

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК

акредитаційної експертизи з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста галузі знань 0202 Мистецтво зі спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами) у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001р. №978 "Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах", згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 27.05.2016 № 1122л, експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

Чепелюк Олена Валеріївна – завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, голова комісії;

Овчарук Володимир Євгенович – завідувач кафедри дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, кандидат технічних наук, доцент

в період з 1 червня по 3 червня 2016 року включно розглянула на місці подану Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука акредитаційну справу та провела експертне оцінювання відповідності державним вимогам освітньої діяльності цього вищого навчального закладу з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня **спеціаліста** зі спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами).

Перевірці підлягала достовірність документів, поданих до Міністерства освіти і науки України, в частині кадрового забезпечення, організаційного та навчально-методичного забезпечення, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення та якості підготовки випускників.

У підсумку експертного оцінювання комісія констатує:

1. Загальна характеристика Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальності

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з вересня 2015 року очолює в.о. ректора Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна:

- Освіта: вища – Київський державний художній інститут, живописний факультет, 1980, кваліфікація – художник-живописець, педагог;
- Спеціальність за освітою: живопис;
- Вчене звання: доцент, 2012.
- Почесне звання: Заслужений художник України, 2008.

Голова комісії

проф. Чепелюк О.В.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука підставою для здійснення освітньої діяльності зі спеціальності галузі знань 0202 Мистецтво з напрямку підготовки 6.020207 Дизайн є:

1. Статут Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 2011 року (завантажено з ЄДЕБО). Статут навчального закладу 2016 року проходить процедуру підписання в МОН України.

2. Свідоцтво про державну реєстрацію Серія АОО № 030256, видане Печерською районною у місті Києві Державною адміністрацією 16 грудня 1999 року.

3. Витяг з Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ) № 27/2-1286 від 14.09.2015 року, виданий Головним управлінням статистики у м. Києві (Управління статистики у Печерському районі)

4. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

5. Ліцензія на право надання освітніх послуг у сфері вищої освіти серія АЕ № 636837 від 19.06.2015.

6. Сертифікат про акредитацію вищого закладу освіти в цілому за III (третім) рівнем від 20.04.2011 серія РД-III № 1101385, термін дії якої до 01.07.2016.

7. Сертифікат про акредитацію спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами) від 29.12.2011 серія НД-III № 1151842.

В акредитаційній справі, яку отримано Міністерством освіти і науки України, є копії зазначених документів, а у КДІДПМД імені Михайла Бойчука – оригінали. Усі установчі документи навчального закладу пройшли верифікацію та розміщені в ЄДЕБО, скановані їх копії викладені на сайті навчального закладу у розділі «Публічна інформація» (<http://kdidpamid.edu.ua>).

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Інститут) знаходиться за адресою: 01103, м. Київ, вул. Кіквідзе, 32, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Історія Інституту розпочалася у 1938 році. Згідно з постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Інститут утворено відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.99 № 1882 на базі Київського художньо-промислового

технікуму, який було ліквідовано, та є його правонаступником відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.99 № 419. З 1999 року Інститут носить ім'я видатного художника Михайла Бойчука, засновника української школи монументального мистецтва.

До заснування та розвитку Інституту причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – вищий навчальний заклад, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 0202 «Мистецтво» за напрямками підготовки/спеціальностями 6.020208, 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», 6.020207, 7.02020701 «Дизайн».

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів по інституту за станом на 01.10.2015 становив 781 особу денної та заочної форм навчання, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 320 осіб, на факультеті дизайну – 461 особа.

Експертна комісія зазначає, що на момент акредитаційної експертизи на факультеті дизайну контингент студентів становив 395 осіб: 225 осіб денної та 170 осіб заочної форм навчання. За освітнім ступенем спеціаліста – 64 особи: 30 осіб денної та 34 особи заочної форм навчання.

Експертна комісія провела аналіз наданих навчальним відділом інституту документів (форми 2-3нк, щомісячних звітів про контингент, витягів з ЄДЕБО) та на підставі порівняння контингенту, зазначеного у ЄДЕБО, та фактичних показників навчального закладу дійшла висновку, що у лютому 2016 року відбувся випуск фахівців за ОКР спеціаліста (38 осіб на факультеті дизайну). Дані випускники зазначені у ЄДЕБО як такі, що навчаються нині, через неможливість переведення їх до категорії «Випуск» у зв'язку з відсутністю чинного сертифіката про акредитацію (термін дії сертифікату про акредитацію спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами) від 29.12.2011 серія НД-III № 1151842 вийшов у червні 2015 року).

Підготовка фахівців здійснюється на двох факультетах:

- декоративно-прикладного мистецтва (напря́м підготовки/спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво») за спеціалізаціями: монументально-декоративний живопис, художній текстиль, художня вишивка і моделювання костюма, художнє моделювання костюма, художня кераміка, художній метал, художнє дерево та декоративна скульптура.

- дизайну (напря́м підготовки/спеціальність «Дизайн») за спеціалізаціями: графічний дизайн, дизайн середовища та промисловий дизайн.

В складі факультетів діє вісім кафедр:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: (1) художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, (2) монументально-декоративного мистецтва, (3) художнього текстилю та моделювання костюма (випускові кафедри) та (4) живопису (базова кафедра).

- на факультеті дизайну: (1) дизайну (випускова кафедра), (2) рисунка, (3) гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, (4) теорії та історії мистецтва (базові кафедри).

Інститут готує фахівців за освітнім ступенем/освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра та спеціаліста за денною та заочною формами навчання, за державним замовленням та кошти фізичних та юридичних осіб за переліками напрямів і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах України, затвердженими Кабінетом Міністрів України (13.12.2006 № 1719, 27.08.2010 № 787) і наказом Міністерства освіти і науки України.

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Спеціальність	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	0202 Мистецтво	7.02020701 Дизайн	65	65

Інститут в цілому та всі спеціальності акредитовані за III рівнем.

Також Інститут отримав дозвіл на провадження освітньої діяльності (додаток до ліцензії – серія АГ № 582096) з:

- підготовки громадян України до вступу у вищі навчальні заклади з ліцензованим обсягом 300 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 30.06.2011 № 88);

- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямами (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 30.06.2011 № 88);

- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 0202 «Мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 28.09.2011 № 90).

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної колегії» від 29.03.2012 № 377 в навчальному закладі відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07

«Дизайн» напряму «Мистецтвознавство», а також отримано дозвіл на здійснення у 2012 р. набору аспірантів (2 особи) за спеціальністю 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» напряму «Мистецтвознавство».

На даний час в аспірантурі Інституту навчаються четверо осіб (одна – на денній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн», троє – на заочній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»).

Художня освіта в Інституті базується на міцних національних традиціях народної творчості в органічному поєднанні з новітніми пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва. В Інституті сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами. Тут навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

В Інституті утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах навчального закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

Експертною комісією проведено аналіз якісного складу науково-педагогічного персоналу, що обслуговує спеціальність 7.02020701 Дизайн (за видами), у ході якого були отримані відомості про викладачів, які працюють на постійній основі та за сумісництвом. Розглянуто їх посади, наявність наукових ступенів та вчених (почесних) звань, відповідність базової освіти дисциплінам, що викладаються, тема та рік захисту дисертації, основні публікації за останні п'ять років.

Встановлено, що навчально-виховну, методичну, наукову та творчу роботу на 8 кафедрах інституту здійснює 140 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних – 126 осіб, із них: 1 доктор наук, 5 професорів, 21 кандидат наук, 20 доцентів, 5 народних художників України, 9 заслужених художників України, 11 заслужених діячів мистецтв, 2 академіки Академії мистецтв України, 4 Лауреати державних премій; 1 Заслужений працівник культури, 1 Заслужений майстер народної творчості;
- сумісників – 14 осіб, з них: 3 доктори наук, 2 професори, 6 кандидатів наук, 4 доценти.

