

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи театрального костюма та сценографії

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	ХТМК
Терміни вивчення (курс/семестр)	IV курс, 7-8 семестри
Вид дисципліни (кількість год. лекцій / практичних)	16 год. лекційних, 44 год. практичних, 60 год. самостійних занять
Цикл дисциплін (загальної підготовки / професійної та практичної підготовки)	професійної та практичної підготовки

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):

Програма навчальної дисципліни «ОСНОВИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА ТА СЦЕНОГРАФІЇ» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «ДПМ», спеціалізації «Художнє моделювання костюма». Цей курс для спеціалізації моделювання костюма розрахований на практичне ознайомлення з професією театрального художника.

За два семестри студенти освоюють її основи. Вони виконують семестрові завдання у вигляді ескізів сценографії та театрального костюма. У цьому процесі модельєри зазвичай більш зосереджуються на костюмі, але так як він неможливий без простору, студенти ретельно опрацьовують у своїх проектах театральні декорації і створюють графічні ескізи.

Навчальний процес полягає у створенні концепції на основі драматичного матеріалу, яка вибудовується у попередніх начерках, а потім подається як проектна графіка. Специфіка та стилістика подачі є дуже важлива, тому створенню ескізів приділяється багато уваги.

Протягом двох семестрів у навчальному процесі є декілька лекційних елементів, на яких студенти отримують інформацію про специфіку предмету.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань):

Предметом вивчення навчальної дисципліни є професія театрального художника.

Ознайомлення з цією спеціалізацією передбачає проведення ряду практичних занять, що мають на меті розширити теоретичні знання та їх практичне застосування в галузі театрального простору та сценічного костюму в різних театральних жанрах, а також знайомство з методами створення сценічного образу вистави при використанні умов сценічних майданчиків.

Опрацювання драматургічного матеріалу веде до вирішення образу вистави в дусі історичної епохи та пристосування класичних п'єс до сучасних ідей формотворення і технологічних процесів.

Ознайомлення з творчістю театрального художника, специфікою, умовами театрального простору та театрального виробництва.

Ознайомлення з етапами роботи в освоєнні драматургічного матеріалу.

Специфіка театрального костюма, його співвідношення зі сценографією. Театральний костюм як важливий компонент художнього образу вистави.

Розвинути навички комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних завдань.

Результати оцінювання (поточний та підсумковий контролі, критерії):

1. Здатність до творчої інтерпретації у праці з драматургією.
2. Здатність творчо опрацювати візуальну інформацію з історичного періоду, означеного драматургом в п'єсі.
3. Здатність працювати самостійно над обраним текстовим матеріалом, вибудовуючи театральну концепцію.
4. Здатність застосовувати отримані знання на практиці у створенні ескізів простору та костюмів.
5. Здатність до організації і планування самостійної роботи над театральним проектом.
6. Здатність досягти творчого успіху.
7. Здатність породжувати нові ідеї, вивчаючи класичні зразки художнього театального мистецтва.
9. Здатність співпраці з викладачем у процесі навчання та використання отриманих знань та навичок з попередніх дисциплін.

Автор програми: старший викладач кафедри ХТМК Кузьмічова Валентина Сергіївна