

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
первинної акредитаційної експертизи
освітньо-професійної програми «Дизайн»
спеціальності 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому
(магістерському) рівні

Київ – 2019

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ

Міністерства освіти і науки України

за результатами проведення первинної акредитаційної експертизи діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пов'язаної з підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту», пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 22.01.2019 № 98-л, експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

Голова:	Пучков Андрій Олександрович	завідувач кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доктор мистецтвознавства, професор
Експерт:	Заварзін Олег Олександрович	завідувач кафедри дизайну середовища Інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат технічних наук, доцент

у період з 30.01 до 01.02.2019 розглянула подану Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука акредитаційну справу та провела безпосередньо на місці первинну акредитаційну експертизу діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пов'язаної з підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні.

Експертизу проведено відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказу Міністерства освіти і науки, молоді та

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

спорту України від 13.06.2012 № 689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04.07.2012 № 1108/21420, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (зі змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018 та наказу Міністерства освіти і науки України від 14.01.2002 № 16 «Про затвердження Положення Про експертну комісію та порядок проведення акредитаційної експертизи», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 30.01.2002 № 81/6369.

Комісія проаналізувала показники формування контингенту студентів, зміст підготовки фахівців, перевірила спроможність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука провадити освітню діяльність відповідно до встановлених Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності вимог щодо кадрового, організаційного та навчально-методичного, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності закладів вищої освіти та відповідність якісних характеристик підготовки фахівців державним вимогам.

Звіт-самоаналіз за результатами освітньої діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука сформований відповідно до навчального плану підготовки магістрів випускового курсу освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.

У підсумку експертного оцінювання комісія констатує:

1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальності 022 Дизайн

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.


Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука

(в.о. ректора з вересня 2015 року)

Прізвище, імя, по батькові	Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна
Дата народження	23.07.1956
Освіта	вища
Закінчила	Київський державний художній інститут, 1980
Спеціальність	живопис
Кваліфікація	художник-живописець, педагог

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Вчене звання
Почесне звання

доцент, 2012
заслужений художник України,
2008

Підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 0202 Мистецтво (02 Культура і мистецтво) за напрямами підготовки/спеціальностями 6.020207, 7.02020701 Дизайн/022 Дизайн в Академії є:

1. Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МОН України від 27.12.2018 № 1458.

2. Виписка з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 15.01.2019.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

4. Сертифікат про акредитацію за II (другим) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020207 Дизайн, серія НД-II № 1180278, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифікат про акредитацію за III (третім) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.02020701 Дизайн, серія НД-III № 1180279, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія ІД № 11001203, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

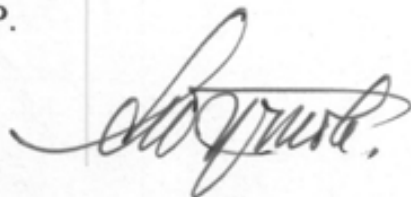
7. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія ІД № 11000216, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

8. Відомості про здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (mon.gov.ua).

Експертною комісією в повному обсязі були перевірені всі реєстраційні та установчі документи, оригінали яких зберігаються в Академії. Усі установчі документи Академії пройшли верифікацію та розміщені в ЄДЕБО, скановані їх копії викладені на сайті закладу вищої освіти у розділі «Публічна інформація» (<http://kdidpamid.edu.ua>).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419. З 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Відповідно до листа Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн, а також підготовку здобувачів вищої освіти, які продовжують навчання в галузі знань 0202 Мистецтво відповідно до обраних напрямів підготовки/спеціальностей 6.020208, 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, 6.020207, 7.02020701 Дизайн.

В Академії продовжує діяти аспірантура, яка була відкрита в Інституті зі спеціальності 17.00.07 Дизайн напряму Мистецтвознавство відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної комісії» від 29.03.2012 № 377 (на час проведення експертизи в аспірантурі за спеціальністю 17.00.07 Дизайн навчалася одна особа).

У 2018 році, відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 року № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), Інституту видано ліцензію на

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з ліцензованим обсягом 10 осіб. На час проведення експертизи в аспірантурі зі спеціальності 015 Професійна освіта навчалось 10 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218 в Академії відкрито спеціалізовану вчену раду К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 року.

Підготовка фахівців здійснюється за рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) рівнем;
- другим (магістерським) рівнем;
- третім (освітньо-науковим) рівнем.

Здобуття вищої освіти на кожному рівні вищої освіти є підставою для присудження відповідного ступеня вищої освіти:

- бакалавра;
- магістра;
- доктора філософії.

Форми навчання:

- денна;
- заочна.

Джерела фінансування:

- за державним замовленням;
- за кошти фізичних (юридичних) осіб.

Терміни навчання:

- бакалавр – 3 роки 10 місяців;
- магістр – 1 рік 6 місяців;
- доктор філософії – 4 роки.

Також в Академії провадиться освітня діяльність з:

- підготовки громадян України до вступу до закладів вищої освіти;
- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямами (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб.

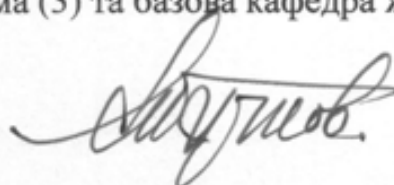
Підготовка фахівців здійснюється на двох факультетах:

- декоративно-прикладного мистецтва;
- дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

- чотири на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: три випускові кафедри – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (1), монументально-декоративного та сакрального мистецтва (2), художнього текстилю та моделювання костюма (3) та базова кафедра живопису (4).

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

- п'ять на факультеті дизайну: чотири випускові кафедри – графічного дизайну (1), дизайну середовища (2), промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3) та кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти (4), а також базова кафедра рисунка (5).

Контингент студентів Академії на момент акредитаційної експертизи становив 669 осіб денної та заочної форм навчання.

Експертна комісія зазначає, що на момент акредитаційної експертизи на факультеті дизайну контингент студентів становив 415 осіб: 288 осіб денної та 127 осіб заочної форм навчання. За освітнім ступенем магістра – 78 осіб: 50 осіб денної та 28 осіб заочної форм навчання.

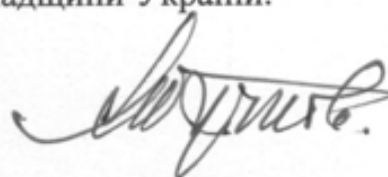
Надання освітніх послуг здійснюється відповідно до відомостей про право здійснення освітньої діяльності – ліцензії Академії.

Ліцензовані обсяги КДАДПМД імені Михайла Бойчука

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	0202 Мистецтво	6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво	50	50
		6.020207 Дизайн	60	55
Підготовка бакалаврів згідно з Актом узгодження переліку спеціальностей				
1.	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	115	
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	100	
Підготовка магістрів (рішення Ліцензійної комісії МОН від 25 травня 2017 року (протокол № 53/1); наказ МОН від 26.05.2017 № 111-л)				
1	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	60	
2	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	60	

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Експертною комісією встановлено, що навчально-виховну, методичну, наукову та творчу роботу на дев'яти кафедрах Академії здійснює 112 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних працівників – 103 особи, із них: 16 науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим званням професора (серед них 7 осіб – з почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України», «Народний художник України»), 1 народний художник України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 33 науково-педагогічних працівників – з науковим ступенем кандидата наук та/або вченим званням доцента (з них один – з почесним званням «Заслужений художник України»), 5 заслужені художники України, 1 заслужений майстер народної творчості, 1 заслужений працівник освіти України, 1 заслужений юрист України.

- сумісників – 9 осіб, серед них: 3 доктори наук, професори; 3 кандидати наук.

Академія має два навчально-лабораторних корпуси, майстерні з кераміки, майстерні з дерева, металу, монументального мистецтва, ангар, кузню.

Забезпечення освітнього процесу здійснюється у 80 приміщеннях Академії, зокрема: 40 аудиторіях, 26 спеціалізованих лабораторіях/майстернях, 2 комп'ютерних класах, 11 методичних кабінетах. До складу споруд входять: спортивна зала, актові зали, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць. На одного здобувача вищої освіти припадає 6,5 кв. м. аудиторного фонду. На території Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².


На території Академії також знаходиться гуртожиток, який забезпечує потреби в житлі всіх іногородніх студентів. Житлова площа на одного здобувача вищої освіти у гуртожитку становить 12 кв. м, що відповідає санітарно-гігієнічним нормам. Харчування здобувачів вищої освіти забезпечується кафе та буфетом.

Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: головний інженер, експлуатаційно-технічний відділ, завідувач господарством тощо.

Один з основних напрямів діяльності Академії є розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів.

Мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

В Академії налагоджено взаємозв'язок та підписано Угоду про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія, підписано Контракт про культурний обмін, стажування студентів та викладачів Інституту з Муніципалітетом регіону Хоф ван Твенте, Голландія, Угоду про співпрацю з Компанією «Artistconect», укладено угоди про співпрацю з AAS College-ART&DESIGN, Греція, з Білоруською державною академією мистецтв, з Компанією «Kunsten Makers», Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща, Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща. З 2013 року діють угоди про співпрацю з Софійською академією мистецтв, Болгарія, з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща, з Сієнським інститутом мистецтв, Італія, з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина. Пролонговано строк дії угоди з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

17 листопада 2017 р. підписано Меморандум про співпрацю між Інститутом та Університетом Нантонг Китайської Народної Республіки. Меморандум передбачає широкий спектр майбутньої співпраці між науковцями та студентами двох закладів вищої освіти.

16 листопада 2018 р. був підписаний Меморандум про співпрацю між Академією та Yiwu Municipal Committee of Zhejiang Province of CPPCC, а 27 червня 2017 р. укладено договір про співпрацю з Українсько-китайським центром розвитку культури і освіти.

26 грудня 2018 року підписаний Меморандум про співпрацю між Академією та Чензянським науково-технічним університетом.

Академією також здійснюється тісна співпраця з місцевими адміністраціями, установами та організаціями, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію національної культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб, серед яких: Київська міська державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, в тому числі патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці у 2018 році викладачі та студенти та

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

Підготовка фахівців за спеціальністю 022 Дизайн здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну: на кафедрі графічного дизайну (1), кафедрі дизайну середовища (2) та кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3). Спеціалізації спеціальності 022 Дизайн: «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн».

Кафедра графічного дизайну (ГД)

Випускова кафедра графічного дизайну була створена в 2001 році для поглибленого вивчення мистецтва графічного дизайну на базі кафедр реклами та дизайну пакування.

Головною ідеєю графічного дизайну є поєднання естетичних принципів і функціональних завдань в одному виконанні. Реалізація цих вимог потребує інтеграції знань з багатьох дисциплін, а також специфічних знань, що дотепер утворювали окремі незалежні професії. Тому колектив викладачів кафедри графічного дизайну складається з висококваліфікованих спеціалістів з плакатного мистецтва, каліграфії, кольорознавства, книжкової та журнальної графіки, типографіки, макетування, проектування тощо.


Основні зусилля професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу кафедри графічного дизайну спрямовані на організацію та провадження якісного навчання студентів. Сьогодні за творчою спеціалізацією «Графічний дизайн» на кафедрі графічного дизайну студентів готують 15 науково-педагогічних працівників, серед них: 1 заслужений діяч мистецтв, професор, 2 кандидати наук доценти, 3 кандидати наук.

Підготовка фахівців за спеціальністю 022 Дизайн базується на міцних національних традиціях в органічному поєднанні з новітніми пошуками в галузі дизайну. Курсові та дипломні проекти здобувачів вищої освіти орієнтовані на сучасного національного користувача.

Кафедра – постійний учасник та організатор виставок, конкурсів, фестивалів, зокрема широко відомого міжнародного фестивалю каліграфії «Рутенія» та бієнале студентського знаку та логотипу. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах та форумах. Навчання студентів поєднується зі знайомством з роботою провідних дизайнерів (лекції, майстер-класи тощо), відвідуванням фахових виставок. При кафедрі працює творча майстерня книжкової графіки під керівництвом заслуженого діяча мистецтва України професора Чебаніка В. Я.

Чебанік В.Я. є співзасновником і незмінним головою організаційного комітету та журі Міжнародного фестивалю каліграфії «Рутенія», який є майданчиком обміну творчим досвідом між відомими майстрами каліграфії та студентами, популяризує мистецтво каліграфії та підіймає престиж і популярність нашої Академії.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Чебаник В.Я. є лауреатом багатьох міжнародних виставок та конкурсів. Його науковий проект «Графіка української мови» (розробка української абетки) був презентований в Національній академії мистецтв України, Державній освітній установі «Навчально-методичний центр з питань якості освіти» (Акредитаційна комісія України).

Доцент кафедри графічного дизайну кандидат архітектури Кравченко О.В., член Спілки дизайнерів України (2004 р.); член Українського наукового товариства Геральдики, краєзнавства та фалеристики (2005 р.); дійсний член Української академії геральдики, товарного знаку і логотипу (2005 р.), працює в напрямі графічного дизайну та корпоративної стилістики, геральдичних та медальєрних розробок. Автор понад 130 торговельних марок та логотипів, 25 гербів та емблем, 20 відзнак та медалей. Найбільш значні роботи О.В. Кравченка є вагомим внеском в культурне та державно-політичне життя України: Музейна експозиція (постійно діюча) «Забуттю не підлягає» товариства «Меморіал» ім. В. Стуса, м. Київ, 2001р.; музейна експозиція «Слово о полку Ігоревім»; інтер'єри експозиційних приміщень та виготовлення бутафорських експонатів, м. Новгород – Сіверський, разом з групою дизайнерів, 2004 р. (впроваджено); розробка оригінал-макетів: Диплом до ордена «Ярослав Мудрий», Київ, 2003 р.; Грамота до ордена «Герой України», посвідчення, папка для грамоти та коробки для нагороди і диплому, м. Київ, 2003 р.; Грамота Президента України, Київ, 2004 р.; Диплом до Відзнаки Академії наук України «Золота медаль», Київ, 2002 р.; Диплом Академії наук України «Почесна відзнака», Київ, 2002 р.; Герб Бериславського р-ну Херсонської обл. 2005 р.; Герб м. Коростень Житомирської обл. 2005 р.; емблема Міжнародного конгресу «Фізика плазми», 2005 р.; «Дім дружби-Україна - Азербайджан». Емблема, 2006 р. та багато ін.

Члени кафедри здійснюють наукову роботу за напрямом спеціальності. Так, за останній рік було здійснено 55 наукових, науково-методичних публікацій та видань, створено навчально-методичні посібники, комплекси навчальних дисциплін тощо. Викладачі кафедри – учасники міжнародних, всеукраїнських конференцій, семінарів, круглих стволів, спів організатори науково-практичних конференцій, що проводить Академія.


