

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК

акредитаційної експертизи з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста галузі знань 0202 Мистецтво зі спеціальності 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)» У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 27.05.2016 № 1121л, експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

Стельмащук Галина Григоріївна – завідувач кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії;

Корпанюк Василь Васильович – доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва і етнодизайну Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», заслужений художник України

в період з 01 червня до 03 червня 2016 року включно розглянула на місці подану Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука акредитаційну справу та провела експертне оцінювання відповідності державним вимогам освітньої діяльності цього вищого навчального закладу з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня **спеціаліста** зі спеціальності 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами).

Перевірці підлягала достовірність документів, поданих до Міністерства освіти і науки України, в частині кадрового забезпечення, організаційного та навчально-методичного забезпечення, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення та якості підготовки випускників.

У підсумку експертного оцінювання комісія констатує:

1. Загальна характеристика Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальності

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з вересня 2015 року очолює в.о. ректора Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна:

- Освіта: вища – Київський державний художній інститут, живописний факультет, 1980, кваліфікація – художник-живописець, педагог;

Голова комісії



проф. Стельмащук Г.Г.

- Спеціальність за освітою: живопис;
- Вчене звання: доцент, 2012.
- Почесне звання: Заслужений художник України, 2008.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука підставою для здійснення освітньої діяльності зі спеціальності галузі знань 0202 Мистецтво зі спеціальності 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)» є:

1. Статут Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 2011 року (завантажено з ЄДЕБО). Статут навчального закладу 2016 року проходить процедуру підписання в МОН України.

2. Свідоцтво про державну реєстрацію Серія АОО № 030256, видане Печерською районною у місті Києві Державною адміністрацією 16 грудня 1999 року.

3. Витяг з Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ) № 27/2-1286 від 14.09.2015 року, виданий Головним управлінням статистики у м. Києві (Управління статистики у Печерському районі)

4. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

5. Ліцензія на право надання освітніх послуг у сфері вищої освіти серія АЕ № 636837 від 19.06.2015.

6. Сертифікат про акредитацію вищого закладу освіти в цілому за III (третім) рівнем від 20.04.2011 серія РД-III № 1101385, термін дії якої до 01.07.2016.

7. Сертифікат про акредитацію спеціальності 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами) від 29.12.2011 серія НД-III № 1151841

В акредитаційній справі, яку отримано Міністерством освіти і науки України, є копії зазначених документів, а у КДІДПМД імені Михайла Бойчука – оригінали. Усі установчі документи навчального закладу пройшли верифікацію та розміщені в ЄДЕБО, скановані їх копії викладені на сайті навчального закладу у розділі «Публічна інформація» (<http://kdidpamid.edu.ua>).

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Інститут) знаходиться за адресою: 01103, м. Київ, вул. Кіквідзе, 32, телефон 285–77–16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Історія Інституту розпочалася у 1938 році. Згідно з постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було

реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Інститут утворено відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.99 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, та є його правонаступником відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.99 № 419. З 1999 року Інститут носить ім'я видатного художника Михайла Бойчука, засновника української школи монументального мистецтва.

До заснування та розвитку Інституту причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глуценко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – вищий навчальний заклад, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 0202 «Мистецтво» за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво».

У 2012 р. Інститут отримав дозвіл на здійснення набору аспірантів (2 особи) за спеціальністю 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» напряму «Мистецтвознавство».

Інститут готує фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста за денною та заочною формами навчання, за державним замовленням та кошти фізичних та юридичних осіб.

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Спеціальність	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	0202 Мистецтво	7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво	65	65

Інститут в цілому та всі спеціальності акредитовані за III рівнем.

Голова комісії



проф. Стельмащук Г.Г.

Також Інститут отримав дозвіл на провадження освітньої діяльності (додаток до ліцензії – серія АГ № 582096) з:

- підготовки громадян України до вступу у вищі навчальні заклади з ліцензованим обсягом 300 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 30.06.2011 № 88);

- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямом (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 30.06.2011 № 88);

- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 0202 «Мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб (термін дії – 5 років, протокол ДАК від 28.09.2011 № 90).

В Інституті на даний час навчаються чотири іноземні студенти, з них три студенти з Азербайджану на денній формі навчання і один студент на заочній формі навчання з РФ.

В складі двох факультетів Інституту діє вісім кафедр:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: (1) художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, (2) монументально-декоративного мистецтва, (3) художнього текстилю та моделювання костюма (випускові кафедри) та (4) живопису (базова кафедра).

- на факультеті дизайну: (1) дизайну (випускова кафедра), (2) рисунка, (3) гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, (4) теорії та історії мистецтва (базові кафедри).

Кафедри рисунка, гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, теорії та історії мистецтва забезпечують освітній процес також для студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва.

Підготовка фахівців за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» здійснюється на факультеті декоративно-прикладного мистецтва за спеціалізаціями: монументально-декоративний живопис, художній текстиль, художня вишивка і моделювання костюма, художнє моделювання костюма, художня кераміка, художній метал, декоративна скульптура.

На факультеті декоративно-прикладного мистецтва навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів за станом на 01.10.2015 становив 781 особу денної та заочної форм навчання, з них на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 320 осіб.

В лютому 2016 року відбувся випуск спеціалістів денної форми навчання за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» (33 особи), тож на момент проведення експертизи контингент студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва становив 267 осіб: 210 бакалаврів (з них 48 заочної форми навчання) та 57 спеціалістів (з них 9 заочної форми навчання) денної та заочної форми навчання.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

Художників станкового та монументального мистецтва за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис» готує кафедра монументально-декоративного мистецтва. Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

За спеціалізацією «художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

За спеціалізацією «Художня вишивка та моделювання костюма» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Інститут готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

За спеціалізацією «Художнє моделювання костюма» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма забезпечує підготовку фахівців різних напрямків, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують забуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології на кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе

через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

В Інституті на кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу, і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО ТА ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА

Випускники кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу спеціалізації «Художнє дерево та декоративна скульптура» є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

За період з 2006 до 2016 року на факультеті декоративно-прикладного мистецтва було випущено 559 художників декоративно-прикладного мистецтва, з них 276 тільки за останні п'ять років.

Інформація про випускові кафедри факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра монументально-декоративного мистецтва (МДМ)

Кафедра монументально-декоративного мистецтва готує художників станкового та монументального мистецтва за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис». Це одна з найстаріших спеціалізацій навчального закладу, яка бере свій початок ще у 40-х роках минулого століття як відділення декоративного розпису, згодом альфрейно-малярського.

Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто, іконопис, батік, гобелен та вітраж).

Кафедра монументально-декоративного мистецтва була створена на базі відділення художнього розпису Київського художньо-промислового технікуму, на яке у 1989 році після двадцятишестирічної перерви відбувся перший набір студентів. Основним завданням, поставленим перед колективом технікуму, був розвиток українських народних традицій і підготовка кадрів для різних культурних галузей народного господарства.

Перший захист дипломних робіт в Київському художньо-промисловому технікумі на відділенні художнього розпису відбувся у 1994 році. На той час навчальний процес забезпечувався на кафедрі художньої кераміки і монументально-декоративного розпису під керівництвом народного художника України Печерного Петра Петровича. Завідувачем відділення був випускник Харківського художньо-промислового інституту Лашко Василь Михайлович, нині доцент кафедри. Його зусиллями було створено навчально-методичну і матеріально-технічну базу, що забезпечило успішний розвиток відділення, яке стало фундаментом для створення у КДІДПМД імені М. Бойчука окремої кафедри монументально-декоративного мистецтва.

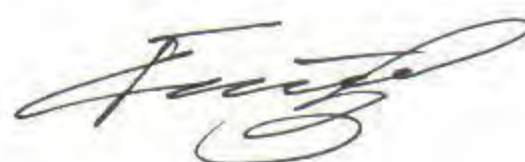
У липні 2000 року відбувся перший набір в Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на факультет декоративно-прикладного мистецтва на вісім спеціалізацій, серед яких був і монументально-декоративний розпис.

Новостворену кафедру монументально-декоративного мистецтва очолив заслужений діяч мистецтв, лауреат Державної премії в галузі архітектури, член-кореспондент Академії мистецтв України Володимир Федько. Саме за його керівництва були створені навчальні програми на засадах монументальної школи Михайла Бойчука, відкрито спеціалізацію «Реставрація», а також творчу майстерню Володимира Федька, де студенти могли поглиблено вивчати досвід мистця та на практиці удосконалювати власні навички.

Високий рейтинг кафедри монументально-декоративного мистецтва факультету декоративно-прикладного мистецтва забезпечує щорічний повноформатний набір груп студентів на навчання за державним замовленням та за кошти фізичних та юридичних осіб.

Перший випуск кафедри за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста відбувся у 2006 році. З того часу викладачами кафедри було підготовлено сотні випускників, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні та закордоном, успішно навчаються за магістерськими програмами (випускниця кафедри Ксенія Сніховська і тепер успішно навчається за магістерською програмою в TelemarkUniversityCollege (Норвегія)). З 2011 до 2016 року кафедра випустила 95 спеціалістів. Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці, успішно продовжують творчу діяльність за фахом та щороку поповнюють склад Національної спілки художників України.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (ХКДСМ)

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу утворилась в 2014 році шляхом об'єднання двох випускових кафедр (кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури та кафедри художніх виробів з дерева та металу) задля покращення міждисплінарної роботи студентів та викладачів різних спеціалізацій спочатку як кафедра художньої кераміки, скульптури та металу, а з 2015 року – як кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (ХКДСМ).

Сьогодні кафедра ХКДСМ готує фахівців за трьома спеціалізаціями, найбільш спорідненими за змістом підготовки:

- художня кераміка;
- художній метал;
- художнє дерево та декоративна скульптура.

