

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ЗВІТ

**В. О. РЕКТОРА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДИ ОКСАНИ ВІКТОРІВНИ
ЗА 2020 РІК**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Конференцією трудового
колективу КДАДПМД ім. М. Бойчука
Протокол від 27.02.2021 № 02

ЗМІСТ

1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальностей	3
1.1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	3
1.2 Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	8
1.3 Характеристика спеціальності 022 Дизайн	11
1.4 Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)	13
2 Проведення освітнього процесу щодо підготовки фахівців	16
2.1 Профорієнтаційна діяльність	16
2.2 Прийом на навчання	18
2.3 Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу	25
2.4 Виконання державного замовлення	34
3 Якість підготовки фахівців	37
4 Кадрове забезпечення підготовки фахівців	56
5 Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	60
5.1 Виконання кошторису	60
5.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти	63
5.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури академії	64
6 Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	67
6.1 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників	67
6.2 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених	79
7 Міжнародні та регіональні зв'язки	83
ДОДАТКИ	
Додаток 1 Структура КДАДПМД ім. М. Бойчука	86
Додаток 2 Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука станом на 01.12.2020	87
Додаток 3 Інформація щодо науково-творчої діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука у 2020 році	88
Додаток 4 Аналіз виконання окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука з 27 до 31.01.2020	104

1 ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

1.1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство культури та інформаційної політики України.

Відповідно до листа МОН України від 17.12.2019 № 3/2369-19 «Щодо передачі КДАДПМД ім. М. Бойчука до сфери управління Мінкультури» бухгалтерією було підготовлено техніко-економічне обґрунтування забезпечення ефективного використання об'єктів права державної власності та витяги з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно щодо об'єктів, права на які підлягають державній реєстрації. На виконання Розпорядження КМ України від 19.02.2020 № 132-р «Про передачу цілісних майнових комплексів державних установ до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 23.03.2020 № 231) Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука передана із сфери управління Мосвіти і науки України до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України.

Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука

(в.о. ректора з вересня 2015 року)

Прізвище, ім'я, по батькові	Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна
Дата народження	23.07.1956
Освіта	вища
Закінчила	живописний факультет Київського державного художнього інституту, 1980
Спеціальність	живопис
Кваліфікація	художник-живописець, педагог
Вчене звання	доцент, 2012
Почесне звання	заслужений художник України, 2008

Підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 0202 Мистецтво (02 Культура і мистецтво) за напрямками підготовки/спеціальностями 6.020208, 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»/023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 6.020207, 7.02020701 «Дизайн»/022 «Дизайн»; у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) в Академії є:

1. Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МКІП України від 27.05.2020 № 1844.

2. Виписка з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.07.2020.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

4. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань/напрямок 0202 Мистецтво 6.020207 Дизайн, серія АД № 11007929, строк дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань/спеціальність 0202 Мистецтво 7.02020701 Дизайн (за видами), серія АД № 11007930, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань/напрямок 0202 Мистецтво 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами), серія АД № 11007933, строк дії якого до 01 липня 2026 р.

7. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань/спеціальність 0202 Мистецтво 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, серія АД № 11007934, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

8. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007931, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

9. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007935, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

10. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007932, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

11. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007936, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

12. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, освітньо-професійна програма Дизайн за спеціальністю 022 Дизайн, серія АД № 11009061, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

13. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11009062, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

14. Відомості про здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (mon.gov.ua).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних

майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419. З 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Милозоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн з 01.09.2015 відповідно до Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», а також підготовку здобувачів вищої освіти, які вступили до закладів вищої освіти до набрання чинності цією постановою, та продовжують навчання в галузі знань 0202 Мистецтво відповідно до обраних напрямів підготовки/спеціальностей 6.020208, 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, 6.020207, 7.02020701 Дизайн.

Також в Академії, відповідно до ліцензії, провадиться освітня діяльність з:
- підготовки громадян України до вступу до закладів вищої освіти;

- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямом (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво з ліцензованим обсягом 200 осіб.

Академія провадить освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з ліцензованим обсягом 10 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218 у КДАДПМД ім. Михайла Бойчука також діє спеціалізована вчена рада К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 Теорія та методика навчання технологій строком до 31 грудня 2020 р.

В Академії сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами. В Академії навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

Підготовка фахівців здійснюється за рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) рівнем;
- другим (магістерським) рівнем;
- третім (освітньо-науковим) рівнем.

Здобуття вищої освіти на кожному рівні вищої освіти є підставою для присудження відповідного ступеня вищої освіти:

- бакалавра;
- магістра;
- доктора філософії.

Форми навчання:

- денна;
- заочна.

Джерела фінансування:

- за державним замовленням;
- за кошти фізичних (юридичних) осіб.

Терміни навчання:

- бакалавр – 3 роки 10 місяців;
- магістр – 1 рік 6 місяців;
- доктор філософії – 4 роки.

Підготовку фахівців здійснюють два факультети:

- факультет декоративно-прикладного мистецтва;
- факультет дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

- чотири на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: чотири випускові кафедри – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (1), монументально-декоративного та сакрального мистецтва (2), художнього текстилю та моделювання костюма (3) та кафедра живопису (4).

- п'ять на факультеті дизайну: чотири випускові кафедри – графічного дизайну (1), дизайну середовища (2), промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3) та кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти (4), а також базова кафедра рисунка (5).

Структуру КДАДПМД імені М. Бойчука, ухвалено на засіданні Вченої ради від 25.09.2019 № 01/19-20, та затверджену наказом по Академії від 25.09.2019 № 84-од «Про внесення змін до штатного розпису та структури академії», наведено у додатку 1.

