

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ і НАУКИ УКРАЇНИ

**Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну ім. Михайла Бойчука**

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о. ректора КДДПМіД ім.М.Бойчука

_____ О. В. Полтавець-Гуйда

«_____» _____ 2017р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ**

для вступу на навчання КДДПМіД ім. М.Бойчука
на Магістратуру (Освітньо-кваліфікаційний рівень - «Магістр»)

Київ 2017

Згідно Умов прийому до вищих навчальних закладів України в 2017 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2014 року №1172 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України за №139\26167 від 04.11.2014.

Згідно Правил прийому на навчання до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука в 2017 році, затверджених рішенням Вченої ради від

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні Приймальної комісії
«_____» _____ 2017р.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.

Метою вступного випробування з «Рисунку» є виявлення рівня образотворчої культури абітурієнта.

Визначити вміння абітурієнта komponувати зображення на площині паперу, вибирати розмір зображення, рівень володіння технікою рисунка олівцем. Вміння правильно побудувати форму та деталі об'єкту, встановити співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови.

Завдання вступного випробування за напрямом підготовки 022 «Дизайн», 023 «Декоративно-прикладне мистецтво».

Зображення гіпсової фігури «екорше» на аркуші паперу А2 (420x594 мм).

Матеріал - графітний олівець.

Термін виконання — 7 академічних годин.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ

1. Закомпонувати зображення на форматі паперу.
2. Визначити пропорції фігури та її деталей, характер її розташування у просторі.
3. Виявити конструктивну побудову фігури та її деталей на основі знань з пластичної анатомії.
4. Встановити світло – тіньові співвідношення.
5. Передати просторові властивості постановки.
6. Силуетно завершити форму

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Протягом вступного випробування з Рисунку виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінка творчих робіт проводиться з позицій образотворчої грамотності, естетичної виразності та логічного завершення.

Робота оцінюється за стобальною шкалою від 100 до 200 балів. Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту трьома екзаменаторами не перевищує 140, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробувань не допускається.

Кількість балів	Критерії оцінювання
100-105	Композиційне розташування в аркуші
106-110	Конструктивна лінійна побудова композиції
111-115	Правильні пропорційні співвідношення зображуваного об'єкту.
116-120	Узгодження конструктивної побудови з основними знаннями з пластанатомії
121-125	Вірне перспективне зображення площини, на якій знаходиться об'єкт
126-130	Прокладка основних тонових співвідношень задля виявлення об'єму.
131-135	Виявлення конструктивної основи фігури, її пластичних особливостей, а також характер руху.
136-140	Уточнення конструктивних особливостей основних частин фігури.
141-145	Визначення різниці між власною і падаючою тінню.
146-150	Виконання рисунку на основі законів світло-тональності: світло, напівтон, тінь, рефлекс.
151-155	Художнє вирішення зображуваних деталей за законами головного та цілого.
156-160	Досягнення цілісності форми.
161-165	Виявлення найбільш темних і найбільш світлих частин рисунку.
166-170	Зведення співвідношень рисунка до найбільшого контрасту.
171-175	Зведення співвідношень композиції до найбільшого контрасту.
176-180	Технічна досконалість виконання рисунку.
181-185	Загострення основних, найбільш характерних деталей рисунку.
186-190	Підпорядкування деталей цілому.
191-195	Досягнення естетичної виразності рисунку.
196-200	Художнє завершення композиції.