

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
первинної акредитаційної експертизи
освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне
мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому
(магістерському) рівні

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ

Міністерства освіти і науки України

за результатами проведення первинної акредитаційної експертизи діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пов'язаної з підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту», пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 22.01.2019 № 98-л, експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

Голова:	Мартинюк Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди, доктор мистецтвознавства, професор
Експерт:	Тимків Богдан Михайлович	завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор філософії, професор

у період з 30.01 до 01.02.2019 розглянула подану Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука акредитаційну справу та провела безпосередньо на місці первинну акредитаційну експертизу діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пов'язаної з підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні.

Експертизу проведено відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від

09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13.06.2012 № 689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04.07.2012 № 1108/21420, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (зі змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018 та наказу Міністерства освіти і науки України від 14.01.2002 № 16 «Про затвердження Положення Про експертну комісію та порядок проведення акредитаційної експертизи», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 30.01.2002 № 81/6369.

Комісія проаналізувала показники формування контингенту студентів, зміст підготовки фахівців, перевірила спроможність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука провадити освітню діяльність відповідно до встановлених Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності вимог щодо кадрового, організаційного, навчально-методичного, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності закладів вищої освіти та відповідність якісних характеристик підготовки фахівців державним вимогам.

Звіт-самоаналіз за результатами освітньої діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука сформований відповідно до навчального плану підготовки магістрів випускового курсу освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

У підсумку експертного оцінювання комісія констатує:

1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука

(в.о. ректора з вересня 2015 року)

Прізвище, ім'я, по батькові	Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна
Дата народження	23.07.1956
Освіта	вища

Закінчила	Київський державний художній інститут, 1980
Спеціальність	живопис
Кваліфікація	художник-живописець, педагог
Вчене звання	доцент, 2012
Почесне звання	заслужений художник України, 2008

Підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 0202 Мистецтво (02 Культура і мистецтво) за напрямками підготовки/спеціальностями 6.020208, 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво/023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в Академії є:

1. Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МОН України від 27.12.2018 № 1458.

2. Виписка з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 15.01.2019.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

4. Сертифікат про акредитацію за II (другим) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво, серія НД-II № 1180280, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифікат про акредитацію за III (третім) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, серія НД-III № 1180281, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія ІД № 11001202, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

7. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія ІД № 11000215, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

8. Відомості про здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (mon.gov.ua).

Експертною комісією в повному обсязі були перевірені всі реєстраційні та установчі документи, оригінали яких зберігаються в Академії. Усі установчі документи Академії пройшли верифікацію та розміщені в ЄДЕБО, скановані їх копії викладені на сайті закладу вищої освіти у розділі «Публічна інформація» (<http://kdidpamid.edu.ua>).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної

творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобелєної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419, з 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

Відповідно до листа Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн, а також підготовку здобувачів вищої освіти, які продовжують навчання в галузі знань 0202 Мистецтво відповідно до обраних напрямів підготовки/спеціальностей 6.020208, 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, 6.020207, 7.02020701 Дизайн.

В Академії продовжує діяти аспірантура, яка була відкрита в Інституті зі спеціальності 17.00.07 Дизайн напряму Мистецтвознавство відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної колегії» від 29.03.2012 № 377 (на час проведення експертизи в аспірантурі за спеціальністю 17.00.07 Дизайн навчалася одна особа).

У 2018 році, відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 року № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), Інституту видано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з ліцензованим обсягом 10 осіб. На час проведення експертизи в аспірантурі зі спеціальності 015 Професійна освіта навчалася 10 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218 в Академії відкрито спеціалізовану вчену раду К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 року.

Підготовка фахівців здійснюється за рівнями вищої освіти: першим (бакалаврським) рівнем; другим (магістерським) рівнем; третім (освітньо-науковим) рівнем.

Здобуття вищої освіти на кожному рівні вищої освіти є підставою для присудження відповідного ступеня вищої освіти: бакалавра; магістра; доктора філософії.

Форми навчання: денна; заочна.

Джерела фінансування: за державним замовленням; за кошти фізичних (юридичних) осіб.

Терміни навчання: бакалавр – 3 роки 10 місяців; магістр – 1 рік 6 місяців; доктор філософії – 4 роки.

Також в Академії провадиться освітня діяльність з підготовки громадян України до вступу до закладів вищої освіти; підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямом (спеціальністю) з ліцензованим обсягом 50 осіб; підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб.

Підготовка фахівців здійснюється на двох факультетах: декоративно-прикладного мистецтва; дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

- чотири на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: три випускові кафедри – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (1), монументально-декоративного та сакрального мистецтва (2), художнього текстилю та моделювання костюма (3) та базова кафедра живопису (4).

- п'ять на факультеті дизайну: чотири випускові кафедри – графічного дизайну (1), дизайну середовища (2), промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3) та кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти (4), а також базова кафедра рисунка (5).

Контингент студентів Академії на момент акредитаційної експертизи становив 669 осіб денної та заочної форм навчання.

Експертна комісія зазначає, що на момент акредитаційної експертизи на факультеті декоративно-прикладного мистецтва контингент студентів становив 254 особи: 215 осіб денної та 39 осіб заочної форм навчання. За освітнім ступенем магістра – 49 осіб: 33 особи денної та 16 осіб заочної форм навчання.

Надання освітніх послуг здійснюється відповідно до відомостей про право здійснення освітньої діяльності – ліцензії Академії.

Експертною комісією встановлено, що навчально-виховну, методичну, наукову та творчу роботу на дев'яти кафедрах Академії здійснює 112 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних працівників – 103 особи, із них: 16 науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим званням професора (серед них 7 осіб – з почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України», «Народний художник України»), 1 народний художник України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 33 науково-педагогічних працівників – з науковим ступенем кандидата наук та/або вченим званням доцента (з них один – з почесним званням «Заслужений художник України»), 5 заслужені художники України, 1 заслужений майстер народної творчості, 1 заслужений працівник освіти України, 1 заслужений юрист України.

- сумісників – 9 осіб, серед них: 3 доктори наук, професори; 3 кандидати наук.

Один з основних напрямів діяльності Академії є розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів.

Мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами (інших країн в Україні). Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

В Академії налагоджено взаємозв'язок та підписано Угоду про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія, підписано Контракт про культурний обмін, стажування студентів та викладачів Інституту з Муніципалітетом регіону Хоф ван Твенте, Голландія. Угоду про співпрацю з Компанією «Artistconnect», укладено угоди про співпрацю з AAS College-ART&DESIGN, Греція, з Білоруською державною академією мистецтв, з Компанією «Kunsten Makers», Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща, Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща. З 2013 року діють угоди про співпрацю з Софійською академією мистецтв, Болгарія, з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща, з Сієнським інститутом мистецтв, Італія, з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина. Пролонговано строк дії угоди з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

17 листопада 2017 р. підписано Меморандум про співпрацю між Інститутом та Університетом Нантонг Китайської Народної Республіки. Меморандум передбачає широкий спектр майбутньої співпраці між науковцями та студентами двох закладів вищої освіти. 16 листопада 2018 р. був підписаний Меморандум про співпрацю між Академією та Yiwu Municipal Committee of Zhejiang Province of CPPCC, а 27 червня 2017 р. укладено договір про співпрацю з Українсько-китайським центром розвитку культури і освіти. 26 грудня 2018 року підписаний Меморандум про співпрацю між Академією та Чензянським науково-технічним університетом.

Академією також здійснюється тісна співпраця з місцевими адміністраціями, установами та організаціями, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію національної культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб, серед яких: Київська міська державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-

Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, в тому числі патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці у 2018 році викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

Підготовка фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва: на кафедрі монументально-декоративного та станкового мистецтва (1), кафедрі художнього текстилю та моделювання костюма (2) та кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (3).

Спеціалізації спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: «Монументально-декоративний живопис», «Станковий живопис», «Художній текстиль», «Художня вишивка та моделювання костюма», «Художнє моделювання костюма», «Художня кераміка», «Художній метал», «Художнє дерево та декоративна скульптура».

Кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва (МДСМ)

Кафедру монументально-декоративного мистецтва було створено на базі відділення художнього розпису Київського художньо-промислового технікуму у 1989 році.

Нині на кафедрі працюють відомі в Україні досвідчені митці-педагоги, майже всі вони – члени Національної спілки художників України. Професорсько-викладацький склад кафедри налічує 12 осіб. Очолює кафедру кандидат мистецтвознавства, доцент Осадча О.А. У складі кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва працюють три заслужені художники України: доцент Литовченко Н.І., Олійник О.А., Могилевський К.В., а також доктор педагогічних наук, доцент Руденченко А.А., кандидат мистецтвознавства Самойленко О.Ю.