Викладачами кафедри було підготовлено сотні випускників, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні та за кордоном, успішно навчаються за магістерськими програмами. З 2014 до 2018 року кафедра випустила 338 дизайнерів, з них 216 бакалаврів та 122 спеціалістів. Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці та успішно продовжують свою творчу діяльність за фахом.

Кафедра дизайну середовища (ДС)

Кафедра дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну заснована у 2000 році.

Сьогодні за творчою спеціалізацією «Дизайн середовища» на кафедрі дизайну середовища студентів готують 3 доктори технічних наук, професори;

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

1 доктор архітектури, професор; 1 кандидат архітектури, професор; 1 кандидат технічних наук, доцент; 1 кандидат сільськогосподарських наук, доцент; 1 кандидат наук з держуправління; 4 старші викладачі.

Викладачі кафедри застосовують інноваційні прийоми навчання, використовують ряд засобів з метою активізацій пізнавальної діяльності студентів, серед яких: впровадження в освітній процес найбільш актуальних технологій з проектних дисциплін, робота в команді, рейтингова система навчання, розробка проектів з повторним вирішенням результатів проектування в макетах, застосування методу аналізу наперед заданих вимог як результату проектування складних форм поверхонь; участь викладачів спільно зі студентами у виставках, майстер-класах, конкурсах; творчі зустрічі з провідними дизайнерами.

Впроваджено знайомство студентів із реальним проектуванням з відвідуванням та ознайомленням з роботою провідних проектних інститутів та архітектурних бюро. Курсові та дипломні проекти, як правило, виконуються для реальних об'єктів, орієнтовані на користувача, сучасні та творчі. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах та форумах. Підготовка фахівців за спеціальністю 022 «Дизайн» базується на міцних національних традиціях в органічному поєднанні з новітніми пошуками в галузі дизайну.

Навчальні заняття проходять в обладнаних лекційних аудиторіях з використанням мультимедійного обладнання, проектних та макетних майстернях. Кафедра забезпечена інформаційними матеріалами з конструювання будівель та споруд, каталогами та проспектами з обробних матеріалів, меблів та обладнання, журналами та каталогами з інтер'єрів приватних і громадських споруд, наочними зразками виробів та їх моделями, макетами.

Члени кафедри, які здійснюють підготовку магістрів за спеціальністю 022 Дизайн, проводять наукову роботу за напрямом спеціальності. Науково-дослідна робота на кафедрі виконується в рамках наукової теми «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». За останніх 5 років розроблено і видано 5 монографій, 25 навчальних посібників, опубліковано 71 статтю, викладачі кафедри взяли участь в 42 українських та міжнародних конференціях, постійно беруть активну участь у всіх наукових та творчих заходах Академії.

Викладачами кафедри було підготовлено сотні випускників, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні та за кордоном, успішно навчаються за магістерськими програмами. З 2014 до 2018 року кафедра випустила 280 дизайнерів, з них 173 бакалавра та 107 спеціалістів. Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці та успішно продовжують свою творчу діяльність за фахом.

Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій (ПДКТ)

Історія кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій починається зі спеціалізації «Художнє конструювання» (1962 р.) після реорганізації Київського республіканського художньо-промислового училища в Київський художньо-промисловий технікум. Поява у навчальному закладі спеціалізації «Промисловий дизайн» стала основною базою для подальшого розвитку напряму дизайну у м. Київ. Це одна із найстаріших кафедр в Україні, яка займається підготовкою фахівців-дизайнерів для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції. Перший випуск фахівців дизайну відбувся у 1965 році. Так розпочався процес становлення дизайн-освіти в Україні.

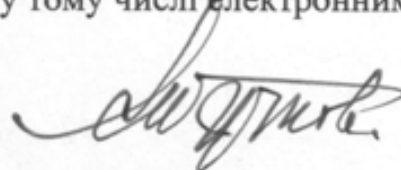
Сьогодні за творчою спеціалізацією «Промисловий дизайн» на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій студентів готують 13 науково-педагогічних працівників, серед них: 3 доктори технічних наук, професори; 2 кандидати технічних наук, доценти; 1 кандидат педагогічних наук, доцент з досвідом роботи у закладі вищої освіти дизайнерського спрямування.

Викладачі кафедри застосовують інноваційні методи навчання, а саме: впровадження в освітній процес передових технологій з проектних дисциплін, командна робота, рейтингова система навчання, широке використання макетування та моделювання, аналіз комплексу наперед заданих вимог у ході проектування та оптимізації об'єктів промислового дизайну; комп'ютерні технології проектування; участь викладачів спільно зі студентами у виставках, майстер-класах, наукових і творчих конкурсах; підготовка спільних наукових публікацій; творчі зустрічі з провідними зарубіжними дизайнерами, як наприклад, зі Стеном Резнікоффим з Лос-Анджелеса; з фахівцями університету в Детройті з метою налагодження педагогічної співпраці та обміну студентами, а також з одним із найвідоміших українських дизайнерів автомобілів (Alfa Romeo) Олексієм Цаплієм, який працює в Італії.

У ході виконання практик, а також як окремі заходи, здійснюється знайомство студентів із реальним проектуванням з відвідуванням провідних проектних установ. Курсові та дипломні проекти, як правило, виконуються для реальних об'єктів, орієнтовані на потреби визначених фокус-груп. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах. Підготовка фахівців базується на синтезі закордонних та вітчизняних теоретичних та практичних здобутків.

Навчальні заняття проходять в обладнаних лекційних аудиторіях з використанням мультимедійного обладнання, комп'ютерних класів, проектних та макетних майстернях. Кафедра забезпечена інформаційними матеріалами з проектування промислових виробів, каталогами та проспектами матеріалів, журналами та каталогами, наочними зразками виробів та їх моделями, макетами, у тому числі електронними.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Кафедра знаходиться у безперервному розвитку. Велика увага приділяється науковому та творчому зростанню викладачів. Члени кафедри, які здійснюють підготовку магістрів за спеціальністю 022 Дизайн, проводять наукову роботу за напрямом спеціальності, зокрема, у галузях технічної естетики, ергономіки, моделювання та оптимізації складних систем, комп'ютерної графіки; також здійснюється розробка фірмового стилю та об'єктів промислового дизайну, їхніх елементів, внутрішньої структури та системи об'єктів з подальшою адаптацією до користувача та інтеграцією у довкілля, а також систем об'єктів антропогенної сфери, що безпосередньо впливають та формують умови розвитку суспільства різних напрямів дизайну. За останніх 5 років викладачами кафедри видано 8 монографій (1 у США), 3 навчальні посібники, опубліковано 78 статей (3 з них зареєстровано у науково-метричній базі Scopus), 1 підручник, 26 патентів, з них 6 авторських, 8 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України.

Викладачі беруть участь у міжнародних наукових проектах (науково-дослідницька робота у Seneca College (м. Торонто, Канада), є членами постійних спеціалізованих вчених рад, входять до складу експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН України, беруть активну участь у всіх заходах Академії.

На кафедрі працюють студентські гуртки та факультативи. Студенти мають змогу отримати теоретичні та практичні знання з промислового дизайну на факультативах «Сучасна комп'ютерна графіка, персонажі», «Автомобільний дизайн. Візуалізація проектної ідеї. Скетч «Ескіз»».

Випускники спеціалізації «Промисловий дизайн» є фахівцями широкого профілю, здатними у своїй професійній діяльності враховувати технічні вимоги щодо виробу, історію та тенденції, матеріал та структуру, провести наукові дослідження, інноваційні розробки, проектні та конструкторські роботи потрібного рівня складності – від окремих промислових виробів до їх систем та інтеграції у довкілля.

Викладачами кафедри було підготовлено десятки випускників, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні та за кордоном, успішно навчаються за магістерськими програмами. З 2014 до 2018 року кафедра випустила 49 дизайнерів, з них 24 бакалавра та 25 спеціалістів. Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці та успішно продовжують свою творчу діяльність за фахом.

Окремо пререверено можливе порушення вимоги Постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (додаток 12, п. 7) в частині кадрового забезпечення – щодо відповідності базової освіти завідувача кафедри Ковальова Ю. М. У результаті перевірки наданих документів щодо освіти, наукової та викладацької діяльності Ковальова Ю. М., комісія вважає за необхідне зазначити наступне:

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Ковальов Ю. М., який захистив докторську дисертацію за спеціальністю 05.01.01 «Прикладна геометрія, інженерна графіка» та протягом останніх 20

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

років веде педагогічну та наукову роботу у галузі ергономіки та дизайну, є членом експертної ради ДАК МОН України, представляючи спеціальність 05.01.03 – технічна естетика, був членом спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 з правом прийняття до розгляду та захисту дисертацій, зокрема, й з технічної естетики, здійснює підготовку кадрів вищої кваліфікації з означеної спеціальності, є автором 222 наукових та науково-методичних публікацій, з них 121 наукових та навчально-методичних праць у галузях технічної естетики, ергономіки та дизайну, а також навчальних дисциплін кафедри, з яких 1 підручник та 1 навчальний посібник з грифом МОН, 5 монографій (1 видана у Сполучених штатах Америки), частина з яких зареєстрована у міжнародних науково-метричних базах, у тому числі Scopus. Ковальов Ю. М. є членом редколегії трьох наукових видань, включених до переліку наукових видань України.

У Національному авіаційному університеті, де Ковальов Ю.М. працював до переходу в Академію, він завідував випусковою кафедрою комп'ютерних технологій дизайну і графіки, що здійснювала підготовку бакалаврів та магістрів за спеціальністю 022 Дизайн та успішно пройшла процедуру державної акредитації.

На підставі викладеного комісія вважає, що проф. Ковальов Ю.М. має підстави завідувати означеною кафедрою.

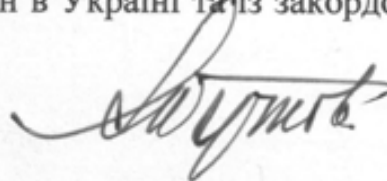
Силами студентів та викладачів в Академії працюють науково-творчі гуртки, щорічно проводиться творчий конкурс «Літо – творча пора», конкурс з живопису, виставки, лекції, корпоративні заходи, урочистості, концерти з нагоди державних та професійних свят.

Така концентрація та інтеграція науково-педагогічних, методичних, матеріально-технічних та інших ресурсів дозволяє Академії провадити цілеспрямовану політику в сфері підготовки висококваліфікованих фахівців з вищою освітою і реалізовувати перспективні плани та програми, вчасно реагуючи на потреби суспільства. В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки магістрів за спеціальністю 022 Дизайн із освітньо-професійної програми «Дизайн».

Висновок: експертна комісія дійшла висновку, що всі установчі документи представлені в повному обсязі. Оригінали всіх засновницьких документів, матеріали акредитаційного аналізу за переліком, обсягом та повнотою відповідають державним вимогам щодо акредитації здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн другого (магістерського) рівня у закладах вищої освіти.

Експертна комісія зазначає, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука проводиться належна робота з інтеграції у світовий та європейський процес у галузі мистецької освіти. Академія має міцні міжнародні зв'язки, що підтверджується наявністю ряду угод про співпрацю з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними закладами вищої освіти.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

2 Формування контингенту здобувачів вищої освіти

Важливе місце в діяльності Академії посідає робота з формування якісного складу контингенту студентів відповідно до ліцензійних обсягів прийому на навчання і обсягів державного замовлення на підготовку фахівців за напрямками підготовки/спеціальностями.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

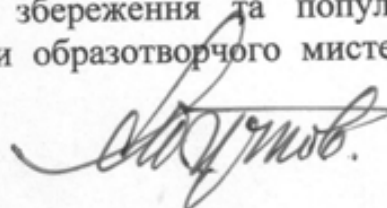
З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, на навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота: виступи на радіо, телебаченні, проведення днів відкритих дверей, днів факультетів, онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, виїзні агітаційні тури, майстер-класи тощо. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в засобах масової інформації тощо. Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець».

Підготовка молоді до вступу в Академію здійснюється на додаткових освітянських курсах, для іногородніх громадян також у вихідні дні. Щорічно майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра.

Деканатами і кафедрами Академії сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

З 2017 року в Академії щорічно проводиться відкритий конкурс з рисунка, заснований закладом. До участі в ньому запрошуються студенти коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, учні загальноосвітніх шкіл. У 2018 році з метою збереження та популяризації здобутків української національної школи образотворчого мистецтва, підвищення

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

художньої майстерності, сприяння творчій реалізації молодих митців та проведення професійної орієнтації серед творчої молоді започатковано щорічне проведення у стінах Академії Всеукраїнського конкурсу з живопису. В ньому взяли участь учні та студенти коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, загальноосвітніх шкіл з Києва, Богуслава, Сум, Ірпеня, Чорнобая, Броварів та інших міст і містечок України. Переможці конкурсів отримують грамоти, дипломи та цінні подарунки.

У стінах Академії 18 жовтня 2018 року за розпорядженням Міністерства культури України відбувся семінар-знайомство педагогів області з освітнім процесом закладу, з його історією, професорсько-викладацьким складом. 12 листопада 2018 року Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів провів в Академії семінар для 70 викладачів культурних та навчальних закладів, мистецьких шкіл Києва.

У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області, інших регіонів із проведенням бесід із майбутніми вступниками щодо змісту підготовки за спеціальностями, перспектив майбутньої професії, правил вступу до Академії, розповсюджуються буклети про спеціальність, інші інформаційні матеріали, проводяться майстер-класи, анкетування.

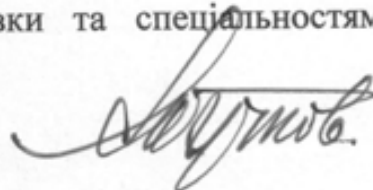
При приймальній комісії працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на зовнішнє незалежне оцінювання.

Для покращення інформування вступників стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору Академією готуються рекламно-інформаційні матеріали для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Систематично оновлюється офіційний веб-сайт Академії (www.kdidpamid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.

Вступна кампанія проводиться на підставі Правил прийому, ухвалених на засіданні вченої ради відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України та інших нормативно-правових документів. Особлива увага звертається на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування вступників.

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при їх розподілі за напрямками підготовки та спеціальностями, а також при зарахуванні вступників.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

За спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 115 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

Показники формування контингенту студентів освітнього ступеня бакалавра в цілому свідчать про те, що постійно зростає як загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення за спеціальністю 022 Дизайн (з 9,4 осіб на місце у 2017 році до 22,5 осіб на місце у 2018 році на денну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра). Зросли показники якості набраного контингенту, в тому числі збільшується кількість зарахованих випускників-відмінників або тих, що отримали диплом з відзнакою.