КДІДПМД імені Михайла Бойчука має 2 навчально-лабораторних корпуси, гуртожиток, студентське науково-творче товариство, колектив народної пісні «Витинанка».

Забезпечення навчального процесу здійснюється у 80 приміщеннях інституту, зокрема: 40 аудиторіях, 26 спеціалізованих лабораторіях/майстернях, 2 компютерних класах, 11 методичних кабінетах та читальному залі.

Матеріально-техічне забезпечення функціонування інституту здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: проректор з адміністративно-господарської діяльності, головний інженер, експлуатаційно-технічний відділ, завідувач господарством тощо.

Висновок: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука готує фахівців у галузі мистецтва. Надані у розпорядження експертної комісії оригінали документів, які складають правову базу для провадження освітньої діяльності з підготовки спеціалістів за спеціальністю 7.02020701 Дизайн (за видами) є достовірними та відповідають вимогам чинного законодавства України. Здійснення освітньої діяльності відбувається у межах ліцензії. Експертною комісією також враховано той факт, що інститутом було надіслано до МОН України лист з проханням звузити провадження освітньої діяльності (зменшити ліцензований обсяг) у сфері вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст».

2. Структура підготовки фахівців та формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука здійснюється на підставі Умов прийому до ВНЗ та Правил прийому до КДІДПМД ім. Михайла Бойчука.

Важливе місце в діяльності інституту посідає робота з формування якісного складу контингенту студентів відповідно до ліцензійних обсягів і державного замовлення. В інституті деканатами і кафедрами сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв тощо. Підготовка молоді до вступу в інститут здійснюється додатковими освітянськими курсами, функціонує консультаційний пункт з художньо-творчих дисциплін у вихідні дні для іногородніх громадян – майбутніх абітурієнтів денної та заочної форми навчання. До профорієнтаційної роботи залучаються студенти та викладачі, організовуються зустрічі з видатними художниками з числа професорсько-викладацького складу, проводяться конкурси на краще виконання академічних постановок з рисунку і живопису та виконання завдань з композиції. Проводилися Дні відкритих дверей, днів факультетів «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво», на яких абітурієнти мали змогу ознайомитись з традиціями інституту, його провідними кафедрами. На даних заходах демонструються рекламні відеоролики, що виготовлені самими студентами, проводяться показові майстр-класи з рисунку та живопису провідними викладачами інституту, лекції-концерти, тематичні

бесіди зі старшокласниками, абітурієнтами та їх батьками, творчі конкурси, участь у ярмарках та виставках освіти і кар'єри. У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області із проведенням бесід із майбутніми абітурієнтами щодо змісту підготовки за спеціальностями «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво», перспектив майбутньої професії, умов вступу до інституту, розповсюдження буклетів про спеціальність, інших інформаційних матеріалів.

Для покращення інформування абітурієнтів стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору інститутом готувалися рекламно-інформаційні матеріали для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Випускники загальноосвітніх закладів мали можливість ознайомлюватися з особливостями умов вступу до інституту через засоби масової інформації; радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець». Існує офіційний веб-сайт КДІДПМД (www.kdidpmid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію інституту, видатних митців-випускників інституту, інформацію для студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика містить інформацію для абітурієнтів та молоді, яка прагне присвятити себе мистецтву. Це умови вступу та правила прийому до інституту, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі вузи, конкурсного відбору на відповідні напрями підготовки фахівців.

Відповідно до Умов прийому до ВНЗ України розроблялися Правила прийому та положення про приймальну комісію інституту. У своїй роботі приймальна комісія керувалася Умовами прийому до вищих навчальних закладів України, власними правилами прийому та іншими нормативними документами МОН України. Було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому до інституту, особливостями вступних випробувань до мистецького вузу, яке проводиться у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди, вступного іспиту, творчого конкурсу, фахового випробування. Організований прийом громадян з особистих питань керівництвом прийальної комісії. Поліпшилась загальна організація роботи прийальної комісії, система оцінювання художніх робіт, робота з абітурієнтами щодо вибору спеціальності та спеціалізації. Спостерігається підвищення рівня майстерності слухачів, які навчаються на додаткових освітніх курсах, майже 60 % від загальної кількості слухачів курсів зараховують в інститут на освітній рівень «Бакалавр».

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування на освітньо-кваліфікаційні рівні «Спеціаліст». Вступ до інституту проводиться за вступними випробуваннями із залученням спостерігачів від громадськості, які слідкують за ходом творчих випробувань, дотриманням прозорості та рівних умов вступу.

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямками та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

Висновок: експертна комісія зазначає, що у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука проводиться активна профорієнтаційна робота як на рівні інституту, так і на рівні кафедр та їх науково-педагогічного складу. До такої діяльності свідомо залучаються також і студенти-випускники, студентська професійна спілка та студентська рада інституту. Дані експертизи свідчать про задовільний рівень відбору студентів за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн», що забезпечує рівень освітньої діяльності.

3. Кадрове забезпечення підготовки фахівців

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний вищий навчальний заклад, який здійснює підготовку фахівців у галузі знань 0202 Мистецтво зі спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами).

Навчально-виховний процес інституту забезпечений вагомим кадровим потенціалом за заявленим напрямом (спеціальностями).

Згідно зі штатним розписом, посадовими інструкціями, нормативними документами щодо забезпечення навчально-виховного процесу відповідними кадрами факультет «Дизайн» і факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» повністю забезпечені професорсько-викладацьким складом потрібної кваліфікації. Підготовку за акредитованими напрямками та спеціальностями ОКР «Спеціаліст» здійснює науково-педагогічний склад кафедр за відповідними навчальними планами.

На факультетах «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво» працює 140 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних – 126 осіб, з них: 1 доктор наук, 5 професорів, 21 кандидатів наук, 20 доцентів, 5 народних художників України, 9 заслужених художників України, 11 заслужених діячів мистецтв, 2 академіки Академії мистецтв України, 4 Лауреати державних премій; 1 Заслужений працівник культури, 1 Заслужений майстер народної творчості;

- сумісників – 14 осіб, з них: 3 доктори наук, 2 професори, 6 кандидатів наук, 4 доценти.

Станом на момент проведення акредитаційної експертизи професорсько-викладацький склад **факультету дизайну** складає 78 осіб, з них 66 – штатні працівники, 12 працюють на умовах сумісництва. 15 науково-педагогічних працівників факультету мають ступінь кандидата наук, 13 – вчене звання доцента, 1 особа – доктор наук, 4 – професори та 1 Народний художник України.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України Про вищу освіту, за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене

(почесне) звання відповідно до профілю кафедри», *на кафедрах факультету дизайну виконується заявлена вимога:*

1. Випускову кафедру дизайну очолює *Заслужений діяч мистецтв України, професор В.Я. Чебаник.*
2. Базову кафедру рисунка очолює *доцент Шпак В.О.*
3. Базову кафедру теорії та історії мистецтва очолює *кандидат психологічних наук, доцент Питлюк-Смеречинська О.Д.*
4. Базову кафедру гуманітарних та соціально-економічних дисциплін очолює *кандидат економічних наук, доцент Дяків Р.С.*

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Інституту, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються висококваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями. Всі викладачі мають вищу спеціальну освіту відповідно до профілю кафедр. Переважна більшість викладачів мають досвід практичної роботи на виробництві.

