

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Психологія художньої творчості (Психологія творчості)

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Теоретичних дисциплін і професійної освіти (ТД і ПО)
Терміни вивчення (курс/семестр)	4/8
Вид дисципліни (Кількість год. лекцій /практичних)	20/10
Цикл дисциплін (загальної підготовки/професійної та практичної підготовки)	Вільного вибору студентами

#### Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):

*Загальна компетентність* майбутнього етнодизайнера (ЗК): здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, *володіти методиками психологічного аналізу та моделювання поведінки* передбачуваних чи конкретних споживачів чи замовників послуг.

ЗК включає здатність до *самопізнання* власної творчої обдарованості і самовдосконалення своїх творчих здібностей; уміння використовувати різні способи психолого-педагогічної *діагностики обдарованості* до етнодизайну інших учасників навчального процесу і розуміння психологічних особливостей замовників етнодизайнерських послуг.

*Спеціальна (фахова) компетентність* майбутнього дизайнера (ФК): володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до власної фахової підготовки; здатність до педагогічного дизайну (навчального проєктування): *планування власної науково-педагогічної діяльності і колективної співтворчості з одногрупниками*.

ФК включає здатність до колективного макетування навчального посібника з дисципліни «Психологія творчості».

## **Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)**

### *Змістовий модуль I. Сучасні теорії психології творчості.*

Наукові погляди Є. Ільїна з психології творчості, креативності, обдарованості. Теорія «множинного інтелекту» Х. Гарднера: класифікація здібностей людини. Емоційний інтелект у монографії Гоулмана. Результати досліджень практичного інтелекту учнівської молоді, отримані в Інституті обдарованої дитини НАПН України (монографія і методичний посібник з діагностики практичного інтелекту).

### *Змістовий модуль II. Новітні підходи до діагностики естетичної обдарованості особистості*

Виокремлено особливості педагогічної і психологічної діагностики естетичної обдарованості, діагностику духовного потенціалу, ціннісних орієнтацій. Запропоновано методи психолого-педагогічної діагностики. Для діагностики дизайн-обдарованості використовуються діагностичні методики: «Кольоровий тест Люшера» і техніка монотипії; комплексна самодіагностика «Доші Аюрведи у тридев'ятому царстві» і японська гра-кокологія та інші.

## **Результати оцінювання (поточний та підсумковий контролі, критерії)**

Поточний та підсумковий види контролю здійснюються за результатами проектування колективного посібника з дисципліни «Психологія творчості». Критерій: надання дизайнерської оригінальності шляхом вибору особистісно-ціннісного матеріалу з психології творчості, ілюстрування опрацьованого тексту, постановки питань до тексту, розроблення тестових завдань, оформлення використаних джерел інформації (60 балів). Результати самодіагностики дизайн-обдарованості (40 балів).

## **Автор програми (викладацький склад який буде забезпечувати викладання курсу)**

Лупійко Людмила Василівна, кандидат психологічних наук, Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова.

Тименко Володимир Петрович, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.