

Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 80 років



МІСТЕЦЬ

№3 (79) Вересень 2018 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

У НАС – СТАТУС ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ



Нещодавно Міністерство освіти і науки України за підписом Міністра Лілії Гриневич видало наказ за № 748 «Про перейменування Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», в якому сказано, що відповідно до законів України «Про вищу освіту» та «Про державну реєстрацію юридичних осіб, фізичних осіб – підприємців та громадських формувань», ухвалюючи подання Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та протокол

засідання Вченої ради вищого навчального закладу, перейменувати Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Одержання статусу державної Академії – це для нашого колективу і значуща мистецька, наукова подія, і потужний стимул для нових пошуків в утвердженні кращих якостей національної мистецької школи.

Це і підсумок 80-річного славного шляху знаного в Україні і за її межами вищого навчального закладу, який з честю носить ім'я видатного українського митця-новатора Михайла Бойчука.

Вітаємо викладачів і студентів з цією видатною подією в біографії нашого навчального закладу!



11 липня 2018 року указом міністра освіти і науки Лілії Гриневич наш навчальний заклад було перейменовано на Київську академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Науково-педагогічний колектив, студентство, всі наші працівники з ентузіазмом зустріли цю звістку, водночас розуміючи велику відповідальність кожного бути гідним нового почесного статусу.

Цього року академії імені Михайла Бойчука виповнюється 80

VIVAT ACADEMIA!

років, дату відзначення цієї події вже визначено – 7 листопада, актову залу академії. Також відбудеться звітна виставка закладу з 2 по 12 листопада в Центральному будинку художника, де будуть представлені кращі твори студентів усіх спеціалізацій.

Нелегкий шлях судилося пройти нашому мистецькому закладу. Були періоди злетів і падінь, досягнень і невдач, але ми вистояли і завжди з наших стін виходять добре підготовлені випускники, багато хто з яких стали відомими, титулованими художниками, дизайнерами, знімами не лише в Україні, а й далеко за її межами.

Академія нині активно готується до свого ювілею. Робимо ремонт г'анку і фойє, реконструюємо портал, закінчуються оздоблювальні роботи в художній галереї площею 102 м². Готується експозиція музею академії, йде підготовка до відкриття салону художніх виробів.

Наш колектив робить все, щоб Академія імені Михайла Бойчука стала одним із провідних культурних та мистецьких центрів Києва, України. Налагоджуються стосунки із закордонними мистецькими

зкладами. В академії відкрито аспірантуру, яка щойно здійснила свій перший набір. Це дає нам можливість суттєво посилити наукову складову нашої діяльності, готувати відповідні педагогічні кадри в галузі вищої мистецької освіти для нашого закладу, а також інших ВНЗ держави.

А головне наше завдання залишається незмінним – готувати висококваліфікованих художників і дизайнерів для відродження легкої промисловості України, задля розквіту культури і мистецтва, для утвердження національної самобутності в світі.

Колектив академії з радістю вітає студентство з початком нового навчального року, особливо наших студентів-першокурсників, які здолали непрості творчі випробування і вірять, що серед них виявляться справжні таланти, наполегливі трударі, майбутні зірки нашої культури.

Будьмо гідні високого ім'я Академії імені Михайла Бойчука! Усім натхнення, всіх гараздів і щасливої долі!

Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА,
в. о. ректора академії

Вітаємо!

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ № 188 / 2018

Про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Конституції

За значний особистий внесок у державне будівництво, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток України, вагомі трудові здобутки та високий професіоналізм постановляю:

Присвоїти почесне звання:

«Народний художник України»

Скаканді Юлію Юліївичу – художнику-графіку, м. Київ

Президент України П.Порошенко
27 червня 2018 року

3 ПЕРЕМОГОЮ У КОНКУРСІ!

На XVIII Міжнародному конкурсі дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани», який традиційно проходить в Київському національному університеті технологій та дизайну, троє наших студентів отримали нагороди у номінації «Гобелен. Текстиль». Це Ганна Забудська, яка виборола I місце на конкурсі у згаданій номінації й Людмила Гапон, яка посіла II місце та Мар'яна Шмундяк, яка отримала I місце в номінації «Вишивка. Текстиль».

Приємно, що твори наших

дівчат було оцінено членами журі, до якого входили відомі фахівці, надзвичайно високо. Викладачі кафедри художнього текстилю та моделювання костюма пишаються своїми вихованками, які змогли продемонструвати високий фаховий рівень, як свій власний, так і бойчуківської школи, до якої належать.