Доведений Міністерством освіти і науки України первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів за двома спеціальностями у 2018 році (60 місць) збільшився порівняно з 2017 роком (46 місць). За спеціальністю 022 Дизайн первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів майже не змінився та становив 18 місць у 2017 році і 20 місць у 2018 році.

Обсяг державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у 2018 році виконано у повному обсязі.

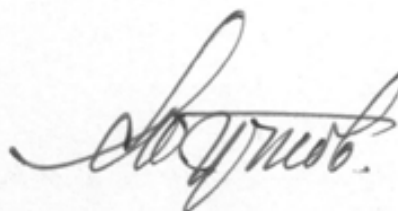
Відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2018 році, Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2018 році та рішення приймальної комісії від 17.08.2018 року, протокол № 08, наказом по інституту від 17 серпня 2018 року № 140-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) трьох студенток (одне місце передане зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальністю 022 Дизайн та мали підстави для переведення на навчання за державним замовленням.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 022 Дизайн зріс майже в 1,5 рази з 1,9 осіб на місце у 2017 році (перший набір на навчання за освітнім ступенем магістра) до 4,7 осіб на місце у 2018 році.

Відсутність динаміки в наборі вступників за спеціальністю 022 Дизайн за освітнім ступенем магістра на денну форму навчання на місця державного замовлення зумовлена зменшенням вдвічі обсягів прийому на навчання за державним замовленням, доведених Міністерством освіти і науки України, з 24 місць державного замовлення у 2017 році до 12 місць у 2018 році.

Додатково за спеціальністю 022 Дизайн для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за державним замовленням за освітнім ступенем магістра виділено 1 місце.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

За кошти фізичних та юридичних осіб за освітнім ступенем магістра було зараховано 25 осіб (на 17 осіб більше, ніж у 2017 році), з них за спеціальністю 022 Дизайн – 14 осіб.

На заочну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра конкурс суттєво зменшився, що пояснюється тим, що відбір вступників на навчання здійснюється за сертифікатами українського центру оцінювання якості освіти, також навчання на заочній формі проводиться за кошти фізичних та юридичних осіб.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України.

У 2018 році Інститутом забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 022 Дизайн на I курс (24 особи) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (13 осіб), а також укладено 65 договорів зі студентами денної форми навчання (51 договір за освітнім ступенем бакалавра, за освітнім ступенем магістра 14 договорів) та 15 договорів зі студентами заочної форми навчання.

Спостерігається збільшення конкурсу вступників на II – III курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. У 2018 році зараховано студентами II – III курсу освітнього ступеня бакалавра на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб 75 осіб (на 40 % більше, ніж у 2017 році), з них за спеціальністю 022 Дизайн 65 осіб.

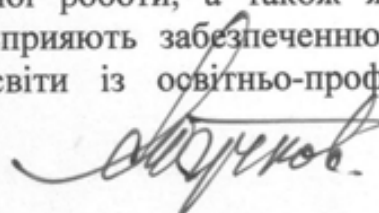
В цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Одним з важливих заходів, спрямованих на збереження контингенту студентів, є виховна робота, якій як кафедри факультету дизайну, так і Академія в цілому, традиційно приділяють значну увагу. Систему виховної роботи Академії спрямовано на формування високого професіоналізму майбутніх фахівців, їхнього прогресивного мислення, високої майстерності, вміння виробляти індивідуальний стиль діяльності, готовності творчо працювати, самовдосконалювати свій характер, світогляд і спосіб життя.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах та форумах.

Висновок: експертна комісія зазначає, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука формування контингенту здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до встановлених вимог з дотриманням ліцензійного обсягу прийому. Зміст, форми і методи профорієнтаційної роботи, а також якісні та кількісні показники прийому вступників сприяють забезпеченню належного рівня підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

«Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти та спрямовані на досягнення високого рівня професіоналізму майбутніх фахівців.

3 Зміст підготовки здобувачів вищої освіти

Реалізація в Академії випуску фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти проводиться з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної та навчально-методичної бази, сучасних інформаційних технологій. Освітній процес орієнтується на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до динамічних процесів, що відбуваються в освітній та соціально-культурній сферах, галузі культури і мистецтва, системах управління й організації праці в умовах ринкової економіки.

Організація освітнього процесу в Академії здійснюється на засадах кредитно-модульної системи відповідно до освітньо-професійної програми.

Експертна комісія встановила, що освітньо-професійна програма «Дизайн» на другому (магістерському) рівні вищої освіти спеціальності 022 Дизайн визначає:

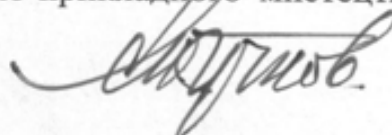
- вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою;
- перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення (структурно-логічна схема);
- кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми;
- очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

На основі освітньо-професійної програми на весь період реалізації навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблено навчальний план підготовки фахівців зі спеціальності 022 Дизайн, програми навчальних дисциплін і практик.

Навчальний план визначає перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного і підсумкового контролю.

Навчальний план підготовки магістрів за спеціальністю 022 Дизайн затверджений в установленому порядку та відповідає за сукупністю вимог обов'язковому змісту та відповідному ступеню вищої освіти. Навчальний план у частині переліку навчальних дисциплін має дві складові – обов'язкову та вибірку. За обсягом обов'язкова частина складає 75 % від обсягу освітньо-професійної програми, відповідно загальний обсяг вибіркового дисциплін становить 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС для підготовки фахівців. Процедура вибору предметів студентами здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Михайла Бойчука та Порядку та умов обрання студентами вибіркового дисциплін у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Загальний обсяг часу для вивчення навчальної дисципліни включає час для аудиторних форм навчання і самостійної роботи студента і обліковується в кредитах. Ціна кредиту складає 30 академічних годин. Нормативна кількість залікових одиниць на один навчальний рік – 60 кредитів ЄКТС. Навчальні дисципліни плануються в обсязі не менше 3 і не більше 6 кредитів на семестр.

Орієнтовно кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) для здобувачів освітнього ступеня магістра складає від 50% до 33%.

Врахування особливостей і потреб регіону в навчальному плані здійснюється на підставі:

- вивчення передового досвіду мистецьких закладів вищої освіти України;
- вивчення потреб безпосередньо на підприємствах – базах практик під час проходження практик;
- участі студентів і викладачів у регіональних та міжнародних конференціях, майстер-класах, ділових зустрічах тощо;
- залучення провідних викладачів кафедр до роботи у регіональних та міжнародних проектах.

Термін підготовки за освітнім ступенем магістра становить 1 рік 6 місяців в обсязі 90 кредитів ЄКТС, з яких:

- цикл загальної підготовки – 22 кредити, що включає обов'язкові дисципліни фундаментальної та природничо-наукової підготовки в обсязі 11 кредитів та вибірково дисципліни фундаментальної та природничо-наукової підготовки в обсязі 11 кредитів;
- цикл професійної підготовки – 68 кредитів, що включає обов'язкові дисципліни професійної та практичної підготовки в обсязі 33 кредити та вибірково дисципліни професійної та практичної підготовки в обсязі 35 кредитів; практична підготовка та дипломне проектування – 22 кредити.

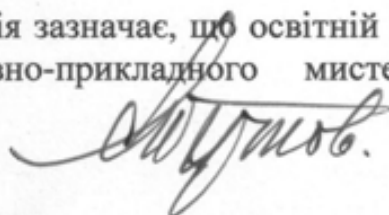
Практична підготовка включає переддипломну та науково-дослідницьку практики, які є складовою частиною освітнього процесу та продовжують його у навчальних та практичних умовах, а також є початковим етапом дипломної роботи.

Таким чином, у навчальному плані підготовки магістрів за спеціальністю 022 Дизайн реалізуються усі цикли підготовки здобувачів вищої освіти, зміст дисциплін відображає сучасні тенденції у галузі дизайну.

Аудиторне навантаження студента не перевищує 20 годин на тиждень. Заняття розпочинаються о 9.00. Перерва між аудиторними заняттями складає 10 – 30 хвилин. Спостерігається чергування лекційних та практичних занять.

Висновок: експертна комісія зазначає, що освітній процес у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

ім. Михайла Бойчука здійснюється відповідно до затвердженої в установленому порядку освітньо-професійної програми, навчального плану підготовки фахівців у межах, встановлених Законом України «Про вищу освіту». Зміст підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн на другому (магістерському) рівні вищої освіти відповідає встановленим вимогам.

4 Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітнього процесу

Організація освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн на другому (магістерському) рівні вищої освіти регламентується організаційними документами, навчально-методичним забезпеченням дисциплін та обліково-звітними документами,

Освітній процес здійснюється відповідно до наказу з організації освітнього процесу, затвердженого графіку освітнього процесу, розкладу занять, графіку проведення відкритих занять, графіку взаємних відвідувань занять, графіку проведення консультацій викладачами, плану-графіку виконання дипломних робіт, плану роботи кафедри на навчальний рік.

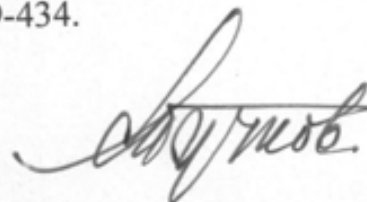
До обліково-звітних документів належать: обсяг навчальної роботи кафедри, загальне навантаження кафедри відповідно до штатного розпису, план індивідуального навчального навантаження викладачів кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів на навчальний рік, журнал роботи викладача, обліку навчального навантаження викладачів, журнал обліку відвідування взаємних і відкритих занять, протоколи засідань кафедри, протоколи наукових та методичних семінарів кафедри.

На основі освітньо-професійної програми на весь період реалізації навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблено навчальний план підготовки фахівців зі спеціальності 022 Дизайн, затверджений ректором, пояснювальну записку до навчального плану, програми навчальних дисциплін і практик.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план та графік освітнього процесу. Робочий навчальний план в установлені строки доводиться до кафедр для розподілу і закріплення навчальних дисциплін за викладачами. Графіки освітнього процесу враховують послідовність сесій, канікул, практик і підготовки магістерської роботи. На підставі робочого навчального плану і графіка освітнього процесу складається розклад занять.

Навчально-методичне забезпечення розроблено відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у закладах вищої освіти та Рекомендації до структури та змісту робочої програми навчальної дисципліни Міністерства освіти і науки України, лист МОН України від 09.07.2018 № 1/9-434.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Робочі програми розроблено і затверджено у порядку, визначеному Положенням про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, згідно з вимогами до змісту, встановленими п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Робочі програми навчальних дисциплін переглядаються і затверджуються щороку з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази Академії, можливостей сучасних інформаційних технологій навчання.

Складовими частинами робочих програм навчальних дисциплін є опис навчальної дисципліни, робочий план, мета та заплановані результати навчання, перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін, структура (тематичний план) навчальної дисципліни, теми лекцій, семінарських (практичних) занять, теми та завдання для самостійної роботи, індивідуальні завдання, методи навчання та діагностики знань, критерії оцінювання результатів навчання студентів, розподіл балів, які отримують студенти, навчально-методичне забезпечення, рекомендована література (основна, допоміжна), інформаційні ресурси в Інтернеті.

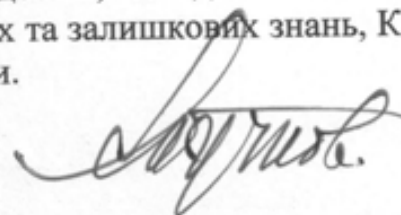
Формулювання результатів навчання у робочій програмі для обов'язкових дисциплін базується на результатах навчання, визначених відповідною освітньо-професійною програмою (програмних результатах навчання) та деталізовані ними.

Формулювання результатів навчання зазначають рівень їх сформованості через достатність результату навчання для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньо-професійною програмою.

Експертна комісія встановила, що всі дисципліни навчального плану освітньої програми підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн із освітньо-професійної програми «Дизайн» забезпечені робочими навчальними програмами, розглянутими та схваленими на засіданні відповідної кафедри, засіданні науково-методичної комісії факультету, затверджені головою науково-методичної комісії факультету.

Інші документи і форми навчально-методичного забезпечення дисципліни визначаються викладачем та кафедрою (групою забезпечення освітньої програми), виходячи із необхідності максимально повного надання здобувачам освіти всієї інформації та матеріалів, необхідних для успішного вивчення дисципліни. Для методичного забезпечення навчальних дисциплін навчального плану спеціальності 022 Дизайн із освітньо-професійної програми «Дизайн» викладачами кафедри розроблені навчально-методичні комплекси (НМК), які містять: робочу програму дисципліни, методичні вказівки до практичних та семінарських занять, методичні вказівки та тематику з курсового проектування (при необхідності), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань, ККР), комп'ютерні презентації, ілюстративні матеріали.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Розроблені методичні вказівки щодо виконання і тематика кваліфікаційних робіт, навчальні програми переддипломної та науково-дослідницької практик, критерії оцінювання знань і вмій студентів.

При розробці перспективних навчальних планів та навчально-методичних комплексів із дисциплін циклу професійної та практичної підготовки проводиться координація діяльності з провідними мистецькими закладами вищої освіти.

Особлива увага приділена організації та методичному забезпеченню самостійної роботи студентів. Завдання для самостійної підготовки студентів та методичні вказівки для забезпечення їх виконання розробляються для усіх дисциплін навчального плану. Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, підручниками, навчальними і методичними посібниками, конспектами лекцій викладача, практикумом, списком наукової та фахової монографічної і періодичної літератури тощо.

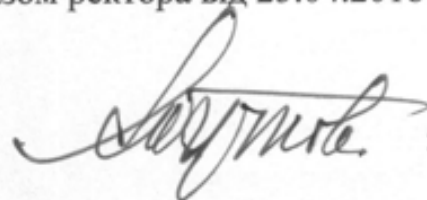
Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується навчальним планом (робочим навчальним планом) і становить не менше 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни.

Матеріал навчальної дисципліни, передбачений навчальним планом для засвоєння в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з матеріалом, який опрацьовувався при проведенні занять. Для контролю ефективності самостійної роботи з кожної дисципліни розроблені тестові та практичні завдання.

Студенти забезпечені навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану: підручниками, навчальними посібниками, конспектами лекцій згідно з переліком рекомендованої літератури з розрахунку один примірник на п'ять осіб фактичного контингенту студентів та заявленого додаткового ліцензованого обсягу. Навчальні матеріали наявні також в електронній формі у локальному доступі. Для вибіркового навчальних дисциплін наявні навчальні матеріали в електронній формі. Студентам також рекомендується для самостійного опрацювання відповідна наукова література та періодичні видання. Всі кафедри мають доступ до Internet як до джерела інформації.

