

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ (ОС бакалавра)

- Особисто заповнена заява за формою навчального закладу на ім'я ректора інституту (з уточненням спеціалізації)
- Атестат/Диплом (при вступі на 2-3 курси з нормативним терміном навчання) та додаток до нього
- Сертифікати ЗНО з дисциплін «Українська мова та література» й «Історія України»
- Паспорт
- Ідентифікаційний код
- Документи, що надають право на пільги (оригінал або завірені нотаріально копії)
- Медична довідка (терапевт, сімейний лікар)
- Приписне свідоцтво або військовий квиток
- 4 фотокартки
- 4 поштові конверти
- Паперова папка-скорозшивач для документів
- Згода (в заяві)

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ (ОС магістра)

- Особисто заповнена заява (за формою) на ім'я ректора інституту

- Диплом та додаток до нього

- Паспорт

- Ідентифікаційний код

- Документи, що надають право на пільги (оригінал або завірені нотаріально копії)

- Медична довідка (терапевт, сімейний лікар)

- Приписне або військовий квиток

- 4 фотокартки

- 4 поштові конверти

- Паперова папка-скорозшивач для документів

- Згода (в заяві)

- Документи (копії), що підтверджують наявність досягнень, за які можуть нараховуватись додаткові бали (перелік досягнень наведено нижче)

- Обґрунтування, або теоретичне формулювання творчої концепції (орієнтовної) теми дипломної роботи (вимоги до оформлення та зразок подано нижче)

**ПЕРЕЛІК ДОСЯГНЕНЬ, ЗА ЯКІ НАРАХОВУЮТЬСЯ ДОДАТКОВІ БАЛИ
ПРИ ВСТУПІ НА ОС МАГІСТРА у 2018 році**

№	Види роботи	Бал
1	2	3
1	* Обґрунтування, або теоретичне формулювання творчої концепції (орієнтовної) теми дипломної роботи	До 5 балів
2	Публікація наукових статей у виданнях	До 5 балів
3	Участь у конференціях (виступи, публікації)	До 5 балів
4	Участь в олімпіадах, виставках та конкурсах	До 5 балів
5	Призери олімпіад, конкурсів	До 5 балів
6	Участь у конкурсах науково-дослідних робіт	До 5 балів
7	Участь у виконанні реальних проектів (організація, назва проекту, документ з організації)	До 5 балів
8	Наявність патентних розробок (патент / корисна модель / заявка)	До 5 балів
9	Інші досягнення	До 5 балів

*** Обґрунтування, або теоретичне формулювання творчої концепції (орієнтовної) теми дипломної роботи для вступників на ОС магістра** передбачає теоретичні матеріали обсягом 0,5-3 сторінки друкованого тексту українською мовою. Не містить літературних джерел та посилань, лише конструктивний виклад авторської думки абітурієнта.

Структура обґрунтування:

- Формування теми дипломної роботи, що буде досліджуватись, та визначення її актуальності;

- Доцільність, новизна створення роботи в заданому напрямі;

- Чітке визначення часового простору та територіальних меж;

- Встановлення мети дослідження.

Вимоги до оформлення:

- матеріали обсягом 0,5-3 сторінки надруковані українською мовою;

- текст друкується в форматі А4 у текстовому редакторі Microsoft Word;

- шрифт – Times New Roman;

- міжрядковий інтервал – 1,5;

- параметри сторінки: поля: верхній і нижній береги – 20 мм; лівий - 30 мм; правий – 15 мм;

- прізвище, ім'я, по батькові у називному відмінку (вказати повністю з нового рядка);

- з нового рядка – назва орієнтованої теми обґрунтування, або теоретичне формулювання творчої концепції (майбутньої) теми, в якій працюватиме вступник.

Текстова частина **обґрунтування, або теоретичне формулювання творчої концепції (орієнтованої) теми дипломної роботи** подаються разом із документами до приймальної комісії.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ОБҐРУНТУВАННЯ

Прізвище, ім'я, по-батькові

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ДИДАКТИЧНО-РОЗВИВАЛЬНОЇ КНИГИ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Актуальність випускної кваліфікаційної роботи. В умовах динамічних змін, яких зазнає сучасна культура, роль дитячої книги у вихованні підростаючого покоління також зазнає суттєвих змін за формою, змістом і методами реалізації, зберігаючи в головному загальну спрямованість на активізацію пізнавальних процесів, розвиток креативності та формування естетичного смаку у дітей.

