

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Київський державний інститут**  
**декоративно-прикладного мистецтва і дизайну**  
**імені Михайла Бойчука**



**ПОЛОЖЕННЯ**  
**ПРО КУРСОВУ РОБОТУ (ПРОЕКТ)**

Київ-2018

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва**  
**і дизайну імені Михайла Бойчука**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ в.о. ректора

КДІДПМД імені Михайла Бойчука

від 25 квітня 2018 № 62-од

О.В.Полтавець-Гуйда



**ПОЛОЖЕННЯ ПРО ОРГАНІЗАЦІЮ ВИКОНАННЯ**  
**ТА ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ)**  
**У КИЇВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ІНСТИТУТІ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

УХВАЛЕНО

Протокол засідання Вченої ради  
КДІДПМД імені Михайла Бойчука  
від 25 квітня 2018 №08/17-18

## **ЗМІСТ**

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	3
2. ЗАВДАННЯ НА КУРСОВУ РОБОТУ (ПРОЕКТ).....	5
3. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ).....	6
4. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ).....	7
5. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ТА ПІДГОТОВКИ ДО ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ).....	11
6. ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ).....	12
7. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ (ПРОЕКТІВ) .....	16
ДОДАТКИ.....	17

### **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1. Курсова робота (проект) з навчальної дисципліни є одним з видів індивідуальних завдань науково-дослідного, творчого характеру, який має на меті поглиблення, узагальнення і закріплення знань студентів з певної навчальної дисципліни, підкріплених практичними вміннями і навичками, застосування їх при вирішенні конкретного фахового завдання і вироблення вміння користуватися науковими методами дослідження, самостійно працювати з навчальною і довідковою літературою, комп'ютерною технікою, обладнанням, використовуючи сучасні інформаційні засоби і технології тощо.

1.2. Курсові роботи (проекти) виконуються з відповідної дисципліни згідно з навчальним планом за рахунок часу, відведеного навчальною програмою з цієї дисципліни на курсову роботу (проект).

Умовою планування у навчальних планах курсової роботи (проекту) є наявність практичних занять з відповідної навчальної дисципліни. Курсові роботи (проекти) можуть плануватися з навчальних дисциплін обсягом не менше 4-х кредитів. На виконання курсового проекту у робочому навчальному плані та у програмі відповідної навчальної дисципліни необхідно передбачити до 45 годин самостійної роботи студента, на виконання курсової роботи – до 30 годин самостійної роботи студента.

Курсову роботу (проект) виконують після закінчення вивчення усієї дисципліни або її розділу, що забезпечує отримання знань, достатніх для їх виконання.

1.3. Кількість курсових робіт (проектів), як правило, не повинна перевищувати одну на семестр.

Студентам 1-го курсу навчання курсові роботи (проекти) не плануються.

1.4. Курсова робота (проект) з навчальної дисципліни передбачає розробку сукупності документів (розрахунково-пояснювальної або пояснювальної записки, за необхідності – графічного, ілюстративного матеріалу) та є творчим або репродуктивним рішенням конкретної задачі щодо об'єктів діяльності фахівця, виконаним студентом самостійно під керівництвом науково-педагогічного працівника згідно із завданням на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь з використанням творчих здібностей і можливості експериментувати.

Курсова робота з дисципліни за вибором студента може бути **теоретичною** (наприклад, дослідження видів декоративно-прикладного мистецтва, творчості майстрів, вивчення й опрацювання колекцій тощо) і виконується письмово або **творчою** (наприклад, оволодіння традиційною технікою декоративно-прикладного мистецтва для отримання експериментальних даних з використанням сучасних підходів у композиційному та колористичному їх вирішенні та їхній аналіз) та супроводжується пояснювальною запискою.

Результати курсової роботи повинні мати практичне застосування.

Виконання творчої курсової роботи дозволяє студентові на основі отриманих теоретичних знань і практичних навичок з дисциплін мистецького

спрямування продемонструвати практичні навички в галузі згідно з обраною темою.

Під час виконання і написання курсових робіт у студентів формуються навички науково-дослідної роботи:

- володіння конкретними методиками дослідження та техніками виконання відповідного виду мистецтва;
- уміння коректно інтерпретувати дані, отримані в результаті аналізу виконання теоретичної чи творчої роботи;
- уміння реферувати наукову літературу за вибраною темою;
- здатність правильно документувати результати досліджень у процесі написання теоретичної курсової роботи чи пояснювальної записки до творчої курсової роботи.