Колектив академії імені Михайла Бойчука вітає переможниць і бажає їм подальших творчих злетів, натхнення й втілення мистецьких задумів!



Ось і завершилася вступна кампанія-2018, пора хвилювань, пора радісних усмішок і світлих надій для тих юнаків і дівчат, кому пощастило стати студентом знаного навчального закладу – Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Попереду у них – цікаве, розмаїте студентське життя, наполегливе навчання і творчість.

Хто вони, нинішні першокурсники, про що думають і мріють?

Ксенія Августинович: «Мене, можна сказати, з дитинства оточувала аура мистецтва. Дідусь був художником і я багато від нього навчилася, найперше відчувати колір і його відтінки. Любити мистецтво. Потім тітка Лариса Іванівна теж причетна до образотворчості як педагог. У художній школі великий вплив на моє становлення мала викладачка Олександра Володимирівна Русанович, за що я їй теж щиро вдячна. А згодом на підготовчих курсах дуже допомогла Ольга Петрівна Головка. Я приносила роботи, вони аналізувалися, виявляли недоліки... Старанно вивчала роботи, які показували нам в інституті. Таким чином і підготувалася до вступу. Щаслива, що буду вчитися в Академії, на монументально – декоративному живописі. Хочу стати справжнім художником, щоб прославляти Україну».

Ярослав Єрмоленко: «Дуже радий, що вступив «на бюджет» на промисловий дизайн. З дитинства захоплювався конструюванням, складанням, щось придумував фантастичне. Ще люблю креслення, математичні різні об'рунтування. Трохи «підкував» себе у художній школі. Але здебільшого вперто сам готувався. Друзі порадили, щоб ішов сюди, бо тут єдина в Україні кафедра і дуже потужна. І от я вже тут, у цьому

Щасливі, що ми тут

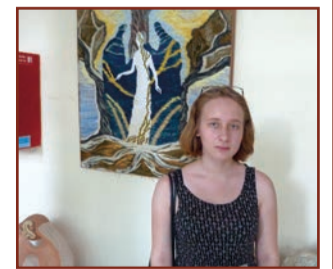
закладі, про який чув лише гарні відгуки як про вищу школу, де можна отримати серйозні знання. Твердо вірю в те, що моя мрія пов'язати своє життя з технікою, з новими її конфігураціями і можливостями, навіть фантастичними, здійсниться».

Марія Грішаєва: «Я приїхала здавати екзамен з Житомира зі своїм братом Денисом. Хочу стати художником-живописцем. Тому вступала на факультет декоративно-прикладного мистецтва. До цього чотири роки вчилася в коледжі культури і мистецтва. Захоплююся нашим українським декоративним мистецтвом. Вважаю його найкращим у світі. Стільки барв, колориту, залюбленості! Мрію створити щось своє, чим би пишалися українці».

Каріна Сергієнко: «Інститут імені Михайла Бойчука, а тепер Академія, мені добре знайомий – тут 4-5 років тому вчилася моя мама, на кафедрі дизайну середовища. То можна сказати, що я вже продовжую родинну традицію. У мене спочатку були певні сумніви, тому подала документи до ще одного ВНЗ. І вступила! Але вчасно зрозуміла – не мое! І прийшла сюди, де ці аудиторії чули голос мами, де вона зростала як митець, як професіонал. Успішно склала екзамени, зарахована «на бюджет». Звісно, готувалася до вступу серйозно. Закінчила художню школу, а потім відвідувала інститутські підготовчі курси. Вони дали мені дуже багато».

Чому хочу здобути професію фахівця дизайну середовища? Бо тоді я зможу змінювати довколишній світ, робити його красивим, таким, щоб людям в ньому було добре і комфортно».

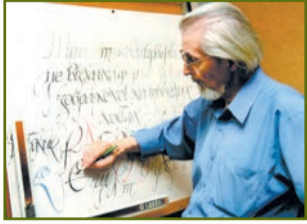
Спілкується Андрій БІЛАН



НАЦІОНАЛЬНИЙ ПРОЕКТ ВАСИЛЯ ЧЕБАНІКА

У Муніципальній галереї мистецтв Деснянського району Києва напередодні 85-річного ювілею професора кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, члена-кореспондента Академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України Василя Яковича Чебаніка відкрилася виставка «Графіка української мови».

