

Анотація навчальної дисципліни  
**ЖИВОПИС ЗА ФАХОМ**

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій викладається дисципліна)	Живопис
Терміни вивчення (курс/семестр)	Курс 4, семестр 7, 8
Вид дисципліни (Кількість годин, лекцій/практичних)	Загальна кількість годин 120 Год. практичних 60 (2 год. на тиждень)
Підсумковий контроль	Екзаменаційний перегляд

**Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):**

«Живопис за фахом» — дисципліна, що допомагає студентам набутти необхідних знань і практичних навичок в образному відтворенні навколишнього світу, на основі яких вони можуть оволодіти обраною спеціальністю, стати художником-професіоналом. Викладання живопису за фахом базується на методиках академічного живопису та особливостях специфіки випускаючих кафедр ВНЗ.

Об'єднуючи методики академічного живопису, специфіку фахових дисциплін факультету «Дизайн» і здобутки сучасного живопису, виконуються навчальні завдання. Заняття з живопису за фахом вчать зображувати форму у просторі колористичними засобами, бачити гармонію кольорових відношень, розвивають основи формотворення та цільність світобачення, формують загальну художню культуру і грамотність. Також, важливе засвоєння живописних прийомів за допомогою кольору, тонових контрастів і нюансів, вирішення складних просторових, конструктивних і колористичних завдань в процесі роботи з основними живописними техніками: акварель, гуаш, олійні фарби, акрил.

Систематичне та послідовне вивчення образотворчої грамоти є однією з найважливіших умов успішного навчання. Викладання дисципліни «Живопис за фахом» ґрунтується на основі досягнень української школи академічного живопису з врахуванням особливостей викладання фахових дисциплін всіх спеціалізацій факультету «Дизайн». Також мають велике значення здобутки українського авангарду та майстрів сучасного світового живопису.

**Короткий зміст дисципліни (перелік етапів завдання):**

Навчальна дисципліна «Живопис за фахом» вивчає закономірності процесу творення художнього образу, виходячи із специфіки фахової адаптації, мислення та засвоєння основного закону живопису – закону тональних та кольорових відношень. Навчальні завдання включають: постановку одягненої фігури натурника, одягнену постать натурника чи натурниці в контражурі, оголену постать натурника, інтер'єр з костюмованою постаттю натурника.

**Результати оцінювання (поточний контроль, екзаменаційний перегляд, критерії оцінювання):** за накопичувальною системою оцінювання рівня знань, умінь та навичок з максимальною кількістю підсумкових балів 100.

**Автори програм:** проф. кафедри живопису Лубенський В. І., доц. кафедри живопису Недошовенко Т. Ф., ст. викл. каф. живопису Довганенко О. Ф.

Викладання курсу забезпечує викладацький склад кафедри живопису.