Творча (практична) курсова робота з навчальної дисципліни – це самостійно виконане студентом творчо-наукове дослідження, практично реалізоване в одній з технік декоративно-прикладного мистецтва.

Виконання творчої курсової роботи передбачає:

- створення студентом творчої роботи в обраній техніці відповідно до затвердженої теми;
- написання пояснювальної записки до практичної, творчої частини курсової роботи відповідно до передбачених вимог.

Успішне виконання студентом творчої курсової роботи з даної дисципліни передбачає вирішення ряду завдань. Насамперед, глибокого аналізу наукових джерел з обраної теми, ґрунтовного вивчення обраної техніки, формування оригінального творчого задуму та його майстерного практичного втілення у матеріалі.

1.5. Тематика курсових робіт (проектів) щорічно на початку навчального року переглядається, оновлюється та затверджується на засіданнях випускових кафедр.

Тематику курсових робіт (проектів) готують провідні викладачі дисципліни, які є членами комісії із захисту курсових робіт, на основі напрямів науково-дослідних робіт кафедри, інституту з урахуванням реальної можливості виконання.

1.6. Тематика курсових робіт (проектів) повинна відповідати змісту і завданням навчальної дисципліни, яка передбачена навчальним планом, і тісно пов'язуватися з практичними потребами конкретного фаху. Тематика курсових робіт (проектів) може мати міждисциплінарний характер. Курсова робота (проект), що має міждисциплінарний характер, може виділятися окремою позицією в навчальному плані (орієнтований обсяг – 3 кредити ЄКТС) та враховуватися в число 16 дисциплін на навчальний рік.

1.7. Студентам надається право вільного вибору теми роботи із запропонованого кафедрою переліку тем з урахуванням їх здібностей, нахилів та можливостей. Студенти також можуть пропонувати свої теми. Закріплення тем курсових робіт (проектів) за студентами реєструється у завданні із зазначенням дати.

1.8. Мета, завдання та порядок виконання курсових робіт (проектів), зміст та обсяг їх окремих частин, характер вихідних даних, а також інші вимоги наводяться у методичних вказівках/рекомендаціях, які розробляються кафедрами, що ведуть курсове проектування.

Рекомендована структура методичних рекомендацій до виконання курсових робіт (проектів):

- ЗМІСТ;
- ВСТУП;
- Мета та завдання курсової роботи(проекту);
- Завдання на курсову роботу(проект);
- Організація курсового проектування;
- Склад, обсяг і структура курсової роботи(проекту);
- Методичні рекомендації до виконання розрахунково-пояснювальної записки;
- Методичні рекомендації до виконання графічної частини курсової роботи(проекту);
- Порядок захисту курсової роботи(проекту);
- СПИСОК ДЖЕРЕЛ.

## **2. ЗАВДАННЯ НА КУРСОВУ РОБОТУ (ПРОЕКТ)**

2.1. Завдання на курсову роботу (проект) розробляють викладачі відповідно до змісту і завдань дисципліни. Вони повинні бути чітко та коротко сформульованими. Обсяг завдання повинен відповідати часу, відведеному навчальними планами на виконання курсової роботи. За організацію курсової роботи студента несе відповідальність науковий керівник.

2.2. Завдання на курсову роботу (проект) доцільно розробляти на фактичному матеріалі, пов'язуючи його з роботою студентів на різних видах практик, а для осіб, що навчаються без відриву від виробництва – з їх трудовою діяльністю. Можливі виконання робіт (проектів) на замовлення підприємств, організацій а також дослідницька діяльність, науково-експериментаторська творчість студентів.

2.3. У завдання на курсову роботу (проект) слід включати розробку технологічних процесів відповідної спеціальності, за якою навчаються студенти, а також розрахунки економічної ефективності запроєктованих заходів.

2.4. Завдання для курсової роботи (проекту) повинні бути індивідуальними та різноманітними за змістом, але приблизно однакової складності.

## **3. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ)**

3.1. Текст курсової роботи має бути надрукований на аркуші білого паперу стандартного формату А4 (298×210 мм) українською мовою на принтері у текстовому редакторі Microsoft Word, використовуючи шрифт Times New Roman кеглем 14 і з міжрядковим інтервалом 1,5, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – 20 мм, з вирівнюванням тексту по ширині. Абзацний відступ – 1,25 см (приблизно 5 знаків). Текст роботи має бути надрукований в науковому стилі.

