

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ)
для вступу на 1 рік навчання за освітнім ступенем магістра
зі спеціальності 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн (за видами)

Спеціалізації: Графічний дизайн
 Дизайн середовища
 Промисловий дизайн

Київ - 2018

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

Укладачі: Малік Т.В., Босий О.Г., Васильківська О. І., Петровський М.С.

РОЗГЛЯНУТО на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 07/17-18 від 28 березня 2018 року.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.

Мета вступного випробування з «Композиції» полягає у виявленні абітурієнта теоретично-практичних знань та вмінь відповідно основних законів побудови композиції, навиків художньо-образного і просторового мислення у декоративно-прикладному мистецтві за визначеними спеціалізаціями. Проведення аналізу та визначення рівня творчого мислення, яким володіє абітурієнт. Зокрема, виявлення його вмінь володінням основними художньо-графічними засобами у межах визначеного вступного випробування (творчого конкурсу), що розкриває поставлену тему завдання.

ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗА НАПРЯМОМ ПІДГОТОВКИ 022 «ДИЗАЙН»

ТВОРЧА ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

Спеціалізація «Графічний дизайн»

Завдання: виконати тематичну композицію засобами графіки.

Матеріали та техніка виконання: за вибором абітурієнта – папір, гуаш, акварель, темпера, акрил, туш. Формат – А3.

Термін виконання: 8 академічних годин (1 день).

Спеціалізація «Дизайн середовища»

Завдання: створити дизайн-проект ескізного вирішення (клаузура) об'єкту середовища з мінімальним набором функцій (до 5) відповідно до фаху на задану тему.

Техніка виконання: за вибором абітурієнта – гуаш, акварель, темпера, акрил, туш. Формат – А2.

Термін виконання: 8 академічних годин (1 день).

Спеціалізація «Промисловий дизайн»

Завдання: створити проект дитячої комбінаторної іграшки для конкретного спектру вікових груп. Засобами проектної графіки передати основні конструктивні, структурні та ергономічні та комбінаторні особливості дитячої іграшки.

Матеріали та техніка виконання: за вибором абітурієнта – гуаш, акварель, темпера, акрил, туш. Формат – А2.

Термін виконання: 8 академічних годин (1 день).

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ ТЕМАТИЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

1. Виявити асоціативно-емоційні складові до створення заданого образу.
2. Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності знаку та шрифту.
3. Створити пошукові ескізи, що розкривають сутність завдання.
4. Визначити остаточний варіант вирішення завдання.
5. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
6. Підібрати оптимальні графічні засоби задля виявлення образності й виразності композиції.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат. Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання графічних засобів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 123, то рівень такої роботи вважається низьким і вступник втрачає право участі у конкурсному відборі за відповідною спеціальністю.

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

- 181-200 балів – оцінка «відмінно»;
- 159-180 балів – оцінка «добре»;
- 124-158 балів – оцінка «задовільно»;
- 100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «**відмінно**» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне образне трактування завдання та створення цілісного композиції.

Оцінка «**добре**» ставиться за допущення незначних помилок в образному вирішенні завдання, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компоювання зображення на аркуші тощо.

Оцінка «**задовільно**» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні спрощене, чи навіть примітивне, а також невдале компоювання зображення на аркуші.

Оцінка «**незадовільно**» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі абітурієнта.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Відповідність образно-композиційного вирішення завданню та майстерність графічного зображення (0 - 40)

26-40 балів - образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні;

12-24 балів - образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю;

0-8 балів - не відповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність графічного зображення, не виконано об'єктивні вимоги завдання.

2. Досягнення цілісності в композиції за рахунок структурних та композиційних зв'язків між елементами композиції (0 - 30)

18-30 балів – досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми.

8-16 балів - незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами;

0-6 балів - значні порушення цілісності в композиції.

3. Компоновка в форматі (0 - 20)

18-20 балів - гармонійність всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

8-14 балів - наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

0-6 балів - відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі.