Експертною комісією визначено, що на момент проведення експертизи 100% науково-педагогічних працівників інституту пройшли підвищення кваліфікації. Це відбулося за рахунок звільнення ряду викладачів. Крім того, комісією також встановлено, що з моменту подачі акредитаційної справи до МОН України Корабельський Валерій Іванович, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну пройшов стажування у ФОП Чернятевич Н.Г. (напрямок – архітектура та дизайн), 25.04.2016-25.05.2016, довідка від 25.05.2016.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення навчального процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Інституті провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;
- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;
- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);
- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців в Інституті наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Свій багатий творчий досвід передають студентам Академік Національної академії мистецтв України, лауреат Національної премії України імені

Т. Шевченка Володимир Прядка, Народний художник України, лауреат літературно-мистецької премії імені І. Нечуя-Левицького, заслужений діяч мистецтв України, професор Петро Печорний, Заслужені художники України, доценти Наталія Литовченко, Сергій Одайник, Оксана Полтавець-Гуйда, Микола Білик, Юлій Скаканді, Валерій Федічев, Заслужені діячі мистецтв України, доценти та професори Олена Владимірова, Леонід Сотник, Валентин Сергєєв, Василь Чебаник, професори Тетяна Малік, Валерій Сафронов. Широко залучаються до навчального процесу також і висококваліфіковані фахівці інших мистецьких установ. В Інституті постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в державних та міжнародних організаціях.

Твори вихованців та викладачів зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники навчального закладу є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик», «Театральна», Київського музею медицини. Серед викладачів інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, паркових скульптур.

За даними матеріалів самоаналізу за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн (за видами)» викладання лекційних годин **соціально-гуманітарного, а також фундаментального та природничо-наукового циклів** дисциплін за навчальним планом не передбачено, що не суперечить ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин **фахових дисциплін** навчального плану у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн (за видами)» становить 83 %. У числі 83 % науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, з них докторів наук, професорів – 20 %.

Експертна комісія встановила, що під час проведення самоаналізу навчальним закладом у таблиці якісного складу науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за спеціальністю 7.02020701 Дизайн (за видами), зазначено кількість лекційних годин за фактичним навантаженням, а не за навчальним планом. Це вплинуло на результати розрахунку частки забезпечення викладання лекційних годин, які занесено до порівняльної таблиці відповідності забезпечення навчального закладу Ліцензійним умовам надання освітніх послуг.

Експертною комісією визначено, що за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн (за видами)» викладання лекційних годин **соціально-гуманітарного**

циклу дисциплін за навчальним планом не передбачено, що не суперечить ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин *фундаментального та природничо-наукового циклу дисциплін* навчального плану у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн (за видами)» становить 88 %, у тому числі 100 % працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, з них докторів наук, професорів – 50 % (2 особи з 4), що відповідає ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин *фахових дисциплін* навчального плану у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн (за видами)» становить 83 %, у тому числі 71 % працює у навчальному закладі за основним місцем роботи, з них докторів наук, професорів – 60 % (3 особи з 5), що відповідає ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

На час проведення акредитаційної експертизи встановлено, що керівництво інституту працює в напрямку підвищення якості кадрового складу факультету. За період з моменту проведення самоаналізу до початку роботи експертної комісії у навчальному закладі захистили дисертації та здобули науковий ступінь кандидата наук: у грудні 2015 року – викладач кафедри теорії та історії мистецтва Гончар К.Р. (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури (мистецтвознавство); у грудні 2015 року – старший викладач кафедри дизайну Кравченко О.В. (кандидат архітектури, 18.00.04 Містобудування і ландшафтна архітектура); у лютому 2016 року – викладач кафедри дизайну Бердинських С.О. (кандидат технічних наук, 05.01.03 Технічна естетика).

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента. Відповідно до рішення Атестаційної колегії МОН України від 25.02.2016 року присвоєно вчене звання доцента кафедри рисунка Заслуженому художнику України Скаканді Ю.Ю.

Висновок: надані дані щодо кількісних та якісних показників кадрового забезпечення освітньої діяльності свідчать про необхідність підвищення якості кадрового складу інституту для відповідності вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти з підготовки фахівців за ОКР спеціаліста галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 7.02020701 «Дизайн (за видами)».

4. Матеріально-технічне забезпечення підготовки фахівців

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні навчального процесу утримує матеріальну базу: навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. Кіквідзе, 32-а,

які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню. Майно, що знаходиться на балансі Інституту, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за навчальним закладом на праві господарського відання відповідно до Закону України Про вищу освіту.

Експертна комісія перевірила надані документи щодо переліку будівель і споруд Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, що знаходяться на земельній ділянці 1,171 га по вул. Кіквідзе, 32, 32А.

Експертна комісія зазначає, що показники загальної площі будівель і споруд на земельній ділянці становлять:

1. Навчальний корпус	4125,2 м ² ;
2. Гуртожиток	4450,00 м ² ;
3. Навчальні майстерні	1155,00 м ² ;
4. Актова зала	1049,00 м ² ;
5. Господарчі приміщення	531,85 м ² ;
6. Спортивний майданчик	1110,00 м ² ;
Разом	12 421,05 м ² .

Загальна площа забудови земельної ділянки, виділеної Рішенням Київської міської ради депутатів трудящих №446 від 22 березня 1960 року в розмірі 1,171 га, складає – 12 421,05 м².

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі інституту є спортивний майданчик загальною площею 806 м². В інституті крім спортивної зали є актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані унікальним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 10,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Інституту цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі інституту утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4557,0 м². Студенти Інституту забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

Також на території інституту на умовах оренди працює пункт харчування – студентське кафе «Світлиця», яке надає можливість повноцінно харчуватись студентам та працівникам навчального закладу, слухачам освітніх курсів та іншим категоріям осіб, у тому числі й студентам, що потребують додаткового соціального захисту. Витрати на харчування для

передбачених законодавством категорій осіб компенсуються за рахунок державних коштів.

В Інституті проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі інституту забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію інституту відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку інституту витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель інституту в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Інституті є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Інституту.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах інституту в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в інституті, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Інститут підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Інституту завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В Інституті працюють три комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 26 комп'ютерах. Сьогодні до мереж Інтернету підключено і гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від навчання час працювати індивідуально.

Важливими соціальними функціями Інституту є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Інституту, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

Аналіз матеріально-технічної бази Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука свідчить про відповідність навчальних, навчально-виробничих, побутових, спортивних та інших приміщень навчальним планам з кожної спеціальності та державним будівельним нормам України.

Експертній комісії надано для ознайомлення документи про відповідність навчальних приміщень інституту санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та нормам охорони праці:

1. Оригінал документа з питань права власності – Лист МОН України Щодо підтвердження майна, яке перебуває на балансі установи від 25.02.2016 №1/11-2344.

2. Висновок протипожежного стану навчальних приміщень та гуртожитку, виданий Печерським РУ ГУ ДСНС України у м. Києві від 23.05.2016 року № 20/1241.

3. Документи щодо відповідності стану навчальних приміщень та гуртожитку санітарно-технічним та санітарно-гігієнічним нормам: висновок Печерського відділу Оболонського міжрайонного управління Держсанепідслужби у м. Києві від 07.09.2015 року № 456, Акт Держсанепідслужби України щодо санітарно-епідеміологічного обстеження об'єкта від 06 березня 2013 року.

Крім того, експертна комісія розглянула заяву навчального закладу до Департаменту земельних ресурсів виконавчого органу Київради щодо здійснення нормативної грошової оцінки земельної ділянки відповідно до показників, затверджених рішенням Київради від 03.07.2014 №23/23, яка розташована по вул. Кіквідзе, 32 (код/кадастровий номер 82:244:153).

Висновок: *аналіз стану навчально-лабораторної бази, пункту харчування, житлових приміщень свідчать про те, що матеріально-технічне та соціально-побутове забезпечення відповідає чинним акредитаційним вимогам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти щодо підготовки фахівців за ОКР спеціаліста галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 7.02020701 Дизайн (за видами).*

5. Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення підготовки фахівців

У результаті проведеної експертизи наявних в інституті документів встановлено, що освітній процес в інституті провадиться через систему науково-методичних і педагогічних заходів та спрямований на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей у осіб, які навчаються, а також на формування гармонійно розвиненої особистості. Він орієнтований на формування освіченої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до динамічних процесів в освітній та соціально-культурній сферах, галузях техніки і технологій, системах управління й організації праці в умовах ринкової економіки.