Обсяг тексту теоретичної курсової роботи – 25-30 сторінок без урахування списку цитованої літератури, додатків, ілюстрацій і таблиць.

Загальний обсяг пояснювальної записки до творчої (практичної) курсової роботи з курсу повинен складати 15-17 сторінок друкованого тексту, не включаючи додатків та списку використаної літератури.

3.2. Нумерація сторінок – наскрізна. Першою сторінкою є титульний лист, другою – зміст. Нумерацію сторінок потрібно робити послідовно, починаючи з третьої сторінки, на якій розміщений вступ, до останньої сторінки, враховуючи додатки. Сторінки обов'язково нумеруються у верхньому правому куті арабськими цифрами.

На титульній сторінці у верхніх рядках розміщують симетрично до полів тексту повну назву закладу вищої освіти, факультету й кафедри; назви не можна скорочувати (Додаток А). Нижче, посередині – тип кваліфікаційної роботи, ще нижче – після слів «на тему:» без лапок великими літерами друкують назву (тему) роботи з вирівнюванням по центру. Відповідно до зразка, у нижній правій частині сторінки вказують курс, групу, напрям підготовки/спеціальність, прізвище, ім'я, по батькові виконавця (пишуть повністю). Нижче, після слів «Керівник:» наводять науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника. У нижньому рядку симетрично до полів розміщують назву міста закладу вищої освіти, в якому відбувається захист роботи і рік захисту.

Описки і друкарські помилки можна виправляти коректором, але їхня кількість не має перевищувати 5 помилок на сторінку. Окремі пропущені слова або літери можна вписати над рядком, а зайві – замастити коректором.

3.3. Додатки – це допоміжний матеріал, який ілюструє, унаочнює, деталізує у формі таблиць теоретичний матеріал курсової роботи, він необхідний для повноти сприйняття курсової роботи (репродукції творів, ілюстрації, таблиці, схеми тощо). Додатки розміщують після висновків, оскільки це матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладання або форму подання не можуть бути внесені до основної частини.

Кожен додаток повинен починатися з нового аркуша пронумерований заголовними буквами українського алфавіту (за винятком літер Г, Є, І, Ї, О, Ч, Б) у верхньому правому кутку під номером сторінки, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б» тощо, і мати заголовок, виконаний з великої літери, з вирівнюванням по центру. На кожен додаток повинно бути посилання в тексті, наприклад «...такі твори майстра (Дод. А)». При повторному згадуванні використовують вислів «див. додаток А». Ілюстрації, таблиці, що

є у тексті додатків нумеруються у межах кожного додатка, наприклад: другий рисунок додатка А позначається як «Рисунок А 2».

Додатки повинні мати спільну з основною частиною тексту наскрізну нумерацію сторінок.

3.4. При написанні курсової роботи студент повинен давати посилання на джерела та матеріали, з яких вони наводяться в дослідженні. Такі посилання дають змогу перевірити достовірність відомостей про цитування документа. Посилатися потрібно на наукові публікації, їх останні видання.

Посилання подаються у тексті роботи у квадратних дужках [9, с.35], де перша цифра – номер джерела у «Списку використаних джерел», друга – номер сторінки.

Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформлюють у вигляді цитати) та посилаються на першоджерела. Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати 1-2 абзаци. Кількість прямих цитат на одній сторінці не повинна перевищувати 2-3. Не потрібно подавати цитати у висновках.

3.5. Список використаних джерел формується відповідно до чинних стандартів. На кожне джерело повинно бути посилання в тексті. Спочатку подаються джерела, записані кирилическими літерами, а потім латинськими (за алфавітом).

У курсовій роботі кількість використаних джерел не повинна бути меншою ніж 15 джерел.

## **4. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ)**

### **4.1. Вимоги до змісту теоретичної курсової роботи**

Обов'язковими структурними елементами курсової роботи є:

1. Титульна сторінка роботи (Додаток А).
2. Зміст.

Зміст містить номери початкових сторінок вступу, основних розділів та підрозділів, списку використаних джерел, додатків.

#### **3. Вступ**

У вступі розкривається значущість наукової проблеми, яка потребує вивчення. Обов'язковим є доведення актуальності: аналіз вивчення цієї проблеми різними науковцями та шляхи її вирішення, запропоновані автором.

