

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**(СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ)**

*для вступу на 1 рік навчання за освітнім ступенем магістра  
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація*

**Освітня програма:** Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)

**Спеціалізації:**

Монументально-декоративний живопис

Художній текстиль

Художнє моделювання костюма

Художня вишивка та моделювання костюма

Художнє дерево та декоративна скульптура

Художня кераміка

Художній метал

**Київ - 2018**

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

**Укладач:** Костюкова В. М. доцент кафедри ХТМК, кандидат мистецтвознавства.

**РОЗГЛЯНУТО** на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

**ЗАТВЕРДЖЕНО** на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 07/17-18 від 28 березня 2018 року.

## **МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.**

**Мета** вступного випробування з «Композиції» полягає у виявленні абітурієнта теоретично-практичних знань та вмінь відповідно основних законів побудови композиції, навиків художньо-образного і просторового мислення у декоративно-прикладному мистецтві за визначеними спеціалізаціями. Проведення аналізу та визначення рівня творчого мислення, яким володіє абітурієнт. Зокрема, виявлення його вмінь володінням основними художньо-графічними засобами у межах визначеного вступного випробування (творчого конкурсу), що розкриває поставлену тему завдання.

Вступник повинен знати:

- основні закони побудови композиції;
- різноманітні способи інтерпретації зображень;
- базові поняття кольорознавства;
- базові знання пластичної анатомії;
- історію декоративно-прикладного мистецтва;
- історію образотворчого мистецтва;
- історію мистецтва та володіння професійними термінами за обраним фахом.

Вступник повинен вміти:

- використовувати основні закони та засобами композиції при створенні площинних зображень;
- володіти різноманітними графічними техніками;
- вміння здійснювати інтерпретацію природних та антропоморфних форм з метою створення декоративної площинної композиції;
- використовувати надбання традиційного українського декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва;
- застосовувати джерела сучасного українського і зарубіжного народного та професійного мистецтва.

**Завдання вступного випробування за спеціальністю  
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

***Типові умови до програмних завдань фахових випробувань з композиції спеціалізацій «Монументально-декоративний живопис», «Художній текстиль», «Художнє дерево та декоративна скульптура», «Художня кераміка», «Художній метал»***

**Завдання:** Створити декоративну асоціативну композицію (гобелен, панно, декоративний пласт) на тему, що буде вказана у екзаменаційному білеті. Орієнтована тематика: «Пори року», «Зима», «Весна», «Літо», «Осінь», «Кохання», «Урожай», «Дерево життя», «Надія».

Формат: А2.

Вирішення: хроматична композиція.

Засоби зображення: графічні.

Матеріали та інструменти: папір білий або тонований, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, маркери, пастель, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається.

Термін виконання: 8 академічних годин.

***Типові умови до програмних завдань фахових випробувань з композиції спеціалізації «Художня вишивка і моделювання костюма»***

Передбачає декілька варіантів програмних завдань, які можуть бути вказані у екзаменаційних білетах.

**Завдання:** Виконати орнаментальну, фігуративну або орнаментально-фігуративну композицію декоративного панно в техніках української народної вишивки за темою, що буде вказана у екзаменаційному білеті. Орієнтовна тематика: «Збережи природу», «Кохання», «Надія».

Формат: А2.

Вирішення: хроматична композиція.

Засоби зображення: графічні, ескізна подача в кольорі.

Матеріали та інструменти: папір білий або тонований, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала,

маркери, пастель, фарби: (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається.

Термін виконання: 8 академічних годин.

Або:

**Завдання:** Виконати модельний ряд сучасного жіночого одягу з 2-3 фігур за мотивами традиційного українського костюма та народної вишивки.

Формат: А2.

Вирішення: хроматична композиція.

Засоби зображення: графічні, ескізна подача в кольорі.

Матеріали та інструменти: папір білий або тонований, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала,

маркери, пастель, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається.

Термін виконання: 8 академічних годин.

***Типові умови до програмних завдань фахових випробувань з композиції спеціалізації «Художнє моделювання костюма»***

**Завдання:** Створити два жіночих вбрання за заданим джерелом творчості.

Призначення одягу: святковий ансамбль одягу.

Асортимент одягу: сукні, костюми.

Система проектування: ансамбль.

Джерело творчості: біоформи.

Формат: А2.

Вирішення: двофігурна хроматична композиція.

Засоби зображення: графічні, костюмографічна подача.

Матеріали та інструменти: папір білий або тонований, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, маркери, пастель, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається.

Термін виконання: 8 академічних годин.