При підготовці фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн із освітньо-професійної програми «Дизайн» використовується комп'ютерна техніка. При вивченні дисциплін фахової підготовки використовуються пакети прикладних програм.

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од.



Курсові роботи (проекти) виконуються з відповідної дисципліни згідно з навчальним планом за рахунок часу, відведеного навчальною програмою з цієї дисципліни на курсову роботу (проект).

На виконання курсового проекту у робочому навчальному плані та у програмі відповідної навчальної дисципліни передбачено до 45 годин самостійної роботи студента, на виконання курсової роботи – до 30 годин самостійної роботи студента.

Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язана з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво.

Порядок створення, вимоги до організації роботи та особливості функціонування Екзаменаційної комісії для проведення державної атестації випускників освітніх ступенів бакалавра та магістра денної та заочної форм навчання визначається нормативним документом Академії – Положенням про порядок створення, організацію роботи і функціонування Екзаменаційної комісії (ЕК) у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Нормативним документом Академії, який визначає вимоги до організації виконання та змісту дипломних проектів (робіт) випускників відповідних освітніх рівнів та форм навчання, є Положення про організацію виконання та захист дипломних проектів (робіт) студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Положення про організацію виконання та захист магістерських робіт (проектів) студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 31.01.2018 № 05/17-18, та затвердженого наказом ректора від 01.02.2018 № 14-од. На кожній випусковій кафедрі розроблено методичні рекомендації до виконання дипломних робіт (проектів) з урахуванням специфіки діяльності кафедри.

Керівниками науково-дослідної частини дипломних проектів (робіт) призначаються науково-педагогічні працівники-науковці, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, практичної частини – найбільш досвідчені викладачі-практики, більшість з яких мають почесне звання.

Невід'ємною складовою частиною загальної підготовки фахівців в Академії є практична підготовка студентів як початкова ланка в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи, яка проводиться як на базі майстерень Академії, так і на оснащених відповідним чином базах практики відповідно до освітньо-професійної та програми підготовки фахівців, профілю спеціальності та укладених угод.

Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання.

Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленню мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

Інформаційне забезпечення діяльності Академії відповідно до Концепції розвитку Академії охоплює:

- розвиток інфокомунікаційної мережі Академії;
- надання доступу до мережі Інтернет;
- ресурсне наповнення інформаційної мережі.

Визначною подією в житті колективу є видання щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка висвітлює діяльність Академії, пропагує заклад в Україні, є офіційним друкованим органом для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів. На її шпальтах постійно порушуються питання освітнього процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, відзначаються їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності.

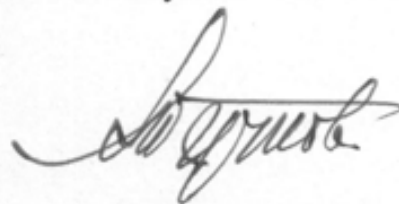
З листопада 2008 року функціонує сайт Академії, на якому розміщені інформація для вступників, студентів, викладачів, історичні довідки про факультети.

Інформаційне забезпечення діяльності Академії включає: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотека.

Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

У вересні 2017 року розпочато роботу зі створення інституційного репозитарію, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої протягом 2018 року в тестовому режимі вносяться електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників інституту входять до таких наукометричних баз, як Scopus, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» та ін. Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 695 примірників літератури, у т.ч. 37 318 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – більше 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

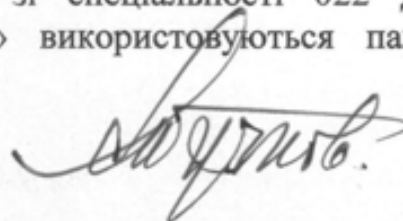
Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В. І. Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками вищих навчальних закладів України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

Бібліотека Академії впроваджує нові бібліотечно-інформаційні технології, зберігаючи традиції, прагне трансформуватися в інтегрований інформаційний, науково-освітній, дослідницький, культурологічний, видавничий центр з завданням широкого спектру інформаційних послуг та функціями досвідченого навігатора з інформаційних потоків.

Висновок: експертна комісія підтверджує, що фахову підготовку за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн освітньо-професійної програми «Дизайн» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука забезпечено повною і кваліфіковано розробленою нормативно-правовою базою з організації та контролю освітнього процесу; усі дисципліни навчального плану забезпечено методичними розробками, які за змістом і структурою базуються на освітній програмі підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн освітньо-професійної програми «Дизайн», вимогах Міністерства освіти і науки України, досвіді провідних мистецьких закладів вищої освіти України; навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітнього процесу відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці; при підготовці фахівців за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн освітньо-професійної програми «Дизайн» використовуються пакети прикладних програм.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

5 Кадрове забезпечення підготовки фахівців

Вимоги сучасного ринку праці визначають потребу у високому рівні професорсько-викладацького складу, адже саме викладачі несуть відповідальність за розробку навчальних програм, їх запровадження, якість викладання та оцінювання, забезпечення зворотного зв'язку з роботодавцями, випускниками і студентами на підставі сучасних наукових досягнень і особистих розробок кожного науковця відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

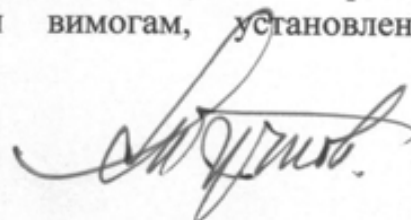
Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ліцензованими спеціальностями в Академії наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій, визнані професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої та практичної роботи за фахом.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників з інших закладів вищої освіти, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;
- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;
- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);
- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням кваліфікованих фахівців з досвідом практичної роботи.

Процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників регулюється Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів), затвердженим Вченою радою Інституту від 30.03.2016 № 10. Обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на конкурсній основі (за конкурсом) з числа осіб, які за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, визначеним Законом України «Про вищу освіту», Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності та кваліфікаційним вимогам, установленим нормативно-правовими актами.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

У 2017 – 2018 роках за результатами конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та за строковим договором на 2017 – 2018 н. р. до оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників прийнято на роботу:

- на посаду завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій доктора технічних наук, професора Ковальова Ю.М.;
- на посаду професора кафедри дизайну середовища доктора технічних наук, професора Самойловича В.В.;
- на посаду доцента кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу кандидата мистецтвознавства Хижинського В. В.;
- на посаду доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва заслуженого художника України Могилевського К. В.;
- на посаду завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу кандидата педагогічних наук, доцента Бровченка А.І.;
- на посаду доцента кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти кандидата педагогічних наук Торчевську Н.В.;
- на посаду доцента кафедри графічного дизайну кандидата технічних наук Васильківську О.І.;
- на посаду доцента кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій кандидата педагогічних наук Дяченко А.В.

Експертною комісією визначено, що на момент проведення експертизи 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

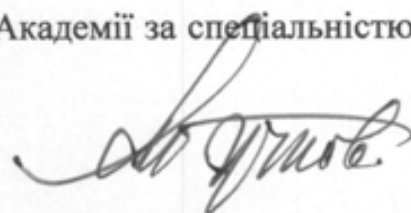
Відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 року № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), КДІДПМД ім. Михайла Бойчука видано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта з ліцензованим обсягом 10 осіб.

На перший курс до аспірантури КДІДПМД ім. Михайла Бойчука вступили:

- старший викладач кафедри рисунка Кирилова О.С.;
- старший викладач кафедри живопису Полтавець Н.В.;
- викладач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Дідовець Ю.В.;
- викладач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Полтавська Ю.В.

На даний час в аспірантурі Академії за спеціальністю 17.00.07 Дизайн продовжує навчатися одна особа.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

За 2015 – 2018 роки захистили дисертації та здобули наукові ступені кандидата та доктора наук:

1) у грудні 2015 року – викладач кафедри теорії та історії мистецтва Гончар К.Р. (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури (мистецтвознавство));

2) у грудні 2015 року – старший викладач кафедри дизайну Кравченко О.В. (кандидат архітектури, 18.00.04 Містобудування і ландшафтна архітектура);

3) у лютому 2016 року – викладач кафедри дизайну Бердинських С.О. (кандидат технічних наук, 05.01.03 Технічна естетика);

4) у квітні 2016 року – старший викладач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Костюкова В.М. (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури);

5) у лютому 2017 року – завідувач кафедри монументально-декоративного мистецтва кандидат мистецтвознавства, доцент Руденченко А.А. (доктор педагогічних наук, 13.00.02 Теорія та методика навчання);

6) у вересні 2017 року – професор кафедри дизайну середовища кандидат технічних наук доцент Чирчик С.В. (доктор педагогічних наук, 13.00.04 Теорія та методика професійної освіти);

7) у жовтні 2018 року – старший викладач кафедри рисунка Логінський М.В. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 Образотворче мистецтво);

8) у квітні 2018 року – доцент кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва Самойленко О.Ю. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво).

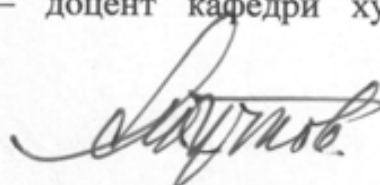
Відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки України 7 листопада 2018 р. № 1218 при Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відкрито спеціалізовану вчену раду К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 р.

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента, а також присудження почесних звань, державних премій тощо.

Відповідно до рішень Атестаційної колегії МОН України у 2015 – 2018 роках присвоєно вчене звання доцента чотирьом науково-педагогічним працівникам:

- Устинов С.Д., к.т.н. – доцент кафедри художньої кераміки, скульптури та металу, 2015;

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

- Литовченко Н.І., заслужений художник України – доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва, 2016;
- Скаканді Ю.Ю., заслужений художник України – доцент кафедри рисунка, 2016;
- Сотник Л.І., заслужений діяч мистецтв України – доцент кафедри живопису 2017.

У 2017 – 2018 роках удостоєні високих державних нагород науково-педагогічні працівники:

- звання народного художника України (Указ Президента України № 168/2017), члена-кореспондента Національної академії мистецтв України – доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Білик Микола Ілліч;
- звання заслуженого діяча мистецтв України (Указ Президента України № 355/2017) – старший викладач кафедри живопису Недошовенко Тамара Федорівна;
- Премії імені Михайла Дерегуса за серії графічних робіт «Українська абетка» та «Видатні діячі мистецтва» – член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри графічного дизайну Чабаник Василь Якович.
- звання народного художника України (Указ Президента України № 188/2018) – заслужений художник України, доцент кафедри рисунка Скаканді Юлій Юлійович.

Експертною комісією проведено аналіз якісного складу науково-педагогічного персоналу, що обслуговує спеціальність 022 Дизайн, у ході якого були отримані відомості про кількісний та якісний склад групи забезпечення спеціальності 022 Дизайн, якісний склад випускових кафедр, якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес зі спеціальності 022 Дизайн за другим (магістерським) рівнем підготовки. Розглянуто кваліфікацію науково-педагогічних працівників відповідно до спеціальності 022 Дизайн на основі аналізу документів про освіту, наявності наукового ступеню (тема та рік захисту дисертації) із відповідної спеціальності, показників наукової, науково-педагогічної діяльності; стаж науково-педагогічної діяльності, посади, вчені (почесні) звання, рівень наукової та професійної активності, види та результати професійної діяльності, їх відповідність дисциплінам, що викладаються.

Освітній процес Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 022 Дизайн. Підготовка фахівців за спеціальністю 022 Дизайн здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну: на кафедрі графічного дизайну (1), кафедрі дизайну середовища (2) та кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3).

На час проведення експертизи на факультеті дизайну працювали 61 особа професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 53 особи, із них: 3 докторів наук, професорів, 1 доктор наук, доцент, 1 кандидат наук, професор, 1 професор заслужений діяч мистецтв України, 1 доцент народний

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

художник України, 1 народний художник України, 4 кандидати наук, доценти, 7 кандидатів наук, 1 доцент, 1 заслужений юрист України. Сумісників – 8 осіб, із них: 3 доктори наук, професори, 3 кандидати наук.

Основні зусилля професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу випускових кафедр спрямовані на організацію та здійснення якісного навчання студентів.

За творчою спеціалізацією «Графічний дизайн» на кафедрі графічного дизайну студентів готують 15 науково-педагогічних працівників, серед них: 1 заслужений діяч мистецтв професор, 2 кандидати наук доценти, 3 кандидати наук.

За творчою спеціалізацією «Дизайн середовища» на кафедрі дизайну середовища студентів готують 11 науково-педагогічних працівників, серед них: 3 доктори технічних наук професори, 1 доктор архітектури професор, 1 кандидат архітектури професор, 1 кандидат технічних наук доцент, 1 кандидат сільськогосподарських наук доцент, 1 кандидат наук з держуправління.

За творчою спеціалізацією «Промисловий дизайн» на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій студентів готують 13 науково-педагогічних працівників, серед них: 3 доктори технічних наук, професори; 2 кандидати технічних наук, доценти; 1 кандидат педагогічних наук, доцент з досвідом роботи у закладі вищої освіти дизайнерського спрямування.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах, які забезпечують освітній процес за спеціальністю 022 Дизайн виконується заявлена вимога:

1. Випускову кафедру дизайну середовища очолює кандидат архітектури, професор Малік Т.В.
2. Випускову кафедру графічного дизайну очолює кандидат історичних наук, доцент Босий О.Г.
3. Випускову кафедру промислового дизайну та комп'ютерних технологій очолює доктор технічних наук, професор Ковальов Ю.М.
4. Базову кафедру живопису очолює заслужений художник України, доцент Полтавець-Гуйда О.В.
5. Базову кафедру рисунка очолює доцент Шпак В.О.
6. Базову кафедру теоретичних дисциплін та професійної освіти очолює доктор педагогічних наук, професор Тименко В.П.

Таким чином, науково-педагогічний склад кафедр, що забезпечують освітній процес щодо підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає вимогам провадження освітньої діяльності за другим (магістерським) рівнем.

Загальна чисельність професорсько-викладацького складу, які обслуговують спеціальність 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

мистецтво за другим (магістерським) рівнем, становить 31 особу, з них 10 докторів наук та (або) професорів, 12 кандидатів наук та (або) доцентів. Штатна укомплектованість – 26 осіб, з них 7 докторів наук та (або) професорів, 10 кандидатів наук та (або) доцентів.

Сумісників – 5 осіб, з них 2 доктора наук професора, 3 кандидати наук доценти.

Експертна комісія перевірила і встановила, що загальний контингент здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання за спеціальністю 022 Дизайн складає 415 осіб. Кількість членів групи забезпечення спеціальності 022 Дизайн становить 14 осіб, що відповідає вимогам щодо норми кількості здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання за спеціальністю 022 Дизайн на одного працівника.