В центрі експозиції – багаторічна робота визначного майстра над графічним українським національним варіантом існуючої чужої нам абетки.



Виставка відразу здобула резонанс серед громадськості і мистецької спільноти столиці.

Важливо підкреслити, митець упродовж 28 років послідовно і наполегливо проводить

велику просвітницьку роботу щодо свого проекту, переконуючи владу у необхідності його практичного втілення. На щастя, у Василя Яковича є його талановиті і вдячні учні, які продовжують започатковану ним справу. Вже в столиці вони створили навіть «Школу каліграфії». Митець справедливо твердить, що нація, територія, мова – три чинники, які формують справжню державу. Спільна з російською абетка – це кайдани для української мови.

Куратор проекту, письменник Анатолій Горючий сказав: «Василь Чебанік на основі кирилиці, українського бароко розробив графічний вираз української мови. Ця абетка дуже легка, красива, вона просто читається і засвоюється. На цю працю митець витратив багато років життя. На жаль, ця, без сумніву, видатна розробка залишається поза увагою владоможців. Сподіємося, що виставказнову нагадає усім, громадськості про насущну проблему і зрештою зрушить її з місця».

Ще Василь Якович відомий як один із найкращих ілюстраторів та графіків. В експозиції представлені портрети Вільяма Шекспіра, Григорія Сковороди, Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесі Українки, Олександра Довженка та інших геніїв літератури і мистецтва. Тут же унікальні книги – «Конституція України», «Требник Петра Могили», подарунковий варіант Біблії та інші, оформлені митцем.

Учень майстра, лауреат Шевченківської премії Валерій Франчук зазначив, що розробка Василям Яковичем українського шрифту унікальна. Він створив до кожної літери оригінальне написання, зібрав їх у композицію. Радію, що мені пощастило вчитися в такого визначного майстра української каліграфії.

Коллектив Академії сердечно вітає відомого митця і педагога з ювілеєм! Многая літа Вам, Василю Яковичу, натхнення, і нових творчих відкриттів!

ВЛ. ІНФ.

«Книга про мистецтво має бути красивою» –

таку думку висловила на презентації каталогу «Бойчукізм. Проект «великого стилю» доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ, авторка ґрунтовного й авторитетного дослідження «Михайло Бойчук та його учні» Людмила Соколюк, що відбулася в «Мистецькому арсеналі» під час Книжкового ярмарку. Це вона сказала, демонструючи перед присутніми каталог як незаперечний аргумент. І додала, щаслива дожити до цієї миті, бо все життя досліджувати творчість бойчуків і стикаючись з багатьма табу і перешкодами, не думала, що побачить таку насичену, двомовну книгу, яка доносить до світової мистецької спільноти неперекладну спадщину першовідкривачів і творців національного монументального мистецтва.

Упорядниця каталогу, знана журналістка, мистецтвознавець, арт-менеджер Валентина Клименко, представивши учасників презентації – генеральну директорку Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» Лесю Островську-Люту, доктора історичних наук, лауреата Шевченківської премії, автора книги «Бойчук та його школа» Сергія Білоконя, мистецтвоз-

навця Вікторію Величко і дизайнерку каталогу Уляну Биченкову, – наголосила на двох функціях книги – науковій та візуальній. Щодо вирішення першого завдання – сумнівів не було, бо прізвища Людмили Соколюк, Сергія Білоконя, Тетяни Огаркової – авторів статей «Школа українського монументалізму Михайла Бойчука», «Бойчукізм на тлі доби», «Вперед до минулого: бойчукізм у контексті європейського авангарду» – говорять самі за себе. А от створити сучасний дизайн книги – справа була не з легких. На щастя, Уляна Биченкова блискуче справилася з цим складним творчим завданням. Каталог вийшов презентабельним, оригінальним, красивим. Його пізнавальна та естетична цінність безсумнівна. Англійська й українська мови. Органічне поєднання рідкісного фотоліоілюстративного матеріалу з творами майстрів і текстами, небачені до сих пір чимало картин бойчуків з приватних колекцій і музеїв. Три названі статті та ще три як своєрідні вкладки з ілюстраціями значно меншого розміру, ніж формат каталогу, пофарбовані під колір фресок бойчуків, передають дух і суть їхньої творчості і подих того часу.» Фрески школи Бойчука в національній академії образотворчого мистецтва і архи-



тектури» Остапа Ковальчука, «Хранитель стилю Охрім Кравченко» Ярослава Кравченка, «Врятовано Ярославою Музиною» Вікторії Величко разом з вищезгаданими статтями складають той науковий рівень досліджень, який на сьогодні досягнуто щодо цієї тематики в Україні.