## **ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З КОМПОЗИЦІЇ**

1. Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності.
2. Створити на окремому аркуші пошукові ескізи, що розкривають тему завдання.
3. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
4. Підібрати правильно графічні засоби за для виявлення образності і виразності композиції.

## **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат. Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання графічних засобів тощо.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка **«відмінно»** ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образу теми та створення цілісного образу в роботі.

Оцінка **«добре»** ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка **«задовільно»** ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в

образному трактуванні теми – спрощене, чи навіть примітивне, а також невдале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «незадовільно» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі абітурієнта.

### **Оцінка складається з таких компонентів:**

#### **1. Відповідність образно-композиційного вирішення завданню та майстерність графічного зображення (0 – 40)**

26 – 40 балів – образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні;

12 – 24 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю;

0 – 8 балів – не відповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність графічного зображення, не виконано об'єктивні вимоги завдання.

#### **2. Досягнення цілісності в композиції за рахунок структурних та композиційних зв'язків між елементами композиції (0 – 30)**

18–30 балів – досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми.

8–16 балів – незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами;

0–6 балів – значні порушення цілісності в композиції.

#### **3. Компонівка в форматі (0 – 20)**

18–20 балів – гармонійність всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

8–14 балів – наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

0–6 балів – відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі.

#### **4. Індивідуальний підхід (0 – 10)**

8 – 10 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття обраної теми, виявлена висока графічна культура;

Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. ; навч. посіб. – Львів : Світ, 1993. – С.36, 133.
2. Білецька В. Ю. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / Віра Юхимівна Білецька. – Л. : 1929. – Т. XXI-XXII.Ч.1. – С.43-109. (Матеріали до етнології й антропології).
3. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Ю. Бірюльов. – Л. : Центр Європи, 2005. – 184 с.
4. Борисенко Наталка. Текстиль : каталог творів / [авт.-упоряд. Н. Борисенко]. – Київ : Друк – ФОП Кулагін О.О., 2006.
5. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка : Етногр. аспект / [Ред. О. М. Козакевич.]. - Людмила Петрівна Булгакова-Ситник. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2005. – 328 с. : іл.
6. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво : [текст] / Б. С. Бутник-Сіверський. – Київ : Наукова думка, 1966. – 220 с. : іл.
7. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво [1917-1941] : [текст] / Б. С. Бутник-Сіверський. – Київ : Наукова думка, 1966. – 221 с. : іл.
8. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво [1941-1967] : [текст] / Б. С. Бутник-Сіверський. – Київ: Наукова думка, 1970. – 213 с. : іл.
9. Василенко В. М. Народное искусство: [изб. тр. о нар. творчестве X-XX вв.] / В. М. Василенко. – Москва : Сов. Художник, 1974. – 294 с. : ил.
10. Васильківський С., Самокиш М. Мотиви українського орнаменту: [Альбом] / С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
11. Васіна З. Український літопис вбрання: [Книга-альбом]. З. Васіна. – Київ : Мистецтво, 2003-2006. Т. 2 : XII – початок XX століття; (Науково-художні реконструкції). – 2006. – 448 с. : іл.
12. Вишивка Східного Поділля / [Авт. Є. М. Причепій, Т. І. Причепій, кер. Проекту Л. П. Лихач]. – К. : Родовід, 2007. – 344 с.
13. Власов В. Г. Стили в искусстве : словарь - архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : [в 3 т.]. Словарь имен. А-Л, Т.1. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995. – 672 с. : ил. – 1997. – 543 с. : ил. Шифр РНБ : СК – 3/348. Шифр РНБ : ИБО – 2.
14. Гасюк О. О. Художнє вишивання : Альбом. – 6-е вид., стер. / О. О. Гасюк, М. Г. Степан. – К. : Вища школа. Головне вид-во, 1989. – С.36.
16. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. Т1 / [керівник авторського проекту Я. П. Запаско. Упоряд. І. В. Голод, В. І. Білик, О. Я. Кравченко, С. П. Лупій, В. Ф. Любченко, І. А. Мельник, О. О. Чорновський,



Р. Т. Шмагалю]. – Львів : Афіша, 2000. – 364 с.

17. Дизайн: словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; [За ред. М. І. Яковлева; Упоряд. : Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін.]. – К. : Фенікс, 2010. – С.39, 262.

18. Довідник. Народні художні промисли УРСР / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України / [за ред. Р. В. Захарчук-Чугай]. – К. : Наукова думка, 1986. – С.10, 116-118.