Організаційне та навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу підготовки фахівців за ОКР «Спеціаліст» зі спеціальності «Дизайн» здійснюється відповідно до затверджених навчальних планів, які повністю відповідають вимогам освітньо-професійної програми підготовки фахівців, освітньо-кваліфікаційним вимогам, структурі й обсягу навчальних

дисциплін. Навчальні програми забезпечують підготовку фахівців на належному рівні.

Навчальний план розглядається на засіданні випускової кафедри, методичній комісії факультету, схвалюється Вченою радою інституту і затверджується ректором інституту.

Освітньо-кваліфікаційні характеристики, освітньо-професійні програми, навчальні плани відповідають чинним вимогам і затверджені у встановленому порядку.

Для всіх дисциплін підготовлено відповідні програми та робочі навчальні програми. У робочих програмах чітко визначені мета і завдання навчального предмету, сформульовано, що повинен знати і вміти студент після засвоєння даної дисципліни, подано інформацію про місце предмета в підготовці фахівця, яке їй відводиться за розробленою структурно-логічною схемою. Наповнення предметів у програмах розбите за модулями, які об'єднують певні теми. У робочих програмах є розділ, де сформульовано завдання для самостійних робіт.

У навчальних планах кафедр регламентовано час, який відводиться на самостійну роботу студентів. У програмах чітко розмежовано матеріал, який подається на лекціях, практичних та семінарських заняттях. Подано форму поточного і підсумкового контролю. Всі робочі програми погоджено з фундаментальними, гуманітарно-економічними та фаховими дисциплінами. Робочі програми щороку переглядаються і перезатверджуються.

Робочі навчальні програми розроблено професорсько-викладацьким складом Інституту в повному обсязі щодо переліку дисциплін; викладачами спеціальних дисциплін підготовлені наочні експозиційні посібники, натюрмортний реквізит, методичні рекомендації, навчальні посібники, підручники.

Для проведення контролю знань і умінь студентів розроблено тематику контрольних запитань зі спеціальних дисциплін.

При організації та проведенні навчального процесу факультети дотримуються законодавчих і нормативних вимог.

З метою удосконалення змісту, організації та якості підготовки фахівців щороку переглядаються та коригуються робочі навчальні програми і плани, поповнюється навчально-методичне забезпечення, вивчаються та впроваджуються досягнення новітніх технологій.

Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах функціонують науково-методичні ради у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Професорсько-викладацький склад факультетів проводить цілеспрямовану роботу щодо підвищення рівня педагогічної діяльності, бере участь у наукових та науково-методичних практичних конференціях різних рівнів, у семінарах і форумах тощо. Налагоджено чітку систему взаємних відвідувань занять, що сприяє обміну педагогічним досвідом і підвищенню майстерності педагогічної діяльності. Індивідуальні плани складаються з

урахуванням специфіки діяльності кафедр та їх підрозділів, практично відпрацьовуються завдання для найшвидшого засвоєння майбутньої ділянки роботи. Звіти за результатами стажування заслуховуються на засіданнях кафедр.

Методична робота здійснюється згідно з планами роботи кафедр, в яких передбачено розгляд питань, спрямованих на методичне забезпечення навчального процесу, реалізацію заходів щодо поліпшення якості підготовки фахівців, ведення навчальної документації, вироблення єдиних норм і вимог в оцінці знань та умінь студентів, вдосконалення методичної майстерності, а також на систематичне оновлення і поглиблення професійних, психологічно-педагогічних знань викладачів. Методична робота спрямована також на введення в освітній процес нових технологій з використанням активних методів навчання.

У планах передбачено вивчення і узагальнення позитивного досвіду навчально-виховної роботи, розгляд та рецензування навчально-методичної літератури, створення посібників, які використовуються у навчальному процесі.

Підготовлено та оновлено пакети навчальних та навчальних робочих програм, з кожної дисципліни готуються навчально-методичні комплекси, зокрема, підготовлено пакет інструктивно-методичних матеріалів для забезпечення підготовки фахівців за ОР «Магістр», ліцензування якого планується у 2017-2018 рр.

Деканом факультету дизайну Малік Т.В. у 2012 році видано навчальний посібник «Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії», 112 с., якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України.

Доцентом кафедри рисунка В.О. Шпаком у 2013 році видано навчальний посібник «Основи живопису. Акварель», 256 с., якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист від 12.02.13 № 0/11-5223). Дане видання не має аналогів в Україні.

Доцентом кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури Біликом М. І. у 2013 році видано навчально-наочний посібник «Скульптура», 322 с., якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист № 1/11-644 від 20.01.14).

Доцент кафедри живопису Л.С. Голембовська у 2014 році видала навчально-методичний посібник «Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису» для студентів вищих мистецьких навчальних закладів, якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист № 1/11-10440 від 08.07.2014).

Доцентом кафедри дизайну Чирчиком С.В. у 2010 році видано монографію «Математичне моделювання у сучасному професійному дизайні: теорія методологія, практика», а у 2012 році – навчальний посібник «Основи світлотехніки для дизайнерів» для студентів вищих навчальних закладів, якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України. Також підписано до друку та планується видати у 2016 році навчальний посібник

«Світлодизайн» (рукопис знаходиться на кафедрі, використовується у навчальному процесі).

Таким чином в Інституті проводиться належна робота щодо навчально-методичного та наукового забезпечення навчального та виховного процесів.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука розроблена концепція діяльності з галузі знань 0202 «Мистецтво» за базовими акредитованими спеціальностями. Вона відповідає Державній національній програмі «Освіта. Україна – XXI століття», Закону України «Про вищу освіту».

Діяльність Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука спрямована на втілення наскрізної системи безперервної професійно-практичної підготовки висококваліфікованих фахівців. Успішне функціонування цієї системи та її вдосконалення будуть забезпечуватись постійною та плідною роботою за головними напрямками розвитку.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука створена варіативна складова освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця, яка відповідає вимогам галузевого стандарту вищої освіти для усіх напрямів та спеціальностей їх підготовки. Перелік та обсяг нормативних дисциплін і дисциплін за вибором базується на освітньо-професійній програмі, яка розроблена і використовується в інституті, є державним нормативним документом, де визначається нормативний термін навчання, висловлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої і професійної підготовки фахівця. Освітньо-професійна програма структурована за циклами підготовки, навчальними дисциплінами, часом їх вивчення, рівнем контролю, задачами діяльності відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики тощо.

Навчальні плани розроблені і затверджені в установленому порядку. Їх структура є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання дисциплін, що складають відповідні цикли підготовки: гуманітарної і соціально-економічної, природничо-наукової, професійної і практичної. При складанні графіків навчального процесу, розкладів занять повністю витримуються вимоги навчального плану за показниками номенклатури та обсягу викладання дисциплін, форм контролю тощо.

На основі типових навчальних програм на всіх кафедрах інституту (100%) створено робочі програми та програми з усіх нормативних і вибіркових дисциплін, які щорічно переглядаються і доповнюються, на підставі яких складаються плани семінарських і практичних занять. Особлива увага в інституті приділяється організації та методичному забезпеченню самостійної позааудиторної роботи студентів. Для всіх дисциплін, що вивчаються у вищому навчальному закладі, розроблені в повному обсязі завдання та методичні вказівки для забезпечення самостійної позааудиторної роботи студентів. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Впровадження

сучасних технологій навчання з використанням комп'ютерних програм дозволяє застосовувати ефективну систему безперервної освіти, а також скоротити аудиторне навантаження. Особлива увага приділяється створенню електронних видань та комп'ютерних мультимедійних навчаючих програм. Кафедри мають доступ до Internet як до джерела інформації. Розроблені та постійно використовуються на всіх кафедрах критерії щодо оцінки знань і вмінь студентів.