Кафедра, що веде свій родовід ще з експериментальних майстерень, заснованих у 1936 році, – це кафедра художніх виробів з кераміки. З періоду відродження спеціалізацій декоративно-прикладного мистецтва і до 2000 року завідувачем кафедри кераміки був Михайло Головка, син видатного українського кераміста Дмитра Головка. Він і створив керамічні майстерні технікуму з керамічними печами, гончарними станками, які згодом стали інститутськими. З 2000 року кафедру кераміки у складі факультету декоративно-прикладного мистецтва очолив народний художник України професор Петро Печерний.

На кафедрі працювало чимало видатних митців України, зокрема заслужений художник України Грузинська О.А. (автор оформлення станції київського метрополітену «Хрещатик»), заслужений художник України Федько В.П., кандидат технічних наук та академік міжнародного рівня Гармаш Є.П.

Сьогодні викладацький колектив кафедри, що забезпечує освітній процес за спеціалізацією «Художня кераміка», – це провідні художники, члени Національної спілки художників України, заслужені художники і заслужені діячі мистецтв України, кандидати наук.

Перший випуск за спеціалізаціями кафедри фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста відбувся у 2006 році. З 2011 до 2016 року кафедра випустила 113 спеціалістів, з них: 40 випускників за спеціалізацією «Художня кераміка», 47 випускників за спеціалізацією «Художній метал», 26 випускників за спеціалізацією «Художня обробка дерева». Рівень здобутих знань студентів допомагає у подальшому навчанні випускників кафедри за кордоном, зокрема Кладько Івану, Бублик Вірі, Шастун Дар'ї та Бріліантовій Маріанні в Норвегії, Шиленко Ользі в Польщі зі стажуванням в Італії та ін. Випускники останніх років працюють не лише в Україні, але й у США, Канаді, Аргентині, Норвегії та інших країнах.

Кафедра художнього текстилю і моделювання костюма (ХТМК)

Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма бере свій початок від заснування Київського училища прикладного мистецтва. Вже тоді існували такі напрямки як художня вишивка та ткацтво. Килимарство, ткацтво, вишивка були одними з перших дисциплін, що викладалися в училищі, а згодом, після відродження спеціалізацій декоративно-прикладного мистецтва – в технікумі.

Кафедра художнього текстилю і моделювання костюма була створена у 2000 році у структурі факультету декоративно-прикладного мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва ім. Михайла Бойчука. Тоді ж була започаткована нова спеціалізація моделювання костюма.

З 2000 до 2002 року кафедру очолювала відома художниця, майстер української художньої вишивки Ельвіна Талащенко, яка започаткувала спеціалізацію художньої вишивки ще у попереднику КДІДПМД імені Михайла Бойчука – Київському художньо-промисловому технікумі у 1989 р.

З 2002 до 2008 року кафедру очолювала конструктор одягу кандидат технічних наук Інна Бірілло. З 2008 до травня 2015 року кафедру очолювала народний художник України академік Академії архітектури України старший науковий співробітник кандидат мистецтвознавства професор Людмила Жоголь.

Кафедра готує фахівців за трьома спеціалізаціями:

- художній текстиль;
- художнє моделювання костюма;
- художня вишивка та моделювання костюма.

Перший випуск кафедри за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста відбувся у 2006 році. З 2011 до 2016 року кафедра випустила 136 спеціалістів, з них: 49 випускників за спеціалізацією «Художня вишивка та моделювання костюма», 55 випускників за спеціалізацією «Художнє моделювання костюма», 32 випускники за спеціалізацією «Художній текстиль». Студентки кафедри Іванна Пікуш, Наталія Попова та Лада Полтавська закінчили магістратуру в Телемарк університеті (Норвегія).

Всі випускники кафедри затребувані на ринку праці, успішно продовжують творчу діяльність за фахом та щороку поповнюють склад Національної спілки художників України.

Художня освіта в Інституті базується на міцних національних традиціях народної творчості в органічному поєднанні з новітніми пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва. В Інституті сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та

за її межами. Тут навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

В Інституті утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах навчального закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

Експертною комісією проведено аналіз якісного складу науково-педагогічного персоналу, що обслуговує спеціальність 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», у ході якого були отримані відомості про викладачів, які працюють на постійній основі та за сумісництвом. Розглянуто їх посади, наявність наукових ступенів та вчених (почесних) звань, відповідність базової освіти дисциплінам, що викладаються, тема та рік захисту дисертації, основні публікації за останні п'ять років.

Встановлено, що навчально-виховну, методичну, наукову та творчу роботу на 8 кафедрах інституту здійснює 140 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних – 126 осіб, із них: 1 доктор наук, 5 професорів, 21 кандидат наук, 20 доцентів, 5 народних художників України, 9 заслужених художників України, 11 заслужених діячів мистецтв, 2 академіки Академії мистецтв України, 4 Лауреати державних премії; 1 Заслужений працівник культури, 1 Заслужений майстер народної творчості;
- сумісників – 14 осіб, з них: 3 доктори наук, 2 професори, 6 кандидатів наук, 4 доценти.

В розпорядженні КДІДПМД імені Михайла Бойчука 2 навчально-лабораторних корпуси, гуртожиток.

Забезпечення освітнього процесу здійснюється у 80 приміщеннях інституту, зокрема: 40 аудиторіях, 26 спеціалізованих лабораторіях/майстернях, 2 комп'ютерних класах, 11 методичних кабінетах та читальному залі.

Матеріально-техічне забезпечення функціонування інституту здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: проректор з адміністративно-господарської діяльності, головний інженер, експлуатаційно-технічний відділ, завідувач господарством тощо.

Висновок: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука готує фахівців у галузі мистецтва. Надані у розпорядження експертної комісії оригінали документів, які складають правову базу для провадження освітньої

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

діяльності з підготовки спеціалістів за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» є достовірними та відповідають вимогам чинного законодавства України. Здійснення освітньої діяльності відбувається у межах ліцензії. Експертною комісією також враховано той факт, що інститутом було надіслано до МОН України лист з проханням звузити провадження освітньої діяльності (зменшити ліцензований обсяг) у сфері вищої освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст».

2. Структура підготовки фахівців та формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука здійснюється на підставі Умов прийому до ВНЗ та Правил прийому до КДІДПМД ім. Михайла Бойчука.

Важливе місце в діяльності інституту посідає робота з формування якісного складу контингенту студентів відповідно до ліцензійних обсягів і державного замовлення. В інституті деканатами і кафедрами сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв тощо. Підготовка молоді до вступу в інститут здійснюється додатковими освітніми курсами з образотворчого мистецтва, функціонує консультаційний пункт з художньо-творчих дисциплін у вихідні дні для іногородніх громадян – майбутніх абітурієнтів денної та заочної форми навчання. До профорієнтаційної роботи залучаються студенти та викладачі, організовуються зустрічі з видатними художниками з числа професорсько-викладацького складу, проводяться конкурси на краще виконання академічних постановок з рисунку і живопису та виконання завдань з композиції. Проводилися Дні відкритих дверей, дні факультету «Декоративно-прикладне мистецтво», на яких абітурієнти мали змогу ознайомитись з традиціями інституту, його провідними кафедрами, на яких демонструються рекламні відеоролики, що виготовлені самими студентами, проводяться показові майстр-класи з рисунка та живопису провідними викладачами інституту, лекції-концерти, тематичні бесіди зі старшокласниками, абітурієнтами та їх батьками, творчі конкурси, участь у ярмарках та виставках освіти і кар'єри. У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області із проведенням бесід із майбутніми абітурієнтами щодо змісту підготовки за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво», перспектив майбутньої професії, умов вступу до інституту, розповсюдження буклетів про спеціальність, інших інформаційних матеріалів.

Для покращення інформування абітурієнтів стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору інститутом готувалися рекламно-інформаційні матеріали для включення їх в загальнодержавні довідкові й

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

інші друковані видання. Випускники загальноосвітніх закладів мали можливість ознайомлюватися з особливостями умов вступу до інституту через засоби масової інформації; радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець». Систематично оновлюється офіційний веб-сайт КДІДПМД (www.kdidpamid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію інституту, видатних митців-випускників інституту, інформацію для студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена абітурієнтам, молоді, яка прагне присвятити себе мистецтву. Це умови вступу та правила прийому до інституту, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі вузи, конкурсного відбору на відповідні напрями підготовки фахівців.

Відповідно до Умов прийому до ВНЗ України розроблялися Правила прийому та положення про приймальну комісію інституту. У своїй роботі приймальна комісія керувалася Умовами прийому до вищих навчальних закладів України, власними правилами прийому та іншими нормативними документами МОН України. Було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому до інституту, особливостями вступних випробувань до мистецького вузу, яке проводиться у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди, вступного іспиту, творчого конкурсу, фахового випробування. Організований прийом громадян з особистих питань керівництвом приймальної комісії. Поліпшилась загальна організація роботи приймальної комісії, система оцінювання художніх робіт, робота з абітурієнтами щодо вибору спеціальності та спеціалізації.

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування на навчання. Вступ до Інституту проводиться за вступними випробуваннями із залученням спостерігачів від громадськості, які слідкують за ходом творчих випробувань, дотриманням прозорості та рівних умов вступу.

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямами та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

Висновок: експертна комісія зазначає, що у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука проводиться активна профорієнтаційна робота як на рівні інституту, так і на рівні кафедр та їх науково-педагогічного складу. До такої діяльності свідомо залучаються також і студенти-випускники, студентська професійна спілка та студентська рада інституту. Дані експертизи свідчать про задовільний рівень відбору студентів за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», що забезпечує рівень освітньої діяльності.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

3. Кадрове забезпечення підготовки фахівців

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – вищий навчальний заклад, який здійснює підготовку фахівців у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво».

