

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



## КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ

Київської державної академії декоративно-прикладного  
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука  
на 2016-2020 рр.

УХВАЛЕНО

Протокол засідання Вченої ради  
КДАДПМД імені Михайла Бойчука  
від 27.01.2016 № 7

Київ – 2018

## Зміст

- |                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Академія і стратегія її діяльності                           | 2-5 стор.   |
| 2. Освіта в контексті Європейської інтеграції                   | 5-7 стор.   |
| 3. Професорсько-викладацький склад і студенти                   | 7-9 стор.   |
| 4. Науково-дослідницька робота                                  | 10 стор.    |
| 5. Розвиток соціального простору академії                       | 11-12 стор. |
| 6. Міжнародне співробітництво                                   | 12 стор.    |
| 7. Академія як всеукраїнський центр культури,<br>науки й освіти | 13 стор.    |
| 8. Розвиток матеріально-технічної бази                          | 13-14 стор. |
| 9. Формування культурних традицій                               | 14-16стор.  |

## I. АКАДЕМІЯ І СТРАТЕГІЯ ЇЇГО ДІЯЛЬНОСТІ

Впровадження у вищу освіту України перспективних технологій, моделей і систем навчання є актуальним і має базуватися на всебічному та ґрунтовному аналізові сучасних тенденцій, досягнень зарубіжної і вітчизняної психолого-педагогічної науки. Інтеграція України у світові економічні та культурні структури потребує нового ставлення до подальшого розвитку вищої освіти.

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» вагоме місце у цьому процесі належить системі мистецької освіти як специфічній освітній галузі, яка водночас є системою цілеспрямованого формування національної культури, творчої особистості і результатом соціокультурної діяльності суспільства. Базуючись на поєднанні світового та вітчизняного досвіду, вища мистецька школа здатна забезпечити відтворення і розвиток інтелектуального потенціалу країни та належне місце держави серед світової спільноти.

Мистецька освіта як підсистема вищої освіти України спрямована на розвиток у людини творчих здібностей і смаку, накопичення естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної творчої діяльності та вдосконалення власної внутрішньої культури. В основу її змісту покладено принцип об'єднання різних видів мистецтва.

За соціальним призначенням мистецька освіта відіграє важливу роль у розв'язанні проблем державотворення, як основа духовного розвитку національної культури і гарант розвитку особистості. Вона є достатньо адаптованою до вирішення проблем підготовки і виховання нової мистецької генерації з огляду на нові освітні цілі, що ставить саме життя.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) представляє один з найбільш цікавих напрямів вищої освіти України, а саме – професійну

підготовку і виховання творчих особистостей у галузях образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Він пройшов славний і складний шлях становлення й розвитку. Утворений Постановою Кабінету Міністрів України від 12.10.99 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, він не лише змінив назву і підвищив статус, але й задекларував свою нову місію.

Передусім вона полягає в спадкоємності культурно-освітніх традицій Академії. Незважаючи на всі складності історії України у ХХ сторіччі, ці традиції практично не переривалися, і завдання нинішнього покоління викладачів і студентів – зберегти їх дух і передати наступним поколінням.

Творчі професії відносяться до найскладніших видів людської діяльності, де разом з практичними вміннями й навичками митець має бути філософськи налаштованою особистістю, оригінальною й неповторною. Досягнення вершин у мистецтві означає віднайдення власного «я», свого почерку, стилю, існування в особистісному образному світі краси й досконалих форм.

XXI століттю притаманна тенденція до глобалізації суспільного розвитку всіх сфер життєдіяльності людини й суспільства. Відбувається перехід людства від індустріальних до науково-інформаційних технологій, що значною мірою базуються не на матеріальній, а на інтелектуальній власності, на знаннях як субстанції виробництва. Найбільш пріоритетними сферами в XXI столітті стають наука та освіта.

Поступово формується єдиний світовий і, передусім, за все європейський освітянський простір. Європейська інтеграція для України в культурно-цивілізаційному аспекті – це входження до єдиної сім'ї європейських народів, їх культурних традицій.

У Сорбонській декларації від 25 травня 1995 року підкреслюється, що центральну роль у розвитку європейської культури мають відігравати вищі навчальні заклади III-IV рівнів. Вони повинні підготувати творчого

працівника й громадянина, який розуміє себе й суспільство, в якому живе, та може своєю інноваційною діяльністю сприяти подальшому прогресу. Тож головна місія Академії полягає в його становленні як осередка комунікації, інформації й накопичення мистецького досвіду.