На презентації мовилося про необхідність реставрації уцілених фресок в НАОМА та в Одесі. Про наступальну й цілеспрямовану популяризацію творчості бойчуків за кордоном. Про усунення постколоніальної меншовартості у ставленні до своєї національної мистецької спадщини. Про подальший пошук і вивчення архівів митців школи.

Цікаво, що з каталогом уже ознайомилася донька Михайла Бойчука Ганна, яка мешкає в Мюнхені, на презентації схвально виступила Олена Новикова – донька учениці

митця Єлизавети Підкорської. Також організатори передали примірники до Варшави, Лодзі, будуть поширювати й в інші країни.

Успіх самої масштабної виставки, про яку ми писали в газеті і на сайті і в якій інститут теж взяв участь, вдале видання каталогу – це, як підкреслила результат спільних зусиль багатьох інституцій – музеїв, бібліотек, архівів, приватних колекціонерів, а також само-відданої, високопрофесійної роботи кураторської групи в складі Ольги Мельник, Вікторії Величко, Ігоря Оксаметного.

Що ж, гарний приклад надихає.

Додамо, у заході взяла участь група викладачів нашого навчального закладу разом із сином бойчуківки Марії Котляревської – Михайлом Кульбаком.

Андрій ЯРЕМЧУК

Набути майстерності педагога-науковця

Майбутні дизайнери і художники декоративно-прикладного мистецтва покликані володіти ще й педагогічною майстерністю у викладанні своєї фахової професії. Саме з цією метою на початку нинішнього року при нашій Академії було відкрито аспірантуру зі спеціальності – 015 «Професійна освіта» для здобуття ступеня «Доктора філософії» на третьому освітньо-науковому рівні.

Вступники першого набору до аспірантури здавали чотири екзамени – додаткове фахове випробування із загальної педагогіки та історії педагогіки (для тих, хто не

мав педагогічної освіти), іноземної мови, професійної освіти та презентації дослідження.

Зазначимо, що в аспірантурі є денна (з відривом від виробництва) і заочна форми навчання. Навчання на заочній формі можливе тільки на умовах контракту. Термін навчання – чотири роки.

За підсумками вступної кампанії до аспірантури зараховані 10 осіб (4 за державним замовленням і 6 – за кошти юридичних і фізичних осіб). Тим, хто на денній формі – надається гуртожиток і призначається стипендія. Вступники на фахових



випробуваннях виявили компетентність з професійно-художньої освіти, окреслили свої педагогічні здобутки, актуальність та доцільність наукових пошуків в галузі мистецької освіти.

Вітаємо з успішним вступом до аспірантури представників нашого навчального закладу – Ю. Полтавську, Н. Полта-

вещь, О. Кирилову та випускників – Ю. Дідовця, С. Константінова, Д. Лук'янова, Ю. Роїк.

Успіхів у навчанні та успішному захисті дисертаційних досліджень!

Наталія Торчевська,
доцент кафедри
теоретичних дисциплін і
професійної освіти

У травні – червні цього року відбулися виставки творів викладачів Академії імені Михайла Бойчука. Так, на початку червня в Українському фонді культури імені Бориса Олійника експонувалися полотна заслуженого художника України, в. о. ректора Академії Оксани Полтавець-Гуйди. Виставка відомого живописця викликала підвищену зацікавленість – на відкриття завітало багато гостей – викладачів, студентів і співробітників вищого навчального закладу, мистецтвознавців, художників, письменників, друзів і шанувальників творчості мисткині.

Відкрив камерну експозицію голова Фонду Олександр Бакуменко, який наголосив на актуальності творчості Оксани Полтавець-Гуйди для подальшого розвитку традицій української академічної школи живопису і вручив художниці



ВЕРНІСАЖІ ВИКЛАДАЧІВ – БОЙЧУКІВЦІВ

Почесну грамоту і нагрудний знак Українського фонду культури.

Присутні познайомилися з історичними картинами – портретами «Тарас Шевченко і Семен Гулак – Артемівський», «Портрет Пилипа Орлика, творця першої конституції України», «Портрет останнього гетьмана України Павла Скоропадського», а також з портретами наших сучасників – «Пісня Тараса Компаніченка», «Портрет актриси Наталії Сумської в українському вбранні» та іншими відомими персоналіями, з натюрмортами, етюдами.