Дані щодо ліцензованих обсягів підготовки фахівців наводяться в таблиці 1.1.1.

Таблиця 1.1.1

Ліцензовані обсяги КДАДПМД імені Михайла Бойчука

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	115	
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	100	
Підготовка магістрів (рішення Ліцензійної комісії МОН від 25 травня 2017 року (протокол № 53/1); наказ МОН від 26.05.2017 № 111-л)				
1	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	60	
2	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	60	
Підготовка докторів філософії				
1	01 Освіта/Педагогіка	015 Професійна освіта	10	

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів за станом на 01.12.2020 становив 688 осіб (699 осіб за станом на 01.12.2019) денної та заочної форм навчання, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 268 осіб (260 осіб за станом на 01.12.2019), на факультеті дизайну – 420 осіб (439 осіб за станом на 01.12.2019).

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітніми ступенями бакалавра, магістра 329 студентів (298 – за станом на 01.12.2019), за кошти фізичних та юридичних осіб – 359 студентів (401 – за станом на 01.12.2019) (таблиця 1.1.2).

В Академії утворюється самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

Таблиця 1.1.2

**Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.12.2020**

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Освітній ступінь «Бакалавр»					
Дизайн 022	377	113	179	0	85
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 023	216	149	44	0	23
Всього	593	262	223	0	108
Освітній ступінь «Магістр»					
Дизайн 022	43	28	4	0	11
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 023	52	39	9	0	4
Всього	95	67	13	0	15
Всього по академії	688	329	236	0	123

1.2 Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Підготовка фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі чотирьох кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва: на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва (1), кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (2), кафедрі художнього текстилю та

моделювання костюма (3), а також на кафедрі живопису (4). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва за станом на 01.12.2020 становив 268 осіб, з них 241 особа денної та 27 осіб заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

Кафедра монументально-декоративного мистецтва готує художників сакрального та монументального мистецтва за спеціалізаціями «Монументально-декоративний живопис», «Сакральний живопис». Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

Художників станкового живопису готує кафедра живопису, яка також провадить базову підготовку з живопису художників декоративно-прикладного мистецтва та дизайну за всіма спеціальностями та спеціалізаціями Академії. У станковому живописі переважають витвори, що виконуються олійними фарбами, але використовують безліч інших барвників (темпера, акрил, акварель, гуаш, пастель). Основні жанри станкового живопису: історична картина, жанрова, батальна картина, пейзаж, портрет, натюрморт тощо.

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

За спеціалізацією «Художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художня вишивка та моделювання костюма» передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Академія готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту,

гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художнє моделювання костюма» забезпечує підготовку фахівців різних напрямків, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують здобуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

В Академії готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО ТА ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА

Випускники спеціалізації є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

Головне завдання випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва, як і всієї Академії, полягає в якісній підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;

- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціо-культурних викликів.

Для розвитку підготовки художників декоративно-прикладного мистецтва передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;
- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Київський національний університет культури і мистецтв, Текстильний інститут у Лодзі, Польща, Львівська Національна Академія Мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський національний університет технологій та дизайну, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва беруть участь у роботі міжнародних конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування за кордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

1.3 Характеристика спеціальності 022 Дизайн

Підготовка фахівців на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні за спеціальністю 022 Дизайн здійснюється за творчими

спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну: на кафедрі графічного дизайну (1), кафедрі дизайну середовища (2) та кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету дизайну за на 01.12.2020 становив 420 осіб, з них 324 осіб денної та 96 осіб заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 022 Дизайн:

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Створення ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформлення книжок та періодичних видань, розробка фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектування експозицій – лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не тільки традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Проектування інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів, реконструкція існуючих споруд вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін створювати проекти неповторних архітектурних та садово-паркових ансамблів, в яких дизайнерський задум органічно поєднується з навколишнім середовищем.

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Підготовка фахівців для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції на одній із найстаріших в Україні кафедр подібного спрямування здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення.

Головне завдання випускових кафедр факультету дизайну, як і всієї Академії, полягає в якійс підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 022 Дизайн передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;
- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціо-культурних викликів.

Для розвитку підготовки фахівців-дизайнерів передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;

- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, Херсонський національний технічний університет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету дизайну беруть участь у роботі міжнародних конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування закордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 022 Дизайн.

1.4 Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)

Доктор філософії в галузі освіти	
Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, 60 кредитів ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової програми – 2 роки
Форма навчання	Денна /заочна
Кваліфікація	Доктор філософії в галузі освіти зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)

Акредитаційна інституція	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти
Період акредитації	2021 рік
Рівень програми	НРК – 9 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Назва галузі знань та спеціальності	Галузь знань 01 Освіта, спеціальність 015 Професійна освіта

У сучасних умовах з боку ринку праці та потенційних роботодавців зростає інтерес щодо залучення фахівців найвищої кваліфікації, тобто третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, якому відповідає ступінь вищої освіти доктора філософії з відповідної спеціальності. Для підготовки фахівців такого рівня необхідні відповідні наукові, людські та матеріальні ресурси.