Члени групи забезпечення спеціальності 022 Дизайн мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, що засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. При цьому частка осіб зі складу групи забезпечення спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 % (при нормативі 60 %), які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора 36 % (при нормативі 20 %).

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультету. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом навчальної дисципліни, що викладається за спеціальністю 022 Дизайн згідно з навчальним планом підготовки фахівців та освітньо-професійною програмою «Дизайн» за другим (магістерським) рівнем.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн становить 100 %.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри факультету дизайну постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, Херсонський національний технічний університет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету дизайну беруть участь у роботі міжнародних конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування закордоном.

Таким чином, аналіз кількісних та якісних показників кадрового забезпечення освітньої діяльності свідчить про відповідність кадрового складу Академії вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Висновок: надані щодо кількісних та якісних показників кадрового забезпечення освітньої діяльності свідчать про відповідність кадрового складу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.


6 Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

М. Бойчука, 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м.Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.Бойчука 32.

Згідно із Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить 6 759,2 кв. м.:

- Навчальний корпус	4 125,2 м ² ;
- Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну)	1 155,0 м ² ;
- Майстерні (кераміка)	188,96 м ² ;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар)	181,04 м ² ;
- Кузня	60,0 м ² ;
- Будівля актової зали	1 049,0 м ² .

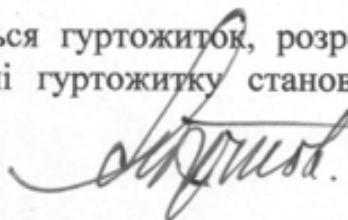
Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

Загальна площа приміщень, призначених для використання під час навчання за спеціальністю 022 Дизайн становить 3 944,1 кв. м, з них 922,7 кв. м – навчальні площі корпусу дизайну: 9 проектних майстерень, майстерня пакування, майстерня з виготовлення книги, офортна майстерня, макетна майстерня.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4 557,0 м².

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Станом на 01.10.2018 року в гуртожитку проживало 236 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Академії забезпечуються енерго-, водо-, тепlopостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію Академії відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Академії витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Академії в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

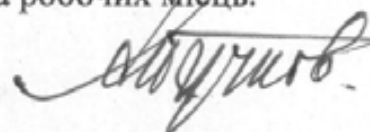
В Академії є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Академії.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Академії в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в Академії, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Академію підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Академії завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В Академії працюють два комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 21 комп'ютерах. Додатково студенти Академії мають можливість працювати на 20 комп'ютерах (на кафедрах). До Інтернету підключено навчальні корпуси та гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від аудиторного навчання час працювати індивідуально, додатково консультуватись з викладачами.

Важливими соціальними функціями Академії є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Академії, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

Експертній комісії надано для ознайомлення документи про відповідність навчальних приміщень Академії санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та нормам охорони праці:

1. Оригінал документа з питань права власності – Лист МОН України Щодо підтвердження майна, яке перебуває на балансі установи від 25.02.2016 №1/11-2344.

2. Висновок протипожежного стану навчальних приміщень та гуртожитку, виданий Печерським РУ ГУ ДСНС України у м. Києві від 05.12.2018 № 20/2298.

3. Документи щодо відповідності стану навчальних приміщень санітарно-технічним та санітарно-гігієнічним нормам: висновок Головного управління Держпродспоживслужби у м. Києві від 09.01.2019 № 05.3/377.

Аналіз матеріально-технічної бази Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука свідчить про відповідність навчальних, навчально-виробничих, побутових, спортивних та інших приміщень державним будівельним нормам України та забезпечує можливість ефективного проведення освітнього процесу.

Висновок: ознайомившись на місці з матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу, експертна комісія констатує, що стан матеріально-технічної бази Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти щодо якісної підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.


7 Якість підготовки фахівців

Керівництво та науково-педагогічний колектив Академії постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

В Академії розроблено заходи, які стимулюють діяльність професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення освітнього процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та на принципах, викладених у Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти, розроблено Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Київського

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 23 листопада 2016 р. № 04.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Академії;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових (науково-творчих) працях працівників Академії і здобувачів вищої освіти;
- участь Академії в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти.

Ключовим принципом системи забезпечення якості освіти є орієнтація на вимоги замовників та індивідуальна підготовка молодих фахівців за замовленням роботодавців у галузі декоративного мистецтва та дизайну.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

Зоною особливої відповідальності Академії є діяльність, спрямована на реалізацію стратегії Міністерства освіти і науки України щодо забезпечення максимально можливого рівня ефективності, справедливості і прозорості процесу відбору студентів на навчання та недопущення недобросовісної конкуренції.

Порядок формування планів набору на наступний навчальний рік спрямовано на унеможливлення формування економічно необґрунтованих за чисельністю студентів академічних груп (крім випадків, коли такий набір є критично важливим з точки зору інтересів Академії).

В Академії реалізується комплексна система адаптації студентів першого курсу до умов освітнього процесу. Організовано роботу кураторів, для адаптації та соціалізації новачків до умов навчання та проживання у

гуртожитку студентів першого курсу залучено старшокурсників та органи студентського самоврядування.

Для з'ясування і подальшого розв'язання проблем з адаптацією, організаційним забезпеченням, а також складнощів, що виникають під час взаємодії з викладацьким складом та адміністрацією, з питань недосконалої/недостатності ресурсів Академії для забезпечення навчання, самостійної роботи, задоволення соціально-культурних потреб запроваджено щорічне тематичне соціологічне опитування студентів першого курсу. Академія співпрацює також з Національною поліцією м. Київ в напрямку правового та соціального розвитку студентської молоді.

Академія виконує роботу щодо удосконалення розробки освітніх програм, які мають орієнтуватися не на викладача, а на студента. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

За відсутності затверджених у встановленому порядку стандартів вищої освіти Академія розробляє тимчасові стандарти вищої освіти Академії, які затверджуються рішенням вченої ради Академії та вводяться в дію наказом ректора відповідно до Закону України «Про вищу освіту» в частині зростання академічних свобод та автономії закладів вищої освіти. Розробка освітньої програми здійснюється за найактивнішої участі, поряд із викладачами, роботодавців, випускників, професійних організацій, враховуючи потреби держави, області, міста. Ця робота є гарантом професійної здатності кожної кафедри, кожного колективу, що оцінюється за підсумками набору на перший курс, за актуальністю та привабливістю для вступника конкретних спеціальностей та спеціалізацій.

Освітня (освітньо-професійна, освітньо-творча) програма для певної спеціальності розробляється робочою (проектною) групою, яка створюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності».

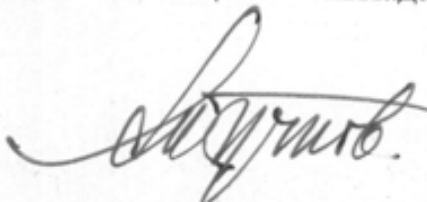
На підставі освітньо-професійної (освітньо-творчої) програми проектна група спеціальності розробляє навчальний план для відповідної спеціальності.

При цьому враховується, що:

- сфера інтересів науково-педагогічних працівників при формуванні навчального плану має бути одним із головних пріоритетів, якщо вона відповідає потребам ринку праці;

- забезпечення мінімальної кількості навчальних дисциплін завжди буде сприяти підвищенню об'єктивності оцінювання рівня сформованості компетентностей у студента як завдяки можливості досягнення відповідності змісту дисципліни щодо запланованих результатів навчання, так і завдяки можливості об'єднати експертний потенціал викладачів у процесі підсумкового оцінювання.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується деканом факультету. Робочі навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності (спеціалізації) та за кожною формою навчання.

Робочі навчальні плани розробляються робочими групами випускових кафедр для окремих спеціалізацій із залученням представників кафедр, що обслуговують спеціальності (базової підготовки). Персональний склад груп визначається деканом факультету. Робочі групи працюють під безпосереднім керівництвом завідувачів відповідних випускових кафедр, а координацію їхньої діяльності і контроль за виконанням вимог щодо навчальних планів здійснює декан факультету.

Навчальні програми дисциплін розробляються кафедрами згідно з вимогами відповідних освітніх програм підготовки фахівців. З метою забезпечення цілісності освітнього матеріалу, забезпечення професійної спрямованості змісту навчання, попередження дублювання, врахування міждисциплінарних зв'язків навчальні програми розглядаються науково-методичною комісією факультету (спеціальності), науково-методичною радою Академії (групою забезпечення спеціальності), затверджуються проректором з навчально-методичної та виховної роботи (головою групи забезпечення спеціальності).

Робоча програма навчальної дисципліни розробляється викладачем, розглядається на засіданні кафедри, науково-методичній комісії факультету, підписується завідувачем кафедри, затверджується головою науково-методичної комісії факультету.

Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу.

Важливою складовою організації освітнього процесу, вивчення запитів студентів щодо підвищення їх фундаментальної та художньо-творчої підготовки є виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу Академії, участь студентів в науково-практичних конференціях викладачів та студентів.

Відповідальні за впровадження та виконання: випускові кафедри, науково-методичні комісії та вчені ради факультетів, група забезпечення спеціальності, навчальний відділ, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, вчена рада Академії, ректор.

З метою впровадження в освітню діяльність Академії норм Закону України «Про вищу освіту», вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено Положення про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Це положення визначає основні види і норми часу навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників для розрахунку навантаження науково-педагогічних працівників, вміщує рекомендації щодо планування всіх видів робіт та їхнього обліку в індивідуальних планах роботи науково-педагогічних працівників, встановлює процедури звітування науково-педагогічних працівників про результати роботи та технологію рейтингового оцінювання якості роботи науково-педагогічних працівників.

Оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється шляхом визначення їхніх рейтингів.

Інформація щодо результатів оцінювання роботи науково-педагогічного працівника використовується під час розподілу навчального навантаження на новий навчальний рік, під час участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, прийняття рішення щодо продовження (визначення терміну) трудових відносин, для матеріального і морального заохочення працівників (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо).

Показники рейтингу ґрунтуються на переліку видів роботи науково-педагогічних працівників, ліцензійних вимогах, вимогах посадових інструкцій науково-педагогічних працівників, показниках для визначення рейтингів закладів вищої освіти та основних засад Стратегії розвитку Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2017-2021 рр.

Складовою моніторингу якості освітньої діяльності є визначення рейтингів кафедр за підсумками навчального року. Метою визначення рейтингів кафедр є встановлення підрозділів, що роблять найбільший внесок у підвищення якості підготовки фахівців і розвиток наукових досліджень.

Критерії оцінки охоплюють кваліфікаційні показники науково-педагогічних працівників, науково-методичну діяльність, підготовку кадрів вищої кваліфікації. Визначення рейтингів кафедр проводиться у червні-липні поточного року, результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії до 10 вересня поточного року.

Складовою системи моніторингу якості освітньої діяльності є щорічні комплексні перевірки щодо забезпечення освітнього процесу, проведення виставок-конкурсів навчальної літератури. Мета заходів – виявити та підтримати підрозділи й окремих науково-педагогічних працівників, які мають суттєві здобутки у різних напрямках навчальної та виховної роботи.

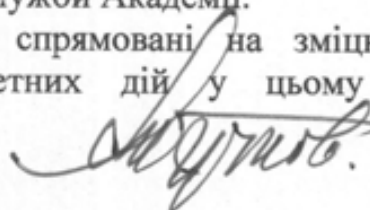
Заходи проводяться відповідно до положень та наказів ректора.

Результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії.

Складовою моніторингу якості освіти й оцінювання роботи науково-педагогічних працівників є соціологічні опитування студентів і випускників, що проводять представники органів студентського самоврядування за сприяння підрозділу психологічної служби Академії.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

підтверджують ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу.

Процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників регулюється Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів), затвердженим Вченою радою Інституту від 30.03.2016 № 10.

Обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на конкурсній основі (за конкурсом) з числа осіб, які за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, визначеним Законом України «Про вищу освіту» та кваліфікаційним вимогам, установленим нормативно-правовими актами. Оголошення про проведення конкурсу, терміни й умови його проведення публікуються в засобах масової інформації.

Основним документом планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників Академії є індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника. В індивідуальному плані зазначають всі види робіт, що плануються на навчальний рік та за якими науково-педагогічний працівник звітує із заповненням відповідної графи. Основними видами робіт є навчальна, методична, наукова та організаційна. Індивідуальні плани розглядаються на засіданні кафедри й затверджуються завідувачем кафедри. Індивідуальний план завідувача кафедри затверджує декан факультету.

Кожний викладач відповідно до законодавства про працю має перелік функціональних і посадових обов'язків, розписується та звітується щодо їх неухильного виконання.

Щорічно наприкінці навчального року на засіданні кафедри обговорюється виконання науково-педагогічними працівниками індивідуальних планів. Науково-педагогічний працівник зобов'язаний скласти письмовий звіт, який заслуховується на засіданні кафедри. Завідувач кафедри робить висновок про виконання науково-педагогічним працівником індивідуального плану роботи. Висновок затверджується на засіданні кафедри.

Не рідше одного разу на п'ять років або при переукладанні (продовженні) трудового договору (контракту) проводиться звітування науково-педагогічного працівника. Звіт розглядається на засіданнях кафедри і вченої ради факультету, які дають висновок щодо подальшої роботи науково-педагогічного працівника або приймають рішення про його невідповідність обійманій посаді внаслідок недостатньої кваліфікації. Науково-методичною радою Академії визначені критерії, за якими оцінюється робота кожного викладача; ця система кожного року переглядається і удосконалюється.

У цілому, ця система заходів дозволяє активно розвивати кадровий потенціал Академії з урахуванням досвіду провідних фахівців, кандидатів і

докторів наук, а також розвивати творчу молодь, надавати їй перспективи працевлаштування.

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачі вищої освіти в Академії відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам.

Матеріально-технічна база Академії повністю пристосована для підготовки фахівців. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторному корпусі, на базах практик, забезпеченість складає 100%.

Забезпеченість комп'ютерами наявного контингенту студентів складає 12 комп'ютерів на 100 студентів. Заняття за розкладом проводяться в комп'ютерних класах. В Академії створено умови для доступу до Інтернет-мережі, в корпусах Академії діє WiFi-мережа.

Доступність інформаційних ресурсів і розвиток інформаційних технологій дозволили інтенсифікувати освітній процес, досягаючи кращих результатів при зменшенні загального обсягу аудиторних занять і, як підсумок, перевести викладання на 600-годинне педагогічне навантаження на рік. Кадровий потенціал Академії дозволяє, завдяки взаємній участі факультетів та кафедр в освітньому процесі, забезпечити на високому рівні викладання всіх без винятку навчальних дисциплін і сформуванню необхідну методичну підтримку. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам бібліотеки, веб-ресурсам Академії. В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється тим з них, що сприяють поглибленню мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, розкривають нові можливості в освітній діяльності.

