

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
КОМПОЗИЦІЯ

для вступу на 1 курс освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн (за видами)
Спеціалізації: Графічний дизайн
Дизайн середовища
Промисловий дизайн

Київ – 2018

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

УКЛАДАЧІ:

Доцент Ковешнікова О.В.

Старший викладач Петровський М.С.

Викладач Тихонюк В.І.

РОЗГЛЯНУТО на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.

Мета вступного випробування з композиції – виявити теоретичні знання та вміння оперувати основними її засобами в межах визначеної проблематики в заданому просторі.

ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ за напрямом підготовки/ спеціальністю 022 Дизайн – графічна формальна композиція на задану тему

Завдання: Виконати на форматі А-3 формальну композицію засобами графіки (лінія, точка, пляма, прості геометричні фігури). Відобразити за їх допомогою запропоновані явища або процеси, наприклад: "рух", "спокій" тощо.

Матеріали та техніка виконання: за вибором абітурієнта папір, гуаш, акварель, темпера, акрил, туш. Монохромна колірна гама.

Термін виконання — 8 академічних годин.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З КОМПОЗИЦІЇ

1. Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності.
2. Створити на окремому аркуші пошукові ескізи, що розкривають тему завдання.
3. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
4. Підібрати правильно графічні засоби задля виявлення образності і виразності композиції.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат. Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання графічних засобів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 123, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробовувань не допускається.

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «**відмінно**» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образу теми та створення цілісного образу в роботі.

Оцінка «**добре**» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «**задовільно**» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми – спрощене, чи навіть примітивне, а також невдале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «**незадовільно**» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі абітурієнта.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Відповідність образно-композиційного вирішення завданню та майстерність графічного зображення (0 – 40):

26 – 40 балів – образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні;

12 – 24 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю;

0 – 8 балів – не відповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність графічного зображення, не виконано об'єктивні вимоги завдання.

2. Досягнення цілісності в композиції за рахунок структурних та композиційних зв'язків між елементами композиції (0 – 30):

18–30 балів – досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми.

8–16 балів – незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами;

0–6 балів – значні порушення цілісності в композиції.

3. Компоновка в форматі (0 – 20):

18–20 балів – гармонійність всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

8–14 балів – наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

0–6 балів – відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі.

4. Індивідуальний підхід (0 – 10):

8 – 10 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття обраної теми, виявлена висока графічна культура.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. «Формальная композиция» О. В. Чернышёв. Минск. Харвест. 1999.
2. «Основы композиции та тривимірного формоутворення» Т.В.Костенко. Харків, 2003. - 255с.
3. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» А.П.Ермолаев. Москва. «Архитектура-С». 2005. - 463с
4. «Искусство формы» Иоханнес Иттен. Москва. Издатель Д. Аронов 2006. - 135с.
5. Ю.Г. Божко. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. - Харьков. «Вища школа». 1984 – 356с.
6. «Композиция в живописи» Н.Н. Волков. – М., „Искусство”, 1977.
7. «Основы художественного оформления текстильных изделий». В. Н. Козлов.- М. «Легкая и пищевая промышленность», 1981.