Кількість аспірантів, що навчаються за освітньо-науковою програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 015-професійна освіта складає 26 осіб, з них: на першому курсі навчається 7 аспірантів, за державним замовленням 5 (денна форма навчання), за контрактом 2 (1 – денна форма навчання, 1 – заочна форма навчання), та 2 здобувачі (поза аспірантурою); на другому курсі – 10 аспірантів, за державним замовленням – 4 (денна форма навчання), за контрактом – 6 (2 – денна форма навчання, 4 – заочна форма навчання), 4 здобувачі (поза аспірантурою); на третьому курсі навчається 9 аспірантів, з них: за державним замовленням 4 (денна форма навчання), за контрактом 5 (2 – денна форма навчання, 4 – заочна форма навчання). Серед аспірантів 5 викладачів Академії (1 – денна форма навчання, 4 – заочна форма навчання), які працюють над дисертаційними дослідженнями, тематика яких відповідає науково-дослідній темі кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти. У 2020 році на перший курс до аспірантури КДАДПМД ім. Михайла Бойчука за спеціальністю 015 Професійна освіта у галузі 01 Освіта на денну форму навчання вступила фахівець кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Прокопчук Р. Я. Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2020 році на навчання поза аспірантурою зараховані викладач кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти Кравченко М. С., викладач кафедри графічного дизайну Паламарчук І. В.

Мета програми – забезпечити підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у галузі професійної освіти на основі здобуття ними компетентностей, достатніх для виконання, оприлюднення й захисту оригінальних наукових досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне й практичне значення.

Освітньо-наукова програма передбачає надання спеціальних знань у галузі професійної освіти, необхідних для проведення наукового дослідження і подальшої науково-педагогічної діяльності, а також достатніх для продукування

нових ідей. Акцент на критичному осмисленні та системному аналізі здобутків вітчизняних та зарубіжних науковців і результатів власних досліджень для виявлення та розв'язання комплексних проблем в галузі професійної освіти, оволодіння методологією педагогічних досліджень, розробки та практичного впровадження одержаних наукових результатів в освітню практику. Особливостями цієї програми є її спрямованість, по-перше, на вивчення теоретико-методологічних і методичних основ теорії і практики професійно-мистецької освіти, її змістових та процесуальних аспектів, загальної логіки експериментального дослідження, знання освітніх інноваційних процесів, основ сучасної наукової комунікації, інформаційних технологій в науці та освіті.

Складові науки про освіту: професійна педагогіка, дидактика професійної освіти, порівняльна професійна педагогіка, медіапедагогіка.

Програма ґрунтується на методологічних засадах професійної педагогіки та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційного розвитку теорії і практики професійної освіти. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази професійної освіти та орієнтує на спеціалізації з акцентуалізацією на новітні тенденції розвитку освітньої галузі, що поглиблює фаховий науковий світогляд і забезпечує підґрунтя для проведення науково-педагогічних досліджень та подальшої науково-педагогічної діяльності. Програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку професійної освіти. Програма орієнтує на поглиблення теоретичних знань з педагогіки в системі наукового знання; соціокультурних детермінант розвитку сучасної професійної освіти; закономірностей розвитку особистості та педагогічного процесу; реформування системи професійної освіти; глобалізаційних процесів та їх впливу на розвиток освітньої системи; світових тенденцій розвитку професійної освіти і педагогічної науки у контексті педагогічної компаративістики; педагогічної майстерності у професійній підготовці фахівців; методики організації навчання у системі дизайн-освіти тощо.

Однією з вимог програми є обов'язкова апробація результатів дослідження під час асистентської педагогічної практики, а також репрезентація наукових доробків на конференціях різного рівня.

Зміст програми відповідає сучасному європейському тренду, щодо зв'язку освітнього процесу з вимогами та запитом ринку праці через залучення роботодавців до практичної реалізації програми (лекції, наукові семінари, робота здобувачів у наукових локаціях та закладах вищої освіти, де працюють роботодавці).

Певним вектором реалізації мети освітньої програми є активна участь аспірантів у популяризації ключових ідей наукових тем кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти, задіяних у підготовці здобувачів спеціальності 015-професійна освіта. Здобувачі освіти та викладачі кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти тісно співпрацюють з провідними фахівцями Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Інститутом професійно-технічної освіти НАПН України, Національним педагогічним університетом імені М.П.Драгоманова, Національним транспортним університетом, Інститутом обдарованої дитини та ін.

Для здобувачів в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників впродовж викладання забезпечується академічна свобода, що виявляється у самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час проведення науково-педагогічної діяльності. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права вільно обирати форму навчання, теми дисертаційних досліджень, теми наукових досліджень, права на академічну мобільність, на вибір певних компонентів освітньої програми, брати участь у формуванні індивідуального плану аспіранта тощо.

Кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти залучає до проведення лекційних та практичних занять професіоналів-практиків, експертів у галузі освіти, представників роботодавців. Кафедра організовує проведення бінарних занять аспірантів з керівниками освітніх закладів всіх рівнів.

Науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації як в Україні, так і за її межами, у наукових, освітньо-наукових установах.

2 ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

2.1 Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). З 2018 року у стінах Академії проводяться творчі конкурси для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу, у 2020 році ці конкурси проводилися онлайн. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на зовнішнє незалежне оцінювання (ЗНО). Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Київ.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, на навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота: виступи на радіо, телебаченні, проведення днів відкритих дверей, днів факультетів, онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, виїзні агітаційні тури, майстер-класи тощо. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в засобах масової інформації тощо. Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами, через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець».

Підготовка молоді до вступу в Академію здійснюється на додаткових освітянських курсах, для іногородніх громадян також у вихідні дні. У 2020 році спостерігалось підвищення рівня майстерності слухачів, які навчались на додаткових освітянських курсах, – майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступили до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра.

