

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ і НАУКИ УКРАЇНИ
Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну ім. Михайла Бойчука

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о. ректора КДІДПМіД ім.М.Бойчука

_____ О. В. Полтавець-Гуйда

«____» _____ 2017р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З ЖИВОПИСУ

для вступу на навчання КДІДПМіД ім.М. Бойчука
(освітній ступінь «Бакалавр»)

Київ 2017

Згідно Умов прийому до вищих навчальних закладів України в 2017 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2014 року №1172 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України за №139\26167 від 04.11.2014.

Згідно Правил прийому на навчання до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука в 2017 році, затверджених рішенням Вченої ради від

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні Приймальної комісії
«_____» _____ 2017р.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.

Мета вступного випробування з «Живопису»:

- виявити індивідуальні творчі здібності до створення зображень засобами живопису,
- визначити рівень фахово-технічної підготовки абітурієнта,
- визначити розуміння основ кольорової гармонії та вміння передавати засобами живопису об'ємно-просторові характеристики та художньо-образні властивості в композиції натюрморту.

Завдання вступного випробування за напрямом підготовки 022 «Дизайн», 023 «Декоративно-прикладне мистецтво»

Зображення натюрморту, що складається з предметів побуту, овочів, фруктів, тканини (драперій) на форматі А2 (420x594 мм.).

Матеріали для виконання завдання – папір, полотно, картон; фарби – олійні, акварель, гуаш. Термін виконання – 7 годин (1 день – 7 академічних годин).

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З ЖИВОПИСУ

Вступне випробування з живопису передбачає самостійне виконання абітурієнтом зображення екзаменаційної постановки засобами живопису в довільно-обраній абітурієнтом техніці живопису. За відведений час абітурієнт повинен послідовно виконати наступні етапи роботи:

1. Визначити співвідношення розмірів (пропорцій), характер форми, і розташування на площині всіх складових натюрморту. Гармонійно закомпонувати зображення у заданому форматі.
2. Виконати підготовчий рисунок, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови складових натюрморту.
3. Відтворити засобами живопису форму предметів, їх розташування у просторі.
4. Передати особливості освітлення предметів, живописну побудову тінювих співвідношень, тонально-кольорові співвідношення у зображенні натюрморту. Визначити ступінь контрасту.
5. Передати фактурні властивості зображуваних предметів та драперій.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Протягом вступного випробування з Живопису виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінка творчих робіт проводиться з позицій образотворчої грамотності, естетичної виразності та логічного завершення.

Робота оцінюється за стобальною шкалою від 100 до 200 балів. Якщо загальна сума балів, виставлена абітурієнту трьома екзаменаторами не перевищує 140, то рівень такої роботи вважається низьким і абітурієнт до подальших випробувань не допускається.

Кількість балів	Критерії оцінювання
100-105	Композиційне вирішення натюрморту.
106-110	Визначити співвідношення розмірів (пропорцій), характер форми і розташування на площині всіх складових натюрморту.
116-120	Виконати підготовчий рисунок під живопис, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови складових натюрморту.
121-125	Виконання підмальовка натюрморту, прокладка основних кольорових плям.
126-130	Виявлення основної кольорової гами натюрморту.
131-135	Зображення власних і падаючих тіней предметів натюрморту, а також вертикальної та горизонтальної площини.
136-140	Відтворення засобами живопису форми предметів, їх розташування у просторі.
141-145	Моделювання основних складок драперій.
146-150	Узгодження тонових співвідношень натюрморту, виявлення найтемніших і найсвітліших частин натюрморту.
151-155	Дотримання законів живопису щодо вирішення тепло-холодних співвідношень світла і тіні у живописному середовищі.
156-160	Художнє вирішення матеріальності предметів і драперій натюрморту.
161-165	Виявлення основних і другорядних деталей натюрморту.
166-170	Дотримання основного закону загального освітлення натюрморту.
171-175	Зведення до найбільшого контрасту.
176-180	Технічна і стильова досконалість виконання натюрморту.
181-185	Визначення і підкреслення кольорових домінант натюрморту, ступеня їх кольорової насиченості.
186-190	Списування другорядних контрастних частин натюрморту.
191-195	Художнє узагальнення завдання.
196-200	Остаточне художнє завершення натюрморту.

Завідувач кафедри живопису _____

О. В. Полтавець-Гуйда

Голова предметної екзаменаційної комісії
з образотворчого циклу _____

В.В. Копайгоренко