Інформаційне забезпечення діяльності інституту проводиться відповідно до Концепції розвитку Інституту, яка охоплює:

- розвиток інфокомунікаційної мережі інституту;
- надання доступу до мережі Інтернет;
- ресурсне наповнення інформаційної мережі.

Студенти Інститут беруть активну участь в організації та проведенні наукових студентських конференцій, семінарів, студентських олімпіадах. Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Визначною подією в житті колективу є видання загальноінститутської щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка висвітлює діяльність інституту, пропагує навчальний заклад в Україні, є офіційним друкованим органом для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів. На її шпальтах постійно порушуються питання навчально-виховного процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, відзначаються їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності. Випуск газети здійснює створений у вересні 2008 року редакційно-видавничий відділ.

З листопада 2008 року функціонує сайт інституту, на якому розміщені інформація для абітурієнтів, студентів, викладачів, історичні довідки про факультети.

Для працівників та викладачів передбачене комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування) необхідних для навчання матеріалів.

Бібліотека Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Інституту. Головні завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 376 примірників літератури, у т.ч. 37 279 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – періодичні видання фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів університету.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу навчальному та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І. Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками вищих навчальних закладів України та закордонних партнерських вузів.

Висновок: експертна комісія підтверджує, що у навчальному закладі на відповідному рівні функціонує система організації та контролю навчально-виховного процесу. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу зі спеціальності відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці. Однак, слід активізувати роботу викладачів з підготовки та видання навчальної літератури фахового спрямування.

6. Якісні характеристики підготовки фахівців

Керівництво та науково-педагогічний колектив інституту постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Підготовка фахівців здійснюється відповідно до вимог державних стандартів якості освіти з врахуванням вимог міжнародних та європейських стандартів. Проводяться наукові, творчі і методичні заходи з питань історії і теорії мистецтва, організуються та проводяться художні виставки творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, дизайнерських проектів викладачів та студентів, удосконалюються організаційні та методологічні основи навчально-виховного процесу, зміцнюється матеріально-технічне забезпечення навчального процесу.

Значна увага приділяється поглибленій практичній спрямованості підготовки фахівців. Вона реалізується в курсовому та дипломному проектуванні, проведенні навчальних та виробничих практик. Тематика та зміст курсових і дипломних проектів безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво. Дипломне проектування здійснюється у відповідності до вимог системи знань і вмінь освітньо-кваліфікаційних характеристик. Так, теми дипломних робіт студентів факультету дизайн пов'язані зі створенням та облаштуванням арт-об'єктами вулиць та рекреаційних зон Печерського району (за згодою з Печерською райдержадміністрацією).

У 2010-2015 рр. студенти I-IV курсів пройшли навчальні практики, які проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями. Важливе значення в інституті надається створенню ефективної

системи контролю якості навчання студентів за рахунок модульно-рейтингової системи навчання та контролю.

У систему роботи інституту входить проведення самоаналізу та атестації кафедр і факультетів за результатами навчального року.

Розробляються заходи щодо стимулювання роботи професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення навчального процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

До системи контролю входить також проведення відкритих занять, взаємного відвідування занять викладачами на загальноосвітніх і фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах факультетів та на науково-методичній раді інституту.

Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку з усіх фахових дисциплін студентів I-V курсів розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивного оцінювання діяльності не тільки студентів, а й викладачів інституту з цих дисциплін та комплексу навчання.

Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система самоорганізовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, формує самостійні дії та перетворює контроль у дійову складову управлінського процесу; контролю й оцінювання знань студентів виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає змогу вчасно проводити корекцію навчальної діяльності.

Разом з тим, у вищому мистецькому навчальному закладі існують притаманні специфічні особливості, які полягають у необхідності збереження багатогранних, самобутніх надбань традиційної системи навчання у галузі мистецтва, його національних, регіональних та етнічних особливостей. Найбільш ефективними з усіх видів контролю зарекомендували себе такі:

- модульно-рейтингова система навчання та контролю;
- вхідний контроль;
- поетапний контроль виконання завдань;
- комплексні кваліфікаційні завдання та комплексні контрольні роботи;
- екзаменаційні перегляди та конкурси.

В інституті запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленні мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату співробітники ректорату та деканатів щоквартально проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення, перспективи розвитку застосування кредитно-рейтингової системи в навчальному процесі та ін.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є державна атестація випускників. У 2010-2015 рр. захист дипломних робіт бакалаврів та спеціалістів денної та заочної форм навчання за акредитованими напрямками (спеціальностями) відбувався після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики спеціальності.

Державна атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводилася Державними кваліфікаційними комісіями, створеними наказом ректора інституту і очолюваними, за погодженням з МОН України, провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ.

За висновками Голів ДЕК у 2010-2015 рр. рівень підготовки фахівців в інституті відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва.

Переважає більшість випускників здобули не лише добрі практичні навички мистецької творчості, але також продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Насамперед це стосується випускників-спеціалістів. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання.

Члени державних екзаменаційних комісій відзначили спрямування спеціалізованих кафедр як на вивчення та використання культурно-мистецької спадщини України, її інтерпретацію, так і на впровадження новітніх досягнень і сучасних технологій в дизайні.

Державне замовлення на підготовку фахівців з вищою освітою в інституті зберігалося на одному рівні протягом 2010-2015 навчальних років. Керівництво інституту, факультетів і структурних підрозділів одним з головних завдань вбачає збереження бюджетних місць на підготовку фахівців з метою посилення соціального захисту студентської молоді і надання можливості здобути відповідний фах.

Відповідно до вимог чинного законодавства України щодо праці та працевлаштування студентів та випускників, що навчались за кошти державного бюджету, інститутом протягом звітнього періоду проведено ряд заходів:

1. Наказом в.о. ректора від 13 грудня 2013 року № 141-од затверджено Порядок працевлаштування випускників із зразками правильного оформлення необхідних документів та перезатверджено

Положення про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів та випускників.

2. Розширено банк даних потенційних роботодавців для студентів та випускників – підприємств, установ та організацій. Деканатами ведеться робота щодо подальшого упорядкування електронної бази даних.

3. Підписано угоди про співпрацю з Київським палацом дітей та юнацтва, Національним музеєм народної архітектури та побуту в Пирогово щодо проходження виробничої практики та подальшого надання випускникам інституту роботи за фахом.

Постійно проводяться засідання щодо надання роз'яснень про відповідальність за наявність на випускаючих кафедрах всіх необхідних документів, систематичний їх облік, правильний поетапний порядок їх заповнення, вчасне та правильне оформлення документів.

За звітний період укладено більше 20 угод про співпрацю з підприємствами, установами та організаціями з метою проходження виробничої практики та подальшого надання випускникам інституту роботи за фахом (музеї, виставкові зали, установи та організації мистецького спрямування, ВНЗ тощо) та ведеться робота з укладення інших угод.

Відповідно до навчального плану підготовки студентів, графіку навчального процесу, наказів інституту були призначені відповідальні керівники за організацію практики, складання звіту та про її підсумки, а також надання відповідних документів.

Щорічно студенти інституту проходять практику на базі КДІДПМД ім. М. Бойчука – у майстернях кафедр інституту, а також поза його межами: в парках, музеях міста, організаціях державної та приватної форм власності. Жодного випадку травмування студентів під час навчально-виробничого процесу та виробничо-технологічної практики не зареєстровано.

В інституті (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування) утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Видача випускникам посвідчень про направлення на роботу проводиться студентським відділом кадрів відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992 Про Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, довідки про надання можливості самостійного працевлаштування видаються деканатами інституту студентам-випускникам у разі потреби.