Основне завдання, яке стояло перед викладачами від початку створення кафедри монументально-декоративного мистецтва – розвиток українських народних традицій і підготовка кадрів для різних культурних галузей народного господарства.

Напряг монументально-декоративного живопису передбачає оволодіння студентами принципів комплексного проектування для створення об'єктів монументально-декоративного мистецтва, вміння досягати архітектонічності та образності об'ємно-просторових композицій з урахуванням конкретного архітектурного середовища, його призначення та стильових особливостей. Студент вчиться мислити архітектурним простором, і в цьому сенсі – бути ніби режисером певного архітектурного простору, оптимально використовуючи відповідні технологічні і декоративні властивості певних матеріалів монументального мистецтва.

Зasadничі принципи сакрального напряму кафедри полягають у вивченні релігійно-богословського, етнокультурного і художньо-технологічного аспектів сакрального мистецтва. Студенти навчаються створювати проекти, пов'язані з оздобленням іконостасів, оформленням інтер'єрів сакральних споруд (поліхромія храмів).

Напряг станкового мистецтва полягає в образотворчому методі викладання, який базується на академічному підході до вивчення натури. Він передбачає освоєння студентами різних технологій олійного живопису і композиційних засад станкової картини.

За період існування кафедри студенти та викладачі брали участь у різного рівня виставках в Українському фонді культури, у Центрі української культури та мистецтва, у Національній бібліотеці ім. В. Вернадського, у Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, неодноразових виставках, організованих у Центральному будинку художника. Крім того, під час проходження навчально-виробничої практики і протягом навчання у магістратурі студенти отримують досвід оздоблення інтер'єрів та екстер'єрів як громадського та житлового, так і культового призначення.

Випускники кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва працюють за фахом як художники-монументалісти, живописці, іконописці і реставратори. З 2014 до 2018 року кафедра випустила 171 художника декоративно-прикладного мистецтва, з них 111 бакалаврів та 60 спеціалістів.

Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма (ХТМК)

Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма бере свій початок від заснування Київського училища прикладного мистецтва. Вже тоді існували такі напрямки як художня вишивка та ткацтво, Килимарство, ткацтво, вишивка були одними з перших дисциплін, що викладалися в училищі, а згодом, після відродження спеціалізацій декоративно-прикладного мистецтва – у технікумі.

Кафедра художнього текстилю і моделювання костюма була створена у 2000 році у структурі факультету декоративно-прикладного мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука. Тоді ж була започаткована нова спеціалізація моделювання костюма.

Кафедра готує фахівців за трьома спеціалізаціями:

- художній текстиль;
- художнє моделювання костюма;
- художня вишивка та моделювання костюма.

У нинішній час освітній процес на кафедрі забезпечують 14 викладачів. Це відомі фахівці, майстри, художники-практики, учасники численних художніх виставок, серед яких члени Національної спілки художників України: кандидат мистецтвознавства доцент Олена Майданець-Баргилевич, кандидат мистецтвознавства Василь Андріяшко, заслужений художник України Марта Базак, Галина Забашта, Юрій Кухар, Наталія Дяченко-Забашта; кандидат мистецтвознавства доцент Мирослав Мельник, члени Національної спілки майстрів народного мистецтва: кандидат мистецтвознавства Валентина Костюкова, Олена Феоклістова; художники-модельєри Олена Наріжна, Ольга Мельничук, Валентина Васильєва та інші.

Кафедра забезпечена необхідними матеріально-технічними ресурсами (облаштовані майстерні з ткацькими верстатами, швейним обладнанням, навчальні аудиторії), має необхідне навчально-методичне забезпечення.

За період існування кафедри студенти та викладачі брали участь у різного рівня виставках: всеукраїнській трієнале текстилю 2017 року, виставці «Вишиті п'яно» у Благодійній організації «Фонд Україна» Леоніда Кучми, виставці студентських робіт в Українському фонді культури, у Центрі української культури та мистецтва м. Києва, у виставці студентських робіт у комплексі «Видатні діячі української культури», неодноразових виставках у Центральному будинку художника. Студенти кафедри неодноразово отримували президентську стипендію для молодих майстрів народного мистецтва.

Перший випуск кафедри за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста відбувся у 2006 році. Із 2014 до 2018 року кафедра випустила 70 спеціалістів, з них: 19 випускників за спеціалізацією «Художня вишивка та моделювання костюма», 30 випускників за спеціалізацією «Художнє моделювання костюма», 21 випускники за спеціалізацією «Художній текстиль». Також кафедра підготувала 93 бакалавра, з них: за спеціалізацією «Художній текстиль» 23 особи, за спеціалізацією «Художня вишивка і моделювання костюма» 36 осіб, за спеціалізацією «Художнє моделювання костюма» 34 особи. Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці, успішно продовжують творчу діяльність за фахом та щороку поповнюють склад Національної спілки художників України.

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (ХКДСМ)

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу утворилась в 2014 році шляхом об'єднання двох випускових кафедр (кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури та кафедри художніх виробів з дерева та металу). Задля покращення міждисциплінарної роботи студентів та викладачів різних спеціалізацій спочатку сформувалася кафедра художньої кераміки,

скульптури та металу, а з 2015 року – як кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (ХКДСМ).

Сьогодні кафедра ХКДСМ готує фахівців за трьома спеціалізаціями: найбільш спорідненими за змістом підготовки: художня кераміка; художній метал; художнє дерево та декоративна скульптура.

Кафедра веде свій родовід ще з експериментальних майстерень, заснованих у 1936 році, як кафедра художніх виробів з кераміки.

Матеріально-технічне забезпечення кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу складає 15 майстерень для професійно-практичних умінь і навичок студентів.

Кафедра знаходиться у безперервному розвитку. Велика увага приділяється науковому та творчому зростанню викладачів. На сьогоднішній день науково-педагогічний склад кафедри працює під керівництвом завідувача кафедри кандидата наук, доцента Бровченка А.І. у складі 14 викладачів, серед яких варто відмітити таких відомих художників як народний художник України, лауреат Національної премії України імені Т.Г. Шевченка професор Петро Печерний, народний художник України доцент Білик М.І., заслужений діяч мистецтв доцент Федічев В.С., кандидат технічних наук доцент Устинов С.Д., заслужений майстер народної творчості України Нагірняк Л.І., лауреати премії Фаберже Ілля Поп'юк, Андрій Кулигін, Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р., яка навчається за цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», та інші.

Сьогодні кафедра за спеціалізацією «Художня кераміка» готує художників-керамістів, фахівців з оформлення інтер'єрів та екстер'єрів, розробки художніх зразків побутових виробів, створення декоративної пластики та оригінальної сувенірно-подарункової продукції, художньо-декоративного розпису. Студенти навчаються в майстернях під керівництвом кваліфікованих викладачів та мають змогу осягати різні методи та техніки створення творів мистецтва за обраною спеціалізацією.

Петро Печерний є одним із провідних художників сучасного українського декоративно-прикладного мистецтва, член Спілки художників України з 1971 р., член Президії Українського фонду культури, професор. Має вагомий досвід практичної роботи за фахом.

Роботи художника знаходяться у багатьох музеях України, його творчість відома і за кордоном – художні твори Петра Печерного прикрашають різні галереї світу.

В 2006 році Петро Печерний за свою творчу діяльність обраний дійсним членом (академіком) Української Академії наук.

В 2009 році Петро Печерний обраний академіком Академії наук вищої освіти України.

Значний творчий доробок має народний художник України доцент, професор кафедри Білик М.І.: меморіальна дошка академіку НАН України, герою України Книшову Г.В. (граніт, бронза, 2017 р.), пам'ятник народному

художнику України академіку НАН України Стороженку М. (граніт, м. Київ, 2017 р.), пам'ятник герою України Муравському М.І., пам'ятник Івану Мазепі (м. Полтава, 2017 р.), проект пам'ятника Героям Небесної сотні, персональна виставка «Любов земля» 2018 р. м. Київ, організація і участь у Всеукраїнському симпозиумі зі скульптури, м. Прилуки, 2018 р.

Свій багатий професійний, педагогічний досвід та виконавську майстерність передають студентам викладачі-члени Національної спілки художників України: Тетяна Музиченко, Іван Пузенко, Наталія Черниченко-Лампека – продовжувач славної династії петриківських художниць (матір і рідна тітка Наталки – сестри Віра та Ганна Павленки у 1936 році були запрошені до Київських експериментальних художніх майстерень, у 1937 – 1939 роках вони навчалися у Київській школі народних майстрів, згодом викладали там петриківський розпис).

За спеціалізацією «Художній метал» студенти вивчають ковальську, ювелірну справу, оздоблення зброї, вчать створювати високохудожні твори сакрального мистецтва. Студенти мають змогу унавчатися у Андрія Кулигіна, нагородженого у 2013 році почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва. Такий орден має ще один викладач кафедри – відомий художник Ілля Поп'юк. Виставки його робіт з художнього металу проводились на Міжнародній виставці «Свято ковалів», м. Івано-Франківськ (2017), на скульптурному форумі «Натхнення» (2018), Чехія.