У вступі загальна характеристика роботи подається у такій послідовності: актуальність проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження, коротко викладена історія питання (ступінь вивчення теми) за хронологічним чи концептуальним принципом; мета дослідження: вивчити і науково обґрунтувати..., гіпотеза дослідження, об'єкт дослідження, предмет дослідження.

Відповідно до мети і гіпотези дослідження ставляться такі завдання:



1)...

2)...

У вступі зазначаються елементи наукової новизни та практичне значення одержаних результатів; структура курсової роботи: вступ, ...розділи, висновки, список використаних джерел із...найменувань, ...додатків.

Загальний обсяг...сторінок. Обсяг вступу не повинен перевищувати 2 сторінки.

#### 4. Основна частина

Основна частина розкриває реалізацію завдань курсової роботи. У кінці кожного розділу формулюються висновки. Текст основних розділів повинен мати бібліографічні посилання на літературу, що дозволяє аналізувати власні дані дослідження і порівнювати їх з даними інших літературних джерел.

#### 5. Висновки

Сформульовані висновки – це підсумки проведеної роботи, вони повинні відповідати поставленим завданням. У висновках потрібно зазначити найбільш важливі результати дослідження та рекомендації щодо подальшого вивчення даної теми.

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

#### **4.2. Вимоги до пояснювальної записки творчої (практичної) курсової роботи**

Під час підготовки теоретичної частини (пояснювальної записки) до творчої курсової роботи слід дотримуватися таких самих вимог щодо її написання, як і до теоретичної курсової роботи.

Творча частина курсової роботи виконується в різних видах та техніках декоративно-прикладного мистецтва відповідно до напряму роботи випускової кафедри. Для виконання творчої роботи також можуть бути використані змішана техніка, авторська техніка, колаж тощо.

Рекомендований формат для творів декоративно-прикладного мистецтва, залежно від матеріалу та техніки виконання, не менше 50 см і не більше 100 см.

Наслідки курсового дослідження повинні мати практичне використання, що втілюється як у пояснювальній записці, яка може стати

науково-методичним матеріалом для підготовки лекційних та практичних занять з дисциплін мистецького напрямку, так і у творчій роботі, що наочно ілюструє техніко-технологічні можливості певного виду декоративно-прикладного мистецтва.

Готова творча курсова робота, виконана відповідно до всіх вимог та затвердженого плану, подається на захист у охайному, завершеному вигляді за тиждень до його проведення.

Курсові роботи не повертаються студенту, а зберігаються у фонді кафедр.

#### **4.2.1. Основні принципи організації та етапи виконання творчої частини курсової роботи**

Робота над творчою частиною курсової роботи вимагає від студентів грамотного використання попередньо набутих знань і навичок з фахових дисциплін, прояву належної майстерності в обраній техніці, працелюбства, наполегливості, образності мислення, уміння працювати з аналогами, вдалого практичного втілення творчого задуму в композиційному та колористичному рішенні роботи.

Розкриття теми творчої курсової роботи з відповідного курсу передбачає глибоке, послідовне вивчення науково-методичних джерел з історії, технік та шкіл обраного виду декоративно-прикладного мистецтва, їх узагальнення, а також пошук та використання нових творчих підходів та сучасної інтерпретації традиційних декоративних технік, показ їх практичного використання у власному творі.

Готуючись до виконання курсової роботи, студент обирає із загального переліку рекомендованих творчих тем ту, яка відповідає його зацікавленням та практичним навичкам. Після обрання теми студент повинен узгодити її з керівником курсової роботи та отримати першу настановну консультацію.

Під час консультації визначаються: загальні вимоги до роботи, порядок, орієнтовний план її виконання, джерела, які підлягають вивченню, зміст та методика проведення конкретного дослідження, визначаються терміни виконання етапів роботи.

Робота над творчою (практичною) курсовою роботою з дисципліни передбачає такі етапи:

- вибір теми;
- узгодження з керівником графіку виконання курсової роботи;
- підбір і опрацювання наукової літератури та інших джерел по темі курсового дослідження;
- підготовка ескізів до творчої частини курсової роботи та складання плану пояснювальної записки до неї;
- перевірка та затвердження керівником ескізів та плану пояснювальної записки до курсової роботи;
- внесення змін та коригування практичної та теоретичної частини
- роботи на подальших етапах її виконання;

- оформлення остаточного варіанту курсової роботи відповідно до вимог;
- подача творчої (практичної) частини курсової роботи та пояснювальної записки до неї на перевірку (за 1 тиждень до захисту).