Разом з тим, згідно із листом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 21.06.2011 р. № 1/9-481 «Роз'яснення щодо порядку працевлаштування випускників» та відповідно до Закону України «Про вищу

освіту» основним завданням, що стоїть перед вищими навчальними закладами, є здійснення освітньої діяльності, яка забезпечує підготовку фахівців відповідних освітньо-кваліфікаційних рівнів. Цей закон не містить умов про обов'язковість працевлаштування, у обов'язки вищого навчального закладу входить сприяння працевлаштуванню своїх випускників.

Зазвичай випускники інституту надають перевагу самостійному працевлаштуванню (довідки про надання можливості випускникам влаштуватися на роботу самостійно зберігаються у студентському відділі кадрів).

Випускники спеціалізації «Дизайн середовища» факультету дизайну працюють в спеціалізованих дизайн-бюро, архітектурних бюро, проектних організаціях, ландшафтних фірмах, художніх студіях, як фахівці-універсали, що освоїли всі етапи технологічного циклу від планування приміщень, освітлення, оздоблення, розміщення меблів. Так, випускник 2013 р. Шмоняк Олександр успішно працює художником, дизайнером, керівником проектів в архітектурному бюро «2А», яке створює та реалізовує архітектурні об'єкти різноманітного напрямлення: від дизайну інтер'єрів до проектів жилих масивів. Це приватні і висотні жилі будинки, офісні та торгово-розважальні комплекси, готелі, інтер'єри ресторанів, квартир і робочих просторів. Випускники працюють не тільки в Україні, а і в країнах СНД та за кордоном. Випускниці Дар'я Лобань, Олександра Маковська та Кристина Линник створили дизайн-студію Sed Arte, де створюють комфортний, зручний та ергономічний простір;

Випускники спеціалізації «Промисловий дизайн» - спеціалісти широкого профілю (універсальний дизайнер), здатні досягнути і зрозуміти, а в подальшому розробити і виконати проект, роботу практично в будь-якій галузі дизайну. Починаючи з окремих промислових виробів, до їх систем та інтеграцією цих систем в оточуюче середовище. Випускники працюють у різних галузях культури, побуту та промислового виробництва як в Україні, так і за її межами: в Росії, Канаді, США, Німеччині, Швейцарії, Франції, Англії, Австралії, Ізраїлі та інших країнах. Шкіндер Максим – успішний український представник автомобільного дизайну в Європі. Працював в FrtLebedev Studio, Schols&Friends, Skoda. На даний момент працює дизайнером в компанії виробника суперкарів McLaren Automotiv. Сенчин Сергій- провідний дизайнер «Inter Atletika», Арістова Ліда замісник завідувача відділом технічної естетики заводу «Антонов», Володимир Черемис директор підприємства «Велокастом клуб «Прайд Кастомс».

Успішно працюють в Україні та поза її межами також і випускники спеціалізації «Графічний дизайн»: Марія Слензак, випускниця 2009 року, заснувала власний бренд Slenzak! Decor & More. Мета бренду - друк власних ілюстрацій і графіки на предметах домашнього декору (подушки, сервірувальні серветки, рушники), також на аксесуарах для художників, графіків та каліграфів (пенали); і аксесуарах для власної зручності (складані сумки та косметички). Бренд успішно розвивається, у вересні 2015 року приймав участь у міжнародній виставці MAISON & OBJET у Парижі в

секторі fresh fashion. Окрім роботи над брендом працює також в журналі Cosmopolitan Ukraine арт-директором (з 2015 року). Сестри Вікторія та Віталіна Лопухіни, випускниці 2014 року, заснували студію, що спеціалізується на літерах, логотипах, каліграфії, також займаються ілюстрацією.

Експертною комісією встановлено, що під час проведення самоаналізу навчальним закладом не було проведено ККР для студентів 5 курсу ОКР Спеціаліст з циклу дисциплін фундаментальної та природничо-наукової підготовки, який передбачений навчальним планом.

Під час роботи експертної комісії було проведено ККР за дисциплінами соціально-гуманітарного, фундаментального та природничо-наукового циклів, а також циклу дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових).

Як свідчить аналіз результатів виконання ККР, студенти показали достатній рівень професійної підготовки, проявили творчий підхід при вирішенні ситуаційних задач, пов'язаних з вибором та обґрунтуванням оптимальних варіантів виконання запропонованих завдань. Поряд з цим, при виконанні ККР у відповідях деяких студентів мали місце: неповнота відповідей, помилки у оформленні графічної частини. Порівняння результатів виконання ККР при проведенні самоаналізу та під час роботи комісії показало, що розбіжність між результатами оцінки якості в середньому не перевищує 5 % і перебуває у межах 73-77 % якісної успішності при абсолютній успішності 100 %.

Результати виконання комплексних контрольних робіт відповідають нормам Міністерства освіти і науки України, що ставляться до акредитації спеціальностей.

Висновок: результати проведених контрольних заходів щодо перевірки знань свідчать про те, що студенти інституту мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних завдань. Якість підготовки випускників відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України.

7. Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

Наукова робота в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука охоплює здійснення наукових досліджень:

- в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- розробок прикладного характеру, що провадяться науково-педагогічними працівниками за замовленням установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду вищих мистецьких закладів України та навчального закладу, наукові дослідження здійснювалися за напрямками, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки в тому числі мистецтві та педагогіці,

зокрема:

- розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);
- підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;
- організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо;
- науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії;
- вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма;
- наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і НПП;
- організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;
- видання матеріалів наукових конференцій.

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Інституті пріоритетним видом наукової роботи є творчість, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше цінностей, що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю.

За звітний період професорсько-викладацький склад інституту брав участь у мистецьких заходах міжнародного, державного та місцевого рівнів (більше 100 заходів), з них: міжнародні, всеукраїнські, загальноінститутські (персональні, групові) виставки, фестивалі, симпозіуми, конкурси, перформанси тощо. Багатогранна науково-творча діяльність засвідчує високу професійну майстерність професорсько-викладацького складу, працівників та студентів інституту.

За результатами наукової роботи у 2013-2015 рр. підготовлено і видано: 6 каталогів, більше 50 інструктивно-методичних розробок, близько 60 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України та інших держав, 3 навчальні посібники (3 з грифом МОНУ), 2 підручники, 2 альбоми, 3 монографії, участь викладачів у Міжнародних науково-практичних конференціях – близько 80.

Щороку в Інституті проводиться традиційна Конференція пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю міжнародної мистецької спільноти. В роботі Конференції беруть участь як викладачі, науковці, так і студенти. За результатами роботи

конференції випущено з друку 3 Збірники науково-мистецьких студій «Скрижалі».

Видано збірник матеріалів за результатами науково-практичної конференції «Формування і розвиток економічної думки в Україні 2012-2013». До видання увійшли статті викладачів та студентів нашого навчального закладу, а також Київського національно-економічного інституту ім. В. Гетьмана, Київського національного торговельно-економічного інституту, Національного інституту «Києво-Могилянська академія», Інституту реклами (Київ), провідних українських та польських економістів. В науково-дослідній роботі брали участь студенти інституту.

Відповідно до Наказу про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 29.03.2012 р. № 377 в Інституті відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» напряму «Мистецтвознавство». За погодженням МОН України включено до плану прийому до аспірантури Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2013 рік 2 місця без відриву від виробництва зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн».

На даний час в аспірантурі Інституту навчаються четверо осіб (одна – на денній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн», троє – на заочній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»).

У 2015 році до аспірантури Інституту було зараховано аспіранта на навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» на денну форму навчання (за кошти фізичних та юридичних осіб) – аспірантка Баньківська А.К., яка навчалася за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» і пройшла попередній захист.