Викладачі надихають студентів активно брати участь в науковій роботі з дослідження мистецтва. Студенти мають можливість пройти практику не лише у стінах Академії та музеях, але й під керівництвом фахівців провідних фірм та підприємств України.

Перший випуск фахівців за спеціалізаціями кафедри за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста відбувся у 2006 році. З 2014 до 2018 року кафедра випустила 73 спеціалістів, з них: 31 випускник за спеціалізацією «Художня кераміка», 25 випускників за спеціалізацією «Художній метал», 17 випускників за спеціалізацією «Художня обробка дерева». За цей період було підготовлено також 87 бакалаврів, з них: 27 випускників за спеціалізацією «Художня кераміка», 18 випускників за спеціалізацією «Художня обробка дерева», 42 випускників за спеціалізацією «Художній метал». Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці, успішно продовжують творчу діяльність за фахом та щороку за останнє десятиліття поповнюють склад Національної спілки художників України. Частина випускників створили власні підприємства, пов'язані із створенням виробів декоративно-вжиткового мистецтва. Випускники останніх років працюють не лише в Україні, але й у США, Канаді, Аргентині, Норвегії та інших країнах.

Силами студентів та викладачів в Академії працюють науково-творчі гуртки, щорічно проводиться творчий конкурс «Літо – творча пора», конкурс з живопису, виставки, лекції, корпоративні заходи, урочистості, концерти з нагоди державних та професійних свят.

Така концентрація та інтеграція науково-педагогічних, методичних, матеріально-технічних та інших ресурсів дозволяє Академії провадити цілеспрямовану політику в сфері підготовки висококваліфікованих фахівців з вищою освітою і реалізовувати перспективні плани та програми, вчасно реагуючи на потреби суспільства. В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки магістрів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво».

Висновок: експертна комісія дійшла висновку, що всі установчі документи представлені в повному обсязі. Оригінали всіх засловницьких документів, матеріали акредитаційного аналізу за переліком, обсягом та повнотою відповідають державним вимогам щодо акредитації здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня у закладах вищої освіти.

Експертна комісія зазначає, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука проводиться належна робота з інтеграції у світовий та європейський процес у галузі мистецької освіти. Академія має міцні міжнародні зв'язки, що підтверджується наявністю ряду угод про співпрацю з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними закладами вищої освіти.

2 Формування контингенту здобувачів вищої освіти

Важливе місце в діяльності Академії посідає робота з формування якісного складу контингенту студентів відповідно до ліцензійних обсягів прийому на навчання і обсягів державного замовлення на підготовку фахівців за напрямками підготовки/спеціальностями.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, на навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна

та різнопланова робота: виступи на радіо, телебаченні, проведення днів відкритих дверей, днів факультетів, онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, виїзні агітаційні тури, майстер-класи тощо. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в засобах масової інформації тощо. Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець».

Підготовка молоді до вступу в Академію здійснюється на додаткових освітніх курсах, для іногородніх громадян також у вихідні дні. Щорічно майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра.

Деканатами і кафедрами Академії сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

З 2017 року в Академії щорічно проводиться відкритий конкурс з рисунка, заснований закладом. До участі в ньому запрошуються студенти коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, учні загальноосвітніх шкіл. У 2018 році з метою збереження та популяризації здобутків української національної школи образотворчого мистецтва, підвищення художньої майстерності, сприяння творчій реалізації молодих митців та проведення професійної орієнтації серед творчої молоді започатковано щорічне проведення у стінах Академії Всеукраїнського конкурсу з живопису.

У стінах Академії 18 жовтня 2018 року за розпорядженням Міністерства культури України відбувся семінар-знайомство педагогів області з освітнім процесом закладу, з його історією, професорсько-викладацьким складом. 12 листопада 2018 року Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів провів в Академії семінар для 70 викладачів культурних та навчальних закладів, мистецьких шкіл Києва.

У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області, інших регіонів із проведенням бесід із майбутніми вступниками щодо змісту підготовки за спеціальностями, перспектив майбутньої професії, правил вступу до Академії, розповсюджуються буклети про спеціальність, інші інформаційні матеріали, проводяться майстер-класи, анкетування.

При приймальній комісії працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на зовнішнє незалежне оцінювання.

Для покращення інформування вступників стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору Академією готуються рекламно-інформаційні матеріали

для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Систематично оновлюється офіційний веб-сайт Академії (www.kdidpamid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.

Вступна кампанія проводиться на підставі Правил прийому, ухвалених на засіданні вченої ради відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України та інших нормативно-правових документів. Особлива увага звертається на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування вступників.

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при їх розподілі за напрямками підготовки та спеціальностями, а також при зарахуванні вступників.

За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 100 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

Показники формування контингенту студентів освітнього ступеня бакалавра в цілому свідчать про те, що як загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за останні роки майже не змінився та становив 2,9 осіб на місце у 2017 році та 3 особи на місце у 2018 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зріс в 2 рази з 1,7 осіб на місце у 2017 році (перший набір на навчання за освітнім ступенем магістра) до 3,5 осіб на місце у 2018 році.

Відсутність динаміки в наборі вступників за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за освітнім ступенем магістра на денну форму навчання на місця державного зумовлена зменшенням вдвічі обсягів прийому на навчання за державним замовленням, доведених Міністерством освіти і науки України, з 15 місць державного замовлення у 2017 році до 10 місць у 2018 році.

На заочну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра конкурс суттєво зменшився, що пояснюється тим, що відбір вступників на навчання здійснюється за сертифікатами українського центру оцінювання якості освіти, також навчання на заочній формі проводиться за кошти фізичних та юридичних осіб.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України.

У 2018 році Інститутом забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на I курс (39 осіб) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (11 осіб), а також укладено 22 договори зі студентами денної форми навчання (11 договорів за освітнім ступенем бакалавра, за освітнім ступенем магістра також 11 договорів) та 11 договорів зі студентами заочної форми навчання.

Спостерігається збільшення конкурсу вступників на II – III курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. У 2018 році зараховано студентами II – III курсу освітнього ступеня бакалавра на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб 75 осіб (на 40 % більше, ніж у 2017 році), з них за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 10 осіб.

В цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Одним з важливих заходів, спрямованих на збереження контингенту студентів, є виховна робота, якій як кафедри факультету дизайну, так і Академія в цілому, традиційно приділяють значну увагу. Систему виховної роботи Академії спрямовано на формування високого професіоналізму майбутніх фахівців, їхнього прогресивного мислення, високої майстерності, вміння виробляти індивідуальний стиль діяльності, готовності творчо працювати, самовдосконалювати свій характер, світогляд і спосіб життя.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах та форумах.

Висновок: експертна комісія зазначає, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука формування контингенту здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до встановлених вимог з дотриманням ліцензійного обсягу прийому. Зміст, форми і методи профорієнтаційної роботи, а також якісні та кількісні показники прийому вступників сприяють забезпеченню належного рівня підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти та спрямовані на досягнення високого рівня професіоналізму майбутніх фахівців.

3 Зміст підготовки здобувачів вищої освіти

Реалізація в Академії випуску фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти проводиться з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної та навчально-методичної бази, сучасних інформаційних технологій. Освітній процес орієнтується на формування освіченої, гармонійно розвинутої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до динамічних процесів в освітній та соціально-культурній сферах, галузі культури і мистецтва, системах управління й організації праці, умовах ринкової економіки.

Організація освітнього процесу в Академії здійснюється на засадах кредитно-модульної системи відповідно до освітньо-професійної програми.

Експертна комісія встановила, що освітньо-професійна програма «Декоративно-прикладне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація визначає:

- вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою;
- перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення (структурно-логічна схема);
- кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми;
- очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

На основі освітньо-професійної програми на весь період реалізації навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблено навчальний план підготовки фахівців зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», програми навчальних дисциплін і практик.

Навчальний план визначає перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю.

Навчальний план підготовки магістрів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація затверджений в установленому порядку та відповідає за сукупністю вимог обов'язковому змісту та відповідному ступеню вищої освіти. Навчальний план у частині переліку навчальних дисциплін має дві складові – обов'язкову та вибіркочу. За обсягом обов'язкова частина складає 75 % від обсягу освітньо-професійної програми, відповідно загальний обсяг вибіркочих дисциплін становить 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС для підготовки фахівців. Процедура вибору предметів студентами здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Порядку та умов обрання студентами вибіркочих дисциплін у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Загальний обсяг часу для вивчення навчальної дисципліни включає час для аудиторних форм навчання і самостійної роботи студента і обліковується в кредитах. Ціна кредиту складає 30 академічних годин. Нормативна кількість залікових одиниць на один навчальний рік – 60 кредитів ЄКТС. Навчальні дисципліни плануються в обсязі не менше 3 і не більше 6 кредитів на семестр.