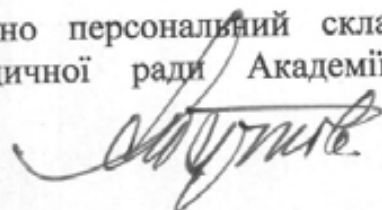
Підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою:

- в Академії є гуртожиток для студентів, який забезпечує потреби всіх іногородніх студентів,
- наявні спортивна зала та спортивний майданчик;
- працюють пункти громадського харчування: студентське кафе та буфет.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату, співробітники ректорату та деканатів постійно проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення тощо.

Наказом ректора затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради Академії як дорадчого

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

колегіального органу, що здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в Академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти. Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Академія активно інтегрується у міжнародний ринок навчальних послуг, одним з проявів чого є забезпечення високоякісних освітніх послуг студентам з інших країн.

Робота Академії в повному обсязі відображається на сайті КДАДПМД імені М. Бойчука. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 № 166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». Інформація сайту регулярно оновлюється й з урахуванням порад та вимог суспільної думки, у тому числі й студентського самоврядування.

На офіційному сайті Академії розміщується інформація, яка підлягає обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

Усі підготовлені до друку наукові твори та навчальні видання розглядаються на засіданнях (наукових семінарах) кафедр, інших структурних підрозділів, у яких працюють автори творів.

При рекомендації твору до друку він має бути перевірений на відсутність академічного плагіату.

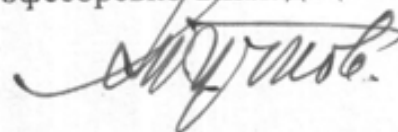
Відповідальність науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії за академічний плагіат визначається їхніми посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Академії.

Для технічної підтримки перевірки наукових та навчальних праць на наявність академічного плагіату на офіційному сайті Академії розміщується посилання на сервіси з перевірки наукових праць на наявність плагіату.

Важливим чинником, який сприяє формуванню вміння застосовувати набуті знання в практичній діяльності, а відтак сприяє набуттю студентами професійних компетентностей, є практична підготовка студентів. Саме тому в Академії значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього фахівця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно до розробленої тематики. Організовані під керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи є стартовою платформою для підготовки молодих науковців, що апробують свої дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

У 2014-2018 рр. навчальні та виробничі практики бакалаврів проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах. Науково-дослідницька практика магістрів здійснюється на базі випускової кафедри, в бібліотеках м. Київ, а переддипломна – як на базі кафедри, так і в організаціях, на підприємствах міста та регіону згідно з договорами про проведення практики студентів закладу вищої освіти.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями.

Твори вихованців та викладачів Академії зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники Академії є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів Інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, Івану Мазепі у Полтаві, паркових скульптур.


Результатом науково-творчої роботи студентів та молодих учених Академії в рамках освітнього процесу та поза ним є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях тощо.

Метою науково-творчої роботи студентів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь студентів у науково-дослідній роботі за напрямами наукових досліджень факультетів, кафедр, виявлення найбільш здібних кандидатів для продовження навчання в магістратурі та аспірантурі, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

Оцінювання знань та вмінь студентів – один із найважливіших елементів вищої освіти, який має значний вплив на майбутню кар'єру випускників, а також дає важливу інформацію про ефективність викладання та самостійної роботи студентів. Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання.

Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

В Академії на кожній кафедрі діє та постійно вдосконалюється накопичувальна база даних екзаменаційних, контрольних завдань і тестів з усіх навчальних дисциплін, в тому числі завдання для проведення моніторингу остаточних знань студентів за фаховим спрямуванням з урахуванням вимог роботодавців до знань, умінь і компетентностей студента. Така система розповсюджується на контроль знань для заочної освіти з урахуванням її особливостей.

Для забезпечення якості викладання в Академії діє система проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, засіданнях науково-методичних комісій факультетів та науково-методичної ради Академії. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку студентів всіх курсів з дисциплін професійної та практичної підготовки розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.


Вагомою складовою частиною підготовки фахівців є курсове проектування. За період навчання магістри виконують три курсових проекти (роботи).

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од.

Курсові роботи з дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) відповідають вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн освітньо-професійної програми «Дизайн», на 100% забезпечені навчально-методичною документацією, програмами, обладнаними майстернями, комп'ютерами тощо.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Захист дипломних робіт магістрів денної та заочної форм навчання планується після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми підготовки.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводиться Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії, які очолюють провідні діячі мистецтва, культури і науки, працівники інших закладів вищої освіти.

Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво відповідно до спеціальності.

Виховна робота є важливим компонентом освітнього процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Основними напрямками виховної роботи в Академії є національно-патріотичне виховання, громадянське та правове виховання, культурно-масова робота, спортивна та оздоровчо-профілактична робота, соціально-побутовий напрямок.

З активною участю студентського самоврядування проводяться різноманітні святкові заходи: посвята у першокурсники, День знань, День академії, День молоді, урочисте вручення дипломів випускникам та ін.

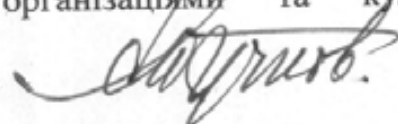
Основним завданням виховної роботи є створення необхідних умов для формування й ефективного розвитку самоврядування студентів. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення освітнього процесу, а саме: підвищення якості навчання, формування високої духовності і культури, активної громадянської позиції, національної самосвідомості, любові до праці, самодисципліни, наполегливості і цілеспрямованості.

В Академії (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування) утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Глобалізація економіки й євроінтеграційний вибір України сформували сприятливе підґрунтя для розвитку транскордонних зв'язків між вітчизняними і зарубіжними закладами вищої освіти. Академія з часів її заснування приділяє значну увагу міжнародній співпраці у сфері освіти і науки.

Основна мета міжнародної діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.


Фахівці з дизайну широко затребувані на ринку праці.

Випускники спеціалізації «Дизайн середовища» факультету дизайну працюють в спеціалізованих дизайн-бюро, архітектурних бюро, проектних організаціях, ландшафтних фірмах, художніх студіях, як фахівці-універсали, що освоїли всі етапи технологічного циклу від планування приміщень, освітлення, оздоблення, розміщення меблів. Так, випускник 2013 р. Шмоняк Олександр (спеціалізація «Дизайн середовища») успішно працює художником, дизайнером, керівником проектів в архітектурному бюро «2А», яке створює та реалізовує архітектурні об'єкти різноманітного напрямлення: від дизайну інтер'єрів до проектів жилих масивів. Це приватні і висотні житлові будинки, офісні та торгово-розважальні комплекси, готелі, інтер'єри ресторанів, квартир і робочих просторів. Журибіда Вікторія – керівник студії дизайну інтер'єру «VINTERIOR». Випускники працюють не тільки в Україні, а і в країнах СНД та за кордоном. Випускниці Дар'я Лобань, Олександра Маковська та Христина Линник (спеціалізація «Дизайн середовища») створили дизайн-студію Sed Arte, де створюють комфортний, зручний та ергономічний простір.

Випускники спеціалізації «Промисловий дизайн» – спеціалісти широкого профілю (універсальний дизайнер), здатні осягнути і зрозуміти, а в подальшому розробити і виконати проект, роботу практично в будь-якій галузі дизайну, починаючи з окремих промислових виробів, до їх систем та інтеграцією цих систем в навколишнє середовище. Випускники працюють у різних галузях культури, побуту та промислового виробництва як в Україні, так і за її межами: в Росії, Канаді, США, Німеччині, Швейцарії, Франції, Англії, Австралії, Ізраїлі та інших країнах. Шкіндер Максим – успішний український представник автомобільного дизайну в Європі. Працював в FrtLebedev Studio, Schols&Friends, Skoda. На даний момент працює дизайнером в компанії виробника суперкарів McLaren Automotiv. Сенчин Сергій – провідний дизайнер «Inter Atletika», Арістова Ліда замісник завідувача відділом технічної естетики заводу «Антонов», Володимир Черемис директор підприємства «Велокастом клуб «Прайд Кастомс». Конаховський Святослав – провідний автомобільний дизайнер (Transportation Designer) у австрійській компанії KISKA. Рівень здобутого знання студентів допомагає у подальшому навчанні випускників за кордоном. Юлія Лободюченко (бакалавр випуску 2017 р.) у 2017 р. виграла грант на навчання в Італії, інститут IULM, підрозділ автодизайну, м. Мілан.

Успішно працюють в Україні та поза її межами також і випускники спеціалізації «Графічний дизайн»: Марія Слензак, випускниця 2009 року, заснувала власний бренд Slenzak! Decor & More. Мета бренду - друк власних ілюстрацій і графіки на предметах домашнього декору (подушки, сервірувальні серветки, рушники), також на аксесуарах для художників,

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

графіків та каліграфів (пенали); і аксесуарах для власної зручності (складані сумки та косметички). Бренд успішно розвивається, у вересні 2015 року брав участь у міжнародній виставці MAISON & OBJET у Парижі в секторі fresh fashion. Окрім роботи над брендом працює також в журналі Cosmopolitan Ukraine арт-директором (з 2015 року). Сестри Вікторія та Віталіна Лопухіни, випускниці 2014 року, заснували студію, що спеціалізується на літерах, логотипах, каліграфії, також займаються ілюстрацією.

За період з 2014 до 2018 року на факультеті дизайну було випущено 724 дизайнера, з них 443 бакалавра та 281 спеціаліст, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні та за кордоном, успішно навчаються за магістерськими програмами.

Відгуки на спеціалістів-випускників Академії зосереджені на випускових кафедрах.

Працевлаштування випускників за останні 5 років становить 100 %.

У цілому випускники відповідають тенденціям та сучасним вимогам ринку праці, зазвичай надають перевагу самостійному працевлаштуванню, працюють як в Україні, так і за її межами. Також випускники працюють в державних установах, започатковують власний бізнес, продовжують навчання в аспірантурі.

Під час роботи експертної комісії було проведено комплексні (кваліфікаційні) контрольні роботи (ККР) для студентів другого року навчання за освітнім ступенем магістра з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін та дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових), які передбачений навчальним планом.

Підсумки виконання ККР показують, що студенти спроможні мобілізувати засвоєні знання. Як свідчить аналіз результатів виконання ККР, студенти показали достатній рівень професійної підготовки, проявили творчий підхід при вирішенні ситуаційних задач, пов'язаних з вибором та обґрунтуванням оптимальних варіантів виконання запропонованих завдань.

Поряд з цим, при виконанні ККР у відповідях деяких студентів мали місце: неповнота відповідей, помилки у оформленні графічної частини. Порівняння результатів виконання ККР при проведенні самоаналізу та показало, що розбіжність між результатами оцінки якості в середньому не перевищує 5 % і перебуває у межах 84 – 95 % якісної успішності при абсолютній успішності 100 %.

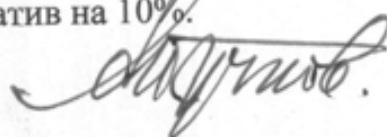
Завдання до ККР з усіх дисциплін склалися відповідно до Порядку підготовки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт, затвердженого наказом в. о. ректора Академії № 202-с від 12.10.2018.

Абсолютна успішність підготовки магістрів за результатами ККР, проведених під час роботи комісії, становить:

з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін – 100% (якість 84 %), що перевищує норматив на 10%;

з дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) – 100% (якість 95 %), що перевищує норматив на 10%.

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

При порівнянні результатів ККР з результатами попереднього контролю за цими дисциплінами (результати останньої перед акредитацією екзаменаційної сесії) виявлено, що розбіжності в успішності та в якості підготовки студентів немає.

Аналіз показників успішності студентів як при виконанні ККР, так і за підсумками екзаменаційної сесії, свідчить, що абсолютна успішність, а також якість навчання з окремих дисциплін і в цілому відповідають акредитаційним вимогам і загальним тенденціям освітнього процесу.

Наведений аналіз дозволяє зробити висновки: контрольні вимірювання залишкових знань студентів з фундаментальних та природничо-наукових дисциплін та дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових) показали відповідність показників якості та успішності встановленим вимогам провадження освітньої діяльності за другим (магістерським) рівнем; студенти Академії мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних завдань; випускники затребувані на ринку праці, практично повністю працевлаштовані та мають добрі відгуки від роботодавців; якість підготовки у цілому достатня й відповідає потребам підприємств, установ та організацій.

Результати виконання комплексних контрольних робіт відповідають державним вимогам.

Висновок: результати екзаменаційних сесій, що передували акредитації, та порівняльні результати виконання здобувачами вищої освіти комплексних контрольних робіт з дисциплін дозволяють зробити висновок, що здобувачі вищої освіти мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних завдань. Якість підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає державним вимогам.


Здобувачі вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука готові виконувати свої професійні обов'язки та будуть користуватися попитом на ринку праці.

8 Науково-дослідна робота випускових кафедр та діяльність аспірантури

Наукова діяльність в Академії, як складова системи освіти, посідає провідне місце у підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, а також у підвищенні якості підготовки студентів, формуванні в них навичок науково-дослідної роботи.

Основними пріоритетними напрямками наукової діяльності Академії є:
- розробка і підготовка до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

- підготовка до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;

- організація і участь у роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;

- видання матеріалів науково-практичних конференцій, збірників наукових праць тощо;

- науково-просвітницька робота;

- дослідження національної мистецької спадщини;

- пошук національної ідентифікації через мистецтво;

- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);

- наукові розробки з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;

- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників;

- міжнародні науково-творчі контакти.

Основною метою політики наукової діяльності є розвиток науково-інноваційного потенціалу Академії, посилення взаємозв'язку освітнього процесу, науки та практики реального сектору економіки в трансформаційних умовах:

- розвиток науково-технічних досліджень, насамперед фундаментальних, що сприяють оновленню змісту програм навчальних дисциплін;

- проведення професорсько-викладацьким складом прикладних досліджень за провідними науковими напрямами галузі культури та мистецтва (зазвичай на базі потужних дослідницьких закладів вищої освіти України та наукових установ), які сприяють відкриттю нових інноваційних форм та методів підготовки креативних кадрів, враховуючи сучасні потреби галузі та Академії зокрема;

- популяризація і комерціалізація результатів наукових досліджень, проведених професорсько-викладацьким складом Академії.

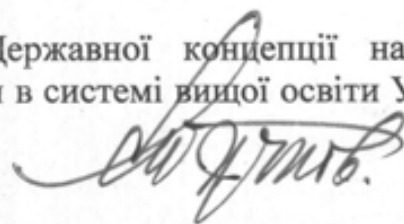
Наукова робота в Академії охоплює здійснення наукових досліджень:

- в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;

- розробок прикладного характеру, що провадяться науково-педагогічними працівниками на замовлення установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

з досвіду мистецьких закладів вищої освіти України та власного досвіду, наукові дослідження здійснюються за напрямками, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки, в тому числі мистецтва та педагогіки, зокрема: розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів); підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках; організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо; науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії; вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма; наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників; організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях; видання матеріалів наукових конференцій.