Деканатами і кафедрами Академії сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

17 грудня 2020 року, з метою збереження та популяризації серед творчої молоді здобутків української національної школи образотворчого мистецтва, підвищення художньої майстерності, сприяння творчій реалізації молодих митців та проведення професійної орієнтації серед учнів шкіл художнього напрямку, у стінах Академії відбувся Всеукраїнський онлайн-конкурс з рисунку «Вулицями мого міста». В ньому взяли участь 82 учні та студенти коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, загальноосвітніх шкіл з м. Київ, м. Обухів, м. Ірпінь, м. Богуслав, м. Житомир та інших міст і містечок України. Переможці конкурсів отримали грамоти та цінні подарунки, а решта учасників конкурсу нагороджені дипломами.

У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області, інших регіонів із проведенням бесід із майбутніми вступниками щодо змісту підготовки за спеціальностями, перспектив майбутньої професії, правил вступу до Академії, розповсюджуються буклети про спеціальність, інші інформаційні матеріали, проводяться майстер-класи, анкетування.

Для покращення інформування вступників стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору Академією готуються рекламно-інформаційні матеріали для

включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Систематично оновлюється офіційний веб-сайт Академії (www.kdidpamid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.

2.2 Прийом на навчання

Вступна кампанія у 2020 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2020 році, ухвалених Вченою радою Академії, протокол від 26.12.2019 № 04/19-20 та затверджених наказом в.о. ректора від 26.05.2020 № 57-од, зі змінами, внесеними Вченою радою Академії, протокол від 25.05.2020 № 07/19-20, та затвердженими наказом в.о. ректора від 26.05.2020 № 57-од). Правила прийому розроблені відповідно до Умов прийому для здобуття вищої освіти у 2020 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2019 року № 1285 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 02 грудня 2019 року за № 1192/34163 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 04 травня 2020 року № 591 та зареєстрованими у Міністерстві юстиції України 07 травня 2020 року за № 415/34698).

Під час вступної кампанії 2020 року було забезпечено детальне ознайомлення вступників та їхніх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання, особливостями вступних випробувань, які включають випробування у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди чи вступного іспиту (з визначених Правилами прийому підстав), творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти, фахового вступного випробування для вступників на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня. В.о. ректора та відповідальним секретарем приймальної комісії був організований прийом громадян з особистих питань.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту, наказу Міністерства освіти і науки України від 24.05.2016 № 560 «Про затвердження Порядку прийому для здобуття вищої та професійно-технічної освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території України», рішення приймальної комісії, на базі Академії було створено освітній центр «Крим-Україна» на правах підрозділу приймальної комісії Академії, затверджено положення «Про освітній центр «Крим-Україна», наказ в.о. ректора від 28.07.2020 № 69/2-од.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту, наказу Міністерства освіти і науки України від 21.06.2016 № 697 «Про затвердження Порядку прийому

для здобуття вищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, місцем проживання яких є тимчасово окуповані території у Донецькій та Луганській областях», на базі Академії було створено освітній центр «Донбас-Україна» на правах підрозділу приймальної комісії Академії, затверджено положення «Про освітній центр «Донбас-Україна», наказ в.о. ректора від 28.07.2020 № 69/2-од.

У 2020 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі зі вступниками щодо вибору спеціальності та спеціалізації.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів у 2020 році (65 місць) є більшим, ніж обсяг 2019 року (60 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку магістрів збільшився порівняно з 2019 роком удвічі – з 31 місця державного замовлення до 60 місць у 2020 році.

Під час проведення вступної кампанії 2020 року надійшло близько 700 заяв вступників на перший курс навчання освітнього ступеня бакалавра за всіма спеціальностями (спеціалізаціями). Найбільшою популярністю користувалися спеціалізації «Графічний дизайн», «Монументально-декоративний живопис» та «Станковий живопис», на навчання за якими прагнули вступити понад 500 осіб, найменшими – «Художній текстиль» та «Художнє дерево та декоративна скульптура» (з поданих заяв не було жодної з першим пріоритетом).

Відповідно до рішення конкурсної комісії та наказу «Про затвердження розподілу обсягів державного замовлення» від 31.07.2020 № 2001 МКІП України доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2020 році (таблиця 2.2.1).

Таблиця 2.2.1

**Обсяги державного замовлення
на підготовку здобувачів вищої освіти у 2020 році (прийом)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	40	0
		022 «Дизайн»	25	0
Всього			65	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	30	0
		022 «Дизайн»	30	0
Всього			60	0

Особливу увагу під час вступної кампанії було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямами підготовки та спеціальностями за освітніми ступенями бакалавра та магістра.

Невиконання державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у 2020 році становило 3 особи та за спеціальністю 022 Дизайн теж 3 особи, спеціалізацією «Графічний дизайн» 1 особа, «Дизайн середовища» 1 особа та «Промисловий дизайн» 1 особа (у зв'язку з неподанням оригіналів документів рекомендованими до зарахування).

Відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2020 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2020 році та рішення приймальної комісії від 15.09.2020 року, протокол № 14, наказів по академії від 15 вересня 2020 року № 121-с та № 122-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) двох студентів 1-го курсу освітнього ступеня бакалавра факультету декоративно-прикладного мистецтва та чотири студента (одне місце передане з іншої спеціальності) факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Додатково для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра Міністерством культури та інформаційної політики було виділено 6 місць на навчання за державним замовленням за спеціальністю 022 Дизайн та 2 місця за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Також надано 1 додаткове бюджетне місце на 2 та 3 курси за спеціальністю 022 Дизайн.

