

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**РИСУНОК**

*для вступу на 1 курс освітнього ступеня бакалавра*

*зі спеціальностей 022 Дизайн та*

*023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*

**Освітня програма:** Дизайн (за видами)

**Спеціалізації:** Графічний дизайн  
Дизайн середовища  
Промисловий дизайн

**Освітня програма:** Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)

**Спеціалізації:** Монументально-декоративний живопис  
Художній текстиль  
Художнє моделювання костюма  
Художня вишивка та моделювання костюма  
Художнє дерево та декоративна скульптура  
Художня кераміка  
Художній метал

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

**УКЛАДАЧ:** ст. викладач Варкач О. Г.

**РОЗГЛЯНУТО** на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

**ЗАТВЕРДЖЕНО** на засіданні вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року.

## **МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Метою вступного випробування з рисунка є виявлення рівня образотворчої культури абітурієнта.

Визначити вміння абітурієнта komponувати зображення на площині паперу, вибирати розмір зображення, рівень володіння технікою рисунка олівцем. Вміння правильно побудувати форму та деталі об'єкту, встановити співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови.

### **Абітурієнт повинен знати:**

- основи анатомічної побудови голови людини;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм;
- особливості композиції рисунку.

### **Абітурієнт повинен вміти:**

- грамотно komponувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, анатомічну будову голови людини, характерні особливості натури, її пластичний характер, нахил, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

## **ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКА**

**за напрямом підготовки/спеціальностями**

**02 Культура і мистецтво 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Зображення гіпсової голови на аркуші паперу формату А2 (420x594 мм).

Матеріал – графітний олівець.

Термін виконання – 8 академічних годин (1 день).

## **ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ**

1. Закомпонувати зображення на форматі паперу.
2. Визначити пропорції гіпсової голови та її деталей, характер її розташування у просторі.
3. Виявити конструктивну основу форми голови та деталей обличчя, їх індивідуальні пластичні особливості.
4. Встановити світло-тіньові співвідношення.
5. Передати просторові властивості постановки.
6. Силуетно завершити форму.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Протягом вступного випробування з рисунка виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінка творчих робіт проводиться з позицій образотворчої грамотності, естетичної виразності та логічного завершення.

Робота оцінюється за стобальною шкалою від 100 до 200 балів. Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 123, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробувань не допускається.

Кількість балів	Критерії оцінювання
100-105	Композиційне розташування в аркуші
106-110	Конструктивна лінійна побудова композиції
111-115	Правильні пропорційні співвідношення зображуваного об'єкту.
116-120	Узгодження конструктивної побудови з основними знаннями з пластичної анатомії
121-125	Вірне перспективне зображення площини, на якій знаходиться об'єкт
126-130	Прокладка основних тонових співвідношень задля виявлення об'єму.
131-135	Виявлення конструктивної основи форм деталей обличчя, їх пластичних особливостей, а також індивідуальних рис гіпсової голови.
136-140	Уточнення конструктивних особливостей основних частин голови.
141-145	Визначення різниці між власною і падаючою тінню.
146-150	Виконання рисунку на основі законів світло-тональності: світло, напівтон, тінь, рефлекс.
151-155	Художнє вирішення зображуваних деталей за законами головного та цілого.
156-160	Досягнення цілісності форми.
161-165	Виявлення найбільш темних і найбільш світлих частин рисунку.
166-170	Зведення співвідношень рисунку до найбільшого контрасту.
171-175	Зведення співвідношень композиції до найбільшого контрасту.
176-180	Технічна досконалість виконання рисунку.
181-185	Загострення основних, найбільш характерних деталей рисунку.
186-190	Підпорядкування деталей цілому.
191-195	Досягнення естетичної виразності рисунку.
196-200	Художнє завершення композиції.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Дейнека А. А. Учись рисувати. — М.: «АХ СРСР», 1961.
2. Рабинович М. Ц. Зображення людини на основі пластичної анатомії. — М.: «Мистецтво», 1965.
3. Филипов В. А. Основи техніки малюнка. 1966.
4. Барщ А. О. Малюнки та зарисовки. — М.: «Мистецтво», 1966.
5. Гамаюнов В. Н. Малюнок та живопис. — М.: «Советський художник», 1971.
6. Малюнки майстрів XV — XX століть : Альбом (історія та техніка). — Л.: «Художник РСФСР», 1975.
7. Анисимов Н. И. Основи малювання. — М.: «Стройиздат», 1977.
8. Шорохов Е. В. Основи композиції. — М.: «Просвіщення», 1979.
9. Авсіян О. А. Натура та малювання за представленням: навчальний посібник. — М.: «Мистецтво», 1985.
10. Медведєв Л. Г. Формування графічного художнього образу на заняттях по малюнку. — М.: «Просвіщення», 1986.
11. Шевелєв І. Ш. Принцип пропорції— М.: «Стройиздат», 1986.
12. Солов'єва Б. А. Мистецтво малюнка. — Л.: «Мистецтво», 1989.
13. Авсіян О.А. Натура та малювання за представленням. — М.: «Мистецтво», 1985.
14. Кирцер Ю. М. Малюнок та живопис: практичний посібник. — М.: «Вища школа», 1992.
15. Ростовцев Н. Н. Малювання голови людини: навчальний посібник. — М.: «Мистецтво», 1989.
16. Матеріали та техніки малюнка. Під ред. Королева В. А. — М.: «Мистецтво», 1984.
17. Баммес Готфрід. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів та учнів. — Берлін. Фольк унд висен, 1984.
18. Базилевич А. Д. Підготовчі малюнки до поеми Івана Котляревського «Енеїда». — К.: ПП «Верещинські», 2004.
19. Ятченко Ю. М. «Мистецтво малюнка». Київ — 2005.
20. Попов М. Т. Альбом: малюнок, живопис. — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
21. Сухенко В.О. Малюнок. Навчальний посібник. — Київ, «BONA MENTE», 2004.
22. Сергєєв В. Д. Альбом: малюнок, живопис. — К.: «Артишок», 2012.
23. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. — Київ, 2013.
24. Сухенко В.О. Малюнок. Навчальний посібник. — Київ, «Амадей», 2016.