Орієнтовно кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) для здобувачів освітнього ступеня магістра складає від 50% до 33%.

Термін підготовки за освітнім ступенем магістра становить 1 рік 6 місяців в обсязі 90 кредитів ЄКТС, з яких:

- цикл загальної підготовки – 16 кредитів, що включає обов'язкові дисципліни фундаментальної та природничо-наукової підготовки в обсязі 5 кредитів та вибіркові дисципліни – 11 кредитів;

- цикл професійної підготовки – 74 кредити, що включає обов'язкові дисципліни професійної та практичної підготовки в обсязі 40 кредитів та вибіркові дисципліни професійної та практичної підготовки в обсязі 12 кредитів; практична підготовка та дипломне проектування – 22 кредити.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний Практична підготовка включає переддипломну та науково-дослідницьку практики, які є складовою частиною освітнього процесу та продовжують його у навчальних та практичних умовах, а також є початковим етапом дипломної роботи.

Таким чином, у навчальному плані підготовки магістрів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація реалізуються усі цикли підготовки здобувачів вищої освіти, зміст дисциплін відображає сучасні тенденції у галузі дизайну.

Аудиторне навантаження студента не перевищує 20 годин на тиждень. Заняття розпочинаються о 9.00. Перерва між аудиторними заняттями складає 10 – 30 хвилин. Спостерігається чергування лекційних та практичних занять.

Висновок: експертна комісія зазначає, що освітній процес у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука здійснюється відповідно до затвердженої в установленому порядку освітньо-професійної програми, навчального плану підготовки фахівців у межах, встановлених Законом України «Про вищу освіту». Зміст підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на другому (магістерському) рівні вищої освіти відповідає встановленим вимогам.

4 Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітнього процесу

Організація освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

на другому (магістерському) рівні вищої освіти регламентується організаційними документами, навчально-методичним забезпеченням дисциплін та обліково-звітними документами.

Освітній процес здійснюється відповідно до наказу з організації освітнього процесу, затвердженого графіку освітнього процесу, розкладу занять, графіку проведення відкритих занять, графіку взаємних відвідувань занять, графіку проведення консультацій викладачами, плану-графіку виконання дипломних робіт, плану роботи кафедри на навчальний рік.

До обліково-звітних документів належать: обсяг навчальної роботи кафедри, загальне навантаження кафедри відповідно до штатного розпису, план індивідуального навчального навантаження викладачів кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів на навчальний рік, журнал роботи викладача, обліку навчального навантаження викладачів, журнал обліку відвідування взаємних і відкритих занять, протоколи засідань кафедри, протоколи наукових та методичних семінарів кафедри.

На основі освітньо-професійної програми на весь період реалізації навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблено навчальний план підготовки фахівців зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затверджений ректором, пояснювальну записку до навчального плану, програми навчальних дисциплін і практик.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план та графік освітнього процесу. Робочий навчальний план в установлені строки доводиться до кафедр для розподілу і закріплення навчальних дисциплін за викладачами. Графіки освітнього процесу враховують послідовність сесій, канікул, практик і підготовки магістерської роботи. На підставі робочого навчального плану і графіка освітнього процесу складається розклад занять.

Навчально-методичне забезпечення розроблено відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у закладах вищої освіти та Рекомендації до структури та змісту робочої програми навчальної дисципліни Міністерства освіти і науки України, лист МОН України від 09.07.2018 № 1/9-434.

Робочі програми розроблено і затверджено у порядку, визначеному Положенням про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, згідно з вимогами до змісту, встановленими п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Робочі програми навчальних дисциплін переглядаються і затверджуються щороку з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази Академії, можливостей сучасних інформаційних технологій навчання.

Експертна комісія встановила, що всі дисципліни навчального плану освітньої програми підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» забезпечені

робочими навчальними програмами, розглянутими та схваленими на засіданні відповідної кафедри, засіданні науково-методичної комісії факультету, затверджені головою науково-методичної комісії факультету.

Інші документи і форми навчально-методичного забезпечення дисципліни визначаються викладачем та кафедрою (групою забезпечення освітньої програми), виходячи із необхідності максимально повного надання здобувачам освіти всієї інформації та матеріалів, необхідних для успішного вивчення дисципліни. Для методичного забезпечення навчальних дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація викладачами кафедри розроблені навчально-методичні комплекси (НМК), які містять: робочу програму дисципліни, методичні вказівки до практичних та семінарських занять, методичні вказівки та тематику з курсового проектування (при необхідності), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань, ККР), комп'ютерні презентації, ілюстративні матеріали.

Розроблені методичні вказівки щодо виконання і тематика кваліфікаційних робіт, навчальні програми переддипломної та науково-дослідницької практик, критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Особлива увага приділена організації та методичному забезпеченню самостійної роботи студентів. Завдання для самостійної підготовки студентів та методичні вказівки для забезпечення їх виконання розробляються для усіх дисциплін навчального плану. Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, підручниками, навчальними і методичними посібниками, конспектами лекцій викладача, практикумом, списком наукової та фахової монографічної і періодичної літератури тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується навчальним планом (робочим навчальним планом) і становить не менше 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни.

Матеріал навчальної дисципліни, передбачений навчальним планом для засвоєння в процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з матеріалом, який опрацьовувався при проведенні занять. Для контролю ефективності самостійної роботи з кожної дисципліни розроблені тестові та практичні завдання.

Студенти забезпечені навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану: підручниками, навчальними посібниками, конспектами лекцій згідно з переліком рекомендованої літератури з розрахунку один примірник на п'ять осіб фактичного контингенту студентів та заявленого додаткового ліцензованого обсягу. Навчальні матеріали наявні також в електронній формі у локальному доступі. Для вибіркового навчальних дисциплін наявні навчальні матеріали в електронній формі. Студентам також

рекомендується для самостійного опрацювання відповідна наукова література та періодичні видання. Всі кафедри мають доступ до Internet як до джерела інформації.

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18 та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од.

Нормативним документом Академії, який визначає вимоги до організації виконання та змісту дипломних проєктів (робіт) випускників відповідних освітніх рівнів та форм навчання, є Положення про організацію виконання та захист дипломних проєктів (робіт) студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Положення про організацію виконання та захист магістерських робіт (проєктів) студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 31.01.2018 № 05/17-18 та затвердженого наказом ректора від 01.02.2018 № 14-од. На кожній випусковій кафедрі розроблено методичні рекомендації до виконання дипломних робіт (проєктів) з урахуванням специфіки діяльності кафедри.

Невід'ємною складовою частиною загальної підготовки фахівців в Академії є практична підготовка студентів як початкова ланка в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи, яка проводиться як на базі майстерень Академії, так і на оснащених відповідним чином базах практики відповідно до освітньо-професійної та програми підготовки фахівців, профілю спеціальності та укладених угод.

Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання.

Визначною подією в житті колективу є видання щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка висвітлює діяльність Академії, пропагує заклад в Україні, є офіційним друкованим органом для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів.

З листопада 2008 року функціонує сайт Академії, на якому розміщені інформація для вступників, студентів, викладачів, історичні довідки про факультети.

Інформаційне забезпечення діяльності Академії включає: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотека.

Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проєкційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

У вересні 2017 року розпочато роботу зі створення інституційного репозитарію, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої протягом 2018 року в тестовому режимі вносяться електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників інституту входять до таких наукометричних баз як Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» та ін. Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 695 примірників літератури, у т.ч. 37 318 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – більше 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І. Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками вищих навчальних закладів України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

Висновок: експертна комісія підтверджує, що фахову підготовку за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука забезпечено повною і кваліфіковано розробленою нормативно-правовою базою з організації та контролю освітнього процесу; усі дисципліни навчального плану забезпечено методичними розробками, які за змістом і структурою базуються на освітній програмі підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво», вимогах Міністерства освіти і науки України, досвіді провідних мистецьких закладів вищої освіти України; навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітнього процесу відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці; при підготовці фахівців за другим

(магістерським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» використовуються пакети прикладних програм.

5 Кадрове забезпечення підготовки фахівців

Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ліцензованими спеціальностями в Академії наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій, визнані професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої та практичної роботи за фахом.

Експертною комісією визначено, що на момент проведення експертизи 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 року № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), Інституту видано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта з ліцензованим обсягом 10 осіб.

На перший курс до аспірантури КДІДПМД ім. Михайла Бойчука вступили 4 викладача Академії.

За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

За 2015 – 2018 роки захистили дисертації та здобули наукові ступені кандидата та доктора наук 8 осіб.

Відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки України 7 листопада 2018 р. № 1218 при Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відкрито спеціалізовану вчену раду К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 р.