#### **4.2.2. Вимоги до оформлення пояснювальної записки до творчої курсової роботи**

В процесі написання пояснювальної записки до творчої частини курсової роботи, під час вивчення, аналізу й обґрунтування проблем обраного виду декоративно-прикладного мистецтва студенту необхідно показати ступінь та етапи їх розробки, зважаючи на сучасний розвиток різноманітних технік та технологій декоративного мистецтва.

При написанні пояснювальної записки доцільно дотримуватися загальної структури:

Титульний аркуш (Додаток А)

Вступ (обґрунтування актуальності теми; визначення об'єкта, предмета, теми, завдань, методів дослідження; база дослідження). Рекомендований обсяг – 1,5-2 сторінки друкованого тексту.

Основна частина (теоретичний аналіз літератури, висвітлення методики організації та етапів виконання роботи, розкриття загального творчого задуму курсової роботи).

Доцільною є така структура – два розділи, кожен з яких включає два чи три підрозділи. В окремих випадках може застосовуватися простий структурний поділ на 3-5 розділів. Перший розділ присвячується, як правило, теоретичному обґрунтуванню обраної теми курсового дослідження. Назва розділу має відображати сутність проблеми.

Не допускається називати його загальним визначенням «Теоретична частина», «Теоретичний розділ» тощо. Зазвичай розділ містить два підрозділи. У першому розкривається історія формування та сучасний стан розвитку обраного виду декоративного мистецтва. У другому підрозділі розкривається творчий задум та обґрунтовується композиційно-колеристичне вирішення роботи. Студент повинен висвітлити те нове, що він вносить у розробку проблеми, порівняти власні розробки із працями інших дослідників та практиків.

Другий розділ відображає обґрунтування оптимального варіанту методики ведення практичної частини курсової роботи. В обов'язковому порядку містить опис специфічних характеристик відповідних матеріалів, інструментів, та обладнання, що використовуються для її створення. В розділі подається послідовність виготовлення роботи з обов'язковим зазначенням усіх обмірів та технологічних розрахунків. Рекомендований обсяг основної частини – 12-15 сторінок друкованого тексту. Висновки (заклучна частина на основі проведеного дослідження, які мають відповідати визначеним завданням). Рекомендований обсяг – 1,5-2 сторінки друкованого тексту.

Додатки – зразки робіт, виконаних в відповідній до курсової роботи техніці, ескізи, креслення тощо. Обов'язкова наявність кольорового додатка з фотографією власне самої творчої курсової роботи.

## **5. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ТА ПІДГОТОВКИ ДО ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ)**

5.1. Безпосереднє керівництво курсовою роботою (проектом) здійснює, як правило, викладач відповідної дисципліни або науково-педагогічні працівники кафедри, що мають досвід практичної діяльності у відповідній галузі. Керівник проводить консультування студентів за всіма питаннями курсової роботи (проекту) і забезпечує студентів необхідними методичними розробками.

5.2. Перед початком курсової роботи (проекту) студентам пояснюють її завдання і значення для підготовки фахівця, повідомляють орієнтовний план, вимоги щодо виконання курсової роботи (проекту), орієнтовний розподіл часу на виконання окремих частин завдання, список рекомендованої літератури та інше. Необхідною умовою є проведення індивідуальних бесід керівника зі студентами за його завданням.

5.3. Роботу студентів над виконанням курсової роботи (проекту) регламентують графіком, складеним керівником курсової роботи, в якому вказують терміни виконання основних етапів (розділів).

5.4. Закінчені і підписані студентами курсові роботи (проекти) у встановлені терміни здаються керівникові на рецензування, який перевіряє їх відповідність завданню і якість виконання. Після перевірки курсові роботи (проекти) підписуються керівником і повертаються студенту для ознайомлення з поправками і вказівками.

5.5. Оформлену письмову курсову роботу (проект) потрібно подати на кафедру не пізніше ніж за 12 днів до призначеної дати захисту, а творчу з пояснювальною запискою – не пізніше ніж за 7 днів до призначеної дати захисту.

5.6. Вчитана та відредагована теоретична курсова робота, зшита по лівому краю в м'яку прозору обкладинку здається на кафедру за 14 днів до захисту.