Відомо, що дизайн - це не тільки особлива професійна діяльність, а й загальноосвітня дисципліна, технологія проектної творчості, метод і спосіб художньо-проектного навчання й виховання креативної людини, формування проектної культури у дітей. Врешті решт, одним із завдань виховання є цілеспрямоване й продумане формування у свідомості дитини ціннісного світу культурної форми, пов'язаного з тим чи іншим конкретним предметом навчання, враховуючи особливості дитячої психології. При цьому особливо підкреслюється, що цьому критерію «проектності» повинні відповідати всі процеси, включені в систему виховання та освіти підростаючого покоління.

Дизайн дитячої книги - це не банальний предмет споживання, що формує людину-споживача для масового ринку, а запрошення й залучення дитини в світ творчої діяльності як захоплюючої гри. Дитяча книжка-іграшка, інтегруючи функції книги та дитячої іграшки, стає розвиваючою дизайн-формою, здатною активізувати й виявити прихований творчий потенціал дитини.

Сьогодні проводяться як окремі, так і систематичні дослідження за методологією дизайнерського проектування розвиваючих функцій книжки-іграшки, які дозволяють виявити її роль як розвиваючої дизайн-форми. Також слід зазначити певну невідповідність між зростаючим обсягом книжкової продукції для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та вузьким сектором художніх і поліграфічних засобів; між прагненням дитини до ігрової й творчої взаємодії з арт-об'єктами оточення (у тому числі з книжкою-іграшкою) та неготовністю дизайнерів задовольнити цю потребу внаслідок відсутності концептуальної моделі проектування. Все це формує нову постановку питання, яка передбачає моделювання книги як системного об'єкта знання й проектування на стику різних предметних областей.

З іншого боку, просторова форма й конструкція дитячої книги як специфічного об'єкта прихований потенціал трансформації й розвиваючих можливостей. У процесі взаємодії з книгою як об'ємно-просторовою структурою й конструкцією у дитини формуються сенсорні відчуття форми, кольору, фактури та композиції книжкової форми. Також додаткові ігрові елементи, які перетворюють дизайн-форму книги в

об'єкт середовища, допомагають розвивати об'ємно-просторове мислення, конструкторські, комбінаторні, творчі, логічні здібності й уяву дитини.

Метою роботи є розробка та оформлення дидактично-розвивальної книги для дітей дошкільного віку з використанням ігрових функцій книжки для дидактичного розвитку дітей.

Об'єктом дослідження є дизайн дитячої дидактично-розвивальної книжки-іграшки.

Предмет дослідження - принципи й методи проектування дитячої книжки як розвиваючої дизайн-форми.

Дослідження орієнтується на дидактично-розвиваючі книжки, призначені для дітей дошкільного віку – періоду інтенсивного розвитку й активного освоєння предметно-просторового середовища.

Відповідно до мети магістерської роботи були визначені наступні завдання:

- 1) дослідити історію створення й основні етапи розвитку дитячої розвивальної книжки-іграшки;
- 2) проаналізувати принципи й методи формоутворення дитячої книжки-іграшки;
- 3) обґрунтувати композиційні й структурні компоненти дитячої книжки-іграшки;
- 4) розробити макет дидактично-розвивальної книжки для дітей дошкільного віку.

Шляхами реалізації мети та завдання даного дослідження є аналіз психолого-педагогічної літератури й структури дитячої літератури, розгляд вимог до ергономіки дитячої книги на допустимі параметри якості матеріалів, безпеки для здоров'я, «ергономічного» формату книжкових видань, читабельності шрифту та урахування психофізіологічних особливостей дитини. До плану роботи входить розробка макету дидактично-розвивальної книги для дітей дошкільного віку, створення оригінального дизайну з виконанням різноманітних елементів для сенсорного розвитку дитини.

Ключові слова: графічний дизайн, друкована продукція, дитяча література, книга, психологія дитини, сенсорний розвиток дітей.