Таким чином, обсяг державного замовлення освітнього ступеня бакалавра для денної форми навчання в 2020 році становив 73 особи: за спеціальністю 022 Дизайн – 32 особи, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 41 особа. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 64 особи, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 46 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 18 осіб (таблиця 2.3.2).

В цілому у 2020 році обсяг прийому на 1 курс бакалаврів за державним замовленням збільшився на 7 місць. На навчання за освітнім ступенем бакалавра за кошти фізичних осіб у 2020 році прийнято 64 особи – це на 12 осіб більше, ніж у 2019 році – 58 осіб.

Спостерігається зменшення конкурсу вступників на II – III курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. Під час вступної кампанії 2019 року для здобуття ступеня бакалавра на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня надійшло 117 заяви, у 2020 році менше вдвічі – 73 заяв. Зараховано студентами II – III курсу освітнього ступеня бакалавра за кошти фізичних або юридичних осіб у 2019 році 42 особи і на декілька відсотків менше у 2020 році – 39 осіб.

За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 Дизайн зменшився прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра та становив 65 осіб у 2018 році, 24 осіб у 2019 році та 24 особи у 2020 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра зменшився та становив 10 особи у 2018 році, 18 осіб у 2019 році та 15 осіб у 2020 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб.

Під час вступної кампанії 2020 року на II курс за неспорідненою та II – III курси за спорідненою спеціальністю з нормативним терміном навчання в межах ліцензованих обсягів за освітнім ступенем бакалавра надійшло 73 заяви, зараховано студентами Академії 39 осіб за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра зараховано 24 особи, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 8 осіб, на III курс – 4 осіб;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 4 особи, на III курс – 8 осіб.

За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зараховано 15 осіб, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 8 осіб, на III курс – 2 особи;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 2 особи, на III курс – 3 особи.

Таблиця 2.2.2

**Підсумки прийому у 2020 році на навчання
за освітнім ступенем бакалавра**

Денна форма навчання				
Назва спеціальності	за державним замовленням на I курс	за кошти фізичних або юридичних осіб на I курс	На II курс	На III курс
022 Дизайн				
Подано заяв	457		14	14
Зараховано	32	46	8	4
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Подано заяв	149		12	5
Зараховано	41	18	8	2
Заочна форма навчання				
Назва спеціальності	На I курс		На II курс	На III курс
022 Дизайн				
Подано заяв	41		7	15

Зараховано	12	4	8
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			
Подано заяв	12	3	3
Зараховано	5	2	3

На заочній формі навчання за освітнім ступенем бакалавра (І курс) за спеціальністю 022 Дизайн сформовано одну групу за спеціалізацією «Графічний дизайн» – 12 осіб (зараховані за кошти фізичних та /або юридичних осіб), за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація сформована одна група за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис» – 5 осіб.

Таблиця 2.2.3

Підсумки прийому у 2020 році за освітнім ступенем магістра

Назва спеціальності	За державним замовленням	Денна форма навчання	
		За кошти фізичних або юридичних осіб	
022 Дизайн			
Подано заяв	36		
Зараховано	17	1	
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			
Подано заяв	27		
Зараховано	18	2	

Назва спеціальності/ спеціалізації	Заочна форма навчання	
	За кошти фізичних або юридичних осіб	
022 Дизайн		
Подано заяв	14	
Зараховано	2	
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Подано заяв	8	
Зараховано	0	

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціалізаціями спеціальності 022 Дизайн становила 36 заяв, з них за спеціалізаціями:

- «Графічний дизайн» – 16 осіб,
- «Дизайн середовища» – 13 осіб,
- «Промисловий дизайн» – 7 осіб.

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціалізаціями спеціальності 023

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» становила 27 заяв.

За результатами виконання вступниками умов до зарахування (подання оригіналів документів) на денну форму навчання за освітнім ступенем магістра зараховано всього 35 осіб за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 17 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 18 особа.

Невиконання державного замовлення за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у 2020 році становило 12 осіб та за спеціальністю 022 Дизайн 13 осіб, спеціалізацією «Графічний дизайн» 1 особа, «Дизайн середовища» 5 осіб та «Промисловий дизайн» 7 осіб.

За кошти фізичних та юридичних осіб було зараховано 3 особи, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 1 особа, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 2 особи.

Результати вступу за освітнім ступенем магістра заочної форми навчання за кошти фізичних та юридичних осіб:

1) за спеціальністю 022 Дизайн – 2 особи зараховано за спеціалізацією «Дизайн середовища».

2) за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зараховано за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис» жодної особи.

Остаточню сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2020 році за освітнім ступенем бакалавра та освітнім ступенем магістра (на основі ОС бакалавра) становить 108 осіб (таблиця 2.2.4).

Таблиця 2.2.4

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців 2020 році (прийом)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	41	0
		022 Дизайн	32	0
Всього			73	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	18	0
		022 Дизайн	17	0
Всього			35	0

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

За спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 115 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 100 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

Показники формування контингенту студентів освітнього ступеня бакалавра в цілому свідчать про те, що у 2020 році порівняно з минулими роками постійно зростає як загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення, при чому у 2020 році зберігається тенденція більшого конкурсу при вступі на денну форму навчання на I курс освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – 10 осіб на місце, ніж за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 3 особи на місце.