Практична курсова робота з пояснювальною запискою здається на кафедру не пізніше як за 7 днів до захисту. За цей час науковий керівник перевіряє роботу і визначає, чи допускається робота до захисту. Робиться попередня оцінка курсової роботи, яка може мати такі форми:

- робота допускається до захисту;
- робота допускається до захисту з умовою, що будуть усунені окремі недоліки та зауваження;
- робота не допускається до захисту.

До типових недоліків курсових робіт можна віднести такі: робота з недостатньою кількістю літературних джерел, що призводить до

поверхневого аналізу проблеми; відсутність посилань; неправильне оформлення курсової роботи; відсутність висновків тощо.

У творчій (практичній) курсовій роботі найчастіше зустрічаються помилки в композиційному, колористичному вирішенні роботи, недотримання техніко-технологічних вимог, неохайність.

Якщо у курсовій роботі визначені суттєві недоліки, то вона до захисту не допускається. У такому випадку треба проконсультуватися з науковим керівником, щоб їх усунути. Допрацьована курсова робота повторно здається науковому керівникові.

## 6. ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЕКТУ)

6.1. Захист курсової роботи (проекту) проводиться у заздалегідь визначений час публічно перед комісією у складі трьох викладачів (склад визначає завідувач кафедри) за участю керівника курсових робіт (проектів) в присутності всіх студентів групи.

Він складається з короткої доповіді (5-7 хвилин), у якій студент обґрунтовує актуальність обраної теми, розкриває мету, завдання, основний зміст роботи. Він супроводжується показом наочного матеріалу (рисунок, таблиці, планшети, мультимедійні презентації тощо). Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та на зауваження, висловлені в обговоренні. Питання можуть стосуватися як конкретно самої курсової роботи, так і загальної теми курсу, проблеми якої досліджуються в цій роботі.

Під час захисту можуть бути використані й інші активні форми та методи проведення цієї роботи.

Науковий керівник характеризує особу, яка захищає роботу, її ставлення до роботи тощо. По завершенні захисту всіх курсових робіт виголошуються отримані оцінки.

Відвідувати захист курсових робіт (проектів) має право завідувач, викладачі випускової кафедри, куратор, декан факультету.

6.2. Захист курсової роботи (проекту), як правило, проводиться в останній тиждень до початку екзаменаційної сесії. Семестровим контролем з курсової роботи (проекту) є диференційований залік.

6.3. Результати захисту курсових робіт оцінюються за національною чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та/або 100-бальною шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).

6.4. Студент, який без поважної причини не подав курсову роботу у зазначений термін або не захистив її, вважається таким, що має академічну заборгованість. При отриманні незадовільної оцінки студент за рішенням комісії виконує курсову роботу за новою темою або доопрацьовує попередню роботу в термін, визначений деканом факультету.

6.5. Підсумкова оцінка за курсовий роботу або проект є сумою оцінок за пояснювальну частину (ОП), ілюстративну частину (ОІ) (для курсового проекту) та оцінки за захист роботи/проекту в цілому (ОЗ):  $ОКР/КП = ОП +$

ОІ + ОЗ. ОКР/КП не може перевищувати 100 балів. Розподіл балів за пояснювальну частину (ОП), ілюстративну частину (ОІ) і захист (Оз) розробляється лектором, затверджується рішенням кафедри до початку семестру.

6.6. У тому випадку, коли рівень знань студента оцінюється комісією, підсумкова сума балів виставляється як середньоарифметична величина балів, виставлених членами комісії.

6.7. Результати захистів курсових робіт (проектів) заносяться викладачем до екзаменаційної відомості і залікову книжку. У залікову книжку студента викладач записує також повну кількість навчальних та кредитів з навчального матеріалу дисципліни, що виноситься на семестровий контроль.

При оцінюванні курсової роботи враховується дотримання в ній ряду вимог. Виконання дипломної роботи передбачає ґрунтовне вивчення літературних джерел з обраної теми, теоретичні знання та практичні навички, володіння методологією наукового дослідження сучасної мистецької діяльності та аналізу особисто зібраного фактичного матеріалу, або опрацювання матеріалів інших дослідників, власне творче бачення студента.