### **Місія Академії:**

- надавати високоякісну освіту, яка будується на принципах гуманізації, толерантності, демократизації, практичності й оптимальності.
- виховувати гармонійно розвинену особистість, патріота української держави як складової світового співтовариства;
- формувати соціально активну толерантну людину з високими духовними якостями, яка здатна до саморозвитку і самовдосконалення;
- забезпечувати високу функціональність молоді в умовах, коли зміна ідей, знань і технологій відбувається набагато швидше, ніж зміна поколінь людей;
- виховувати у студентів здатність до свідомих й ефективних дій в глобалізованому, інформаційному суспільстві;
- забезпечувати підготовку висококваліфікованих фахівців для органів державної влади, виробництва, освіти, науки і культури, здатних постійно навчатися впродовж життя;
- всебічно розвивати фундаментальні й прикладні наукові дослідження;
- поступово інтегруватися у світовий освітянський простір, одночасно зберігаючи кращі традиції вітчизняної системи освіти.

Соціальна місія Академії полягає у формуванні прогресивної, демократичної, гуманістичної, соціально-політичної думки.

Стратегія розвитку Академії передбачає розробку низки окремих програм: розвитку науки, системи безперервної освіти, розвитку бібліотеки, маркетингу освітніх послуг, мультикультурної освіти.

Згідно із Законом «Про вищу освіту» Академія дотримується стратегічного курсу на всебічний розвиток студентського самоврядування, а також відповідно до наданого Статусу державного вищого закладу освіти, демократизацію в усіх сферах діяльності Академії, розширення повноважень і зміцнення відповідальності всіх структурних підрозділів та їх керівників у межах їхніх службових повноважень і компетенції.

## **II. ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

У сучасному світі розвиток України визначається в загальному контексті Європейської інтеграції, яка охоплює також культурно-освітній та науково-технічний напрями розвитку українського суспільства. Цей інтеграційний процес полягає у впровадженні європейських норм і стандартів в освіті, науці й техніці, поширенні власних культурних і науково-технічних здобутків. Приєднання України до Болонського процесу дасть можливість підвищити якість освіти, сприятиме мобільності студентів і викладачів, зростанню професіональної підготовки спеціалістів.

### **У зв'язку з цим необхідно:**

- постійно здійснювати модернізацію освіти відповідно до вимог часу й інтеграції в європейський освітній простір;
- удосконалювати ступеневу освіту, реалізувати європейську систему академічних ступенів “бакалавр – магістр” з урахуванням потреб ринку праці й кожної особистості;
- здійснювати модернізацію сучасних освітніх технологій;
- забезпечити впровадження державних, галузевих стандартів підготовки фахівців з урахуванням європейського рівня вимог до якості вищої освіти;
- модернізувати навчальні плани, забезпечуючи їх зближення з навчальними планами європейських та інших університетів світу;

- впроваджувати стандартизовані методики кількісного та якісного оцінювання знань студентів, удосконалювати методику оцінювання якості професійно-практичної підготовки випускників у форматі “Знання – уміння – навички”;
- розробити за кожною спеціальністю концепції безперервного використання інформаційних технологій у навчальному процесі;
- постійно поповнювати сервер Академії навчальними і науково-методичними матеріалами, забезпечити доступ до нього всіх структурних підрозділів;
- проводити подальшу модернізацію бібліотеки, забезпечити доступ до електронних баз даних різних джерел інформації, розширити придбання необхідної навчальної та наукової літератури;
- удосконалювати навчальний процес, зменшуючи аудиторну роботу і збільшуючи питому вагу самостійної роботи студентів під керівництвом викладачів, переводити кращих студентів на індивідуальні плани навчання;
- відповідно до вимог ринку освітніх послуг відкривати нові перспективні спеціальності й спеціалізації;
- навчати студентів практичних навичок з обраної спеціальності, удосконалювати зміст, форми й ефективність навчальних і виробничих практик, гармонійно поєднувати теоретичні знання з практичними вміннями;
- створити можливості для безперервної освіти, всебічно розвивати підрозділи перепідготовки та післядипломної освіти.