А в травні в конгрес-холі навчального закладу експонувалася велика виставка абстрактного живопису старшого викладача кафедри рисунка Олександри Кирилової «Мавританські ночі». Художниця представила полотна з вільним, прихлиплим, імпресіоністичним баченням світу, світу яскравих барв і потаємних снів, ремінісценцій. Цей світ переливається видимими і невидимими потоками, струменить пульсуючою енергією і фантазією, вабить зір напівреальністю і загадковістю.

Магія видив Венеції, Флоренції, Мадрида, Києва, ремінісценції з Веласкеса, мерехтливі квіти зачаровують і залишаються у пам'яті надовго.

Професор кафедри живопису, кандидат мистецтвознавства В'ячеслав Лубенський порадював двома подіями. Перша – вихід у світ за його авторства ще одного навчального посібника «Формула краси». А друга – виставка живопису «Київ золототерхий», присвячена столиці, що відкрилася в Київському будинку вчених Національної академії

наук України та Музеї історичного центру Києва, що розташований в цьому старовинному приміщенні.

У посібнику автор щедро ділиться великим практичним досвідом створення портрета, розумінням простору в картині, новими мистецтвознавчими дослідженнями цього жанру. Несподівані гіпотези, роздуми над секретами творчості класиків, значний довідковий контекст зацікавлять не лише студентів вищих мистецьких закладів, а й художників-педагогів, мистецтвознавців, усіх, хто цікавиться образотворчим мистецтвом.

Влс. Інф.



НАКАЗ 129-с

від 07 серпня 2018 року

НАКАЗ 133-с

від 15 серпня 2018 року

Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр» за напрямом «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

АВГУСТИНОВИЧ Ксенія
БАБИЧ Ольга
БАБІЙ Ірина
БІДУХА Єлизавета
БІЛАН Катерина
БУЛГАКОВА Ірина
ВОРОБЄЙ Альона
ВОРОТНІКОВА Юлія
ГАРАНІНА Софія
ГЕТУН Яна
ГОРОДЯНЕНКО Дар`я
ГРІШАЄВА Марія
ДАЦЮК Ольга
КРАВЧЕНКО Тимур
ЛЕВАНДОВСЬКА Діана
ЛЕОНОВА Дарина
ЛІСНЯК Марія

МАСЛІЄВА Тетяна
МЕЛЬНІКОВА Анна
РАТУШНЯК Дмитро
РЕДКОЛЕС Катерина
РЕМІНЬ Ольга
РИСІНСЬКА Наталія
СЕРГЄЄВА Дар`я
СИДОРЧУК Карина
СІНИШИН Вікторія
СІРОШТАН Юлія
СКИБА Інна
СОЗОНОВА Діана
ТОРГАЧОВА Валерія
ХОЛОШЕНКО Таїсія
ЧЕРНЯКОВА Анна
ШАТИЛО Кіра
ШЕВЧУК Дарина

ШУМЕЙКО Ніка
ЮРЧЕНКО Катерина
ЮРЧЕНКО Софія
ЮХНОВСЬКА Катерина
БОЙКО Домінік
ГОЛОВАНЬОВА Олеся
ЖУЛЕНКО Роман
КРАСНОЩОК Анна
КРИВОЛАП Маргарита
РАЗІК Вікторія
РОДІНА Олександра
ТАРАНЕНКО Віра
ТАРАСЕВИЧ Анастасія
ТИМОШЕНКО Олена
ФИЛИПЕНКО Дар`я
ЧИМАДУРОВА Олена

НАКАЗ 137-с

від 15 серпня 2018 року

Зарахувати студентами другого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр» за напрямом «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

СОКОЛОВСЬКА Аліна
ЩЕРБА Олена
ЯКУБЕНКО Олександра

НАКАЗ 139-с

від 15 серпня 2018 року

Зарахувати студентами третього курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр» за напрямом «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ГРЕБЕНЮК Олександра
КОЖУХАР Катерина

В.о. ректора академії

Оксана Полтавець-Гуйда

**НАКАЗ 126-с**

від 07 серпня 2018 року

НАКАЗ 130-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.01 Графічний дизайн»**

АБРАМЧУК Надія
БАЛАБАН Олександра
ГОРОБЕЦЬ Маргарита
ГРУШОВСЬКИЙ Тарас
ДМИТРИЄВА Анастасія
КОМАРОВА Марина
МЄЛЬЦЕВА Любов
ТУРЧИНА Анна
БОРОДІЙ Олеся
ВАРИВОДА Анна
ВИШНЯ Антоніна