Навчально-виховний процес інституту забезпечений вагомим кадровим потенціалом за заявленою спеціальністю.

Згідно зі штатним розписом, посадовими інструкціями, нормативними документами щодо забезпечення навчально-виховного процесу відповідними кадрами факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» повністю забезпечений професорсько-викладацьким складом потрібної кваліфікації. Підготовку за акредитованою спеціальністю ОКР «Спеціаліст» здійснює науково-педагогічний склад кафедр за відповідними навчальними планами.

Станом на 01.04.2016 року на факультеті «Декоративно-прикладне мистецтво» працює 62 особи професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних – 60 осіб, із них: 1 професор, 4 кандидати наук, доценти, 2 кандидати наук, старші наукові співробітники, 3 кандидати наук, 4 доценти, серед яких – 1 народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, 3 заслужених художників України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 член Академії мистецтв України.

Крім того, навчальний процес забезпечують 2 заслужених художників України, 3 заслужених діячів мистецтв, 1 заслужений майстер народної творчості, 1 лауреат державної премії ім. К. Білокур, лауреат державної премії ім. С. Колоса.

- сумісників – 2 особи, з них: 1 кандидат наук.

Освітній процес за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста забезпечують 34 особи професорсько-викладацького складу (в тому числі науково-педагогічні працівники базових кафедр факультету дизайну: рисунка, теорії та історії мистецтва, гуманітарних та соціально-економічних дисциплін), серед яких:

- штатних – 33 особи, із них: 1 професор, 5 кандидатів наук, доцентів, 2 кандидати наук, 2 доценти, серед яких – 1 народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, 2 заслужених художників України, 1 заслужений працівник культури України, відмінник освіти України.

Крім того, навчальний процес забезпечують 1 народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, 1 заслужений майстер народної творчості.

- сумісників – 1 особа, з них: 1 кандидат наук.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», **на кафедрах виконується заявлена вимога:**

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

1. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює кандидат мистецтвознавства Андріяшко В.Д.
2. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює Народний художник України, професор Печерний П.П.
3. Випускову кафедру монументально-декоративного мистецтва) очолює Заслужений художник України, доцент Литовченко Н.І.
4. Базову кафедру живопису очолює Заслужений художник України, доцент Полтавець-Гуйда О.В.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Інституту, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються висококваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями. Всі викладачі мають вищу спеціальну освіту відповідно до профілю кафедр. Переважна більшість викладачів мають досвід практичної роботи на виробництві.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення навчального процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Інституті провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;
- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;
- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);
- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

Експертною комісією визначено, що на момент проведення експертизи на факультеті декоративно-прикладного мистецтва 100% науково-педагогічних працівників інституту пройшли підвищення кваліфікації.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців в Інституті є достатня кількість кваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Сьогодні викладацькі колективи кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво» – це провідні художники, члени Національної спілки художників України, заслужені художники і заслужені діячі мистецтв України, кандидати наук. Свій багатий творчий досвід передають студентам академік Національної академії мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка

Володимир Прядка; народний художник України, лауреат літературно-мистецької премії імені І. Нечуя-Левицького, заслужений діяч мистецтв України, професор Петро Печерний; професор Валентин Сергєєв; кандидати наук доценти Ольга Євтушенко, Сергій Устинов, Олена Майданець-Баргилевич, В'ячеслав Лубенський; кандидати мистецтвознавства Василь Андріяшко, Мирослав Мельник, Валентина Костюкова, Любов Ключко; заслужені художники України, доценти Наталія Литовченко, Оксана Полтавець-Гуйда, Микола Білик, Юлій Скаканді, заслужений діяч мистецтв України доцент Валерій Федічев; заслужені діячі мистецтв України Олена Владимірова, Леонід Сотник, Сергій Одайник; заслужені художники України Олександр Олійник, Марта Базак; заслужений майстер народної творчості України Леонід Нагірняк, лауреат премії ім. Катерини Білокур, ім. Сергія Колоса Олена Скицюк. Студенти мають змогу навчатися у Андрія Кулигіна, Іллі Поп'юка, нагороджених почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва. Широко залучаються до навчального процесу також і висококваліфіковані фахівці інших мистецьких установ. В Інституті постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в державних та міжнародних організаціях.

Твори вихованців та викладачів зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники навчального закладу є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, паркових скульптур.

Експертна комісія також встановила, що велика кількість фахових дисциплін за навчальним планом забезпечує саме поглиблену професійну та практичну підготовку студентів під час аудиторних занять, що характерно для галузі мистецтва, тому кількість лекційних годин за планом є незначною. Натомість практичні заняття проводить переважна більшість висококваліфікованих науково-педагогічних працівників, які мають науковий ступінь та вчене (почесне) звання.

Експертною комісією визначено, що у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво (за видами)» викладання дисциплін *соціально-гуманітарного циклу* за навчальним планом не передбачено, що не суперечить ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин **фундаментального циклу** дисциплін навчального плану у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво (за видами)» становить 90 %, у тому числі 100 % працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, з них докторів наук, професорів – 33 % (2 особи), що відповідає ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України;

Встановлено, що у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво (за видами)» викладання лекційних годин **фахових дисциплін** за навчальним планом не передбачено, що не суперечить ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України.

Експертна комісія визначила, що під час проведення самоаналізу навчальним закладом у таблиці якісного складу науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за напрямом підготовки 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво, зазначено кількість лекційних годин за фактичним навантаженням, а не за навчальним планом. Проте це не вплинуло на результати розрахунку частки забезпечення викладання лекційних годин, які занесено до порівняльної таблиці відповідності забезпечення навчального закладу Ліцензійним умовам надання освітніх послуг.

На час проведення акредитаційної експертизи встановлено, що керівництво інституту працює в напрямку підвищення якості кадрового складу факультету.

Тільки в 2015 – 2016 н. р. до початку роботи експертної комісії у навчальному закладі захистили дисертації та здобули науковий ступінь кандидата наук:

- у грудні 2015 року – викладач кафедри теорії та історії мистецтва Гончар К.Р., випускниця факультету декоративно-прикладного мистецтва (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури (мистецтвознавство),

- у квітні 2016 року – старший викладач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Костюкова В.М. (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури).

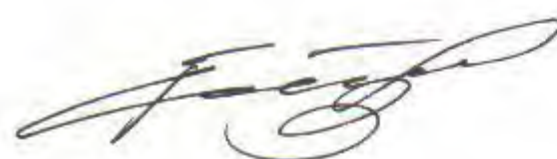
У 2010 році О.А. Осадча, викладач кафедри монументально-декоративного мистецтва, захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія і історія культури (мистецтвознавство)».

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента. Відповідно до рішення Атестаційної колегії МОН України:

- у лютому 2016 року присвоєно вчене звання доцента кафедри рисунка заслуженому художнику України Скаканді Ю.Ю.,

- у лютому 2016 року присвоєно вчене звання доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва заслуженому художнику України Литовченко Н.І.,

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

- у грудні 2015 року присвоєно вчене звання доцента кафедри художньої кераміки, скульптури та металу Устинову С.Д., к.т.н.

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента.

Відповідно до рішень Атестаційної колегії МОН України присвоєно вчені звання професора та доцента 16 науково-педагогічним працівникам КДІДПМД ім. М. Бойчука, які забезпечують освітній процес на факультеті декоративно-прикладного мистецтва:

1. Нагірняк О.Р., к.і.н. – вчене звання доцента кафедри ГСЕД, 2010.
2. Федічев В.С., заслужений діяч мистецтв України – вчене звання доцента кафедри ХВКС, 2010.
3. Лубенський В.І., канд. мистецтвознавства – вчене звання доцента кафедри живопису, 2011.
4. Полтавець-Гуйда О.В., заслужений художник України – вчене звання доцента кафедри живопису, 2012.
5. Майданець-Баргилевич О.А., канд. мистецтвознавства – вчене звання доцента кафедри ХТМК, 2013.
6. Несен І.І., к.і.н. – вчене звання доцента кафедри теорії та історії мистецтва, 2013.
7. Міщенко І.І., канд. мистецтвознавства – вчене звання доцента кафедри теорії та історії мистецтва, 2013.
8. Шпак В.О. – вчене звання доцента кафедри рисунка, 2013.
9. Осадча О.А., канд. мистецтвознавства – вчене звання доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва, 2014.
10. Рогожа М.М., к.і.н. – вчене звання доцента кафедри ГСЕД, 2014.
11. Голуб В.П., к.п.н. – вчене звання доцента кафедри ФВЖЛ, 2014.
12. Білик М.І., заслужений художник України – вчене звання доцента кафедри ХВКС, 2014.
13. Гіоргадзе Г.В., к.філософ.н. – вчене звання доцента кафедри теорії та історії мистецтва, 2014.
14. Устинов С.Д., к.т.н. – вчене звання доцента кафедри художньої кераміки, скульптури та металу, 2015.
15. Литовченко Н.І., заслужений художник України – вчене звання доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва, 2016.
16. Скаканді Ю.Ю., заслужений художник України – вчене звання доцента кафедри рисунка, 2016.

Висновок: надані дані щодо кількісних та якісних показників кадрового забезпечення освітньої діяльності свідчать про необхідність продовження підвищення якості кадрового складу Інституту та активну роботу керівництва Інституту в цьому напрямі задля відповідності вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти з підготовки фахівців за освітнім ступенем бакалавра галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво».

4. Матеріально-технічне забезпечення підготовки фахівців

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні навчального процесу утримує матеріальну базу: навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. Кіквідзе, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню. Майно, що знаходиться на балансі Інституту, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за навчальним закладом на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Експертна комісія перевірила надані документи щодо переліку будівель і споруд Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, що знаходяться на земельній ділянці 1,171 га по вул. Кіквідзе, 32, 32А.

