

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
КОМПОЗИЦІЯ

*для вступу на 1 курс освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація*

Освітня програма:	Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)
Спеціалізації:	Монументально-декоративний живопис
	Художній текстиль
	Художнє моделювання костюма
	Художня вишивка та моделювання костюма
	Художнє дерево та декоративна скульптура
	Художня кераміка
	Художній метал

Київ - 2018

Програму розроблено відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2017 року № 1378 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, та Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році, ухвалених вченою радою від 27.12.2017 р., протокол № 04/17-18, затверджених наказом по інституту від 27.12.2017 р. № 134-од.

УКЛАДАЧІ:

доцент Андріяшко В.Д.,

доцент Базак М.І.,

доцент Майданець-Баргилевич О.Л.

РОЗГЛЯНУТО на засіданні приймальної комісії інституту від 27 березня 2018 року, протокол № 02.

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні Вченої ради КДІДПМД ім. М. Бойчука, протокол № 06/17-18 від 28 березня 2018 року.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Мета вступного випробування з композиції – виявити теоретичні знання та вміння оперувати основними її засобами в межах визначеної проблематики в заданому просторі.

ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ за напрямом підготовки/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» - декоративна композиція

Завдання: Використовуючи представлені предмети побуту, виконати декоративну площинну композицію (відповідно до фаху) з обмеженим застосуванням кольорів (не більше чотирьох). Формат А-2.

Матеріали та техніка виконання: за вибором абітурієнта папір, гуаш, акварель, темпера, акрил.

Термін виконання — 8 академічних годин.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З КОМПОЗИЦІЇ

1. Визначити кількість композиційних елементів та засоби виразності.
2. Створити на окремому аркуші пошукові ескізи, що розкривають тему завдання.
3. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
4. Підібрати правильно зображальні засоби задля виявлення образності і виразності композиції.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат. Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання зображальних засобів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту екзаменаторами, не перевищує 123, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробовувань не допускається.

Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

124-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-123 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «**відмінно**» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образу теми та створення цілісного образу в роботі.

Оцінка «**добре**» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компонування зображення на аркуші тощо.

Оцінка «**задовільно**» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми – спрощене, чи навіть примітивне, а також невдале компонування зображення на аркуші.

Оцінка «**незадовільно**» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі абітурієнта.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Відповідність образно-композиційного вирішення завданню та майстерність графічного зображення (0 – 40):

26 – 40 балів – образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні;

12 – 24 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю;

0 – 8 балів – не відповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність зображення, не виконано об'єктивні вимоги завдання.

2. Досягнення цілісності в композиції за рахунок структурних та композиційних зв'язків між елементами композиції (0 – 30):

18–30 балів – досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми.

8–16 балів – незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами;

0–6 балів – значні порушення цілісності в композиції.

3. Компонівка в форматі (0 – 20):

18–20 балів – гармонійність всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

8–14 балів – наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

0–6 балів – відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі.

4. Індивідуальний підхід (0 – 10):

8 – 10 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття обраної теми, виявлена висока графічна культура.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М: Просвещение, 1969. – 239 с.
4. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков. Вища школа. 1984 – 356 с.
5. Бучинский С. Л. Основы по изобразительному искусству: Учебно-методическое пособие. – К.: Рад. школа, 1981.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство, 1977.
7. Декоративно-ужиткове та образотворче мистецтво. Історія, теорія, практика: Збірник наукових праць. Випуск 4. – Львів, 1993.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М. Легкая и пищевая промышленность, 1981.
9. Костенко Т.В. Основы композиції та тривимірного формоутворення. – Харків, 2003. – 255с.

10. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ / Под ред. Г. Л. Кильне.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 128 с.
11. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. Для студ. Вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
12. Програми педагогічних училищ. Образотворче мистецтво і художня праця: Збірник програм. Для спеціальності 03. 06 «Викладання образотворчого мистецтва та художньої праці» / Укл. Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В.А. Шпильчак та ін. – К.:РНМК, 1993. – 108 с.
13. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. – К.: Рад. школа, 1988. – 78 с.
14. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск.: Харвест. 1999. – 312 с.
15. Шорохов Е. В., Козлов Н. Г. Композиция: Учебное пособие для учащихся по спец. – 2003. «Преподавание черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
16. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 78 с.