У 2017 – 2018 роках науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у мистецьких заходах міжнародного, державного та місцевого рівнів (більше 100 заходів), з них: міжнародні, всеукраїнські, загальноінститутські (персональні, групові) виставки, фестивалі, симпозиуми, конкурси, перформанси тощо. Багатогранна науково-творча діяльність засвідчує високу професійну майстерність професорсько-викладацького складу, працівників та студентів Академії.

За результатами наукової роботи у 2014 – 2018 рр. підготовлено і видано: 6 каталогів, більше 50 інструктивно-методичних розробок, близько 70 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України та інших держав, 3 навчальні посібники (3 з грифом МОНУ), 2 підручники, 2 альбоми, 5 монографій, участь викладачів у Міжнародних науково-практичних конференціях – близько 150.

Щорічно на базі Академії проводяться:

- всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи» (всього у роботі конференції у 2018 взяло участь 145 осіб з 22 навчальних закладів, із них: 68 осіб – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні більше 100 осіб) та
- всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (всього у роботі конференції у 2018 взяло участь 240 осіб з 25 закладів вищої освіти, із них: 105 особи – з інших закладів вищої освіти, а

також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні більше 100 осіб.), включені Міністерством освіти і науки України до Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2018 році.

Традиційно в рамках відзначення річниці (у 2018 р. – 136-ї) з дня народження Михайла Бойчука щорічно у жовтні-листопаді проводяться урочистості, круглі столи, конференції, присвячені пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю мистецької спільноти.

За 2018 рік науковцями Академії опубліковано 13 робіт у зарубіжних виданнях, що індексуються науково-метричними базами даних; 6 наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2018 році у зарубіжних виданнях, які мають імпаکت-фактор.

Професорсько-викладацьким складом факультету дизайну видано велику кількість монографій, підручників, навчальних посібників, методичних рекомендацій.

У звітному році завершено наступні науково-дослідні роботи:

1. НДР «Теорія і практика формування фахової компетентності з дизайну у студентів вищих мистецьких навчальних закладів» № 0116U008692 (науковий керівник – к. фіз.-мат. н., доцент Чирчик С. В.). Джерело фінансування – безоплатно. Терміни виконання: 11.2016 – 11.2018.

Результати дослідження впроваджено в освітній процес з метою якісної професійної підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів, а також у процесі стажування і післядипломної освіти викладачів вищих мистецьких закладів у дизайн-освітньому середовищі України.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (Чирчик С. В., Тименко В.П., Руденченко А. А., Торчевська Н.В.):

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 8;
- матеріали і тези конференцій – 12.

2. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

Термін виконання – 01.09.2015 – 01.09.2018.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання:

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 1;
- матеріали і тези конференцій – 3.


3. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич.

Термін виконання – 2015–2018 рр.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (кандидат мистецтвознавства О. Ю. Самойленко):

- статті в зарубіжних та наукових фахових виданнях України – 1;
- матеріали і тези конференцій – 1.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Продовжено роботу над науково-дослідною тематикою:

1. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Термін виконання – 2017–2019 рр.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (О. А. Осадча):

- статті у наукових фахових виданнях України – 4;
- матеріали конференцій – 2;

2. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Термін виконання – 2017–2019 рр.

Кількісні показники результатів дослідження за звітний період виконання (О. Г. Босий):

- статті у наукових фахових виданнях України – 1;
- матеріали конференцій – 1.

У 2018 році затверджена тематика науково-дослідної роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (рішення Вченої ради КДАДПМД імені Михайла Бойчука, протокол № 3/18-19 від 24 жовтня 2018 р.):

1. НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти».

Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор В. П. Тименко.

2. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну».

Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

3. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України».

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

4. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука».

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич.


5. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні».

Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Чирчик С.В., Руденченко А.А., Абизов В.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів.

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, професор Ковальов Ю. М. є членом експертної ради АК України з

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

будівництва, архітектури і геодезії. (з 2015 р., 05.01.03 – технічна естетика), член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Теорія та практика дизайну», «Сучасні проблеми моделювання», «Проблеми розвитку міського середовища», окремих спецвипусків наукових праць та матеріалів наукових конференцій. Професор Абизов В.А. з 2010 р. – Голова експертних комісій Міносвіти України з акредитації та ліцензування ВНЗ з напрямів підготовки «Дизайн», співголова Науково-методичної ради з дизайну ВНЗ України. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад з питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України, секція «Технологія будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», а проректор з наукової роботи Чирчик С.В. 2-х фахових видань «Мистецька освіта: Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Завдувач кафедри графічного дизайну, доцент Босий О.Г. член комісії при Міністерстві культури з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

Завідувач кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти, д.п.н., професор Тименко В.П. у звітний період взяв участь в науково-дослідній роботі Інституту обдарованої дитини НАПН України за темою «Науково-методичні засади діагностики практичного інтелекту учнівської молоді» (реєстраційний номер 0116U000696).

Упроваджені результати НДР (наукова продукція):

1) Монографія «Практичний інтелект учнівської молоді: діагностика обдарованості». – 10,0 д. а.

2) Монографія «Транспортні технології та системи: діагностика практичного інтелекту учнівської молоді» – 7 д. а.

Виробничо-практична продукція:

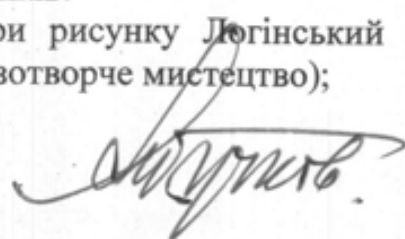
3) Методичний посібник «Методика діагностики практичного інтелекту учнівської молоді» – 9,0 д. а.

Також науковою групою Академії у 2018 році підготовлено та подано на розгляд МОН України науковий проект на тему «Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти» (автори проекту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.П., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент Руденченко А.А.).

У 2018 році захистили дисертації та здобули науковий ступінь кандидата наук у спеціалізованих вчених радах інших закладів вищої освіти двоє науково-педагогічних працівників:

- старший викладач кафедри рисунку Логінський Я. В. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 – образотворче мистецтво);

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

- доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва Самойленко О. Ю. (кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво).

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної колегії» від 29.03.2012 № 377 в навчальному закладі ще у 2012 році було відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» напряму «Мистецтвознавство».

У 2018 році, відповідно до наказу МОН України від 14.03.2018 № 242-л, згідно з рішенням Ліцензійної комісії Міністерства освіти і науки України від 13.03.2018 (протокол № 87/1), КДІДПМД ім. Михайла Бойчука видано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 - професійна освіта з ліцензованим обсягом 10 осіб.

У 2018 році в Академії працювало 25 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 11 аспірантів. Контингент аспірантів складав 12 осіб. На даний час в аспірантурі Академії навчаються 11 осіб: з них 10 – зі спеціальності 015 «Професійна освіта», та 1 – за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн».

У 2018 році контингент аспірантів складав 12 осіб. На даний час в аспірантурі Академії навчаються 11 осіб: з них 10 – зі спеціальності 015 «Професійна освіта», та 1 – за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн».

У 2018 р. були узгоджені у Міжвідомчій раді з координації досліджень у галузі освіти, педагогіки і психології сім тем дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 - професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти).

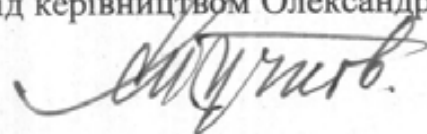
За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

У 2018 р. за результатами наукової роботи аспірантами підготовлено і видано близько 17 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України, наукових журналах, матеріалах до конференції. Аспіранти є активними учасниками міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій – близько 31.

У 2018 р. молодими вченими опубліковано 8 наукових статей, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозиумах) – 41 (8 – міжнародних, 31 – всеукраїнських, 2 – галузевих); організовано 2 персональні виставки; взято участь у багатьох міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках та проведено 11 майстер-класів.

Окрім наукової діяльності, аспіранти Академії стали переможцями творчих конкурсів, серед яких конкурсний проект «КОД», що здійснює виставкова компанія «КАРШЕ» під керівництвом Олександра Карпова. Гран-

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

прі конкурсу отримала аспірантка Юлія Роїк за декоративну керамічну композицію «Людина створена для щастя як птах для польоту».

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

Форми наукової роботи студентів:


- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Загалом у 2018 році близько 160 студентів взяли участь в 4 міжнародних, 5 всеукраїнських, 4 регіональних та інститутських конкурсах, олімпіадах, провели 4 персональні виставки, взяли участь у 3 міжнародних, 9 всеукраїнських, 6 регіональних виставках, пленерах, форумах, фестивалях, провели понад 14 майстер-класів.

Студенти факультету дизайну займають призові місця у міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах за фахом. Ремовська Вікторія у 2018 р. отримала диплом I ступеня у XXVII міжнародному огляд-конкурс дипломних проектів випусників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України та диплом Національної спілки архітекторів України, учасник конкурсу Лондонської школи дизайну «Get me 2 the top Ukraine», студенти Дар'я Зотєєва, Данило Марус, Марія Кравчук, Марія Моїсеєнко, Юрій Хмарський стали переможцями X Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2018», також студенти Академії стали переможцями XXVII огляду дипломних проектів випусників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України – Мар'яна Шмундяк отримала диплом першого і другого ступеня на Міжнародному конкурсі дизайнерів-модельєрів «Київські каштани».

Науково-педагогічними працівниками кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях, зокрема в I міжнародному студентському конкурсі з шрифту і каліграфії «ПАНГРАМ», який проходить під егідою Харківської державної академії дизайну і мистецтв, XXV огляді-конкурсі дипломних робіт випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України на базі Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, конкурсі дизайнерів предметно-просторового середовища на базі Херсонського національного технічного університету, Всеукраїнському конкурсі з живопису «Срібний мольберт» у Закарпатській академії мистецтв тощо. У 2017 – 2018 роках це були: фестиваль освіти «STEM», виставка-плєнер «Софія Київська очима художника», конкурс молодих дизайнерів «Погляд у майбутнє», III відкритий студентський конкурс з живопису «Срібний мольберт», IX Міжнародний форум «Дизайн-Освіта 2017», XXVI міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл, Конкурс Лондонської школи дизайну «Get me 2 the top Ukraine», XXVI міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл, проект «Дизайн-проект інтер'єрів ресторану сучасної української кухні в м. Києві», XXVII огляд дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України (листопад 2018 р).

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

З 2016 року діє проект «Шлях до успіху», започаткований студентським науковим товариством, – організація публічних лекцій, зустрічей, семінарів, проведення майстер-класів з відомими фахівцями у галузі мистецтва, як-от: лекції Максима Шкіндера, випускника кафедри промислового дизайну, який нині працює в Англії у відомій автокомпанії «McLaren», Святослава Конаховського, випускника КДІДПМД ім. Михайла Бойчука, дизайнера транспорту у австрійській фірмі дизайну KISKA, представників IED (Istituto Europeo di Design) «What's Creativity? Role of Design in Today's Art World» Giovanni Ottonello - IED Group Art Director, Olga Myelkova – IED Group Area Manager Ukraine in Milan, Дмитра Аранчія, засновника та керівника Dmytro Aranchii Architects, автора книги «Алгоритмічні методи архітектурного формотворення» та ін.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проектів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозиумах, фестивалях, олімпіадах тощо на кафедрі дизайну було відкрито обладнану макетну майстерню (керівник – старший викладач кафедри дизайну Петровський М.С.).

На базі кафедри дизайну діє науково-творчий студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проектної ідеї за спеціалізаціями:

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн.
Керівник – доцент Кашуба В.П.

Студенти Академії також мають можливість удосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс з вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М. І.), іконопису (керівник – завідувач кафедри монументально-декоративного та станкового мистецтва Осадча О. А.), каліграфії (керівник – професор кафедри графічного дизайну Чебаник В. Я.).

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

З огляду на специфіку цілей і завдань, що ставляться перед науковим забезпеченням розвитку галузі культури і мистецтва, на переважно прикладний характер досліджень і розробок, головними цілями наукових досліджень у мистецькій сфері є поглиблення наукового осмислення історії українського мистецтва, сучасних процесів і тенденцій розвитку мистецтва у європейському та світовому контексті з метою формування теоретичної бази для успішного і всебічного розвитку культури і мистецтва в Україні; наукове забезпечення визначення та реалізації стратегічних пріоритетів державної політики у сфері культури і мистецтва, формування пропозицій щодо рішень законодавчої та виконавчої влади, спрямованих на розвиток галузі.

Висновок: рівень науково-дослідної, творчої роботи науково-педагогічних працівників, аспірантів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, її організація та результати свідчать про наявність наукової бази для якісної підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

9 Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходи щодо їх усунення

Протягом 2014 – 2018 років у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука проведено ряд перевірок:

1. ДІНЗ МОН, Питання організації та проведення вступної кампанії, 16.07.2014 р., № 01-13/109.

Копії актів та висновків за результатами перевірок в наявності.

2. ДІНЗ МОН, Позапланова вибіркова виїзна перевірка за напрямом виконання положень Конституції та законів України, інших нормативних актів освіти, 10.11.2015 по 16.11.2015 (Акт перевірки додержання суб'єктами господарювання, що надають послуги у сфері вищої освіти, вимог законодавства про вищу освіту № 01-13/75-03-06/1).

Голова комісії

 проф. А. О. Пучков

На підставі Акту ДІНЗ № 01-13/75-03-06/1 наказом по інституту від 30.11.2015 № 132-од затверджено План заходів з усунення недоліків, виявлених в ході перевірки, що проводилась у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 10.11.2015 по 16.11.2015. Термін усунення недоліків – 3 місяці.

Проведено аналіз виконання Плану станом на 01.03.2016.

Недоліки усунуто у повному обсязі.

3. 26 грудня 2017 року відповідно до графіку проведення перевірок організації стану правової роботи на підприємствах, в установах та організаціях, що належать до сфери управління МОН України у 2017 році (лист МОН України від 11.01.2018 № 9.2-5), відділом нормативної роботи та правової експертизи департаменту правового забезпечення МОН України проведено перевірку правової роботи у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Експертна комісія встановила, що рекомендації та поради щодо організації правової роботи у Академії виконано.