Експертна комісія зазначає, що показники загальної площі будівель і споруд на земельній ділянці становлять:

1. Навчальний корпус	4125,2 м ² ;
2. Гуртожиток	4450,00 м ² ;
3. Навчальні майстерні	1155,00 м ² ;
4. Актова зала	1049,00 м ² ;
5. Господарчі приміщення	531,85 м ² ;
6. Спортивний майданчик	1110,00 м ² ;
Разом	12 421,05 м ² .

Загальна площа забудови земельної ділянки, виділеної Рішенням Київської міської ради депутатів трудящих №446 від 22 березня 1960 року в розмірі 1,171 га, складає – 12 421,05 м².

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі інституту є спортивний майданчик загальною площею 806 м². В інституті крім спортивної зали є актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані професійним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 10,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Інституту цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі інституту утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4557,0 м². Студенти Інституту забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

Також на території інституту на умовах оренди працює пункт харчування – студентське кафе «Світлиця», яке надає можливість повноцінно харчуватись студентам та працівникам навчального закладу, слухачам освітніх курсів та іншим категоріям осіб, у тому числі й студентам, що потребують додаткового соціального захисту. Витрати на харчування для передбачених законодавством категорій осіб компенсуються за рахунок державних коштів.

В Інституті проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі інституту забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на вводі тепломереж на територію інституту відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку інституту витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель інституту в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Інституті є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Інституту.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах інституту в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в інституті, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Інститут підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Інституту завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В Інституті працюють три комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 26 комп'ютерах. Сьогодні до мереж Інтернету підключено і гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від навчання час працювати індивідуально.

Важливими соціальними функціями Інституту є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Інституту, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

Аналіз матеріально-технічної бази Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука свідчить про відповідність навчальних, навчально-виробничих, побутових, спортивних та інших приміщень навчальним планам з кожної спеціальності та державним будівельним нормам України.

Експертній комісії надано для ознайомлення документи про відповідність навчальних приміщень інституту санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та нормам охорони праці:

1. Оригінал документа з питань права власності – Лист МОН України Щодо підтвердження майна, яке перебуває на балансі установи від 25.02.2016 №1/11-2344.

2. Висновок протипожежного стану навчальних приміщень та гуртожитку, виданий Печерським РУ ГУ ДСНС України у м. Києві від 23.05.2016 року № 20/1241.

3. Документи щодо відповідності стану навчальних приміщень та гуртожитку санітарно-технічним та санітарно-гігієнічним нормам: висновок Печерського відділу Оболонського міжрайонного управління Держсанепідслужби у м. Києві від 07.09.2015 року № 456, Акт Держсанепідслужби України щодо санітарно-епідеміологічного обстеження об'єкта від 06 березня 2013 року.

Крім того, експертна комісія розглянула заяву навчального закладу до Департаменту земельних ресурсів виконавчого органу Київради щодо здійснення нормативної грошової оцінки земельної ділянки відповідно до показників, затверджених рішенням Київради від 03.07.2014 №23/23, яка розташована по вул. Кіквідзе, 32 (код/кадастровий номер 82:244:153).

Висновок: *аналіз стану навчально-лабораторної бази, пункту харчування, житлових приміщень свідчать про те, що матеріально-технічне та соціально-побутове забезпечення відповідає чинним акредитаційним вимогам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти щодо підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво».*

5. Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення підготовки фахівців

У результаті проведеної експертизи наявних в інституті документів встановлено, що освітній процес в інституті провадиться через систему науково-методичних і педагогічних заходів та спрямований на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей у осіб, які навчаються, а також на формування гармонійно розвиненої особистості. Він орієнтований на формування освіченої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до динамічних процесів в освітній та соціально-культурній сферах, галузях техніки і технологій, системах управління й організації праці в умовах ринкової економіки.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

Організаційне та навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» спеціальності 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» здійснюється відповідно до затверджених навчальних планів, які повністю відповідають вимогам освітньо-професійної програми підготовки фахівців, освітньо-кваліфікаційним вимогам, структурі й обсягу навчальних дисциплін. Навчальні програми забезпечують підготовку фахівців на належному рівні.

Навчальний план розглядається на засіданні випускової кафедри, методичній комісії факультету, схвалюється Вченою радою інституту і затверджується ректором інституту.

Освітньо-кваліфікаційні характеристики, освітньо-професійні програми, навчальні плани відповідають чинним вимогам і затверджені у встановленому порядку.

Для всіх дисциплін підготовлено відповідні програми та робочі навчальні програми. У робочих програмах чітко визначені мета і завдання навчального предмету, сформульовано, що повинен знати і вміти студент після засвоєння даної дисципліни, подано інформацію про місце предмета в підготовці фахівця, яке їй відводиться за розробленою структурно-логічною схемою. Наповнення предметів у програмах розбите за модулями, які об'єднують певні теми. У робочих програмах є розділ, де сформульовано завдання для самостійних робіт.

У навчальних планах кафедр регламентовано час, який відводиться на самостійну роботу студентів. У програмах чітко розмежовано матеріал, який подається на лекціях, практичних та семінарських заняттях. Подано форму поточного і підсумкового контролю. Всі робочі програми погоджено з фундаментальними, гуманітарно-економічними та фаховими дисциплінами. Робочі програми щороку переглядаються і перезатверджуються.

Робочі навчальні програми розроблено професорсько-викладацьким складом Інституту в повному обсязі щодо переліку дисциплін; викладачами спеціальних дисциплін підготовлені наочні експозиційні посібники, натюрмортний реквізит, методичні рекомендації, навчальні посібники, підручники.

Для проведення контролю знань і умінь студентів розроблено тематику контрольних запитань зі спеціальних дисциплін.

При організації та проведенні навчального процесу факультети дотримуються законодавчих і нормативних вимог.

З метою удосконалення змісту, організації та якості підготовки фахівців щороку переглядаються та коригуються робочі навчальні програми і плани, поповнюється навчально-методичне забезпечення, вивчаються та впроваджуються досягнення новітніх технологій.

Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах функціонують науково-методичні ради у

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Професорсько-викладацький склад факультетів проводить цілеспрямовану роботу щодо підвищення рівня педагогічної діяльності, бере участь у наукових та науково-методичних практичних конференціях різних рівнів, у семінарах і форумах тощо. Налагоджено чітку систему взаємних відвідувань занять, що сприяє обміну педагогічним досвідом і підвищенню майстерності педагогічної діяльності. Індивідуальні плани складаються з урахуванням специфіки діяльності кафедр та їх підрозділів, практично відпрацьовуються завдання для найшвидшого засвоєння майбутньої ділянки роботи. Звіти за результатами стажування заслуховуються на засіданнях кафедр.

Методична робота здійснюється згідно з планами роботи кафедр, в яких передбачено розгляд питань, спрямованих на методичне забезпечення навчального процесу, реалізацію заходів щодо поліпшення якості підготовки фахівців, ведення навчальної документації, вироблення єдиних норм і вимог в оцінці знань та умінь студентів, вдосконалення методичної майстерності, а також на систематичне оновлення і поглиблення професійних, психологічно-педагогічних знань викладачів. Методична робота спрямована також на введення в освітній процес нових технологій з використанням активних методів навчання.

У планах передбачено вивчення і узагальнення позитивного досвіду навчально-виховної роботи, розгляд та рецензування навчально-методичної літератури, створення посібників, які використовуватимуться у навчальному процесі.

Підготовлено та оновлено пакети навчальних та навчальних робочих програм, з кожної дисципліни готуються навчально-методичні комплекси, зокрема, підготовлено пакет інструктивно-методичних матеріалів для забезпечення підготовки фахівців за ОР «Магістр», ліцензування якого планується у 2017-2018 рр.

Доцентом кафедри рисунка В.О. Шпаком у 2013 році видано навчальний посібник «Основи живопису. Акварель», 256 с., якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист від 12.02.13 № 0/11-5223). Дане видання не має аналогів в Україні.

Доцентом кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури Біликом М. І. у 2013 році видано навчально-наочний посібник «Скульптура», 322 с., якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист № 1/11-644 від 20.01.14).

Доцент кафедри живопису Л.С. Голембовська у 2014 році видала навчально-методичний посібник «Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису» для студентів вищих мистецьких навчальних закладів, якому присвоєно гриф Міністерства освіти і науки України (лист № 1/11-10440 від 08.07.2014).

Таким чином в Інституті проводиться належна робота щодо навчально-методичного та наукового забезпечення навчального та виховного процесів.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука розроблена концепція діяльності з галузі знань 0202 «Мистецтво» за базовими акредитованими спеціальностями. Вона відповідає Державній національній програмі «Освіта. Україна – ХХІ століття», Закону України «Про вищу освіту».

Діяльність Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука спрямована на втілення наскрізної системи безперервної професійно-практичної підготовки висококваліфікованих фахівців. Успішне функціонування цієї системи та її вдосконалення будуть забезпечуватись постійною та плідною роботою за головними напрямками розвитку.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука створена варіативна складова освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця, яка відповідає вимогам галузевого стандарту вищої освіти для усіх напрямів та спеціальностей їх підготовки. Перелік та обсяг нормативних дисциплін і дисциплін за вибором базується на освітньо-професійній програмі, яка розроблена і використовується в інституті, є державним нормативним документом, де визначається нормативний термін навчання, висловлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої і професійної підготовки фахівця. Освітньо-професійна програма структурована за циклами підготовки, навчальними дисциплінами, часом їх вивчення, рівнем контролю, задачами діяльності відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики тощо.