Порівняно з попередніми роками у 2020 році в цілому конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 022 Дизайн за освітнім ступенем бакалавра не змінився та становив 22,5 осіб на місце у 2018 році, 10 осіб на місце у 2019 році та 10 осіб на місце у 2020 році. Конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація не змінився та становив 3 осіб на місце у 2018 році, 3 особи на місце у 2019 році та 3 особи на місце у 2020 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 022 Дизайн зменшився 3 осіб на місце у 2019 році та 1 особа на місце у 2020 році у зв'язку з запровадженням Єдиного вступного іспиту.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація теж зменшився 3 осіб на місце у 2019 році та 1 особа на місце у 2020 році.

Відсутність динаміки в наборі вступників на денну форму навчання на місця державного замовлення зумовлений зменшенням обсягів прийому на навчання за державним замовленням, доведених Міністерством культури та інформаційної політики. На заочну форму навчання конкурс за освітнім ступенем бакалавра відсутній або суттєво зменшився, що пояснюється відсутністю місць державного замовлення, а також необхідністю проходження зовнішнього незалежного оцінювання та подання сертифікатів українського центру оцінювання якості освіти відповідно до Умов прийому.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України.

У цілому у 2020 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 022 Дизайн на I курс (32 особи) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (17 осіб), а також укладено 47 договорів зі студентами денної форми

навчання (46 договорів за освітнім ступенем бакалавра, за освітнім ступенем магістра 1 договір) та 14 договори зі студентами заочної форми навчання (за освітнім ступенем бакалавра 12 договорів та за освітнім ступенем магістра 2 договори).

У 2020 році Академією також забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на I курс (41 особа) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (18 осіб), а також укладено 20 договорів зі студентами денної форми навчання (за освітнім ступенем бакалавра 18 договорів, за освітнім ступенем магістра 2 договори), та 5 договорів зі студентами заочної форми навчання за освітнім ступенем бакалавра та жодного за освітнім ступенем магістра.

Відбулось невиконання державного замовлення за спеціальністю 022 Дизайн на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра на 13 осіб (зараховано 17 осіб) та за спеціальністю Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 12 осіб (зараховано 18 осіб).

У цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських конкурсах та форумах.

2.3 Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Освітній процес в Академії організовується за навчальними планами, затвердженими ректором, та навчальними програмами з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази Академії, сучасних інформаційних технологій, створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність» з метою належної організації освітнього процесу Академії у 2020 році затверджено та введено в дію:

Положення «Про факультет дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 22.01.2020 № 11-од.

Положення «Про факультет декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 22.01.2020 № 11-од.

Положення «Про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи магістра у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол

від 22.01.2020 № 05/19-20, та затвердженого наказом ректора від 22.02.2020 № 12-од.

Типове положення «Про кафедру», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од.

Положення «Про форму та порядок формування індивідуальних навчальних планів студентів», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, затверджене наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/02-од.

Положення «Про визнання іноземних документів про освіту в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од.

Порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та заохочення студентам і аспірантам Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 15.10.2020 № 02/20-21, та затверджене наказом в. о. ректора від 20.10.2020 № 110-од.

Питання організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу займають належне місце в роботі кафедр, науково-методичної ради Академії та науково-методичних рад факультетів у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Викладачі кафедр постійно проводять цілеспрямовану роботу щодо підвищення свого професійного рівня, беруть участь у наукових та науково-практичних конференціях різних рівнів, у семінарах та форумах тощо. Налагоджено систему проходження стажування в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Звіти за результатами стажування заслуховуються на засіданнях кафедр. Індивідуальні плани роботи викладачів складаються з урахуванням специфіки діяльності кафедр, досвіду провідних закладів вищої освіти та потреби ринку праці.

Безперервний професійний розвиток науково-педагогічних працівників здійснюється також через наукову, експертну, методичну, наставницьку, інноваційну професійну, винахідницьку та іншу діяльність, спрямовану на професійне вдосконалення і розвиток особистості. Якісна освіта в умовах посилення викликів, які сьогодні стоять перед закладами вищої освіти, неможлива також без самоосвіти з метою здобуття компетентностей під час професійної діяльності (наприклад, в умовах карантинних обмежень виникла необхідність грамотного застосування онлайн-технологій з відповідними методичними підходами).

Науково-методична рада Академії приділяє велику увагу новим формам навчальної роботи і новим технологіям навчання. Освітній процес організовано з урахування можливостей сучасних інформаційних технологій навчання та орієнтовано на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої

адаптації до змін і розвитку в соціально-культурній сфері, системах управління та організації праці в умовах ринкової економіки.

Організація освітнього процесу на кафедрах факультету дизайну та факультету декоративно-прикладного мистецтва регламентується: організаційними документами, навчально-методичним забезпеченням дисциплін та обліково-звітними документами.

Організаційні документи: наказ з організації освітнього процесу, план роботи кафедри на навчальний рік, розклад занять, графік взаємних відвідувань занять, графік проведення консультацій викладачами.

Навчально-методичне забезпечення дисциплін: навчально-методичні комплекси дисциплін, робочі навчальні програми дисципліни, питання для підготовки до екзамену (заліку), критерії оцінки знань та вмінь студентів, плани практичних/семінарських занять і завдання до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації до виконання контрольної роботи, методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проекту), методичні рекомендації до виконання дипломної роботи (проекту), тематика курсових робіт (проектів), тематика дипломних робіт (проектів), курси лекцій (навчальні посібники) з дисциплін, пакети комплексних контрольних робіт.

Обліково-звітні документи: розподіл навантаження між викладачами кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів на навчальний рік, журнал роботи викладача, обліку навчального навантаження викладачів, журнал обліку відвідування взаємних занять, протоколи засідань кафедри, протоколи наукових та методичних семінарів кафедри.