При проведенні захисту та оцінюванні курсових робіт (проектів) необхідно керуватися такими критеріями:

Оцінку «**відмінно**» заслуговує студент, який успішно виконав курсову роботу (проект) та під час захисту дає логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді на поставлені питання; уміло використовує аналіз та влучно підбирає критерії для порівняння загальнотеоретичних понять. Вільно володіє термінологією під час характеристики різноманітних понять, уміє виділяти й оцінювати окремі проблеми у галузі:

– при оцінюванні теоретичної курсової роботи – актуальність дослідження, чіткість розробленого наукового апарату, теоретична обґрунтованість та глибина розкриття теми, оформлення курсової роботи; при захисті роботи – послідовність і науковий виклад матеріалу, аргументованість власної точки зору, відповіді на запитання комісії;

– при оцінюванні творчої курсової роботи – теоретична обґрунтованість та глибина розкриття теми в матеріалі, композиційне та колористичне рішення, техніка виконання, творчий підхід у розкритті тематики дослідження, загальне оформлення роботи і пояснювальної записки; при захисті роботи – послідовність і науковий виклад матеріалу, аргументованість власної точки зору, відповіді на запитання комісії.

### ***Критерії оцінювання теоретичної курсової роботи з дисципліни***

Оцінка «**відмінно**» виставляється, якщо студент успішно виконав курсову роботу, що повністю розкриває зміст даної теми, та під час захисту дає логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді на поставлені

питання; уміло використовує аналіз та влучно підбирає критерії для порівняння загальнотеоретичних понять. Вільно володіє термінологією під час характеристики різноманітних понять, уміє виділяти й оцінювати окремі проблеми у галузі.

Оцінку *«добре»* заслуговує студент, який володіє повним обсягом знань відповідно до навчальної програми, але припускається неточностей у відповіді; не завжди може аргументувати та захистити висловлені ним думки й положення; має певні навички аналітичної діяльності, але не завжди може використати їх у відповіді; опрацював усі рекомендовані джерела, але недостатньо оперує ними; використовує для відповіді положення тільки окремих наукових праць; припускається окремих неprincipових помилок під час відповіді.

Оцінка *«задовільно»* виставляється, коли при написанні курсової роботи студент повністю не розкрив даної теми або допустив значні помилки. Виклад теми не послідовний. У теоретичній відповіді студент виявив знання не менше  $\frac{2}{3}$  (70%) навчального матеріалу, але має низький рівень навичок аналітичної роботи, не завжди може використати отриману інформацію під час розгляду загальнотеоретичних проблем; має недостатні навички систематизації та узагальнення матеріалу; виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності, але припускається помилок та неточностей у відповіді.

Оцінка *«незадовільно»* виставляється, коли при підготовці курсової роботи студент не розкрив даної теми або допустив грубі помилки. Виклад теми не логічний. У теоретичній відповіді студент не може висловити власні судження стосовно досліджуваної теми. Студенту виявив істотні прогалини у знаннях основного навчально-програмного матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні кваліфікаційних завдань і не може продовжити навчання без додаткових знань.

### ***Критерії оцінювання творчої курсової роботи з дисципліни***

Оцінка *«відмінно»* виставляється, якщо: курсова робота виконана в повному обсязі відповідно до завдань, робота демонструє творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні, технічно досконала. У пояснювальній записці теоретичний матеріал подано послідовно, грамотно використано спеціальну термінологію. Результат виконаної роботи повністю відповідає чинним якісним та кількісним показникам або може бути кращий від них. Під час захисту курсової роботи на всі запитання дано вичерпну відповідь.

Оцінка *«добре»* виставляється, якщо: студент виконав поставлені завдання на належному рівні та показав володіння системними професійними знаннями в повному обсязі. Робота виконана з врахуванням встановлених вимог, демонструє творчий підхід, але має незначні технічні недоліки. Під

час захисту курсової роботи у відповідях можливі 1-2 неточності в термінології і другорядних висновках.

Оцінка *«задовільно»* виставляється, якщо: студент при виконанні курсової роботи на різних етапах припускався помилок і неточностей, які частково виправляв самостійно та після консультації з керівником. Творча робота має окремі недоліки у композиційному чи колористичному вирішенні, але в цілому має завершений вигляд. Під час захисту курсової роботи студент на частину поставлених запитань не дав відповіді, або ж відповіді були не повні.