### **III. ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД І СТУДЕНТИ**

Головним ресурсом і капіталом Академії є творчий, науковий та інтелектуальний потенціал його колективу. Дбаючи про його постійне зростання необхідно:

- забезпечити своєчасну та якісну підготовку молодшої науково-педагогічної зміни через аспірантуру.
- підвищити вимоги щодо постійної навчальної і наукової роботи всіх викладачів, оскільки вони не є в сучасних умовах єдиним джерелом інформації. Викладач має бути носієм знань і мудрості, а таким його роблять власні наукові пошуки;
- уся навчально-методична робота викладачів повинна спиратися на електронні засоби створення, тиражування й презентації студентам навчально-методичних матеріалів;
- вважати обов'язком кожного викладача здійснювати виховну роботу серед студентів, формувати цінності та ідеали громадянського, культурного суспільства, зрештою, української нації.
- підвищувати кваліфікацію викладацького складу в контексті безперервної освіти, проходження систематичного і періодичного стажування у провідних вищих навчальних закладах і наукових установах України та закордону;
- підготовка та перепідготовка викладачів і допоміжного персоналу в галузі сучасних інформаційних технологій;
- запровадити різноманітні форми заохочення співробітників Академії залежно від результатів їхньої роботи з урахуванням ефективності їх навчально-методичної роботи, результативності наукових досліджень, використання сучасних технологій у навчальному процесі;
- удосконалити систему рейтингу навчально-методичної і наукової роботи кафедр і всіх викладачів;
- розширити практику присвоєння звань професора, доцента, а також подбати про їх моральне та матеріальне заохочення.

Вважати студента основним об'єктом і суб'єктом навчально-виховного процесу. Дбаючи про якісну підготовку висококваліфікованих і духовно збагачених особистостей необхідно:



- забезпечити студенту свободу навчання, вільний вибір спеціалізації, тем курсових і дипломних робіт;
- підвищити роль самостійної роботи студента й консультацій викладачів. Сприяти індивідуальному навчанню студента, яке було б максимально наближене до реальних потреб суспільства;
- забезпечити інформатизацію процесу навчання і викладання, яке сприятиме зростанню якості освітянських послуг і конкурентоспроможності випускників Академії;
- удосконалити систему виховної роботи зі студентами, активізувати роботу кураторів студентської молоді;
- створити сприятливі умови для вивчення студентами державної мови, а також іноземних мов;
- під час навчального процесу визначати індивідуальний навчальний рейтинг кожного студента за результатами його навчальної роботи протягом семестру, року й за весь період навчання в Академії;
- залучати студентів до наукової роботи, активніше організовувати постійний відбір і підготовку молодих кадрів для наукової діяльності через аспірантуру;
- сприяти розвитку студентського самоврядування на рівні Академії, факультетів і в гуртожитку, залучати керівників студентських представницьких органів до складу Вченої ради Академії і факультетів;
- формувати у студентської молоді високі моральні й професійні якості, створювати широкі можливості для їх занять спортом, участі в художній самодіяльності, постійно розвивати їх творчі здібності;
- використовувати сучасні технології тестування при прийомі студентів на перший курс за результатами загальнодержавного тестування;
- розробити систему сприяння працевлаштуванню випускників Академії.

#### IV. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА

Джерелом подальшого поступу Академії є наукові досягнення його співробітників.

Наукова робота в Академії має бути пріоритетним напрямом його культурної місії і нерозривно поєднуватися з навчальним процесом й підготовкою науково-педагогічних кадрів. У зв'язку з цим необхідно:

- підтримувати як прикладні дослідження, пов'язані з регіональними проблемами, так і фундаментальні;
- активно створювати міжкафедральні, міжфакультетські та міжвузівські наукові колективи, здатні виконувати великі комплексні наукові розробки;
- активно сприяти винахідницькій та інноваційній роботі, підтримувати створення при Академії науково-виробничих та інноваційних лабораторій, спрямованих на впровадження в практику досягнень науковців Академії;
- забезпечити систематичне видання спеціалізованих журналів та періодичних збірників (газета «Мистець», збірник наукових праць «Скрижалі»);
- створити ефективну систему відбору талановитих студентів для навчання в аспірантурі;
- розробити перспективний план підготовки й видання наукових монографій, щорічно присвоювати премії за кращі наукові досягнення науковців Академії;
- сприяти проведенню міжнародних наукових конференцій, семінарів і виданню їх матеріалів, прагнути до підвищення рівня і міжнародного рейтингу наукових періодичних видань Академії; сприяти міжнародним науковим обмінам.