Методичне забезпечення освітнього процесу складається з організаційно-методичної документації та навчально- і науково-методичної літератури.

До складу організаційно-методичної документації входять: методичні вказівки до вивчення дисципліни, у тому числі в електронному форматі (тексти лекцій, ілюстративний ряд у PowerPoint, методичні рекомендації, тести, списки літератури, інтернет-ресурсів та ін.); методичні вказівки до практичних, семінарських занять; методичні вказівки до виконання розрахунково-графічних робіт, курсових проектів і робіт, дипломних проектів і робіт; комплекси індивідуальних семестрових завдань; комплекти завдань до контрольних робіт; комплекти екзаменаційних білетів.

Навчально- і науково-методична література включає: підручники, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації, довідники, каталоги, альбоми, словники, монографії, наукові збірки, періодичні видання.

Для методичного забезпечення навчальних дисциплін навчального плану викладачами кафедри розроблені навчально-методичні комплекси дисциплін (НМКД), які містять: робочу програму дисципліни, методичні вказівки до практичних та семінарських занять, методичні вказівки та тематика з курсового проектування (при необхідності), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань, комплексні контрольні роботи (ККР) згідно Порядку підготовки, проведення та оформлення результатів ККР ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 26.09.2018 № 02/18-19, та затвердженого

наказом ректора від 12.10.2018 № 202-с.), список літератури, що рекомендується для вивчення дисципліни.

Навчально-методичне забезпечення розроблено відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у закладах вищої освіти. Основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни є робоча програма навчальної дисципліни (далі – РПНД), вимоги до змісту та оформлення якої встановлені Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та затвердженого наказом в.о. ректора Академії від 27.11.2019 № 112-од (робочі програми з усіх навчальних дисциплін навчальних планів включають: програму навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (основну, допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті). Програма навчальної дисципліни, як передбачено п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту», є одним із складників робочої програми.

При розробці перспективних навчальних планів та навчально-методичних комплексів із дисциплін циклу професійної та практичної підготовки проводиться координація діяльності з провідними мистецькими закладами вищої освіти.

Розроблені методичні вказівки щодо виконання і тематика кваліфікаційних робіт, навчальні програми практик, критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Відповідно до ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука розроблено Порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін, ухвалений Вченою радою Академії, протокол від 04.02.2019 № 08/18-19, та затвердженого наказом в. о. ректора від 04.03.2019 № 19-од, який визначає процедуру проведення та оформлення запису студентів на вивчення вибіркового навчальних дисциплін, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом підготовки фахівців, в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

Особлива увага приділена організації та методичному забезпеченню самостійної роботи студентів. Завдання для самостійної підготовки студентів та методичні вказівки для забезпечення їх виконання розробляються для усіх дисциплін навчального плану. Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, підручниками, навчальними і методичними посібниками, конспектами лекцій викладача, практикумом, списком наукової та фахової монографічної і періодичної літератури тощо.

Самостійна й індивідуальна робота є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і становить не менше 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Методичні

матеріали для самостійної роботи передбачають можливість самоконтролю з боку студента. У необхідних випадках самостійна робота студента планується та проводиться відповідно до заздалегідь складеного графіка, що буде гарантувати можливість доступу студента до потрібних дидактичних засобів.

Такий графік доводиться до відома студентів на початку поточного семестру.

На виконання постанови КМ України від 11.03.2020 № 211 «Про запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2», відповідно до наказу МОН України від 16.03.2020 № 406 «Про організаційні заходи для запобігання поширенню коронавірусу COVID19», положення МОН України «Про дистанційне навчання», затверджене наказом МОН України від 25.04.2013 № 466 та зареєстроване в Міністерстві юстиції України 30.03.2013 за № 703/23235, з урахуванням рекомендацій МОН України, викладених у листі від 11.03.2020 № 1/9-154, у листі від 27.03.2020 № 1/9-178 «Щодо завершення 2019/2020 навчального року», відповідно до наказу в. о. ректора академії від 11.03.2020 № 42-од «Про заходи запобігання поширенню гострої респіраторної хвороби COVID19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2» (зі змінами від 30.03.2020 № 45-од), з метою забезпечення безперервності освітнього процесу у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука в умовах карантину, введено в дію Тимчасовий порядок дистанційної роботи екзаменаційних комісій у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука у 2019-2020 н. р. в умовах карантину (наказ в. о. ректора академії від 12.05.2020 № 53-од).

Наказом в.о. ректора від 28.08.20 № 75-од було затверджено склад робочої групи з питань напрацювання можливих моделей організації освітнього процесу за змішаною та дистанційною формами навчання з урахуванням епідемічної ситуації (далі – робоча група). Завданням робочої групи було надати пропозиції щодо можливих моделей організації освітнього процесу Академії з урахуванням протиепідемічних заходів, організувати та провести онлайн навчання науково-педагогічних працівників щодо особливостей викладання навчальних предметів, організації освітнього процесу в умовах змішаної та дистанційної форм навчання. Завідувачами кафедр було визначено моделі роботи науково-педагогічних працівників кафедри з урахуванням рекомендацій робочої групи в умовах змішаної та дистанційної форм навчання.