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента, а також присудження почесних звань, державних премій тощо.

Відповідно до рішень Атестаційної колегії МОН України у 2015 – 2018 роках присвоєно вчене звання доцента чотирьом науково-педагогічним працівникам.

У 2017 – 2018 роках удостоєні високих державних нагород науково-педагогічні працівники:

- звання народного художника України (Указ Президента України № 168/2017), члена-кореспондента Національної академії мистецтв України – доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Білик М.І.;

- звання заслуженого діяча мистецтв України (Указ Президента України № 355/2017) – старший викладач кафедри живопису Недошovenko Т.Ф.;

- Премії імені Михайла Деревгуса за серії графічних робіт «Українська абетка» та «Видатні діячі мистецтва» – член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри графічного дизайну Чабаник В.Я.

- звання народного художника України (Указ Президента України № 188/2018) – заслужений художник України, доцент кафедри рисунка Скаканді Ю. Ю.

Експертною комісією проведено аналіз якісного складу науково-педагогічного персоналу, що обслуговує спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, у ході якого були отримані відомості про кількісний та якісний склад групи забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, якісний склад випускових кафедр, якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем підготовки. Розглянуто кваліфікацію науково-педагогічних працівників відповідно до спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на основі аналізу документів про освіту, наявності наукового ступеню (тема та рік захисту дисертації) із відповідної спеціальності, показників наукової, науково-педагогічної діяльності; стаж науково-педагогічної діяльності, посади, вчені (почесні) звання, рівень наукової та професійної активності, види та результати професійної діяльності, їх відповідність дисциплінам, що викладаються.

Освітній процес Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Підготовка фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва: на кафедрі монументально-декоративного та станкового мистецтва (1), кафедрі художнього текстилю та моделювання костюма (2) та кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (3).

На час проведення експертизи на факультеті декоративно-прикладного мистецтва працювали 51 особа професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 50 осіб, із них: 1 доктор наук доцент, 1 професор народний художник

України, 1 доцент народний художник України, 2 доценти заслужені діячі мистецтв України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 6 кандидатів наук, доцентів, 4 кандидати наук, 2 доценти заслужені художники України, 4 заслужені художники України, 1 заслужений майстер народної творчості України, 1 заслужений працівник освіти України, сумісників – 1 особа.

Основні зусилля професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу випускових кафедр спрямовані на організацію та здійснення якісного навчання студентів.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах, які забезпечують освітній процес за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація виконується заявлена вимога.

Таким чином, науково-педагогічний склад кафедр, що забезпечують освітній процес щодо підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає вимогам провадження освітньої діяльності за другим (магістерським) рівнем.

Загальна чисельність професорсько-викладацького складу, які обслуговують спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем, становить 32 особи, з них 4 доктори наук та (або) професори, 16 кандидатів наук та (або) доцентів. Штатна укомплектованість – 32 особи, з них 4 доктори наук та (або) професори, 16 кандидатів наук та (або) доцентів. Сумісники відсутні.

Експертна комісія перевірила і встановила, що загальний контингент здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складає 254 особи. Кількість членів групи забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація становить 9 осіб, що відповідає вимогам щодо норми кількості здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на одного працівника.

Члени групи забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, що засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. При цьому частка осіб зі складу групи забезпечення спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 % (при нормативі 60 %), які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора 30 % (при нормативі 20 %).

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультету. З метою забезпечення якісного проведення

лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом навчальній дисципліні, що викладається за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація згідно з навчальним планом підготовки фахівців та освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація становить 100 %.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Висновок: надані щодо кількісних та якісних показників кадрового забезпечення освітньої діяльності свідчать про відповідність кадрового складу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

6 Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул. М. Бойчука, буд. 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м. Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул. М. Бойчука, 32.

Згідно із Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить 6 759,2 кв. м.:

- Навчальний корпус	4 125,2 м ² ;
- Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну)	1 155,0 м ² ;
- Майстерні (кераміка)	188,96 м ² ;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар)	181,04 м ² ;
- Кузня	60,0 м ² ;
- Будівля актової зали	1 049,0 м ² .

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташований у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

Загальна площа приміщень, призначених для використання під час навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація становить 3 545,7 кв. м, з них 2 689,0 кв. м – площі майстерень та аудиторій випускових та базових кафедр навчального корпусу; 94,3 кв. м – площі навчально-виробничих майстерень в корпусі дизайну; 188,96 кв. м – майстерні з кераміки; 181,04 кв. м – майстерні з дерева, металу, монументального мистецтва (ангар); 60 кв. м – кузня, проектних майстерень, майстерня пакування, майстерня з виготовлення книги, офортна майстерня, макетна майстерня. У розпорядженні здобувачів вищої освіти на випускових кафедрах 39 майстерень, обладнаних відповідно до специфіки роботи за тією чи іншою спеціалізацією.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжок-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4 557,0 м². Станом на 01.10.2018 року в гуртожитку проживало 236 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в Академії, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Академію підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Урав». У бібліотеці Академії завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В Академії працюють два комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 21 комп'ютерах. Додатково студенти Академії мають можливість працювати на 20 комп'ютерах (на кафедрах). До Інтернету підключено навчальні корпуси та гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від аудиторного навчання час працювати індивідуально, додатково консультуватись з викладачами.

Експертній комісії надано для ознайомлення документи про відповідність навчальних приміщень Академії санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та нормам охорони праці:

1. Оригінал документа з питань права власності – Лист МОН України Щодо підтвердження майна, яке перебуває на балансі установи від 25.02.2016 № 1/11-2344.

2. Висновок протипожежного стану навчальних приміщень та гуртожитку, виданий Печерським РУ ГУ ДСНС України у м. Києві від 05.12.2018 № 20/2298.

3. Документи щодо відповідності стану навчальних приміщень санітарно-технічним та санітарно-гігієнічним нормам: висновок Головного управління Держпродспоживслужби у м. Києві від 09.01.2019 № 05.3/377.

Аналіз матеріально-технічної бази Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука свідчить про відповідність навчальних, навчально-виробничих, побутових, спортивних та

інших приміщень державним будівельним нормам України та забезпечує можливість ефективного проведення освітнього процесу.

Висновок: ознайомившись на місці з матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу, експертна комісія констатує, що стан матеріально-технічної бази Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти щодо якісної підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

7 Якість підготовки фахівців

Керівництво та науково-педагогічний колектив Академії постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та на принципах, викладених у Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти, розроблено Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 23 листопада 2016 р. № 04.

Освітня (освітньо-професійна, освітньо-творча) програма для певної спеціальності розробляється робочою (проектною) групою, яка створюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності».

На підставі освітньо-професійної (освітньо-творчої) програми проектна група спеціальності розробляє навчальний план для відповідної спеціальності.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується деканом факультету. Робочі навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності (спеціалізації) та за кожною формою навчання.

Навчальні програми дисциплін розробляються кафедрами згідно з вимогами відповідних освітніх програм підготовки фахівців. Робоча програма навчальної дисципліни розробляється викладачем, розглядається на засіданні кафедри, науково-методичній комісії факультету, підписується завідувачем кафедри, затверджується головою науково-методичної комісії факультету.

Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу.

Відповідальні за впровадження та виконання: випускові кафедри, науково-методичні комісії та вчені ради факультетів, група забезпечення спеціальності, навчальний відділ, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, вчена рада Академії, ректор.

З метою впровадження в освітню діяльність Академії норм Закону України «Про вищу освіту», вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено Положення про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється шляхом визначення їхніх рейтингів.

Складовою моніторингу якості освіти й оцінювання роботи науково-педагогічних працівників є соціологічні опитування студентів і випускників, що проводять представники органів студентського самоврядування за сприяння підрозділу психологічної служби Академії.

Основним документом планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників Академії є індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника.

Не рідше одного разу на п'ять років або при переукладанні (продовженні) трудового договору (контракту) проводиться звітування науково-педагогічного працівника. Звіт розглядається на засіданнях кафедри і вченої ради факультету, які дають висновок щодо подальшої роботи науково-педагогічного працівника або приймають рішення про його невідповідність обійманій посаді внаслідок недостатньої кваліфікації. Науково-методичною радою Академії визначені критерії, за якими оцінюється робота кожного викладача; ця система кожного року переглядається і удосконалюється.

У цілому, ця система заходів дозволяє активно розвивати кадровий потенціал Академії з урахуванням досвіду провідних фахівців, кандидатів і докторів наук, а також розвивати творчу молодь, надавати їй перспективи працевлаштування.

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачі вищої освіти в Академії відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам.

Робота Академії відображається на сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 № 166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів».

Інформація сайту регулярно оновлюється й з урахуванням порад та вимог суспільної думки, у тому числі й студентського самоврядування.

