

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**ЖИВОПИС**

*для вступу на 1 курс освітнього ступеня бакалавра*  
*зі спеціальностей 022 Дизайн та*

*023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*

**Освітня програма:** Дизайн (за видами)  
**Спеціалізації:** Графічний дизайн  
Дизайн середовища  
Промисловий дизайн

**Освітня програма:** Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)  
**Спеціалізації:** Монументально-декоративний живопис  
Художній текстиль  
Художнє моделювання костюма  
Художня вишивка та моделювання костюма  
Художнє дерево та декоративна скульптура  
Художня кераміка  
Художній метал

**Київ - 2018**

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

**УКЛАДАЧ:** ст. викладач Голембовська Л. С.

**РОЗГЛЯНУТО** на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

**ЗАТВЕРДЖЕНО** на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року .

## **МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Мета вступного випробування з живопису:** виявити індивідуальні творчі здібності до створення зображень засобами живопису, визначити рівень фахово-технічної підготовки абітурієнта, визначити розуміння основ кольорової гармонії та вміння передавати засобами живопису об'ємно-просторові характеристики та художньо-образні властивості в композиції натюрморту.

### **Абітурієнт повинен знати:**

- особливості побудови живописної композиції;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм засобами живопису;
- закони лінійної перспективи;
- послідовність виконання живописної роботи в техніках олійного (акварельного, гуашевого, темперного) живопису.

### **Абітурієнт повинен вміти:**

- грамотно компонувати натурне зображення в площині листа;
- правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-кольорові характеристики натурних форм;
- виявляти особливості лінійних скорочень та плановість зображення;
- достатньою мірою володіти живописними техніками для створення живописної роботи.

## **ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПИСУ**

Зображення натюрморту, що складається з предметів побуту, овочів, фруктів, тканини (драперій) на форматі А2 (420x594 мм).

Матеріали для виконання завдання – папір, полотно, картон; фарби – олійні, акварель, гуаш.

Термін виконання – 8 академічних годин (1 день).

### **Вимоги до змісту і форми проведення вступного випробування**

Вступне випробування з живопису передбачає самостійне виконання абітурієнтом зображення екзаменаційної постановки засобами живопису в довільно-обраній абітурієнтом техніці живопису. За відведений час абітурієнт повинен послідовно виконати наступні етапи роботи:

1. Визначити співвідношення розмірів (пропорцій), характер форми, і розташування на площині всіх складових натюрморту. Гармонійно закомпонувати зображення у заданому форматі.
2. Виконати підготовчий рисунок, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови складових натюрморту.

3. Відтворити засобами живопису форму предметів, їх розташування у просторі.
4. Передати особливості освітлення предметів, живописну побудову тінювих співвідношень, тонально-кольорові співвідношення у зображенні натюрморту. Визначити ступінь контрасту.
5. Передати фактурні властивості зображуваних предметів та драперій.

### **Оцінка вступного випробування з живопису**

Вступне випробування з живопису оцінюється за стобальною шкалою від 100 до 200 балів. Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 123, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробувань не допускається.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Протягом вступного випробування з живопису виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Робота оцінюється за стобальною шкалою від 100 до 200 балів.

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерій</b>
<b>100-123</b>	Виконання підготовчого рисунку, компоювання зображення у заданому форматі. Значно порушена лінійно-конструктивна побудова, пропорції, композиційне рішення. Не визначені об'єм, форма, світлотіньові градації, матеріальність, фактура. Сприйняття та художнє відтворення натюрморту присутнє на частковому рівні, недостатньо сформоване художньо-естетичне мислення.
<b>124-131</b>	Виявлення основної кольорової гами натюрморту. Зображення власних і падаючих тіней предметів натюрморту та площини, на якій розташовані предмети. Композиційне розташування не відповідає вимогам щодо зображення натюрморту. Спостерігаються істотні порушення пропорцій та лінійно-конструктивної побудови предметів натюрморту. Відсутня просторовість, об'ємність. Робота має незавершений характер, не витримана техніка виконання живопису.
<b>132-139</b>	Відтворення засобами живопису форми предметів, їх розташування у просторі. Спостерігаються істотні порушення пропорцій та лінійно-конструктивної побудови предметів натюрморту. Відсутня просторовість, об'ємність. Робота має незавершений характер.
<b>140-147</b>	Моделювання предметів та основних складок драперій. Є істотні порушення у компоюванні натюрморту у заданому форматі, спостерігаються помилки у побудові, перспективних скороченнях. Недостатньо визначена просторовість натюрморту і об'ємність предметів. Не до кінця витримане тональне рішення.