Другий шлях підготовки наукових кадрів для Інституту – навчання за цільовим призначенням в аспірантурі інших ВНЗ: Харківська академія дизайну та мистецтв – 1 особа, Львівська академія мистецтв – 3 особи, Київський національний університет будівництва та архітектури – 2 особи.

Висновок: *результати аналізу наукової діяльності у КДІДПМД імені Михайла Бойчука свідчать про те, що інститутом проводиться належна робота з підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.*

8. Міжнародні зв'язки

Питаннями міжнародної діяльності Інституту опікується адміністрація закладу, науковий підрозділ та відділ маркетингу й зв'язків з громадськістю. Основна мета цієї діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія.

Налагоджено взаємозв'язок та підписано Угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія (23 лютого, 2010 р.), підписано Контракт про культурний обмін стажування студентів та викладачів інституту з Муніципалітетом регіону Хоф ван Твенте, Голландія, та угоду про співпрацю з Компанією «Artistconect» (06 червня 2011). В 2012 році укладено угоди про співпрацю з AAS College - ART&DESIGN, Греція (1 січня 2012), з Варшавським Інститутом Авіації (2 жовтня, 2012), з Білоруською державною академією мистецтв (22 жовтня 2012), з Компанією «Kunsten Makers» (02 жовтня 2012).

В 2013 році укладено угоди про співпрацю з Софійською академією мистецтв, Болгарія (9 квітня, 2013 р.), з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща (18 червня, 2013), з Сієнським інститутом мистецтв, Італія (липень, 2013), з Українським вільним університетом в Мюнхені, Німеччина (жовтень, 2013). Пролонговано строк дії угоди з компанією «Артістконект», Нідерланди (вересень, 2013).

Найбільш активним були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Вищих навчальних закладів Білорусі, Польщі, Болгарія, Нідерландів. Так, представники Інституту взяли участь у міжнародному проекті «Будуємо мости», що реалізувався за підтримки Комітету Мозера Єврорегіонального розвитку та Нідерландських компаній «Артістконект» і «Кунстермайкерс» та відбувся з 13-19 травня 2013 р. У рамках цього проекту митці, експерти та студенти мистецьких ВНЗ з України, Угорщини, Польщі, Німеччини та Нідерландів з 13 по 19 травня 2013 року проводили презентаційні уроки, використовуючи техніки образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва для різних груп населення: дітей шкільного віку, студентів, людей з обмеженими фізичними можливостями й зацікавлених дорослих. Також, на базі Інституту з 16-23 червня відбувся міжнародний спільний пленер з графічного мистецтва «Київ у літері», в якому взяли участь 8 представників Білоруської державної академії мистецтв. З 29 червня по 9 липня 2013 року студенти та викладачі кафедри графічного дизайну Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на запрошення Софійської академії мистецтв брали участь у міжнародному пленері графічних та візуальних мистецтв, що проходив в м. Ахтопіль, Болгарія.

З 6 по 18 червня 2014 року 2 викладачі та 4 студенти інституту взяли участь у міжнародному мультидисциплінарному пленері у Польщі. Роботи української сторони отримали високу оцінку. Також, на прохання польської сторони викладачі інституту провели ряд презентацій, лекцій та майстер-класів.

Таким чином, проводиться робота з інтеграції інституту у світовий та європейський процес у галузі художньої освіти.

Інститутом здійснюється співпраця з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними

навчальними закладами. Відповідно до угод про співпрацю інститут підтримує тісний зв'язок біль ніж з 20 ВНЗ та іншими організаціями.

Діють міжнародні угоди з представниками таких країн, як:

- Голландія – Муніципалітет міста Хоф ван Твенте, компанія “Artisconnect” (створення арт-об’єктів. Співпраця з обміну інформацією та досвідом);

- Греція – AAS College Art & Design (співробітництво);

- Китай – Професійна академія мистецтв М. Чжецзян (співробітництво);

- Норвегія – Факультет мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телемарк (співпраця по обміну інформацією, обміну студентами, організації виставок, координації партнерських дослідницьких програм).

В норвезькому коледжі Telemark University College отримали кваліфікацію магістра студентки факультету декоративно-прикладного мистецтва Лада Полтавська, Оксана Стельмах, Марія Брілліантова і Дарія Риндак, які вибороли грант на навчання.

Вже понад чотири роки за угодою щороку до норвезького коледжу інститут направляє кращих студентів, які мають можливість поглиблено вивчати традиційні мистецтва.

- Польща – Вища професійна школа в місті Хелм (співробітництво).

Інститутом підписано ряд угод щодо наукового та творчого співробітництва з представниками таких країн, як:

- Болгарія, Софійська академія мистецтв;

- Польща, Інститут мистецтва, Опольського університету;

- Італія, Сієнський інститут мистецтв;

- Голландія, компанія «Артістконнект» (3 викладачі і 2 студенти брали участь у міжнародному проекті);

- Голландія, Kunsten Makers (3 викладачі і 2 студенти брали участь у міжнародному проекті);

- Український вільний університет (Мюнхен, ФРН).

Міжнародні проекти:

- Участь у міжнародному проекті “Створюємо мости”/Building bridges, (13-19.05), м. Хенгло, Голландія;

- Міжнародний пленер «Київ в Букві. Мінськ - Київ» (16 – 23.06), м. Київ (5 студентів та 1 викладач з Білорусі);

- Участь у міжнародному пленері графічного та художнього мистецтва (29.06 – 9.07), м. Ахтопіль, Болгарія (5 студентів та 2 викладача Інституту);

- Міжнародне студентське бієнале плакату;

- Міжнародний фестиваль каліграфії та топографії «Рутенія».

Висновок: експертна комісія зазначає, що в КДІДПМД імені Михайла Бойчука проводиться належна робота з інтеграції інституту у світовий та

європейський процес у галузі художньої освіти. Навчальний заклад має міцні міжнародні зв'язки, що підтверджується наявністю ряду угод про співпрацю з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними навчальними закладами.

9. Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходи з їх усунення

Протягом 2010-2015 рр. у КДДПМД ім. М. Бойчука проведено ряд перевірок:

1. Державна фінансова інспекція у м. Києві, 29.09.2010 р., акт №031-30/1538.

2. ДІНЗ МОНМС, Питання організації та проведення вступної кампанії, 15.08.2011 р., № 10/83.

3. Державна фінансова інспекція у м. Києві, 23.07.2012 р., акт № 031-30/1347.

4. Прокуратура Печерського району міста Києва, 07.11.2013 р. № 12393 вих-13 Щодо стану законності в районі у сфері захисту прав дітей на працю та працевлаштування.

5. ДІНЗ МОН, Питання організації та проведення вступної кампанії, 16.07.2014 р., № 01-13/109.

6. ДІНЗ МОН, Позапланова вибіркова виїзна перевірка за напрямом виконання положень Конституції та законів України, інших нормативних актів освіти, 10.11.2015 по 16.11.2015 (Акт перевірки додержання суб'єктами господарювання, що надають послуги у сфері вищої освіти, вимог законодавства про вищу освіту № 01-13/75-03-06/1).

Експертній комісії надано для розгляду копії актів та висновків за результатами перевірок.

За результатами розгляду наданих документів експертна комісія відзначає, що на підставі Акту Державної інспекції навчальних закладів № 01-13/75-03-06/1 наказом по інституту від 30.11.2015 № 132-од затверджено План заходів з усунення недоліків, виявлених в ході перевірки, що проводилась у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 10.11.2015 по 16.11.2015. Термін усунення недоліків – 3 місяці.