На офіційному сайті Академії розміщується інформація, яка підлягає обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

Усі підготовлені до друку наукові твори та навчальні видання розглядаються на засіданнях (наукових семінарах) кафедр, інших структурних підрозділів, у яких працюють автори творів.

При рекомендації твору до друку він має бути перевірений на відсутність академічного плагіату.

Важливим чинником, який сприяє формуванню вміння застосовувати набуті знання в практичній діяльності, а відтак сприяє набуттю студентами професійних компетентностей, є практична підготовка студентів. Саме тому в Академії значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін.

Науково-дослідницька практика магістрів здійснюється на базі випускової кафедри, в бібліотеках м. Київ, а переддипломна – як на базі кафедри, так і в організаціях, на підприємствах міста та регіону згідно з договорами про проведення практики студентів закладу вищої освіти.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями.

Оцінювання знань та вмінь студентів – один із найважливіших елементів вищої освіти, який має значний вплив на майбутню кар'єру випускників, а також дає важливу інформацію про ефективність викладання та самостійної роботи студентів. Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

Для забезпечення якості викладання в Академії діє система проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, засіданнях науково-методичних комісій факультетів та науково-методичної ради Академії. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку студентів всіх курсів з дисциплін професійної та практичної підготовки розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.

Ваговою складовою частиною підготовки фахівців є курсове проектування. За період навчання магістри виконують три курсових проекти (роботи).

Курсові роботи з дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) відповідають вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» на 100% забезпечені навчально-методичною документацією, програмами, обладнаними майстернями, комп'ютерами тощо.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Захист дипломних робіт магістрів денної та заочної форм навчання планується після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми підготовки.

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводиться Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії, які очолюють провідні діячі мистецтва, культури і науки, працівники інших закладів вищої освіти.

Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво відповідно до спеціальності.

Виховна робота є важливим компонентом освітнього процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Фахівці з декоративно-прикладного мистецтва широко затребувані на ринку праці, поповнюють ряди сучасних актуальних художників України, надихаючись своїми колишніми викладачами, постійно беруть участь у міжнародних виставках, конкурсах та симпозіумах, прославляючи українське мистецтво закордоном.

Відгуки на спеціалістів-випускників Академії зосереджені на випускових кафедрах.

Працевлаштування випускників за останні 5 років становить 100 %.

З усіх навчальних дисциплін викладачами кафедри підготовлено і затверджено пакети комплексних контрольних робіт (ККР), що містять:

1. Навчальну програму дисципліни.
2. Контрольні завдання з дисципліни.
3. Відповіді (ключі тестів) на контрольні завдання ККР.
4. Критерії оцінювання виконання завдань ККР.

5. Перелік довідкової літератури, обладнання, приладів, матеріалів, комп'ютерних програм тощо, користування якими дозволяється при виконанні ККР.

6. Рецензію на ККР.

Завдання до ККР з усіх дисциплін склалися відповідно до Порядку підготовки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт, затвердженого наказом в. о. ректора Академії № 202-с від 12.10.2018.

Під час роботи експертної комісії було проведено комплексні (кваліфікаційні) контрольні роботи (ККР) для студентів другого року навчання за освітнім ступенем магістра з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін та дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових), які передбачений навчальним планом.

Підсумки виконання ККР показують, що студенти спроможні мобілізувати засвоєні знання. Як свідчить аналіз результатів виконання ККР, студенти показали достатній рівень професійної підготовки, проявили творчий підхід при вирішенні ситуаційних задач, пов'язаних з вибором та обґрунтуванням оптимальних варіантів виконання запропонованих завдань.

Порівняння результатів виконання ККР при проведенні самоаналізу та під час роботи комісії показало, що розбіжність між результатами оцінки якості в середньому не перевищує 5 % і перебуває у межах 70-97 % якісної успішності при абсолютній успішності 100 %.

Абсолютна успішність підготовки магістрів за результатами ККР при самоаналізі становить:

з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін – 100% (якість 74%), що перевищує норматив на 10%;

з дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) – 100% (якість 100%), що перевищує норматив на 10%.

Абсолютна успішність підготовки магістрів за результатами ККР при акредитаційній експертизі становить:

з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін – 100% (якість 70%), що перевищує норматив на 10%;

з дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) – 100% (якість 97%), що перевищує норматив на 10%.

При порівнянні результатів ККР з результатами попереднього контролю за цими дисциплінами (результати останньої перед акредитацією екзаменаційної сесії) виявлено, що розбіжності в успішності та в якості підготовки студентів немає.

Аналіз показників успішності студентів як при виконанні ККР, так і за підсумками екзаменаційної сесії, свідчить, що абсолютна успішність, а також якість навчання з окремих дисциплін і цілому відповідають акредитаційним вимогам і загальним тенденціям освітнього процесу.

Висновок: результати екзаменаційних сесій, що передували акредитації, та порівняльні результати виконання здобувачами вищої освіти комплексних

контрольних робіт з дисциплін дозволяють зробити висновок, що здобувачі вищої освіти мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних завдань. Якість підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає державним вимогам.

Здобувачі вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука готові виконувати свої професійні обов'язки та будуть користуватися попитом на ринку праці.

8 Науково-дослідна робота випускових кафедр та діяльність аспірантури

Наукова діяльність в Академії, як складова системи освіти, посідає провідне місце у підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, а також у підвищенні якості підготовки студентів, формуванні в них навичок науково-дослідної роботи.

У 2017 – 2018 роках науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у мистецьких заходах міжнародного, державного та місцевого рівнів (більше 100 заходів), з них: міжнародні, всеукраїнські, загальноінститутські (персональні, групові) виставки, фестивалі, симпозіуми, конкурси, перформанси тощо. Багатогранна науково-творча діяльність засвідчує високу професійну майстерність професорсько-викладацького складу, працівників та студентів Академії.

За результатами наукової роботи у 2014 – 2018 рр. підготовлено і видано: 6 каталогів, більше 50 інструктивно-методичних розробок, близько 70 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України та інших держав, 3 навчальні посібники (3 з грифом МОНУ), 2 підручники, 2 альбоми, 5 монографій, участь викладачів у Міжнародних науково-практичних конференціях – близько 150.

Щорічно на базі Академії проводяться:

- всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи» (всього у роботі конференції у 2018 взяло участь 145 осіб з 22 навчальних закладів, із них: 68 осіб – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні більше 100 осіб);

- всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (всього у роботі конференції у 2018 взяло участь 240 осіб з 25 закладів вищої освіти, із них: 105 особи – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні більше 100 осіб), включені Міністерством освіти і науки України до Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2018 році.

Традиційно в рамках відзначення річниці (у 2018 р. – 136-ї) з дня народження Михайла Бойчука щорічно у жовтні-листопаді проводяться урочистості, круглі столи, конференції, присвячені пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю мистецької спільноти.

За 2018 рік науковцями Академії опубліковано 13 робіт у зарубіжних виданнях, що індексуються науково-метричними базами даних; 6 наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2018 році у зарубіжних виданнях, які мають імпаکت-фактор.

Професорсько-викладацьким складом факультету дизайну видано велику кількість монографій, підручників, навчальних посібників, методичних рекомендацій.

У звітному році завершено наступні науково-дослідні роботи:

1. НДР «Теорія і практика формування фахової компетентності з дизайну у студентів вищих мистецьких навчальних закладів» № 0116U008692 (науковий керівник – к. фіз.-мат. н., доцент Чирчик С.В.). Джерело фінансування – безоплатно. Терміни виконання: 11.2016 – 11.2018.

Результати дослідження впроваджено в освітній процес з метою якісної професійної підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів, а також у процесі стажування і післядипломної освіти викладачів вищих мистецьких закладів у дизайн-освітньому середовищі України.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (Чирчик С. В., Тименко В.П., Руденченко А.А., Торчевська Н.В.):

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 8;
- матеріали і тези конференцій – 12.

2. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

Термін виконання – 01.09.2015 – 01.09.2018.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання:

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 1;
- матеріали і тези конференцій – 3.

3. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич.

Термін виконання – 2015 – 2018 рр.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (кандидат мистецтвознавства О.Ю. Самойленко):

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 1;
- матеріали і тези конференцій – 1.

Продовжено роботу над науково-дослідною тематикою:

1. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Термін виконання – 2017 – 2019 рр.



Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (О. А. Осадча);

- статті у наукових фахових виданнях України – 4;

- матеріали конференцій – 2;

2. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Термін виконання – 2017 – 2019 рр.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (О. Г. Босий);

- статті у наукових фахових виданнях України – 1;

- матеріали конференцій – 1.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Чирчик С.В., Руденченко А.А., Абизов В.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів.