ВОЗНЕНКО Юліана
ГЛАДКА Людмила
ДИКУХА Дар'я
ЗУБЕЦЬ Христина
КАРАПЕТЬЯНЦ Діана
КВАСКО Іванна
КЛИШАВЧУК Катерина
КОЛОМІЄЦЬ Дар'я
КУЗНЄЦОВА Ольга
ЛАГОДА Ірина
ЛІМАНСЬКА Вероніка

МАРТИНЮК Дарина
МАРЧЕНКО Анастасія
МАТЮЩЕНКО Валерія
МАЧАРАШВІЛІ Софія
МЕГЕЙ Ганна
МЕЛЬНИК Анна
НАСЄДКІН Костянтин
ПЕТРОВА Катерина
ПРОКОПЕНКО Анастасія
САМОЛЮК Олексій
СІНКЕВИЧ Валентина

СОКИРКО Карина
СОКОЛОВСЬКА Олександра
СТРИЖАК Євеліна
ТОПЧІЙ Анна
ФІЛЬ Надія
ХРІЄНКО Анна
ЦЬОРИК Уляна
ШАРАПА Айна

НАКАЗ 127-с

від 07 серпня 2018 року

НАКАЗ 131-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.03 Дизайн середовища»**

БОРОДІНА Анастасія
КАРДАШ Юлія
ЛЯТІФОВА Аліса
ПАВЛИЧЕНКО Анастасія
РУДЖЕРІ Маргарита

АЛЕЙНИКОВ Артем
БАБІЧ Тетяна
ДІХТЯРЕНКО Каріна
ДМИТРУК Валерія
ДУДКА Кароліна

КРУШ Анна
МАДЗЯНОВСЬКА Олександра
МАМЕДОВА Марія
МАСЛИВСЬКА Дарія
МОРОЗ Катерина

НЕРУШЕВА Валерія
САВЕЛА Ольга
СІНИЦЯ Владислава
ТРЕГУБ Анна
ЧЕФОНОВА Анна

НАКАЗ 128-с

від 07 серпня 2018 року

НАКАЗ 132-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.04 Промисловий дизайн»**

ГЛУШКО Анастасія
ЄРМОЛЕНКО Ярослав
СКОБЛЯ Богдан
СМОЛЯР Альона

ТІМОШИНА Дар'я
АЛЕКСАНЯН Каріна
ВАХНІК Єлизавета
ЖЕЛЄЗНА Вікторія

ЛУЧИНЕЦЬ Дарина
МАРУНИЧ Анастасія
НИЗЕНКО Марія
САЛІЙ Валерія

СЕРГІЄНКО Карина
СКРИПНИК Ольга
ЧОРНИЙ Владислав

НАКАЗ 134-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами другого курсу денної
форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.01 Графічний
дизайн»**

ЄВСІЄНКО Аліна
ЗАЙЧЕНКО Марія
КОВАЛЬЧУК Марія
КУЗЬМЕНКО Олександр

МЕЛЬНИК Діана
РОМАНОВИЧ Вікторія
СЕНЬКОВА Єлизавета

НАКАЗ 135-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами другого
курсу денної форми навчання ОС
«Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.03
Дизайн середовища»**

КУЛИК Катерина
ШЕГАЙ Яна

НАКАЗ 136-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами другого курсу
денної форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.04
Промисловий дизайн»**

ДОВГАНЬ Вікторія
ПРИХОДЬКО Вероніка
ПРОЦЕНКО Денис

НАКАЗ 138-с

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами третього курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
за напрямом «022 Дизайн/022.01 Графічний дизайн»**

БАЖАЛ Катерина
ГАНИШ Микола
ЕПСІЛОН Луна-Анастасія
ЄДІДОВИЧ Олександра

КРАВЧУК Марія
МАЛИНИЦЬКА Юлія
МУЧАК Данило
ПЕТРИНА Вікторія

РАЗУВАСВА Віра
СОБОЛЬ Анастасія
СТУКАЛ Валерій
ТАРНАВСЬКА Марія

ЧЕРНИХ Микита
ШАЙНА Дар'я
ШЕВЧЕНКО Микола
ЯНКО Андрій

В.о. ректора академії

Оксана Полтавець-Гуйда