19. Ермилова Д. История домов моды / Дарья Ермилова / [Учеб. Пособие для высш. учебн. заведений] ; [Ред. Е. В. Слюсарь] – М. : Издательский центр «Академия», Из-во «Мастерство», 2003. – 288 с.

20. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / [Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов]. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. I : Биографии. А—К. — 528 с. — 2500 экз. — ISBN 978-5-902801-10-8. Т. 1. - 2013. - 528 с.

21. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / [Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов]. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II : Биографии. Л—Я. — 724 с. — 2500 экз. — ISBN 978-5-902801-11-5. Т. 2. - 2013. - 724 с.

22. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / [Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов]. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. III. Книга 1 : История. Теория. А—М. — 816 с. — 2500 экз. — ISBN 978-5-902801-09-2. Т. 3. - 2013. - 816 с.

23. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере : художественный текстиль, архитектура, художественное стекло, металл, дерево / Л. Жоголь. – Київ : Будівельник, 1986. – 202 с. : іл.

24. Зайченко В. Вишивка козацької старшини XVII-XVIII століть. Техніки ; [текст] / Віра Володимирівна Зайченко. – К. : Родовід, 2006. – 128 с. (За матеріалами колекції Чернігівського історичного музею імені В. В. Тарновського).

25. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР / Раїса Володимирівна Захарчук-Чугай. – К. : Наукова думка, 1988. – 192 с.

26. Історія декоративного мистецтва : у 5 т. / [гол. ред. Г. А. Скрипник та ін.]. – Київ : 2007-2011. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Т. 4. Народне мистецтво та художні промисли ХХ століття. – 2011. – 512 с.

27. Історія українського мистецтва : [у 6 т.]. – Київ : Вид-во Київська книжкова фабрика «Жовтень», 1966-1970. – (Академія наук УРСР Головна

редакція УРЕ : у 6 т. / [під ред. акад. М.П. Бажана [та ін.]].

Т. 4. Кн. 2. Мистецтво другої половини ХІХ-ХХ ст. – 1970. – 466 с.

Т. 5. Радянське мистецтво 1917-1941 роки. – 1967. – 480 с.

Т. 6. Радянське мистецтво 1941-1967 роки. – 1968. – 452 с.

28. Історія українського мистецтва: [у 5 т.]. - НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. - Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2007. - 1048 с.

Т. 5. Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. : іл.

29. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.

30. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Наукова думка, 1983. – 136 с. іл.:

31. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. - 280 с. : іл.

32. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – К. : Либідь, 2002. – С. 44-48.

33. Кращий твір року – 2010. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори-упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2010. – 84 с. : іл.

34. Кращий твір року – 2011. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори-упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2011. – 92 с. : іл.

35. Кращий твір року - 2012. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2012. – 96 с. : іл.

36. Кращий твір року – 2013. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2013. – 104 с. : іл.

37. Кращий твір року – 2014. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автор.- упоряд.: Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2014. – 144 с.: іл.

38. Косач О. Українські народні орнаменти : (Вишивки, тканини, писанки) / Ольга Петрівна Косач. – К. : Видавництво власне, 1876. – 23 с. : 31 табл.

39. Косміна О. Ю. Традиційне вбрання українців / О. Ю. Косміна. - Київ : А. Балтія-Друк, 2011. - 160 с. : і. Т.ІІ: Полісся; Карпати. – 2011. - 160 с. : іл.

40. Косміна О. Ю. Українське жіноче вбрання Київщини кінець ХІХ – початок ХХ століття / О. Ю. Косміна. – К. : Наукова думка, 1994. - (Наочний посібник).