Навчальні плани розроблені і затверджені в установленому порядку. Їх структура є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання дисциплін, що складають відповідні цикли підготовки: гуманітарної і соціально-економічної, природничо-наукової, професійної і практичної. При складанні графіків навчального процесу, розкладів занять повністю витримуються вимоги навчального плану за показниками номенклатури та обсягу викладання дисциплін, форм контролю тощо.

На основі типових навчальних програм на всіх кафедрах інституту (100%) створено робочі програми та програми з усіх нормативних і вибіркових дисциплін, які щорічно переглядаються і доповнюються, на підставі яких складаються плани семінарських і практичних занять. Особлива увага в інституті приділяється організації та методичному забезпеченню самостійної позааудиторної роботи студентів. Для всіх дисциплін, що вивчаються у вищому навчальному закладі, розроблені в повному обсязі завдання та методичні вказівки для забезпечення самостійної позааудиторної роботи студентів. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Впровадження сучасних технологій навчання з використанням комп'ютерних програм

дозволяє застосовувати ефективну систему безперервної освіти, а також скоротити аудиторне навантаження. Особлива увага приділяється створенню електронних видань та комп'ютерних мультимедійних навчальних програм. Кафедри мають доступ до Internet як до джерела інформації. Розроблені та постійно використовуються на всіх кафедрах критерії щодо оцінки знань і вмінь студентів.

Інформаційне забезпечення діяльності інституту проводиться відповідно до Концепції розвитку Інституту, яка охоплює:

- розвиток інфокомунікаційної мережі інституту;
- надання доступу до мережі Інтернет;
- ресурсне наповнення інформаційної мережі.

Студенти Інститут беруть активну участь в організації та проведенні наукових студентських конференцій, семінарів, студентських олімпіадах. Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Визначною подією в житті колективу є видання загальноінститутської щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка висвітлює діяльність Інституту, пропагує навчальний заклад в Україні, є офіційним друкованим органом для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів. На її шпальтах постійно порушуються питання навчально-виховного процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, відзначаються їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності. Випуск газети здійснює створений у вересні 2008 року редакційно-видавничий відділ.

З листопада 2008 року функціонує сайт інституту, на якому розміщені інформація для абітурієнтів, студентів, викладачів, історичні довідки про факультети.

Інформаційне забезпечення діяльності інституту має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотека.

Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування) необхідних для навчання матеріалів.

Бібліотека Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Інституту. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 376 примірників літератури, у т.ч. 37 279 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні

матеріали. У користуванні студентів – періодичні видання фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів університету.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу навчальному та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І. Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками вищих навчальних закладів України та закордонних партнерських вузів.

Висновок: експертна комісія підтверджує, що у навчальному закладі на відповідному рівні функціонує система організації та контролю навчально-виховного процесу. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу зі спеціальності відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці. Однак, слід активізувати роботу викладачів з підготовки та видання навчальної літератури фахового спрямування.

6. Якісні характеристики підготовки фахівців

Керівництво та науково-педагогічний колектив інституту постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності наших випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Підготовка фахівців здійснюється відповідно до вимог державних стандартів якості освіти, враховуючи вимоги міжнародних та європейських стандартів, проводились наукові, творчі і методичні заходи з питань історії і теорії мистецтва, організовуються та проводяться художні виставки творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, дизайнерських проектів викладачів та студентів, удосконалюються організаційні та методологічні основи навчально-виховного процесу, зміцнюється матеріально-технічне забезпечення навчального процесу.

Значна увага приділяється поглибленій практичній спрямованості підготовки фахівців. Вона реалізується в курсовому та дипломному проектуванні, проведенні навчальних та виробничих практик. Тематика та зміст курсових і дипломних проектів безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво. Дипломне проектування здійснюється у відповідності до вимог системи знань і вмінь освітньо-кваліфікаційних характеристик. Так, теми дипломних робіт студентів факультету дизайн пов'язані зі створенням та облаштуванням арт-об'єктами вулиць та рекреаційних зон Печерського району (за згодою з Печерською райдержадміністрацією).

У 2010 – 2015 рр. студенти I – IV курсів пройшли навчальні практики, які проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних

заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями. Важливе значення в інституті надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів за рахунок модульно-рейтингової системи навчання та контролю.

У систему роботи інституту входить проведення самоаналізу та атестації кафедр і факультетів за результатами навчального року.

Розробляються заходи щодо стимулювання роботи професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення навчального процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

До системи контролю входить також проведення відкритих занять, взаємного відвідування занять викладачами на загальноосвітніх і фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах факультетів та на науково-методичній раді інституту.

Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку з усіх фахових дисциплін студентів I – V курсів розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивного оцінювання діяльності не тільки студентів, а й викладачів інституту з цих дисциплін та комплексу навчання.

Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система самоорганізовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, формує самостійні дії та перетворює контроль у дійову складову управлінського процесу; контролю й оцінювання знань студентів виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає змогу вчасно проводити корекцію навчальної діяльності.

Разом з тим, у вищому мистецькому навчальному закладі існують притаманні специфічні особливості, які полягають у необхідності збереження багатогранних, самобутніх надбань традиційної системи навчання образотворчого мистецтва, його національних, регіональних та етнічних особливостей. Найбільш ефективними з усіх видів контролю зарекомендували себе такі:

- модульно-рейтингова система навчання та контролю;
- вхідний контроль;
- поетапний контроль виконання завдань;
- комплексні кваліфікаційні завдання та комплексні контрольні роботи;
- екзаменаційні перегляди та конкурси.

В Інституті запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних

академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленні мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату співробітники ректорату та деканатів щоквартально проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення, перспективи розвитку застосування кредитно-рейтингової системи в навчальному процесі та ін.

Значну допомогу в організації навчально-виховного процесу, вивченні запитів студентів щодо підвищення їх фундаментальної та художньо-творчої підготовки надають виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу інституту, представників Національної спілки художників, Спілок дизайнерів, майстрів народної творчості України, народних та заслужених художників України, заслужених діячів мистецтв України, кваліфікованих вчених, педагогів, вихователів, серед яких – народний художник України академік АМУ лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка В. Прядка; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, лауреат літературно-мистецької премії імені І. Нечуя-Левицького народний художник України професор П. Печорний, заслужені художники України доцент М. Білик, доцент О. Полтавець-Гуйда, доцент Ю. Скаканді, М. Базак, О. Олійник; заслужені діячі мистецтв України, професор В. Сергєєв, доцент В. Федічев, Л. Сотник, О. Владимірова, С. Одайник; заслужений майстер народної творчості Л. Нагірняк та інші.

Студенти факультету декоративно-прикладного мистецтва щорічно беруть участь у виставках, олімпіадах, конкурсах:

- Міжнародний конкурс «Дизайн і освіта». Харківська Державна академія дизайну і мистецтва, м. Харків, жовтень 2015 р. Студенти Царенко Тетяна, Ковальчук Ольга, Цесаренко Марина зайняли почесні I та II місця.

- Всеукраїнська олімпіада з живопису, 2016 р., квітень, місце проведення – Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава: Боярська Анастасія, викладач кафедри С.Д. Галчанський; Лук'янець О.В., викладач, доцент кафедри О.В. Полтавець-Гуйда.

- виставка в Дирекції художніх виставок Міністерства культури «Світ Божий, як Ведикдень». Київ, березень 2016 р.: студенти інституту Забудська Ганна, Фалюш Вікторія, Дребіда Олена, Ісаєва Євгенія та інші.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

- ювелірна виставка «Ювелір-Експо. Експоплаза». Київ, травень 2016. Дев'ять студентів отримали дипломи. Фица Ольга – переможець конкурсу в молодіжній категорії.

- XXX ювілейна виставка «Ювелір-Експо-Україна-2015», 12-16 листопада 2015. Випускник інституту Павло Авдєєв у конкурсі «Краща ювелірна прикраса року» за креативність набору кольє «Азь, буки, веди» отримав Диплом. Керівник А. В. Кулігін.

- 19 листопада 2015 року у Золотій залі Українського Фонду культури відбулося нагородження лауреатів Всеукраїнського огляду-конкурсу «Нові імена України». В ньому взяли участь 165 учасників з 14 областей України. Серед них студенти інституту: Олексій Казінський, Яна Цікало, Ольга Гебун і Людмила Кравцова. Дипломи лауреатів конкурсу в номінації «живопис» отримали О.Казінський і Я. Цікало.

- 03 червня 2015 року представник Національного реєстру рекордів України Віталій Зорін зафіксував рекорд України, зроблений студентами інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, розмальовуючи найбільший рушник розміром 15x50 м (750 м²), який під час проведення «Країни мрій» піднявся в небо на повітряних кулях. Ескіз велетенського «дерева життя» (саме цей традиційний мотив українського мистецтва мав прикрасити рушник) виконала студентка Дарина Пархоменко, а консультувала її викладач Валентина Костюкова.

Указом Президента України № 128/ 2016 «Про призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва на 2016 рік» від 04.04.2016 стипендії призначені чотирьом студентам (факультет ДПМ) Бурдейній В.І., Калакурі О.Т., Матюсі А.С., Третьяк А.О.

Студенти навчаються в майстернях під керівництвом кваліфікованих викладачів та мають змогу осягати різні техніки обраних спеціалізацій. Вони постійно беруть участь в конкурсах, симпозиумах та фестивалях різного рівня, відточують свою майстерність та здобувають чимало нагород, зокрема гран-прі премії: в Міжнародному симпозиумі, м. Косів, – Залеська Валерія (номінація «Авторське рішення», 2012 р., 2013 р.), Кириленко Ігор (номінація «Традиції мистецтва», 2013 р., 2014 р.), Хорімарко Ольга (номінація «Авторське рішення», 2015 р.); у Міжнародному симпозиумі з монументальної кераміки в Опішному Полтавської області – Орленко Ольга, Дяк Лілія, Карук Ігор, Князік Павло та ін.