Висновок: експертна комісія встановила, що у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за період підготовки здобувачів на другому (магістерському) рівні вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн з 2017 до 2018 року порушень в організації і проведенні освітнього процесу не виявлено. З боку юридичних і фізичних осіб претензії щодо освітньої діяльності у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука із підготовки магістрів за заявленою до акредитації освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн не надходили.

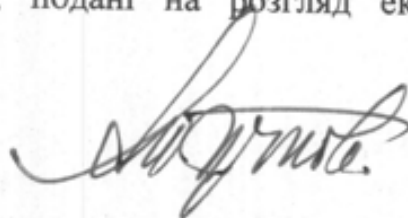
10 Загальні висновки і пропозиції експертної комісії

Експертна комісія відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 22.01.2019 № 98-л здійснювала первинну акредитаційну експертизу освітньо-професійної програми «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

На підставі аналізу і перевірки поданих на акредитацію матеріалів експертна комісія дійшла висновку, що показники підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у цілому відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації, а саме:

- акредитаційні матеріали, подані на розгляд експертної комісії, представлені у повному обсязі;

Голова комісії



проф. А. О. Пучков

- організація, планування освітньої діяльності, формування контингенту здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до встановлених вимог з дотриманням ліцензійного обсягу прийому;

- освітній процес здійснюється відповідно до затвердженої в установленому порядку освітньо-професійної програми, навчального плану підготовки фахівців у межах, встановлених Законом України «Про вищу освіту»;

- зміст підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн на другому (магістерському) рівні вищої освіти відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці;

- стан кадрового, організаційного, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення освітнього процесу, соціальна інфраструктура загалом відповідають встановленим вимогам до заявленого рівня підготовки;

- підготовка здобувачів на другому (магістерському) рівні вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво здійснюється на належному рівні;

- рівень та якість знань здобувачів вищої освіти відповідають державним вимогам та критеріям до заявленого рівня підготовки та можуть забезпечувати державну гарантію якості освіти;

- рівень науково-дослідної, творчої роботи науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, її організація та результати свідчать про наявність наукової бази для якісної підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти;

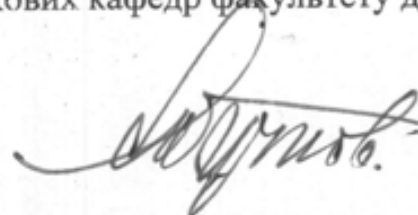
- випускники Академії зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво затребувані на ринку праці та успішно продовжують свою творчу діяльність за фахом в Україні та за її межами.

Експертна комісія вважає за необхідне висловити рекомендації, які не входять до складу обов'язкових і не впливають на рішення про акредитацію, але сприяють поліпшенню якості підготовки здобувачів вищої освіти:

1. Продовжити впровадження інноваційних педагогічних технологій, спрямованих на розвиток особистості здобувачів вищої освіти.

2. Продовжити укомплектування випускових кафедр факультету дизайну професорсько-викладацьким складом з науковими ступенями і вченими званнями. Активізувати роботу на кафедрі щодо підготовки та захисту дисертацій.

3. Доцільно збільшити кількість видань власних методичних розробок, підготовлених викладачами випускових кафедр факультету дизайну.



4. Рекомендується підвищити рівень стимулювання викладачів до участі у науково-дослідній роботі з подальшою публікацією результатів у наукових монографіях та статтях.

5. Рекомендується розширити географію участі здобувачів вищої освіти у наукових конференціях.

6. Продовжити оновлення кабінетів, майстерень, лабораторій, поповнення їх сучасними видами обладнання, устаткування, зокрема, й комп'ютерною технікою.

Проведена експертиза дозволяє зробити такий висновок:


Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спроможна провадити освітню діяльність за освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти, забезпечує державну гарантію якості освіти і може бути акредитована.

Голова експертної комісії
Завідувач кафедри теорії та історії
мистецтва Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури,
доктор мистецтвознавства, професор



А. О. Пучков

Член експертної комісії
Завідувач кафедри дизайну середовища
Інституту дизайну та реклами
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв,
кандидат технічних наук, доцент



О. О. Заварзін

З експертними висновками ознайомлена:

В.о. ректора

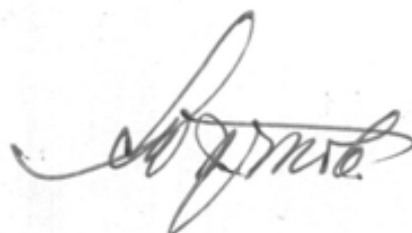


О.В. Полтавець-Гуйда

«01» лютого 2019 року



Голова комісії



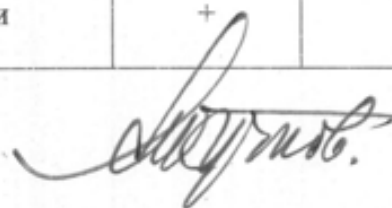
проф. А. О. Пучков

**ДЕКЛАРУВАННЯ ВИМОГ ЛІЦЕНЗІЙНИХ УМОВ
ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти**

Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти		
	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4
КАДРОВІ ВИМОГИ			
щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Група забезпечення спеціальності у кожному підрозділі закладу освіти, де здійснюється підготовка за спеціальністю, повинна складатися з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі (мінімальний відсоток потреби)	100	100	-
2. Склад групи забезпечення спеціальності (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення):			
1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60	100	+40
2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	36	+16
3. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у пункті 30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	-
4. Максимальна кількість здобувачів на одного члена групи забезпечення	30	30	-
5. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	+

Голова комісії

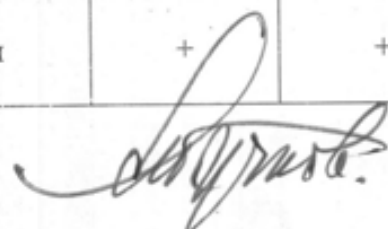


проф. А. О. Пучков

Продовження Додатку А

1	2	3	4
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення освітнього процесу (кв. метрів на одного здобувача освіти з урахуванням не більше трьох змін навчання, але не менше 2000 кв. метрів для закладу освіти)	2,4	6,5	-
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	100	+70
3. Доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення	+	+(проект)	Реалізація проекту у 2019 р.
4. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання освітніх програм	+	+	-
5. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	100	100	-
6. Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
1) бібліотеки, у тому числі читального залу;	+	+	-
2) пунктів харчування;	+	+	-
3) актового чи концертного залу;	+	+	-
4) спортивного залу;	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків;	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Наявність освітньої програми	+	+	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	-
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
5. Наявність програм з усіх видів практичної підготовки	+	+	-
6. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
7. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-

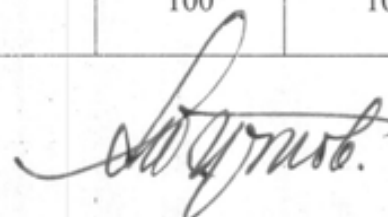
Голова комісії


 проф. А. О. Пучков

Продовження Додатку А

1	2	3	4
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді (мінімальна кількість найменувань)	не менш як п'ять найменувань	47	+42
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	-
4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	60	-
ОРГАНІЗАЦІЙНІ ВИМОГИ ЩОДО ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ			
1. Наявність відомостей в електронному вигляді про кадрове та матеріально-технічне забезпечення закладу освіти в ЄДЕБО	+	+	-
ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-

Голова комісії


 проф. А. О. Пучков

Продовження Додатку А

1	2	3	4
1.3. Чисельність науково-педагогічних і педагогічних працівників, які обслуговують спеціальність, займаються удосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників і працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи, %	100	100	-
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1 Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:		Не передбачено	Не передбачено
2.1.1 Успішно виконані контрольні завдання, %	90	Не передбачено	Не передбачено
2.1.2 Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	Не передбачено	Не передбачено
3.1 Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
3.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
3.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	84	+34
4.2. Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
4.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
4.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	95	+45
3. Організація наукової роботи			
3.1. Наявність у структурі закладу вищої освіти наукових підрозділів	+	+	-
3.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	-

Голова експертної комісії

Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва

Національної академії образотворчого мистецтва

і архітектури, доктор мистецтвознавства, професор *Пучков* А.О. Пучков

Член експертної комісії

Завідувач кафедри дизайну середовища Інституту

дизайну та реклами Національної академії керівних

кадрів культури і мистецтв,

кандидат технічних наук, доцент

О.О. Заварзін

З експертними висновками ознайомлена:

В.о. ректора

«01» лютого 2019 року

О.В. Полтавець-Гуйда

Голова комісії

Пучков проф. А. О. Пучков



ГРАФІК

проведення комплексних контрольних робіт під час роботи експертної комісії з акредитації освітньо-професійної програми «Дизайн» підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Група	Дата	Час	Аудиторія	Екзаменатор	Експерти
1. Фундаментальні та природничо-наукові дисципліни							
1	Методологія наукових досліджень	ГД - 1, 2 ДС- 1, 2 ПД	30.01.19	14.30	12	Проф. Тименко В.П	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
2	Комп'ютерне проектування	ГД - 1, 2	01.02.19	10.00	303	Ст. викладач Петрушевський А.О	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
		ДС- 1, 2		10.00	406		
		ПД		10.00	200		
3	Теорія та практика дизайну	ГД - 1, 2	30.01.19	12.00	306	Доц. Босий О.Г	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
		ДС- 1, 2	30.01.19	09.30	400	Проф. Сафронів В.К.	
		ПД	30.01.19	10.00	403	Канд. пед. наук Дяченко А.В.	
2. Дисципліни професійної та практичної підготовки							
4	Рисунок спеціальний	ГД - 1, 2	30.01.09	09.30	17	Ст. викладач Базилевич О.А.	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
		ДС- 1, 2	01.02.19	12.30	25	Ст. викладач Антонова Я.В.	
		ПД					
5	Комплексне дизайн проектування	ГД - 1, 2	31.01.19	12.00	303	Канд. архітектури Кравченко О.В.	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
		ДС- 1, 2	31.01.19	10.00	402	Доц. Глеба В.Ю.	
		ПД	31.01.19	14.00	403	Ст. викладач Петровський М.С.	
6	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ГД - 1	01.02.19	12.00	306	Проф. Чебанік В.Я.	Доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О., кандидат технічних наук, доцент Заварзін О.О.
		ГД - 2				Доц. Бернат Л.А.	
		ДС- 1, 2	30.01.19	12.40	402	Проф. Малік Т.В.	
		ПД	31.01.19	10.00	304	Ст. викладач Петровський М.С.	

В.о. ректора

КДАДПМД імені М. Бойчука

О.В. Полтавець-Гуйда



Голова комісії

А. О. Пучков проф. А. О. Пучков

Додаток В

РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

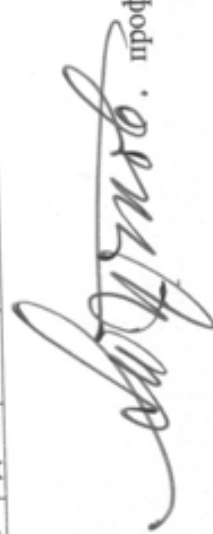
(під час роботи експертної комісії)

студентами освітньо-професійної програми «Дизайн»

спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

№ з/п	Дисципліна	Група	Кількість студентів, осіб	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі										Самоаналіз		
				осіб	%	«5»		«4»		«3»		«2»		Абсолютна успішність, %	Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %		
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Фундаментальні та прикладно-наукові дисципліни																		
1.	Методологія наукових досліджень	ГД-1	4	4	100	0	0	4	100	0	0	0	0	0	100	100	100	100
2.	Методологія наукових досліджень	ГД-2	4	4	100	0	0	3	75	1	25	0	0	0	100	75	100	75
3.	Методологія наукових досліджень	ДС-1	4	4	100	0	0	4	100	0	0	0	0	0	100	100	100	80
4.	Методологія наукових досліджень	ДС-2	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	0	100	50	100	50
5.	Методологія наукових досліджень	ПД-1	7	7	100	0	0	6	86	1	14	0	0	0	100	86	100	86
6.	Теорія та практика дизайну	ГД-1	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
7.	Теорія та практика дизайну	ГД-2	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	75	100	80
8.	Теорія та практика дизайну	ДС-1	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	75	100	100
9.	Теорія та практика дизайну	ДС-2	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	100	100	100
10.	Теорія та практика дизайну	ПД-1	7	7	100	2	29	4	67	0	0	0	0	0	100	100	100	100
Всього за циклом			46	46	100	7	15	31	68	7	16	0	0	0	100	84	100	87
Дисципліни професійної та практичної підготовки																		
11.	Комплексне дизайн-проекування	ГД-1	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	75	100	100
12.	Комплексне дизайн-проекування	ГД-2	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	0	100	100	100	100
13.	Комплексне дизайн-проекування	ДС-1	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	75	100	100
14.	Комплексне дизайн-проекування	ДС-2	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	0	100	100	100	100

Голова комісії


 проф. А. О. Пучков

Продовження додатку В

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
15.	Комплексне дизайн-проекування	ПД-1	7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	0	100	86	100	100
16.	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ГД-1	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	0	100	100	100	100
17.	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ГД-2	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
18.	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ДС-1	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
19.	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ДС-2	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
20.	Поглиблена (вузька) спеціалізація	ПД-1	7	6	86	4	67	2	33	0	0	0	0	0	100	100	100	100
21.	Рисунок спеціальний	ДС-1	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	0	100	100	100	100
22.	Рисунок спеціальний	ДС-2	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
23.	Рисунок спеціальний	ГД-1	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	0	100	100	100	100
24.	Рисунок спеціальний	ГД-2	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	0	100	100	100	100
25.	Рисунок спеціальний	ПД-1	7	7	86	4	67	3	33	0	0	0	0	0	100	100	100	100
26.	Комп'ютерне проектування (за фахом)	ГД-1	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	100	100	100	100
27.	Комп'ютерне проектування (за фахом)	ГД-2	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	0	100	100	100	100
28.	Комп'ютерне проектування (за фахом)	ДС-1	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	0	100	75	100	83
29.	Комп'ютерне проектування (за фахом)	ДС-2	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	0	100	100	100	100
30.	Комп'ютерне проектування (за фахом)	ПД-1	7	7	100	3	43	3	43	1	14	0	0	0	100	86	100	83
Всього за циклом			92	91	99	44	48	42	47	5	5	0	0	0	100	95	100	98

Голова експертної комісії, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва
 Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури,
 доктор мистецтвознавства, професор

А. О. Пучков
 А. О. Пучков

Член експертної комісії, завідувач кафедри дизайну середовища Інституту
 дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
 кандидат технічних наук, доцент

О. О. Заварзін
 О. О. Заварзін

В. о. ректора Київської державної академії декоративно-прикладного
 мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

О. В. Полтавець-Гуйда
 О. В. Полтавець-Гуйда

Голова комісії

А. О. Пучков
 проф. А. О. Пучков