4. Індивідуальний підхід (0 - 10)

8-10 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття обраної теми, виявлена висока графічна культура.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. О.В. Чернышёв. Формальная композиция Минск. Харвест. 1999.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
3. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – С.-Петербург: Азбука, 2001
4. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков: Вища школа, 1984.
5. Рубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин: Канаус, 1985.
6. Рудер С. Типографика. – М.: Книга, 1982.
7. Романичев, Яцюк Дизайн и реклама (Компьютерные технологии)
8. Антонов А.В. Восприятие и понимание информации. – К.: 1988.
9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая Гвардия, 1994.
10. Бовс К.Л. Аренс У.Ф. Современная реклама (переклад з англійської) – Довгань Тольяті: Дом, 1995.
11. Огилви Д.И. Тайны рекламного двора (Советы старого рекламиста) М.: Ассоциация роб. Рекламы, 1996.
12. Джефкінс Ф. Реклама (Практичний посібник). – К.: Знання, 2001.
13. Гольман И.А. Реклама плюс, реклама минус. М.: 2000.
14. Хембри Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн/Райн Хембри; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.-М.: АСТ: Астрель 2008,.-192 с.:ил.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА
ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ (ЗА НЕСПОРІДНЕНОЮ СПЕЦІАЛЬНІСТЮ)
для вступу на 1 рік навчання за освітнім ступенем магістра
зі спеціальності 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн (за видами)

Спеціалізації: Графічний дизайн
 Дизайн середовища
 Промисловий дизайн

Київ - 2018

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

РОЗГЛЯНУТО на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Додаткове фахове вступне випробування зі спеціальності проводиться для осіб, що вступають до Інституту для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), з урахуванням середнього бала відповідного додатка до диплома.

Мета додаткового фахового вступного випробування зі спеціальності (у формі співбесіди) полягає у виявленні в особистому спілкуванні з членами фахової атестаційної комісії зі спеціальності рівня знань, вмінь та навичок вступника, необхідних для опанування ним дисциплін за програмою підготовки фахівця на певному рівні вищої освіти за неспорідненою спеціальністю по відношенню до спеціальності здобутою вступником.

Фахова співбесіда передуює фаховому вступному випробуванню.

Умови проведення співбесіди. Вступник повинен представити самостійні творчі роботи за фахом. Після ознайомлення з роботами члени комісії ставлять запитання, відповіді на які покажуть рівень готовності вступника до засвоєння фахових дисциплін.

Термін проведення фахової співбесіди: 8 академічних годин (один день).

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ СПІВБЕСІДИ

Додаткове вступне випробування (у формі співбесіди) є кваліфікаційним (з відповідним рішенням фахової атестаційної комісії «склав»/ «не склав»).

Рішення комісії про результат співбесіди оформлюється протоколом, у якому зазначається результат оцінювання співбесіди у вигляді мотивованого висновку такого змісту – «допустити до фахового випробування» або «не допустити до фахового випробування».

Вступник за результатами співбесіди допускається до проходження фахового вступного випробування якщо він:

- виявив достатній рівень знань з дисциплін, які передбачені програмою співбесіди;
- володіє відповідною фаховою термінологією;
- вміє користуватися основними фаховими поняттями та розуміє їх взаємозв'язок.

Вступник за результатами співбесіди не допускається до проходження фахового вступного випробування якщо він:

- виявив недостатній рівень знань з дисциплін, які передбачені програмою співбесіди;

- не володіє відповідною фаховою термінологією;
- не вміє користуватися основними фаховими поняттями та не розуміє їхнього взаємозв'язку.

Інформація про результат співбесіди оголошується вступникові в день її проведення. Перескладання фахової співбесіди не допускається. Апеляція на результат фахової співбесіди не приймається.

Вступникам, яким за результатами співбесіди не було надано рекомендацію, втрачають право участі у конкурсному відборі за відповідною спеціальністю.

Вступники, які без поважних причин не з'явилися на співбесіду у визначений за розкладом час, втрачають право участі у конкурсному відборі за відповідною спеціальністю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 192с.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. — М: Советский художник, —1987. — 232 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; [пер. с англ.]. — М: Прогресс, 1974. — 392 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. — К.: Вища школа, 1988. — 191 с.
5. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева — М: Искусство, 2004. — 120 с.
6. Даниленко, В. Я. Дизайн : підручник / В. Я. Даниленко. — Х.: : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
7. Даниленко, В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи [Текст] : монографія / В. Я. Даниленко. — Харків : ХДАДМ, 2009. — 172 с.; іл.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть / С. М. Даниэль. — Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
9. Заева-Бурдонская Е. А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008. — 236 с.
10. Иоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иттен Иоханнес .— М: Д. Аронов, 2001. — 138 с.