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, професор Ковальов Ю.М. є членом експертної ради АК України з будівництва, архітектури і геодезії. (з 2015 р., 05.01.03 – технічна естетика), член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Теорія та практика дизайну», «Сучасні проблеми моделювання», «Проблеми розвитку міського середовища», окремих спецвипусків наукових праць та матеріалів наукових конференцій. Професор Абизов В.А. з 2010 р. – Голова експертних комісій Міносвіти України з акредитації та ліцензування ВНЗ з напрямів підготовки «Дизайн», співголова Науково-методичної ради з дизайну ВНЗ України. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад з питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України. секція «Технологія будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», а проректор з наукової роботи Чирчик С.В. 2-х фахових видань «Мистецька освіта: Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Завідувач кафедри графічного дизайну, доцент Босий О.Г. член комісії при Міністерстві культури з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

Завідувач кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти, д.п.н., професор Тименко В.П. у звітний період взяв участь в науково-дослідній роботі Інституту обдарованої дитини НАПН України за темою «Науково-методичні засади діагностики практичного інтелекту учнівської молоді» (ресстраційний номер 0116U000696).

Упроваджені результати НДР (наукова продукція):

1) Монографія «Практичний інтелект учнівської молоді: діагностика обдарованості». – 10,0 д. а.

2) Монографія «Транспортні технології та системи: діагностика практичного інтелекту учнівської молоді» – 7,0 д. а.

Виробничо-практична продукція:

3) Методичний посібник «Методика діагностики практичного інтелекту учнівської молоді» – 9,0 д. а.

Також науковою групою Академії у 2018 році підготовлено та подано на розгляд МОН України науковий проект на тему «Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти» (автори проекту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.Л., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент Руденченко А.А.).

У 2018 році захистили дисертації та здобули науковий ступінь кандидата наук у спеціалізованих вчених радах інших закладів вищої освіти двоє науково-педагогічних працівників:

- старший викладач кафедри рисунку Логінський Я.В. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 – образотворче мистецтво);

- доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва Самойленко О.Ю. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво).

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної колегії» від 29.03.2012 № 377 в навчальному закладі ще у 2012 році було відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» напрямку «Мистецтвознавство».

У 2018 році, відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), КДІДПМД ім. М. Бойчука видано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 - професійна освіта з ліцензованим обсягом 10 осіб.

У 2018 році в Академії працювало 25 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 11 аспірантів. Контингент аспірантів складав 12 осіб. На даний час в аспірантурі Академії навчаються 11 осіб: з них 10 – зі спеціальності 015 «Професійна освіта», 1 – за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн».

У 2018 році контингент аспірантів складав 12 осіб. На даний час в аспірантурі Академії навчаються 11 осіб: з них 10 – зі спеціальності 015 «Професійна освіта», 1 – за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн».

У 2018 році були узгоджені у Міжвідомчій раді з координації досліджень у галузі освіти, педагогіки і психології сім тем дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 - професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти).

За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

У 2018 році за результатами наукової роботи аспірантами підготовлено і видано близько 17 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України, наукових журналах, матеріалах до конференції. Аспіранти є активними учасниками міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій – близько 31.

У 2018 році молодими вченими опубліковано 8 наукових статей, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах) – 41 (8 – міжнародних, 31 – всеукраїнських, 2 – галузевих); організовано 2 персональні виставки; взято участь у багатьох міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках та проведено 11 майстер-класів.

Загалом у 2018 році близько 160 студентів взяли участь в 4 міжнародних, 5 всеукраїнських, 4 регіональних та інститутських конкурсах, олімпіадах, провели 4 персональні виставки, взяли участь у 3 міжнародних, 9 всеукраїнських, 6 регіональних виставках, пленерах, форумах, фестивалях, провели понад 14 майстер-класів.

З огляду на специфіку цілей і завдань, що ставляться перед науковим забезпеченням розвитку галузі культури і мистецтва, на переважно прикладний характер досліджень і розробок, головними цілями наукових досліджень у мистецькій сфері є поглиблення наукового осмислення історії українського мистецтва, сучасних процесів і тенденцій розвитку мистецтва у європейському та світовому контексті з метою формування теоретичної бази для успішного і всебічного розвитку культури і мистецтва в Україні; наукове забезпечення визначення та реалізації стратегічних пріоритетів державної політики у сфері культури і мистецтва, формування пропозицій щодо рішень законодавчої та виконавчої влади, спрямованих на розвиток галузі.

Висновок: рівень науково-дослідної, творчої роботи науково-педагогічних працівників, аспірантів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, її організація та результати свідчать про наявність наукової бази для якісної підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

9 Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходів щодо їх усунення

За період підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво»

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація з 2017 до 2018 р.р. порушень в організації і проведенні освітнього процесу не виявлено. З боку юридичних і фізичних осіб претензії щодо освітньої діяльності Академії із підготовки магістрів за заявленою до акредитації освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація не надходили.

Висновок: експертна комісія встановила, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за період підготовки здобувачів на другому (магістерському) рівні вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація з 2017 до 2018 року порушень в організації і проведенні освітнього процесу не виявлено.

10 Загальні висновки і пропозиції експертної комісії

Експертна комісія відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 22.01.2019 № 98-л здійснювала первинну акредитаційну експертизу освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

На підставі аналізу і перевірки поданих на акредитацію матеріалів експертна комісія дійшла висновку, що показники підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у цілому відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації, а саме:

- акредитаційні матеріали, подані на розгляд експертної комісії, представлені у повному обсязі;
- організація, планування освітньої діяльності, формування контингенту здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до встановлених вимог з дотриманням ліцензійного обсягу прийому;
- освітній процес здійснюється відповідно до затвердженої в установленому порядку освітньо-професійної програми, навчального плану підготовки фахівців у межах, встановлених Законом України «Про вищу освіту»;
- зміст підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на другому (магістерському) рівні вищої освіти відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці;

- стан кадрового, організаційного, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення освітнього процесу, соціальна інфраструктура загалом відповідають встановленим вимогам до заявленого рівня підготовки;

- підготовка здобувачів на другому (магістерському) рівні вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво здійснюється на належному рівні;

- рівень і якість знань здобувачів вищої освіти відповідають державним вимогам й критеріям до заявленого рівня підготовки та можуть забезпечувати державну гарантію якості освіти;

- рівень науково-дослідної, творчої роботи науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, її організація та результати свідчать про наявність наукової бази для якісної підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти;

- випускники Академії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво затребувані на ринку праці, успішно продовжують свою творчу діяльність за фахом в Україні та за її межами.

Експертна комісія вважає за необхідне висловити рекомендації, які не входять до складу обов'язкових і не впливають на рішення про акредитацію, але сприяють поліпшенню якості підготовки здобувачів вищої освіти:

1. Продовжувати роботу з підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (докторів наук, професорів, кандидатів наук, доцентів), що забезпечують викладання фахових дисциплін, залучати перспективних викладачів до наукової діяльності шляхом навчання в аспірантурі й докторантурі.

2. Рекомендується активізувати розробку власних посібників та підручників, підвищити ефективність участі професорсько-викладацького складу в науково-дослідній роботі.

3. Звернути увагу на необхідність збільшення кількості публікацій, зокрема у фахових виданнях; виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних (Scopus, WOS).

4. Продовжити роботу з модернізації та наповнення офіційного сайту закладу вищої освіти відповідно до сучасних вимог.

5. Активізувати профорієнтаційну роботу задля забезпечення використання ліцензованого обсягу у повному обсязі.


6. Рекомендується розширити географію участі студентів у наукових конференціях.

7. Продовжити оновлення кабінетів, майстерень, лабораторій, поповнення їх сучасними видами обладнання, устаткування, зокрема, комп'ютерною технікою.

Проведена експертиза дозволяє зробити такий висновок:

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спроможна провадити освітню діяльність за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти, забезпечує державну гарантію якості освіти і може бути акредитована.