Викладачі надихають студентів активно брати участь в науковій роботі з дослідження мистецтва. Жваву дискусію викликали публікації та виступи на науково-практичних конференціях інституту таких молодих науковців кафедри: Голуба Сергія «Роль традиції у мистецтві народних художніх промислів» (2011 р.), Риндак (Шастун) Дар'ї «Розвиток спеціалізації «Художній метал» Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. 1969 – 2013 рр.» (2013 р.), Плохого Антона «Самотивація як чинник формування успішності особистості митця» (2013 р.), Залеської Валерії: «Сучасна кераміка в

урбаністичному просторі» (2014 р.) та «Образ суті і наслідків колонізації Перу у творі «Дистиляція» художниці Хімени Гаррідо-Лекко» (2015 р.).

За період існування кафедри художнього текстилю та моделювання костюма студенти та викладачі брали участь у різного рівня виставках: Всеукраїнських триєнале текстилю 2004, 2007, 2010, 2013 рр., виставці «Вишиті панно» у Благодійній організації «Фонд Україна» Леоніда Кучми, виставці студентських робіт в Українському фонді культури, у Центрі української культури на вул. Хорива, 19, м. Києва, виставці студентських робіт у комплексі «Видатні діячі української культури», неодноразових виставках у Центральному будинку художника. Студенти кафедри нагороджувалися як переможці Всеукраїнського конкурсу-огляду за програмою «Нові імена України» за високий мистецький хист та виконавську майстерність (Анастасія Чесних, Вікторія Сандалова, Ольга Бонк). Дипломна робота студентки Олени Філончук удостоєна театральної премії «Київська пектораль» за сценографію, костюми та серію ляльок до дитячої вистави.

Практику студенти мають можливість пройти не лише у стінах власного інституту та музеях, але й під керівництвом фахівців провідних фірм та підприємств України.

Рівень здобутого знання студентів допомагає у подальшому навчанні випускників кафедри за кордоном, зокрема Кладько Івану, Бублик Вірі, Шастун Дар'ї та Бріліантовій Маріанні в Норвегії, Шиленко Ользі в Польщі зі стажуванням в Італії та ін.

Випускники факультету декоративно-прикладного мистецтва поповнюють ряди сучасних актуальних художників України, надихаючись своїми колишніми викладачами, постійно беруть участь у міжнародних виставках, конкурсах та симпозіумах, прославляючи українське мистецтво закордоном. Яскравим прикладом цього виступають лауреати гран-прі премії «Ювелірекспо» – Бублик Віра (дворазовий лауреат), Панченко Дмитро (2014 р.) та Райлян Марія (2015 р.); призери Всеукраїнського симпозіуму гончарного мистецтва в Україні «Чигирин» – Нагірняк Леонід, Бобков Іван, Козятник Юлія, Шинкаренко Дмитро, Яровий Олександр, Науменко Ігор, Вереша Ярослава та Майстренко Олексій.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є державна атестація випускників. У 2010 – 2015 рр. захист дипломних робіт бакалаврів та спеціалістів денної та заочної форм навчання за акредитованими напрямками (спеціальностями) відбувався після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики спеціальності.

Державна атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводилася Державними кваліфікаційними комісіями, створеними наказом ректора

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

інституту і очолюваними, за погодженням з МОН України, провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ.

За висновками Голів ДЕК у 2010 – 2015 рр. рівень підготовки фахівців в інституті відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва.

Переважає більшість випускників здобули не лише достатні практичні навички мистецької творчості, але також продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Насамперед це стосується випускників-спеціалістів. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання.

Члени державних екзаменаційних комісій відзначили спрямування випускових кафедр як на вивчення та використання культурно-мистецької спадщини України, її інтерпретацію, так і на впровадження новітніх досягнень і сучасних технологій в дизайні.

Державне замовлення на підготовку фахівців з вищою освітою в Інституті зберігалось на одному рівні протягом 2010 – 2015 навчальних років. Керівництво інституту, факультетів і структурних підрозділів одним з головних завдань вбачає збереження бюджетних місць на підготовку фахівців з метою посилення соціального захисту студентської молоді і надання можливості здобути відповідний фах.

Відповідно до вимог чинного законодавства України щодо праці та працевлаштування студентів та випускників, що навчались за кошти державного бюджету, Інститутом протягом звітнього періоду проведено ряд заходів:

1. Наказом в.о. ректора від 13 грудня 2013 року № 141-од затверджено Порядок працевлаштування випускників із зразками правильного оформлення необхідних документів та перезатверджено Положення про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів та випускників.

2. Розширено банк даних потенційних роботодавців для студентів та випускників – підприємств, установ та організацій. Деканатами ведеться робота щодо подальшого упорядкування електронної бази даних.

3. Підписано угоди про співпрацю з Київським палацом дітей та юнацтва, Національним музеєм народної архітектури та побуту в Пироговому щодо проходження виробничої практики та подальшого надання випускникам інституту роботи за фахом.

Постійно проводяться засідання щодо надання роз'яснень про відповідальність за наявність на випускаючих кафедрах всіх необхідних документів, систематичний їх облік, правильний поетапний порядок їх заповнення, вчасне та правильне оформлення документів.

За звітний період укладено більше 20 угод про співпрацю з підприємствами, установами та організаціями з метою проходження виробничої практики та подальшого надання випускникам інституту роботи

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

за фахом (музеї, виставкові зали, установи та організації мистецького спрямування, ВНЗ тощо) та ведеться робота з укладення інших угод.

Відповідно до навчального плану підготовки студентів, графіку навчального процесу, наказів інституту були призначені відповідальні керівники за організацію практики, складання звіту та про її підсумки, а також надання відповідних документів.

Щорічно студенти інституту проходять практику на базі КДІДПМД ім. М. Бойчука – у майстернях кафедр інституту, а також поза його межами: в парках, музеях міста, організаціях державної та приватної форм власності. Жодного випадку травмування студентів під час навчально-виробничого процесу та виробничо-технологічної практики не зареєстровано.

В інституті (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування) утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Видача випускникам посвідчень про направлення на роботу проводиться студентським відділом кадрів відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992 «Про Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням», довідки про надання можливості самостійного працевлаштування видаються деканатами інституту студентам-випускникам у разі потреби.

Разом з тим, згідно із листом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 21.06.2011 № 1/9-481 «Роз'яснення щодо порядку працевлаштування випускників» та відповідно до Закону України «Про вищу освіту» основним завданням, що стоїть перед вищими навчальними закладами, є здійснення освітньої діяльності, яка забезпечує підготовку фахівців відповідних освітньо-кваліфікаційних рівнів. Цей закон не містить умов про обов'язковість працевлаштування, у обов'язки вищого навчального закладу входить сприяння працевлаштуванню своїх випускників.

Зазвичай випускники інституту надають перевагу самостійному працевлаштуванню (довідки про надання можливості випускникам влаштуватися на роботу самостійно зберігаються у студентському відділі кадрів).

Експертною комісією встановлено, що під час проведення самоаналізу навчальним закладом не було проведено ККР для студентів 5 курсу ОКР Спеціаліст з циклу дисциплін фундаментальної та природничо-наукової підготовки, який передбачений навчальним планом.

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

Під час роботи експертної комісії було проведено ККР за дисциплінами соціально-гуманітарного, фундаментального та природничо-наукового циклів, а також циклу дисциплін професійної та практичної підготовки (фахових).

Як свідчить аналіз результатів виконання ККР, студенти показали достатній рівень професійної підготовки, проявили творчий підхід при вирішенні ситуаційних задач, пов'язаних з вибором та обґрунтуванням оптимальних варіантів виконання запропонованих завдань. Але при виконанні ККР у відповідях деяких студентів мали місце: неповнота відповідей, помилки у оформленні графічної частини. Порівняння результатів виконання ККР при проведенні самоаналізу та під час роботи комісії показало, що розбіжність між результатами оцінки якості не перевищує 5 % і перебуває у межах 75 – 80 % якісної успішності в цілому по спеціальності (за двома циклами) при абсолютній успішності 100 %.

Результати виконання комплексних контрольних робіт відповідають нормам Міністерства освіти і науки України, що ставляться до акредитації спеціальностей.

Висновок: результати проведених контрольних заходів щодо перевірки знань свідчать про те, що студенти Інституту мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних завдань. Якість підготовки випускників галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно прикладне мистецтво» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України.

7. Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

Наукова робота в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука охоплює здійснення наукових досліджень:

- в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- розробок прикладного характеру, що провадяться науково-педагогічними працівниками за замовленням установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду вищих мистецьких закладів України та навчального закладу, наукові дослідження здійснювалися за напрямками, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки в тому числі мистецтві та педагогіці, зокрема:

- розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);

- підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;

- організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо;

- науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії;

- вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма;

- наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;

- організації виставкової діяльності студентів і НПП;

- організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;

- видання матеріалів наукових конференцій.

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Інституті пріоритетним видом наукової роботи є творчість, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше цінностей, що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю.

За звітний період професорсько-викладацький склад Інституту брав участь у мистецьких заходах міжнародного, державного та місцевого рівнів (більше 100 заходів), з них: міжнародні, всеукраїнські, загальноінститутські (персональні, групові) виставки, фестивалі, симпозіуми, конкурси, перформанси тощо. Багатогранна науково-творча діяльність засвідчує високу професійну майстерність професорсько-викладацького складу, працівників та студентів Інституту.