## V. РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОГО ПРОСТОРУ АКАДЕМІЇ

Місце Академії в системі освіти України, нові завдання, які перед ним стоять, потребують інституційних та структурних змін ВУЗу, а також підвищення ефективності управління ним. При цьому необхідно:

- відкривати нові спеціальності, які відповідають потребам особистості та суспільства;
- формувати та всебічно розвивати підрозділ післядипломної освіти як регіональний центр підготовки, перепідготовки і підвищення кваліфікації кадрів;
- створити відділ довузівської підготовки; залучати всі кафедри до роботи з учнівською молоддю для надання їй допомоги у виборі майбутньої професії;
- створювати навчальні та науково-виробничі комплекси як осередки формування професійно-практичної підготовки студентів, стажування викладачів;
- організувати музей історії Академії;
- поєднувати колегіальність із персональною відповідальністю за доручену справу, підвищити ефективність роботи ректоратів, деканатів, всебічно розвивати самоврядування;
- інтенсифікувати управлінську роботу;
- застосовувати систему матеріального і морального заохочення за відмінні показники в роботі;
- впроваджувати сучасні технології управлінської роботи (комп'ютеризація, інформатизація, сучасні засоби зв'язку, електронна пошта та електронний документообіг в Академії);
- упорядкувати функціонування структурних підрозділів (режим роботи, час прийому відвідувачів, дизайн робочих місць);
- запровадити систематичну звітність про роботу та контроль за прийнятими рішеннями на рівні ректорату і деканатів, регулярно на

засіданнях ректорату і Вченої ради заслуховувати звіти керівників структурних підрозділів;

- удосконалити вертикальну управлінську структуру (ректорат - деканат - кафедри);
- ширше використовувати можливості статуту Академії;
- підвищити роль кафедр, активізувати їх інноваційну, навчальну й наукову роботу;
- відкривати нові кафедри, які б відповідали новим спеціальностям. Збільшити відсоток завідувачів кафедр із числа докторів наук, професорів, які є засновниками власних мистецьких шкіл;
- підсилити взаємодію між факультетами з метою підвищення якості підготовки фахівців;
- розширювати права та повноваження факультетів у всіх сферах їх практичної діяльності.

## **VI. МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО**

Важливим напрямом діяльності Академії має бути міжнародне співробітництво, яке сприятиме міжнародній інтеграції національної мистецької освіти й науки. Основними завданнями такого співробітництва є:

- всебічне вивчення зарубіжного досвіду розвитку мистецької освіти й науки, зокрема відносно реалізації Болонського процесу;
- участь викладачів і співробітників Академії в міжнародних проектах університетів різних країн, які фінансуються міжнародними фондами;
- налагодження договірних зв'язків із провідними університетами Європи та інших регіонів світу;
- активізація мобільності студентів Академії, розширення їх навчання, стажувань, навчальних практик у закордонних ВНЗ;

## **VII. АКАДЕМІЯ ЯК ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ, НАУКИ Й ОСВІТИ**

Академія повинен всебічно сприяти послідовному розвитку держави, її становленню як політичного, економічного та культурного феномена на основі спільних зусиль і консолідації всього суспільства. Для цього необхідно:

- Діяти з позицій інтелектуального каталізатора суспільних процесів, випускаючи широкоосвічених, висококваліфікованих фахівців;
- стати джерелом змістовної інформації;
- надавати широкий спектр мистецьких освітніх і супутніх послуг регіонові та безпосередньо місцевому співтовариству;
- сприяти створенню центрів регіональних досліджень у галузі мистецтва. Організувати ефективну взаємодію таких центрів і окремих факультетів із відповідними відомствами, творчими колективами, організаціями та установами галузі культури і мистецтва тощо;
- для виявлення потреби галузі культури і мистецтва у фахівцях відповідної кваліфікації і потреби у забезпеченні цільових замовлень на їх підготовку створити інформаційно-аналітичний центр, до функцій якого б входив також зв'язок із засобами масової інформації, реклама освітніх послуг Академії тощо.

## **VIII. РОЗВИТОК МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ**

Матеріально-технічна база Академії повинна постійно поповнюватися відповідно до повного забезпечення потреб навчального, наукового, виховного та соціально-культурного розвитку. Для цього необхідно:

- залучати поряд із державним фінансуванням позабюджетні кошти, отримані від надання платних освітніх, наукових та інших послуг;

- поліпшувати стан головного навчального корпусу, приміщень бібліотеки, спортивно-культурного комплексу;
- поступово модернізувати майстерні факультетів;
- розвивати потенціал інформаційних систем Академії, забезпечити комп'ютерами студентів і викладачів згідно з нормативами;
- модернізувати бібліотеку як головний навчально-науковий підрозділ відповідно до перспективної програми її розвитку, забезпечити впровадження в її роботу нових інформаційних технологій;
- поетапно провести капітальний ремонт гуртожитку, а також аудиторного і фонду майстерень;
- поліпшити роботу студентської їдальні;
- сприяти організації та матеріально-технічному забезпеченню медпункту.