Оцінка *«незадовільно»* виставляється, якщо курсова робота виконана не у повному обсязі та з відхиленням від визначеної тематики. Творча робота не відповідає встановленим вимогам, містить грубі композиційні та технічні помилки, під час захисту курсової роботи студент не дав відповіді на більшість поставлених запитань. Така курсова робота потребує переробки.

Таблиця 1

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Оцінка				
За шкалою ECTS		За національною шкалою		Сума балів за всівидинавчальн ої діяльності
Визначення	ECTS	Загально-прийнята для курсового проекту (роботи)		
Відмінно	A	ВІДМІННО	5	90 – 100
Дуже добре	B	ДОБРЕ	4	82 – 89
Добре	C			74 – 81
Задовільно	D	ЗАДОВІЛЬНО	3	64 – 73
Достатньо	E			60 – 63
Незадовільно з можливістю повторного складання	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	2	35 – 59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	F	НЕЗАДОВІЛЬНО	2	0 – 34

Кінцева оцінка захисту курсової роботи залежить від:  
 – якості виконаної роботи та попередньої оцінки;



- виступу студента на захисті;
- відповідей на запитання щодо курсової роботи;
- відповідей на питання, що стосуються теми курсу, до якої належить тема курсової роботи.

## **7. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ (ПРОЕКТІВ)**

7.1. Курсові роботи (проекти) зберігаються на кафедрі впродовж одного року. Після спливу вказаного терміну зазначені роботи підлягають списанню та утилізації на підставі спеціального акта, який підписується комісією у складі трьох працівників кафедри.

7.2. В окремих випадках, кращі курсові роботи (проекти) зберігаються в методичному фонді кафедри та можуть видаватися викладачам на нетривалий термін для використання в якості зразків та наочних посібників.

**Зразок оформлення титульної сторінки курсової роботи з дисципліни**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені**  
**Михайла Бойчука***(кегель 12)*  
**Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма***(кегель 14)*

**КУРСОВА РОБОТА**  
**(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДОКУРСОВОЇ РОБОТИ)** *(кегель 16)*

з \_\_\_\_\_ *(кегель 16)*  
 на тему: \_\_\_\_\_ *(кегель 20)*

студента(ки) \_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ групи  
 спеціальності *(кегель 14)* \_\_\_\_\_

спеціалізації \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник \_\_\_\_\_

(посада, вченезвання, науковий ступінь,  
 прізвище та ініціали)

Оцінка:

Національна шкала \_\_\_\_\_

Шкала ECTS \_\_\_\_\_ К-сть балів \_\_\_\_\_

Члени комісії

\_\_\_\_\_  
 (підпис) (ініціали та прізвище)

\_\_\_\_\_  
 (підпис) (ініціали та прізвище)

\_\_\_\_\_  
 (підпис) (ініціали та прізвище)

**Київ – 20 \_\_ р. *(кегель 14)***

**Зразок оформлення змісту курсової роботи**  
 (Курсова робота на тему  
 «Традиції різьблення по дереву на Західній Україні кінця 19-поч. 20 ст.»)

**ЗМІСТ**

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ РІЗЬБИ ПО ДЕРЕВУ НА ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ.....	5
1.1. Видова характеристика творів різьби на Західній Україні та види різьби.....	5
1.2. Композиційна структура художнього різьблення Західного регіону .....	7
1.3. Образність орнаментальних композицій виробів з дерева.....	10
РОЗДІЛ II. МАЙСТРИ ХУДОЖНЬОГО РІЗЬБЛЕННЯ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ.....	14
2.1. Гуцульські майстри різьблення.....	14
2.2. Львівська різьба по дереву.....	19
2.3. Волинське різьблення.....	23
ВИСНОВКИ.....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	25
ДОДАТКИ.....	26

**Зразок оформлення змісту пояснювальної записки  
до курсової роботи**

(Пояснювальна записка до курсової роботи на тему «Дівчина-весна» панно  
в техніці холодного батика)

**ЗМІСТ**

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. КОМПОЗИЦІЙНО-КОЛОРИСТИЧНЕ ВИРІШЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО.....	5
1.1. Побудова композиції на основі квіткових мотивів.....	5
1.2. Колористична гама роботи.....	8
РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ В МАТЕРІАЛІ.....	10
2.1. Втілення задуму за допомогою техніки холодного батика.....	10
2.2. Використання сучасних матеріалів у роботі.....	12
ВИСНОВКИ.....	13
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	14
ДОДАТКИ.....	15