За результатами наукової роботи у 2013-2015 рр. підготовлено і видано: 6 каталогів, більше 50 інструктивно-методичних розробок, близько 60 статей у галузевих фахових виданнях ВАК України та інших держав, 3 навчальні посібники (3 з грифом МОНУ), 2 підручники, 2 альбоми, 3 монографії, участь викладачів у Міжнародних науково-практичних конференціях – близько 80.

Щороку в Інституті проводиться традиційна Конференція пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю міжнародної мистецької спільноти. В роботі Конференції беруть участь як викладачі, науковці, так і студенти. За результатами роботи конференції випущено з друку 3 Збірники науково-мистецьких студій «Скрижалі».

Видано збірник матеріалів за результатами науково-практичної конференції «Формування і розвиток економічної думки в Україні 2012 – 2013». До видання увійшли статті викладачів та студентів нашого навчального закладу, а також Київського національно-економічного

інституту ім. В. Гетьмана, Київського національного торговельно-економічного інституту, Національного інституту «Києво-Могилянська академія», Інституту реклами (Київ), провідних українських та польських економістів. В науково-дослідній роботі брали участь студенти Інституту.

Відповідно до Наказу про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 29.03.2012 № 377 в Інституті відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» напряму «Мистецтвознавство», а також отримано дозвіл на здійснення у 2012 р. набору аспірантів (2 особи) за спеціальністю 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» напряму «Мистецтвознавство».

У 2015 році успішно закінчила навчання за денною формою аспірантка Інституту Телегей Н. М., яка навчалася за спеціальністю 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво» та успішно атестована Інститутом.

За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису, 2015.

Крім того, в аспірантурі інших ВНЗ без цільового направлення навчаються викладачі кафедри художнього текстилю та моделювання костюма факультету декоративно-прикладного мистецтва Дашко М.В. (Державний економіко-технологічний університет транспорту), Ковальчук Л.М. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого), Шевчук В.П. (пошуковець з 2014 р., аспірантура Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Закінчили навчання в аспірантурі Львівської академії мистецтв працівники факультету декоративно-прикладного мистецтва Ващенко М.О., 2013, Самойленко О.Ю., 2013, Ільїна Т.А., 2014 (викладачі кафедри монументально-декоративного мистецтва), Кошеля О.А., 2015 (викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу).

Висновок: результати аналізу накової діяльності у КДІДПМД імені Михайла Бойчука свідчать про те, що інститутом проводиться належна робота з підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

8. Міжнародні зв'язки

Питаннями міжнародної діяльності Інституту опікується адміністрація закладу, науковий підрозділ та відділ маркетингу й зв'язків з громадськістю. Основна мета цієї діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія.

Налагоджено взаємозв'язок та підписано Угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія (23 лютого, 2010 р.), підписано Контракт про культурний обмін стажування студентів та викладачів інституту з Муніципалітетом регіону Хоф ван Твенте, Голландія, та угоду про співпрацю з Компанією «Artistconect» (06 червня 2011). В 2012 році укладено угоди про співпрацю з AAS College - ART&DESIGN, Греція (1 січня 2012), з Варшавським Інститутом Авіації (2 жовтня, 2012), з Білоруською державною академією мистецтв (22 жовтня 2012), з Компанією «Kunsten Makers» (02 жовтня 2012).

В 2013 році укладено угоди про співпрацю з Софійською академією мистецтв, Болгарія (9 квітня, 2013 р.), з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща (18 червня, 2013), з Сієнським інститутом мистецтв, Італія (липень, 2013), з Українським вільним університетом в Мюнхені, Німеччина (жовтень, 2013). Пролонговано строк дії угоди з компанією «Артистконнект», Нідерланди (вересень, 2013).

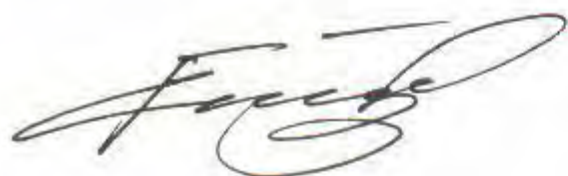
Найбільш активним були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Вищих навчальних закладів Білорусі, Польщі, Болгарія, Нідерландів. Так, представники Інституту взяли участь у міжнародному проекті «Будуємо мости», що реалізувався за підтримки Комітету Мозера Єврорегіонального розвитку та Нідерландських компаній «Артистконнект» і «Кунстермайкерс» та відбувся з 13-19 травня 2013 р. У рамках цього проекту митці, експерти та студенти мистецьких ВНЗ з України, Угорщини, Польщі, Німеччини та Нідерландів з 13 по 19 травня 2013 року проводили презентаційні уроки, використовуючи техніки образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва для різних груп населення: дітей шкільного віку, студентів, людей з обмеженими фізичними можливостями й зацікавлених дорослих. З 6 по 18 червня 2014 року 2 викладача та 4 студенти інституту взяли участь у міжнародному мултідисциплінарному пленері. Роботи української сторони отримали високу оцінку. Також, на прохання польської сторони викладачі інституту провели ряд презентацій, лекцій та майстер-класів.

Таким чином, проводиться робота з інтеграції Інституту у світовий та європейський процес у галузі художньої освіти.

Інститутом здійснюється співпраця з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними навчальними закладами. Відповідно до угод про співпрацю інститут підтримує тісний зв'язок біль ніж з 20 ВНЗ та іншими організаціями.

Діють міжнародні угоди з представниками таких країн, як:

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

- Голландія – Муніципалітет міста Хоф ван Твенте, компанія «Artisconnect» (створення арт-об'єктів. Співпраця з обміну інформацією та досвідом);

- Греція – AAS College Art & Design (співробітництво);

- Китай – Професійна академія мистецтв М. Чжецзян (співробітництво);

- Норвегія – Факультет мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телемарк (співпраця по обміну інформацією, обміну студентами, організації виставок, координації партнерських дослідницьких програм).

В норвезькому коледжі Telemark University College отримали кваліфікацію магістра студентки факультету декоративно-прикладного мистецтва Лада Полтавська, Оксана Стельмах, Дарія Риндак, які вибороли грант на навчання. Іванна Пікуш, Марія Брілліантова, Ксенія Сніховська продовжують здобувати кваліфікацію магістра в Telemark University College.

Вже понад чотири роки за угодою щороку до норвезького коледжу інститут направляє кращих студентів, які мають можливість поглиблено вивчати традиційні мистецтва.

- Польща – Вища професійна школа в місті Хелм (співробітництво).

Інститутом підписано ряд угод щодо наукового та творчого співробітництва з представниками таких країн, як:

- Болгарія, Софійська академія мистецтв;

- Польща, Інститут мистецтва, Опольського університету;

- Італія, Сіенський інститут мистецтв;

- Голландія, компанія «Артістконнект» (3 викладачі і 2 студенти брали участь у міжнародному проекті);

- Голландія, Kunsten Makers (3 викладачі і 2 студенти брали участь у міжнародному проекті);

- Український вільний університет (Мюнхен, ФРН).

Міжнародні проекти:

- Участь у міжнародному проекті «Створюємо мости»/Building bridges, (13-19.05), м. Хенгло, Голландія;

- Міжнародний пленер «Київ в Букві. Мінськ - Київ» (16 – 23.06), м. Київ (5 студентів та 1 викладач з Білорусі);

- Участь у міжнародному пленері графічного та художнього мистецтва (29.06 – 9.07), м. Ахтопіль, Болгарія (5 студентів та 2 викладача Інституту);

- Міжнародне студентське бієнале плакату;

- Міжнародний фестиваль каліграфії та топографії «Рутенія».

Висновок: експертна комісія зазначає, що в КДІДПМД імені Михайла Бойчука проводиться належна робота з інтеграції інституту у світовий та європейський процес у галузі художньої освіти. Навчальний заклад має міцні

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

міжнародні зв'язки, що підтверджується наявністю ряду угод про співпрацю з культурно-освітніми представництвами зарубіжних країн в Україні та із закордонними навчальними закладами.

9. Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходи з їх усунення

Протягом 2010-2015 рр. у КДІДПМД ім. М. Бойчука проведено ряд перевірок:

1. Державна фінансова інспекція у м. Києві, 29.09.2010 р., акт № 031-30/1538.

2. ДІНЗ МОНМС, Питання організації та проведення вступної кампанії, 15.08.2011 р., № 10/83.

3. Державна фінансова інспекція у м. Києві, 23.07.2012 р., акт № 031-30/1347.

4. Прокуратура Печерського району міста Києва, 07.11.2013 р. № 12393 вих-13 Щодо стану законності в районі у сфері захисту прав дітей на працю та працевлаштування.

5. ДІНЗ МОН, Питання організації та проведення вступної кампанії, 16.07.2014 р., № 01-13/109.

6. ДІНЗ МОН, Позапланова вибіркова виїзна перевірка за напрямом виконання положень Конституції та законів України, інших нормативних актів освіти, 10.11.2015 по 16.11.2015 (Акт перевірки додержання суб'єктами господарювання, що надають послуги у сфері вищої освіти, вимог законодавства про вищу освіту № 01-13/75-03-06/1).

Експертній комісії надано для розгляду копії актів та висновків за результатами перевірок.

За результатами розгляду наданих документів експертна комісія відзначає, що на підставі Акту Державної інспекції навчальних закладів № 01-13/75-03-06/1 наказом по інституту від 30.11.2015 № 132-од затверджено План заходів з усунення недоліків, виявлених в ході перевірки, що проводилась у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 10.11.2015 по 16.11.2015. Термін усунення недоліків – 3 місяці.