## **ІХ. ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ**

Академія повинен виконувати благородну місію всеукраїнського мистецького центру виховання високоосвіченого покоління молодих спеціалістів, задовольняти духовні потреби людини.

Академія забезпечує виховання студентської молоді – патріотів своєї країни, повагу до національних, історичних, культурних цінностей України.

Академія має забезпечити гуманізацію та демократизацію всього процесу навчання та виховання. Необхідно прагнути, щоб кожен студент брав активну участь у житті закладу, що сприятиме вихованню творчої особистості з активною життєвою позицією, здатної до самореалізації та засвоєння загальнолюдського досвіду.

Потрібно виховувати у студентів любов до свого навчального закладу, бажання робити все необхідне для його процвітання. Доцільно розробити спеціальну програму постійних зв'язків із випускниками Академії, залучати їх до спілкування, обміну досвідом, допомоги Академії.

Необхідно виховувати повагу до культурних традицій навчального закладу, до символіки Академії, яка атрибутує освітню установу у студентському співтоваристві.

Дотримуючись і примножуючи традиції, Академія повинен щорічно урочисто відзначати дату свого заснування, шанувати пам'ять видатного українського художника-монументаліста М. Л. Бойчука, ім'я якого носить Академія.

Необхідно створити музей історії Академії, видати книгу, присвячену його історії, регулярно відзначати ювілеї видатних мистців, які брали активну участь у розвої закладу.

Академія транслює свою високу духовність, свої знання населенню, всебічно допомагає його культурному розвитку, плекає національні традиції народної творчості в органічному поєднанні з новітніми модерними пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва, сприяє відродженню народних історико-культурних традицій регіону та України в цілому.

За належної підтримки держави, відповідних структур Академія і надалі зміцнюватиме свої позиції як мистецький феномен, необхідний місту, Україні. Адже сьогодні Київського державного Академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – це, насамперед, вдосконалення і розвиток власної мистецької школи, яка спільно з іншими мистецькими закладами, провідними митцями, мистецькими спілками, разом із мистецьким середовищем Києва та регіону творитиме майбутнє національного мистецтва всієї України.

Незважаючи на непрості соціально-економічні умови в державі, необхідно спільно з іншими мистецькими закладами прагнути робити все для того, щоб мистецька освіта й надалі залишалася духовною потребою людства, відігравала помітну роль у формуванні громадянина України, творчої особистості, здатної жити й творити в умовах глобалізаційних процесів, інтеграції держави у світове співтовариство.

З метою подальшого розвитку Академії, повного забезпечення потреб навчального процесу на кафедрах, покращення матеріально-технічної бази необхідно:

- залучити державні кошти, кошти благодійних фондів, а також спонсорів;

- розвивати потенціал інформаційних систем Академії, забезпечити комп'ютерами студентів, викладачів згідно з нормативами;

- поступово модернізувати лабораторні бази факультетів;

- створити ефективний Інтернет-ресурс на кожному факультеті;

- поліпшити матеріальну базу випускових кафедр з метою успішного виконання студентами дипломних робіт і проектів.

- прагнути до використання у навчальному процесі, зокрема, кафедри Художніх виробів з кераміки, металу новітніх технологій за допомогою сучасного обладнання, лазерне гравіювання, виготовлення воскових моделей відливки, запровадження технології виготовлення булатної сталі та ін.;

Перспективи розвитку теоретичних кафедр тісно пов'язані із стратегією Академії. Йдеться про запровадження нових сучасних механізмів мистецьких освітніх технологій з урахуванням вітчизняного та зарубіжного науково-педагогічного досвіду. Створення сучасних підручників і навчальних посібників, які були б затребувані в мистецьких навчальних закладах.

Участь студентів у міжнародних освітніх і наукових програмах ЄС, зокрема, програмах молодіжних студентських обмінів.

Ці основні напрями, завдання й пріоритети має реалізувати колектив Київського державного Академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.