Експертною комісією проведено аналіз виконання Плану заходів з усунення недоліків. Протягом листопада 2015 – травня 2016 року в інституті проведено ряд заходів з усунення виявлених недоліків:

Виявлені недоліки (Акт ДІНЗ № 01-13/75-03-06/1)	Заходи щодо усунення зауважень
Структура – 3 факультети (декани яких – без наукового ступеня та/або вченого (почесного) звання). У складі факультетів 9 кафедр, 5 з	Приведено структуру інституту (затверджено наказом від 01.02.2016 № 22-од) до вимог. Нині у структурі Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука функціонує 2 факультети – Декоративно-прикладного

<p>яких випускові.</p>	<p>мистецтва та Дизайну, у складі яких є 8 кафедр (4 випускові та 4 базові). На посади деканів призначено осіб з науковими ступенями – кандидата архітектури, професора Малік Т.В. та кандидата технічних наук, доцента Устинова С.Д.</p>
<p>Недостатня кількість у складі кафедр осіб з науковими ступенями та/або вченими (почесними) званнями (кафедри МДМ, ГДКТ, ХТМК).</p>	<p>На час проведення перевірки кількісний та якісний склад кафедр покращився, вказана робота продовжується за рахунок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отримання науково-педагогічним складом кафедр вчених та почесних звань – у грудні-лютому 2016 року вчене звання доцента отримали Устинов С.Д., Скаканді Ю.Ю. та Литовченко Н.І. У квітні 2016 року подано до МОН атестаційну справу Заслуженого діяча мистецтв, доцента кафедри живопису Сотника Л.І. 2. Захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук – у грудні-лютому 2016 року захистились Гончар К.Р., Бердинських С.О., Кравченко О.В. 3. Прийому на роботу осіб з науковими ступенями та вченими званнями (на кафедри дизайну, ХТМК тощо). 4. Звільнення (за власним бажанням) науково-педагогічних працівників, кваліфікація яких не відповідає вимогам. 5. Оголошення 25.04.2016 року конкурсу на посади науково-педагогічних працівників, завідувачів кафедр та декана факультету дизайну.
<p>Виконання вимог ЗУ «Про вищу освіту» до посад завідувачів кафедр, деканів.</p>	<p>Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України Про вищу освіту, за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Випускову кафедру дизайну очолює <i>заслужений діяч мистецтв України, професор В.Я. Чебаник.</i> 2. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює <i>кандидат мистецтвознавства Андріяшко В.Д.</i> 3. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює <i>народний художник України, професор Печерний П.П.</i> 4. Випускову кафедру монументально-декоративного мистецтва) очолює <i>заслужений художник України, доцент Литовченко Н.І.</i> 5. Базову кафедру живопису очолює <i>заслужений художник України, доцент Полтавець-Гуйда О.В.</i> 6. Базову кафедру рисунка очолює <i>доцент Шпак В.О.</i> 7. Базову кафедру теорії та історії мистецтва очолює <i>кандидат психологічних наук, доцент Питлюк-Смерчинська О.Д.</i> 8. Базову кафедру гуманітарних та соціально-економічних дисциплін очолює <i>кандидат економічних наук, доцент Дяків Р.С.</i>

<p>Відсутність ряду внутрішніх нормативно-правових актів по інституту (навчальний відділ) (порядки, положення тощо).</p>	<p>Необхідні документи підготовлено, ухвалено на засіданні вченої ради інституту та затверджено в установленому порядку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концепція діяльності на 2016-2020 рр., - План заходів з імплементації Закону України «Про вищу освіту», - Положення про організацію освітнього процесу, - Положення про екзаменаційну сесію, - План роботи інституту в 2015 – 2016 н. р., - План підвищення кваліфікації НПП на 2015-2016 н. р., - План заходів ВНЗ щодо імплементації Закону України «Про вищу освіту», - Інструкція з діловодства в інституті, - Положення про психологічну службу інституту, - Положення про порядок організації конкурсного відбору НПП, - План виховної роботи інституту на 2016 рік, - План підвищення кваліфікації на 2016 рік, - Положення про підготовку до видання науково-методичної літератури та ін. відповідно до вимог.
<p>Керівництво дипломними проектами особами без відповідних наукових ступенів та/або вчених (почесних) звань</p>	<p>Передбачено призначення двох керівників – наукового та практичного з відповідним розподілом навантаження.</p>
<p>Невідповідність кваліфікації науково-педагогічних працівників дисциплінам, які вони викладають.</p>	<p>Відповідність науково-педагогічної спеціальності викладача визначається його спеціальністю за дипломом про освіту, науковою спеціальністю, науковим ступенем, ученим званням або проходженням науково-педагогічного стажування чи підвищення кваліфікації з відповідної дисципліни тривалістю не менше 6 місяців (затверджено План підвищення кваліфікації на 2016 рік).</p> <p>З 15 зазначених в Акті перевірки осіб:</p> <ul style="list-style-type: none"> один – звільнено за власним бажанням, трьох – не мають навчального навантаження в 2015- 2016 н.р., двоє – надали документи про підвищення кваліфікації, п'ятеро – мають вчене звання відповідної кафедри, інші – проходять підвищення кваліфікації.

Висновок: з метою підвищення якості підготовки фахівців, покращення організаційного та навчально-виховного процесу було враховано рекомендації Державної інспекції навчальних закладів, яка працювала у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 10.11.2015 по 16.11.2015, та проведено відповідні заходи щодо усунення виявлених недоліків.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

На підставі матеріалів Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, поданих на акредитацію, та перевірки результатів діяльності на місці, експертна комісія дійшла висновку, що показники підготовки фахівців за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн» галузі знань 0202 «Мистецтво» в цілому відповідають ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації спеціальності.

В Інституті є відповідна науково-технічна база, а також розроблено відповідне навчально-методичне забезпечення для організації навчально-виховного процесу, суть якого полягає у формуванні у студентів творчого мислення, високої професійної культури, національної самосвідомості, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу і народів світу.

Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, матеріально-технічна база, показники якості підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра та спеціаліста в цілому **відповідають встановленим вимогам та критеріям до названого рівня навчальної підготовки та можуть забезпечувати державну гарантію якості освіти.**

Враховуючи все вищевикладене, експертна комісія рекомендує повторно акредитувати заявлену спеціальність у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за III (третім) рівнем акредитації з ліцензованим обсягом 65 осіб денної та 65 осіб заочної форм навчання.

Вважаємо за необхідне висловити також зауваження, які не входять до складу обов'язкових та не впливають на рішення щодо акредитації, але дозволяють поліпшити якість підготовки фахівців.

1. Продовжити укомплектування випускової кафедри дизайну професорсько-викладацьким складом з науковими ступенями і вченими званнями. Активізувати роботу на кафедрі щодо підготовки та захисту дисертацій.

2. Доцільно збільшити кількість видань власних методичних розробок, підготовлених викладачами кафедри дизайну.

3. Рекомендується підвищити рівень стимулювання викладачів до участі у науково-дослідній роботі з подальшою публікацією результатів в наукових монографіях та статтях.

4. Рекомендується розширити географію участі студентів у наукових конференціях.

5. Необхідно інтегрувати науково-дослідницьку діяльність кафедри у регіональні, галузеві та загально державні програми з залученням та зростанням обсягів держбюджетного фінансування.

6. Збільшити кількість стажувань у провідних ВНЗ для викладачів кафедри дизайну.

7. Оформлення пояснювальних записок до дипломних робіт виконано з порушенням вимог методичних вказівок щодо виконання письмових наукових

робіт студентів. Рекомендується підвищити рівень вмісту і якість пояснювальних записок до дипломних робіт.

8. Доцільно збільшити та оновити комп'ютерний парк інституту.

9. Ряд аудиторій та кімнат в гуртожитку потребують проведення косметичного ремонту.

Голова експертної комісії:

завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету,
доктор технічних наук, професор

О.В. Чепелюк

Експерт:

завідувач кафедри дизайну
Київського національного університету
технологій та дизайну,
кандидат технічних наук, доцент

В.С. Овчарек

«З експертними висновками ознайомлена»:

В.о. ректора



О.В. Полтавець-Гуйда

Дата «03» червня 2016 року