Експертною комісією проведено аналіз виконання Плану заходів з усунення недоліків. Протягом листопада 2015 – травня 2016 року в інституті проведено ряд заходів з усунення виявлених недоліків:

Виявлені недоліки (Акт ДІНЗ № 01-13/75-03-06/1)	Заходи щодо усунення зауважень
Структура – 3 факультети (декани яких – без наукового ступеня та/або вченого (почесного) звання). У складі факультетів 9 кафедр, 5 з яких випускові.	Приведено структуру інституту (затверджено наказом від 01.02.2016 № 22-од) до вимог. Нині у структурі Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука функціонує 2 факультети – Декоративно-прикладного мистецтва та Дизайну, у складі яких є 8 кафедр (4 випускові та 4 базові). На посади деканів призначено осіб з науковими ступенями – кандидата архітектури, професора Малік Т.В. та кандидата

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

	технічних наук, доцента Устинова С.Д.
Недостатня кількість у складі кафедр осіб з науковими ступенями та/або вченими (почесними) званнями (кафедри МДМ, ГДКТ, ХТМК).	<p>На час проведення перевірки кількісний та якісний склад кафедр покращився, вказана робота продовжується за рахунок:</p> <ol style="list-style-type: none"> Отримання науково-педагогічним складом кафедр вчених та почесних звань – у грудні-лютому 2016 року вчене звання доцента отримали Устинов С.Д., Скаканді Ю.Ю. та Литовченко Н.І. У квітні 2016 року подано до МОН атестаційну справу Заслуженого діяча мистецтв, доцента кафедри живопису Сотника Л.І. Захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук – у грудні-лютому 2016 року захистились Гончар К.Р., Бердинських С.О., Кравченко О.В. Прийому на роботу осіб з науковими ступенями та вченими званнями (на кафедри дизайну, ХТМК тощо). Звільнення (за власним бажанням) науково-педагогічних працівників, кваліфікація яких не відповідає вимогам. Оголошення 25.04.2016 року конкурсу на посади науково-педагогічних працівників, завідувачів кафедр та декана факультету дизайну.
Виконання вимог ЗУ «Про вищу освіту» до посад завідувачів кафедр, деканів.	<p>Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України Про вищу освіту, за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:</p> <ol style="list-style-type: none"> Випускову кафедру дизайну очолює <i>заслужений діяч мистецтв України, професор В.Я. Чебаник.</i> Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює <i>кандидат мистецтвознавства Андріяшко В.Д.</i> Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює <i>народний художник України, професор Печерний П.П.</i> Випускову кафедру монументально-декоративного мистецтва) очолює <i>заслужений художник України, доцент Литовченко Н.І.</i> Базову кафедру живопису очолює <i>заслужений художник України, доцент Полтавець-Гуйда О.В.</i> Базову кафедру рисунка очолює <i>доцент Шпак В.О.</i> Базову кафедру теорії та історії мистецтва очолює <i>кандидат психологічних наук, доцент Питлюк-Смеречинська О.Д.</i> Базову кафедру гуманітарних та соціально-економічних дисциплін очолює <i>кандидат економічних наук, доцент Дяків Р.С.</i>
Відсутність ряду внутрішніх нормативно-правових актів по інституту (навчальний відділ) (порядки, положення тощо).	<p>Необхідні документи підготовлено, ухвалено на засіданні вченої ради інституту та затверджено в установленому порядку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концепція діяльності на 2016-2020 рр., - План заходів з імплементації Закону України «Про вищу освіту», - Положення про організацію освітнього процесу,

Голова комісії

проф. Стельмашук Г.Г.

	<ul style="list-style-type: none"> - Положення про екзаменаційну сесію, - План роботи інституту в 2015 – 2016 н. р., - План підвищення кваліфікації НПП на 2015-2016 н.р., - План заходів ВНЗ щодо імплементації Закону України «Про вищу освіту», - Інструкція з діловодства в інституті, - Положення про психологічну службу інституту, - Положення про порядок організації конкурсного відбору НПП, - План виховної роботи інституту на 2016 рік, - План підвищення кваліфікації на 2016 рік, - Положення про підготовку до видання науково-методичної літератури та ін. відповідно до вимог.
Керівництво дипломними проектами особами без відповідних наукових ступенів та/або вчених (почесних) звань	Передбачено призначення двох керівників – наукового та практичного з відповідним розподілом навантаження.
Невідповідність кваліфікації науково-педагогічних працівників дисциплінам, які вони викладають.	Відповідність науково-педагогічної спеціальності викладача визначається його спеціальністю за дипломом про освіту, науковою спеціальністю, науковим ступенем, ученим званням або проходженням науково-педагогічного стажування чи підвищення кваліфікації з відповідної дисципліни тривалістю не менше 6 місяців (затверджено План підвищення кваліфікації на 2016 рік). З 15 зазначених в Акті перевірки осіб: один – звільнено за власним бажанням, троє – не мають навчального навантаження в 2015- 2016 н.р., двоє – надали документи про підвищення кваліфікації, п'ятеро – мають вчене звання відповідної кафедри, інші – проходять підвищення кваліфікації.
Акредитаційні справи. 28.05.2015 року подано в ДАК дві акредитаційні справи (вх. № 2188/0/48-15, 2189/0/49-15 підготовки бакалаврів та спеціалістів з напрямків підготовки інституту, які було повернуто 17.09.2015 для доопрацювання до 17.10.2015 року (вих. лист Управління ліцензування та акредитації від 17.09.2015 № 6/1/2030-15).	Відповідно до наказу по інституту від 15.02.2016 №35-од, у зв'язку з доопрацюванням матеріалів акредитаційних справ інституту, а також моніторингу виконання заходів з усунення недоліків, проведено комплексну перевірку кафедр інституту за результатами роботи у 2012-2016 рр. Терміни перевірки – 23.02.2016 – 01.03.2016. Програма перевірки та надання кафедрами звітності за цією програмою дали можливість оперативно доформувати акредитаційні справи, дозволили виявити недоліки у роботі кафедр та інших структурних підрозділів інституту, усунути їх в ближні терміни та запобігти їх появу у майбутньому.

Висновок: з метою підвищення якості підготовки фахівців, покращення організаційного та навчально-виховного процесу було враховано рекомендації Державної інспекції навчальних закладів, яка працювала у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 10.11.2015 до 16.11.2015, та проведено відповідні заходи щодо усунення виявлених недоліків.

Голова комісії

проф. Стельмашук Г.Г.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

На підставі матеріалів Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, поданих на акредитацію, та перевірки результатів діяльності на місці, експертна комісія дійшла висновку, що показники підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» галузі знань 0202 «Мистецтво» в цілому відповідають ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації спеціальності.

В Інституті є відповідна науково-технічна база, а також розроблено відповідне навчально-методичне забезпечення для організації навчально-виховного процесу, суть якого полягає у формуванні у студентів творчого мислення, високої професійної культури, національної самосвідомості, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу і народів світу.

Організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, матеріально-технічна база, показники якості підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» в цілому відповідають встановленим вимогам та критеріям до названого рівня освітньої підготовки та можуть забезпечувати державну гарантію якості освіти.

Вважаємо за необхідне висловити також рекомендації та пропозиції, які не впливають на рішення щодо акредитації, але дозволяють поліпшити якість підготовки фахівців:

1. Продовжувати роботу з підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (докторів наук, професорів, кандидатів наук, доцентів), що забезпечують викладання фахових дисциплін, залучати перспективних викладачів до наукової діяльності шляхом навчання в аспірантурі й докторатурі.

2. Рекомендується активізувати розробку власних посібників та підручників, підвищити ефективність участі професорсько-викладацького складу в науково-дослідній роботі.

3. Звернути увагу на необхідність збільшення кількості публікацій, зокрема у фахових виданнях, виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних.

4. Активізувати роботу викладачів випускових кафедр з розробки і впровадження елементів дистанційного навчання.

5. Активізувати профорієнтаційну роботу задля забезпечення використання ліцензованого обсягу в повному обсязі.

6. Керівництву Інституту й факультету продовжувати роботу щодо вдосконалення матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу, оновлення спеціального та мультимедійного обладнання для забезпечення фахових дисциплін і дисциплін спеціалізацій.

7. Продовжити укомплектування випускових кафедр монументально-декоративного мистецтва, художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Голова комісії



проф. Стельмашук Г.Г.

професорсько-викладацьким складом з науковими ступенями та вченими званнями.

8. Рекомендується розширити географію участі студентів у наукових конференціях.

9. Для підвищення рівня якості наукових досліджень розширювати співпрацю з провідними іноземними мистецькими навчальними закладами.

10. Необхідно посилити контроль за дотриманням норм щодо методичних вказівок до виконання дипломних робіт студентів, а саме їх наукової складової – пояснювальних записок, задля уникнення помилок в оформленні, у впорядкуванні бібліографії, оформлення посилань на використані джерела. Задля досягнення переконливості наукової частини дипломної роботи рекомендується підвищити рівень змісту шляхом дослідження останніх наукових розвідок з обраних тем.

11. Провести косметичний ремонт в ряді аудиторій та кімнат в гуртожитку.

У цілому експертна комісія вважає за доцільне рекомендувати Міністерству освіти і науки України повторно акредитувати Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» у галузі знань 0202 Мистецтво за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» (за видами) з ліцензованим обсягом 65 осіб денної та 65 осіб заочної форм навчання.

Голова експертної комісії:

завідувач кафедри історії та теорії мистецтва
Львівської національної академії мистецтв,
доктор мистецтвознавства, професор

Г.Г. Стельмашук

Експерт:

доцент кафедри декоративно-прикладного
мистецтва і етнодизайну Державного
вищого навчального закладу «Прикарпатський
національний університет ім. В. Стефаника»,
Заслужений художник України

В.В. Корпанюк

«З експертними висновками ознайомлена»:

В.о. ректора



О.В. Полтавець-Гуйда

Дата «03» червня 2016 року

Голова комісії

проф. Стельмашук Г.Г.