41. Кулик О. Українське народне вишивання. [Заг. редакція С. Колос.]. / Олександра Василівна Кулик. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958. – 77 с.: іл.
42. Кульчицька О. Л. Народний костюм західних областей УРСР / О. Л. Кульчицька. – К. : Вид-во Академія наук УРСР, 1959. – 74 кол. таб.
43. Манучарова Н. Д. Декоративно-прикладне мистецтво Української РСР / Н. Д. Манучарова. – К. : Вид-во Акад. архіт. УРСР, 1952. – 176 с. : іл.
44. Манучарова Н. Д. Художня промисловість України : (короткий путівник) / Н.Д. Манучарова. – К. : Вид-во Акад. архіт. УРСР, 1949. – С. 22-28.
45. Матейко К. І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання / К. І. Матейко, С. Й. Сидорович // Народна творчість та етнографія. – К. : Наукова думка, 1963. - №2. – С. 14-20.
46. Матейко К. І. Український народний одяг // Академія наук України, Музей етнографії та художнього промислу / К. І. Матейко. – К. : Наукова думка, 1977. – 222 с.
47. Местечкін Г. Нариси народного мистецтва. Ганна Собачко (Шостак): Альбом-нарис / Г. Местечкін. – К. : Мистецтво, 1964.
48. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва: Альбом / [Відп. ред. Я. П. Запаско; ред. кол. : П. М. Жолтовський та ін.]. – Л. : Вид-во Львівського університету, 1969. – 192 с. : іл.
49. Народний костюм як виразник національної ідентичності : [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К. : ТОВ «ХІК», 2008. – 310 с. : іл. (Музей українського народного декоративного мистецтва, Головне управління культури і мистецтв Київської міської державної адміністрації, Інститут мистецтва, фольклористики та етнологій ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України).
50. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс / Т. О. Ніколаєва. – К. : Дніпро, 2005. - С. 207-211.
51. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст. : Типологія, локалізація, художні особливості. Частина 1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України) / Олена Іванівна Никорак. – Л. : ВФ Афіша, Ін-т народознавства НАН України, 2004. – С. 9.
52. Орел Л. Українські рушники (історико-культурологічне дослідження) / Л. Орел. – К. : ТОВ «Оранта», 2003. – 232 с. : іл.
53. Павленко В. Орнаменти української вишивки / В. Павленко ; [ред. Л. Розенберга]. – Х. : Книгоспілка, 1988. – Вип. I. – 11 іл.
54. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту / Г. Павлуцький ; [передмова М. Макаренка]. – К. : Друкарня Української Академії Наук, 1927. – 27 с. : іл.

55. Павловський В. В. Г. Кричевський. Життя і творчість / В. Павловський ; [заг. ред. С. Гординський]. – Нью-Йорк, Українська вільна академія наук США, 1974. – С. 114, 192-193.

56. Пономар Л. Г. Народний одяг Правобережного Полісся ХІХ – середини ХХ століть. Історико-етнографічний атлас. Словник / Л. Г. Пономар. – К. : ТОВ «Бизнесполитграф», 2015. – С. 154-160.

57. Самокиш Н. С. Мотивы украинского орнамента / Н. С. Самокиш. – Х. : СПб. : [Б. и., 1904?]. – 40 л.: цв. ил.

58. Сакович І. В. Народні традиції в українській художній промисловості / І. В. Сакович. – К. : Наукова думка, 1975. – 184 с.

59. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М. : «Искусство», 1989. – 296 с. ISBN 5-210-00073-7.

60. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) : [наукове видання] / М. Р. Селівачов. – К. : Редакція вісника «Ант»; Ніжин: ТОВ «Вид-во «Аспект-Поліграф». – 2005. – С. 57-62.

61. Сорокіна Л. М. Учись вишивати: Альбом / Л. М. Сорокіна. – К. : Радянська школа, 1984. – С. 7.

62. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. – Львів : Світ, 1993. – С. 36, 333.

63. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія / Г. Стельмашук. – Луцьк, «Волинська обласна друкарня», 2006. – 280 с.

64. Стриженова Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. – М. : Советский художник, 1972. – 112 с. Ил.

65. Стриженова Т. К. Костюм. Советское декоративное искусство, 1917-1945 : Очерки истории / Т. Стриженова; [отв. ред В. П. Толстой]. – М. : Искусство, 1984. – С. 148-161.

66. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник / З. Тканко, О. Коровицький ; [Рец. Захарчук-Чугай Р. В., Голод І. В.]. – Львів, Вид-во «Брати Сиротинські і К<sup>о</sup>», 2000. – С. 18-19.

67. Український вишитий рушник. Всеукраїнська виставка-конкурс / [Автор-упорядник Є. Шевченко.– К. : Народні джерела, 2005. – С. 6.

68. Україна й Українці: історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К. : УЦНК «Музей І. Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55-111.

69. Українське народне мистецтво : альбом в 2 т. / [кер. Бутник-Сіверський Б. С.; заг. Ред. Гуслістий К. Г.; упор. Нагай В. Г, Самойлович В. П.]. – К. : Мистецтво, 1967. – 224 с. Т. 1 :Тканини, вишивка. – 224 с. : іл.

70. Українське народне мистецтво : альбом в 2 т. / [кер. Колос С. Г.; гол. ред. Гуслістий К. Г.; уклад. Гургула І. В., Лобановський Б. Б; Полюскевич О. Т.; (Вступна частина С. Колос). – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 321 с. Т. 2 : Одяг. – 321 с.

71. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини : Альбом / [відп. ред. В. Г. Заболотний; ред. В. І. Касіян, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарова]. – К. : Державне вид-во л-ри з будівництва і архітектури УРСР, 1956. – С. 27.

72. Українське народне мистецтво. Тканина та вишивка : (Альбом) / [Авт. тексту Н. Д. Манучарова]. – К. : Держ. Вид-во обр. Мистецтва і літератури УРСР, 1960. – С. 34-38.

73. Український народний одяг XVII – початку XIX століття в акварелях Ю. Глоговського / [Авт. та упоряд. Д. П. Кривавич, Г. Г. Стельмашук; Ред. Ю. Г. Гошко]. – К. : Наукова думка, 1988. – 272 с. : іл.

74. Украинские народные декоративные рушники: Альбом-таблицы / [ред. В. И. Тимохина]. – М. : Всесоюзное кооперативное издательство, 1955.

75. Художні промисли України: Альбом / [Під ред. : Кисельова Н., Попенко Н., Кара-Васильєва Т., Придатко Т.]. – К. : Мистецтво, 1979. – С. 42-90.

76. Цибульова Г. К. Ручне вишивання / Г. К. Цибульова, Г. Ф. Гаврилова. – К. : Техніка, 1982. – 55 с.

77. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX століття: Структура, методологія, художні позиції / Р. Т. Шмагало. – Львів : ЛНАМ, Укр. Технологія, 2005. – 528 с. : іл.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ПРОГРАМА**

**ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ**  
**СПЕЦІАЛЬНОСТІ (ЗА НЕСПОРІДНЕНОЮ СПЕЦІАЛЬНІСТЮ)**

*для вступу на 1 рік навчання за освітнім ступенем магістра*  
*зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне*  
*мистецтво, реставрація*

**Освітня програма:** Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)

**Спеціалізації:**

Монументально-декоративний живопис

Художній текстиль

Художнє моделювання костюма

Художня вишивка та моделювання костюма

Художнє дерево та декоративна скульптура

Художня кераміка

Художній метал

**Київ - 2018**

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

**РОЗГЛЯНУТО** на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

**ЗАТВЕРДЖЕНО** на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року.

## **МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Додаткове фахове вступне випробування зі спеціальності проводиться для осіб, що вступають до Інституту для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), з урахуванням середнього бала відповідного додатка до диплома.

**Мета додаткового фахового вступного випробування зі спеціальності (за неспорідненою спеціальністю)** – виявити теоретичні знання та вміння оперувати основними її засобами в межах визначеної проблематики в особистому спілкуванні з членами фахової атестаційної комісії зі спеціальності.

Термін проведення співбесіди: 8 академічних годин (один день).

## **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ СПІВБЕСІДИ**

Додаткове вступне випробування (у формі співбесіди) є кваліфікаційним (з відповідним рішенням фахової атестаційної комісії «склав»/ «не склав»).

Рішення комісії про результат співбесіди оформлюється протоколом, у якому зазначається результат оцінювання співбесіди у вигляді мотивованого висновку такого змісту – «допустити до фахового випробування» або «не допустити до фахового випробування».

Вступник за результатами співбесіди допускається до проходження фахового вступного випробування якщо він:

- виявив достатній рівень знань з дисциплін, які передбачені програмою співбесіди;
- володіє відповідною фаховою термінологією;
- вміє користуватися основними фаховими поняттями та розуміє їх взаємозв'язок.

Вступник за результатами співбесіди не допускається до проходження фахового вступного випробування якщо він:

- виявив недостатній рівень знань з дисциплін, які передбачені програмою співбесіди;
- не володіє відповідною фаховою термінологією;



– не вміє користуватися основними фаховими поняттями та не розуміє їхнього взаємозв'язку.

Інформація про результат співбесіди оголошується вступникові в день її проведення. Перескладання фахової співбесіди не допускається. Апеляція на результат фахової співбесіди не приймається.

Вступникам, яким за результатами співбесіди не було надано рекомендацію, втрачають право участі у конкурсному відборі за відповідною спеціальністю.

Вступники, які без поважних причин не з'явилися на співбесіду у визначений за розкладом час, втрачають право участі у конкурсному відборі за відповідною спеціальністю.

### **Типові питання для співбесіди**

*для осіб, що вступають до Інституту для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю*

1. Аргументуйте свій вибір вступу на вказану спеціальність.
2. Зазначте власні фахові здобутки в даній сфері.
3. Як на Вашу думку впливає освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), здобутий Вами за іншою спеціальністю, на майбутню творчу діяльність?
4. Охарактеризуйте ваше бачення стану сучасного декоративно-прикладного мистецтва.