Голова експертної комісії
Завідувач кафедри мистецьких дисциплін
і методик навчання Переяслав-Хмельницького
державного педагогічного університету
імені Григорія Сковороди,
доктор мистецтвознавства, професор

 Т. В. Мартинюк

Член експертної комісії
Завідувач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну Державного вищого навчального
закладу «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»,
доктор філософії, професор

 Б. М. Тимків

З експертними висновками ознайомлена:

В.о. ректора



О.В. Полтавець-Гуйда

« _____ » _____ 2019 року

Голова комісії



проф. Т. В. Мартинюк

**ДЕКЛАРУВАННЯ ВИМОГ ЛІЦЕНЗІЙНИХ УМОВ
ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти**

Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти		
	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4
КАДРОВІ ВИМОГИ			
щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Група забезпечення спеціальності у кожному підрозділі закладу освіти, де здійснюється підготовка за спеціальністю, повинна складатися з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі (мінімальний відсоток потреби)	100	100	0
2. Склад групи забезпечення спеціальності (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення):			
1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60	100	+40
2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	30	+10
3. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у пункті 30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	0
4. Максимальна кількість здобувачів на одного члена групи забезпечення	30	29	0
5. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	0

1	2	3	4
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення освітнього процесу (кв. метрів на одного здобувача освіти з урахуванням не більше трьох змін навчання, але не менше 2000 кв. метрів для закладу освіти)	2,4	6,5	0
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	100	+70
3. Доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення	+	+(проект)	Реалізація проекту у 2019 р.
4. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання освітніх програм	+	-	0
5. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	100	100	0
6. Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
1) бібліотеки, у тому числі читального залу;	+	+	0
2) пунктів харчування;	+	+	0
3) актового чи концертного залу;	+	+	0
4) спортивного залу;	+	+	0
5) стадіону та/або спортивних майданчиків;	-	+	0
6) медичного пункту	+	+	0
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Наявність освітньої програми	+	+	0
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	0
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0
5. Наявність програм з усіх видів практичної підготовки	+	+	0
6. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	-	0
7. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0

1	2	3	4
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді (мінімальна кількість найменувань)	не менш як п'ять найменувань	51	+46
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	0
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	0
4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	30	+30
ОРГАНІЗАЦІЙНІ ВИМОГИ щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Наявність відомостей в електронному вигляді про кадрове та матеріально-технічне забезпечення закладу освіти в ЄДЕБО	+	+	0
ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	0
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	0
1.3. Чисельність науково-педагогічних і педагогічних працівників, які обслуговують спеціальність, займаються удосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників і працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи, %	100	100	0

1	2	3	4
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1 Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:		Не передбачено	Не передбачено
2.1.1 Успішно виконані контрольні завдання, %	90	Не передбачено	Не передбачено
2.1.2 Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	Не передбачено	Не передбачено
3.1 Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
3.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
3.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	70	+20
4.2. Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
4.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
4.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	97	+47
3. Організація наукової роботи			
3.1. Наявність у структурі закладу вищої освіти наукових підрозділів	+	+	0
3.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	0

Голова експертної комісії

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди,
доктор мистецтвознавства, професор

Т. В. Мартинюк

Член експертної комісії

Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,
доктор філософії, професор

Б. М. Тимків

З експертними висновками ознайомлена:

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

« _____ » _____ 2019 року



Голова комісії

проф. Т. В. Мартинюк

ГРАФІК

проведення комплексних контрольних робіт під час роботи експертної комісії з акредитації освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань
02 Культура і мистецтво

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Група	Дата	Час	Аудиторія	Екзаменатор	Експерт
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Фундаментальні та природничо-наукові дисципліни							
1	Методологія наукових досліджень	МДЖ, ХК, ХТ, ХВМК, ХМК, ХМ	31.01.19	10.40	12	Проф. Тименко В.П.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
2	Теорія та практика ДПМ	МДЖ	30.01.19	10.40	Майст. каф. МДСМ	Проф. Осадча О.А.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХК, ХМ	30.01.19	12.40	12	Доц. Бровченко А.І.	
		ХТ, ХВМК, ХМК,	30.01.19	10.40	34	Проф. Мельник М.Т.	
2. Дисципліни професійної та практичної підготовки							
3	Робота в матеріалі	МДЖ	31.01.19	9.00	Майст. каф. МДСМ	Ст. викладач Данченко М.О.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХК	31.01.19	10.00	400	Доц. Хижинський В.В.	
		ХТ	31.01.19	10.40	31	Доц. Андріяшко В.Д.	
		ХВМК	30.01.19	14.20	32	Ст. викладач Жураковська І.В.	
		ХМК	31.01.19	14.20	36	Ст. викладач Наріжна О.В.	
		ХМ	31.01.19	12.40	12	Ст. викладач Кулягін А.В.	
4	Проектування (за фахом)	МДЖ	01.02.19	13.00	Майст. каф. МДСМ	Доц. Олійник О.А.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХТ	30.01.19	12.40	33	Доц. Андріяшко В.Д.	
4	Проектування (за фахом)	ХВМК	30.01.19	10.40	35	Доц. Феоклістова О.В.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХМК	30.01.19	10.40	36	Доц. Забашта Г.В.	
		ХК	31.01	12.40	400	Доц. Хижинський В.В.	
		ХМ	01.02	12.40	12	Ст. викладач Кулягін А.В.	

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Поглиблена (вузька) спеціалізація	МДЖ	31.01.	11.00	Майст. каф. МДСМ	Доц. Литовченко Н.І.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХТ	31.01	9.00	33	Доц. Андріяшко В.Д.	
		ХВМК	30.01.	12.40	32	Ст. викладач Жураковська І.В.	
		ХМК	31.01.	10.40	36	Доц. Дяченко-Забашта Н.М.	
		ХК	01.02	12.40	400	Доц. Хижинський В.В.	
		ХМ	01.02	12.40	12	Доц. Устинов С.Д.	
6	Рисунок спеціальний	МДЖ, ХК,ХМ	01.02	12.00	24	Доц. Логінський Я.Р.	Доктор мистецтвознавства, проф. Мартинюк Т.В., доктор філософії, проф. Тимків Б.М.
		ХТ, ХВМК	01.02	9.30	24	Проф. Шпак В.О.	

Голова експертної комісії
Завідувач кафедри мистецьких дисциплін
і методик навчання Переяслав-Хмельницького
державного педагогічного університету
імені Григорія Сковороди,
доктор мистецтвознавства, професор

Т. В. Мартинюк

Член експертної комісії
Завідувач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну Державного вищого навчального
закладу «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»,
доктор філософії, професор

Б. М. Тимків

В.о. ректора Київської державної
академії декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука



О.В. Полтавець-Гуйда

РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

(під час роботи експертної комісії)

студентами освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня

у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

№ п/п	Дисципліна	Кількість студентів	Виконували		Одержали оцінки при акредитаційній експертній комісії										Самоналіз					
			осіб	%	«5»		«4»		«3»		«2»		Дієтичність, %	Дієтичність, %						
					осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%								
Фундаментальні та прикладно-наукові дисципліни																				
1.	Методологія наукових досліджень	3	3	100	0	0	2	67	1	33	0	0	0	0	0	100	67	100	67	
2.	Методологія наукових досліджень	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
3.	Методологія наукових досліджень	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	67	
4.	Методологія наукових досліджень	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
5.	Методологія наукових досліджень	3	3	100	0	0	1	33	2	67	0	0	0	0	100	33	100	33	100	33
6.	Методологія наукових досліджень	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
7.	Теорія та практика ДПМ	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
8.	Теорія та практика ДПМ	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	0	0	100	50	100	50	100	
9.	Теорія та практика ДПМ	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	0	0	100	67	100	67	100	
10.	Теорія та практика ДПМ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
11.	Теорія та практика ДПМ	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	0	0	100	50	100	50	100	
12.	Теорія та практика ДПМ	3	3	100	0	0	0	0	3	100	0	0	0	0	100	0	100	0	100	
Всього за циклом		30	30	100	4	13	17	61	9	28	0	0	0	0	100	70	100	70	100	
Дисципліни професійної та практичної підготовки																				
13.	Робота в матеріалі	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
14.	Робота в матеріалі	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
15.	Робота в матеріалі	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	
16.	Робота в матеріалі	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100	100	

Голова комісії

проф. Т. В. Мартинюк

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
17.	Робота в матеріалі		ХМК	3	3	100	0	0	2	67	1	33	0	0	100	67	100	100
18.	Робота в матеріалі		ХМ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
19.	Проектування (за фахом)		МДЖ	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	100	100
20.	Проектування (за фахом)		ХК	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
21.	Проектування (за фахом)		ХТ	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	100	100
22.	Проектування (за фахом)		ХВМК	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
23.	Проектування (за фахом)		ХМК	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	100	100
24.	Проектування (за фахом)		ХМ	2	2	100	1	50	1	50	1	50	0	0	100	50	100	100
25.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		МДЖ	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	100	100
26.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		ХК	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
27.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		ХТ	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	100	100
28.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		ХВМК	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
29.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		ХМК	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	100	100
30.	Поглиблена (вузька) спеціалізація		ХМ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
31.	Рисунок спеціальний		МДЖ	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100
32.	Рисунок спеціальний		ХК	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	100	100
33.	Рисунок спеціальний		ХТ	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	100	100
34.	Рисунок спеціальний		ХВМК	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	100	100
35.	Рисунок спеціальний		ХМК	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	100	100
36.	Рисунок спеціальний		ХМ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	100	100
Всього за циклом				60	60	100	17	26	41	70	2	3	0	0	100	97	100	100

Голова експертної комісії, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання
 Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди,
 доктор мистецтвознавства, професор

Член експертної комісії, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор філософії, професор

В.о. ректора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

М Т. В. Мартинюк

Б. М. Гамжів

О.В. Полтавель-Гуйда



Голова комісії

М проф. Т. В. Мартинюк