<b>148-155</b>	Компонування предметів відповідає формату аркуша: є незначні помилки у лінійно-конструктивній побудові, пропорційне співвідношення елементів. Визначення об'єму та форми зображуваних предметів. Узгодження тонових співвідношень, виявлення найтемніших та найсвітліших частин натюрморту. Не до кінця витримане тональне рішення.
<b>156-163</b>	Компонування та побудова предметів відповідає формату аркуша: є незначні помилки у лінійно-конструктивному рішенні та пропорційних співвідношеннях елементів натюрморту. Художнє вирішення предметів та драперій. Спостерігаються відхилення у визначенні об'єму та форми зображуваних предметів. Не до кінця витримане тональне рішення.
<b>164-171</b>	Композиція відповідає основним вимогам щодо зображення натюрморту. Загалом правильно вирішені пропорційні співвідношення компонентів, композиції, лінійно-конструктивна побудова об'єму та форми предметів. Дотримання основного закону загального освітлення натюрморту. Зведення до найбільшого контрасту.
<b>172-180</b>	Загалом правильно вирішена лінійно-конструктивна побудова об'єму та форми предметів. Не до кінця витримана світло-тіньова обробка та особливості об'єктів. Зведення до найбільшого контрасту. Технічна і стильова досконалість виконання натюрморту.
<b>181-189</b>	Грамотно визначена лінійно-конструктивна побудова натюрморту. Є незначні відхилення у композиції предметів на аркуші. За допомогою світлотіньової обробки правильно продемонстровані об'єм, форма, тонові завдання. Визначення і підкреслення кольорових домінант натюрморту. Списування другорядних контрастних частин натюрморту. Художнє узагальнення завдання.
<b>190-200</b>	Правильно виконані композиційні, лінійно-конструктивні побудови, вдало витримані пропорційні співвідношення об'єкту зображення. Живопис виконано за законами лінійної і повітряної перспектив. Визначення і підкреслення кольорових домінант натюрморту. Списування другорядних контрастних частин натюрморту. Визначені об'єм, форма, фактурні особливості предметів та складок драперій, світлотіньової градації, художнє узагальнення та остаточне художнє завершення натюрморту.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели / Барбара Айзенбарт. – Л.: Астрель. – 2002. – 64 с.
2. Алексеев С. С. О колорите / С. С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.
3. Визер В. . Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – П.: Питер. – 2007. – 200 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Искусство. – 1977 . – 265 с.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство. – 1984. – 480 с.
6. Зайцев А. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. – М.: Советский художник. – 1986 . – 190 с.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.
8. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – М.: Советский художник. – 1959. – 224 с.
9. Унсовский А. А. Живопись. Вопросы колорита / А. А. Унсовский. – М.: Просвещение. – 1980. – 258 с.

### Допоміжна

1. Гренберг Ю. В. Технология станковой живописи / Ю. В Гренберг. – М.: Изобразительное искусство. –1982 . – 320 с.
2. Даниэль С. М. Искусство видеть / С. М. Даниэль. – Л. : Академия. – 1990. – 228 с.
3. Иттен, Й. Искусство цвета / Й. Иттен; [пер. с нем. и пред. Л. Монаховой]. — М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.
4. Кантор А. М. Предмет и среда живописи / А. М. Кантор. – М.: Советский художник. – 1981. – С. 128.
5. Фельдман В. А. Искусство акварельной живописи / В. А. Фельдман. – К.: Мистецтво. 1967. – 48 с.