Враховуючи постанову Міністерства охорони здоров'я від 22.08.2020 № 50 «Про затвердження протиепідемічних заходів у закладах освіти на період карантину у зв'язку поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19)», з метою належної організації освітнього процесу Академії в умовах карантину, спрямованих на запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19 з 15 вересня 2020 року, враховуючи особливості епідеміологічної ситуації у м. Київ, в Академії було запроваджено змішану форму навчання (як з очним, так і дистанційним компонентом) для студентів денної форми навчання: лекційні заняття, відповідно до розкладу, проводилися у дистанційному режимі (у формі онлайн-конференції засобами програми Zoom),

практичні (семінарські) заняття – безпосередньо у навчальних майстернях та аудиторіях у дві зміни з дотриманням санітарних норм. Координати особистої онлайн-конференції на платформі Zoom (ідентифікатор конференції, пароль конференції) науково-педагогічних працівників-лекторів було оприлюднено для здобувачів вищої освіти на інформаційних стендах та офіційному вебсайті Академії.

З урахуванням рекомендацій МОН України, викладених у листі від 12.10.2020 № 1/9-576 «Щодо тимчасового переходу на дистанційне навчання» з метою належної організації освітнього процесу Академії в умовах карантину, з 19 жовтня 2020 р. було збільшено дистанційний компонент при організації змішаної форми навчання для студентів Академії – за очним компонентом проводити заняття у навчальних майстернях, що потребують спеціального обладнання у групах не більше ніж 10 осіб.

Членами робочої групи з питань напрацювання можливих моделей організації освітнього процесу за змішаною та дистанційною формами навчання з урахуванням епідемічної ситуації було організовано та проведено для науково-педагогічних працівників ряд навчальних тренінгів для вдосконалення навичок користування дистанційними технологіями навчання інструментами облікового запису корпоративної пошти Академії – додатками Google, а саме Google Клас. Google Клас допомагає викладачам заощадити час, ефективніше організувати роботу й спілкуватися зі студентами.

При організації самостійної роботи студентів передбачено можливість отримання необхідної консультації або допомоги з боку фахівця.

Матеріал навчальної дисципліни, передбачений навчальним планом для засвоєння в процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з матеріалом, який опрацьовувався при проведенні занять. Для контролю ефективності самостійної роботи з кожної дисципліни розроблені тестові та практичні завдання.

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом в. о. ректора від 25.04.2018 № 62-од (із змінами, внесеними згідно наказу в. о. ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Курсові роботи (проекти) виконуються з відповідної дисципліни згідно з навчальним планом за рахунок часу, відведеного навчальною програмою з цієї дисципліни на курсову роботу (проект).

Умовою планування у навчальних планах курсової роботи (проекту) є наявність практичних занять з відповідної навчальної дисципліни. Курсові роботи (проекти) можуть плануватися з навчальних дисциплін обсягом не менше 4-х кредитів. На виконання курсового проекту у робочому навчальному плані та у програмі відповідної навчальної дисципліни необхідно передбачити до 45 годин самостійної роботи студента, на виконання курсової роботи – до 30 годин самостійної роботи студента.

Курсову роботу (проект) виконують після закінчення вивчення усієї дисципліни або її розділу, що забезпечує отримання знань, достатніх для їх виконання. Тематика курсових робіт (проектів) щорічно на початку навчального року переглядається, оновлюється та затверджується на засіданнях випускових кафедр. Студенти обирають теми курсових робіт і наукових керівників і затверджують їх на кафедрі. Студенти також можуть пропонувати свої теми. Керівництво курсовими роботами доручається найбільш кваліфікованим викладачам. Тематика курсових робіт відповідає завданням навчальної дисципліни і тісно пов'язується з практичними потребами фаху.

Мета, завдання та порядок виконання курсових робіт (проектів), зміст та обсяг їх окремих частин, характер вихідних даних, а також інші вимоги наводяться у методичних вказівках/рекомендаціях, які розробляються кафедрами, що ведуть курсове проектування.

Курсова робота з дисципліни за вибором студента може бути теоретичною (наприклад, дослідження видів декоративно-прикладного мистецтва, творчості майстрів, вивчення й опрацювання колекцій тощо) і виконується письмово або творчою (наприклад, оволодіння традиційною технікою декоративно-прикладного мистецтва для отримання експериментальних даних з використанням сучасних підходів у композиційному та колористичному їх вирішенні та їхній аналіз) та супроводжується пояснювальною запискою.

Формою атестації студента на здобуття освітнього ступеня бакалавра чи магістра в Академії є прилюдний захист дипломної роботи. Атестація здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім ступенем.

Дипломне проектування здійснюється відповідно до вимог стандартів вищої освіти щодо встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей.

Керівниками науково-дослідної частини дипломних робіт призначаються науково-педагогічні працівники-науковці, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, практичної частини – найбільш досвідчені викладачі-практики, більшість яких мають почесне звання.

У випадках, коли дипломний робота має прикладний характер, до керівництва її виконанням можуть залучатися висококваліфіковані спеціалісти відповідної галузі.

Тематика та зміст курсових і дипломних робіт безпосередньо пов'язана з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво.

Порядок створення, вимоги до організації роботи та особливості функціонування Екзаменаційної комісії для проведення державної атестації випускників освітніх ступенів бакалавра та магістра денної та заочної форм навчання визначається нормативним документом Академії – Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти (далі – ЕК) у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та введеного в дію наказом в. о. ректора від 16.12.2019 № 117-од.

Нормативним документом Академії, який визначає вимоги до організації виконання та змісту дипломних робіт випускників відповідних освітніх рівнів та форм навчання, є Положення про організацію виконання та захист дипломних проектів (робіт) студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та положення «Про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи магістра у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затвердженого наказом ректора від 22.02.2020 № 12-од.

Невід'ємною складовою частиною загальної підготовки фахівців в Академії є практична підготовка студентів як початкова ланка в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи, яка проводиться як на базі майстерень Академії, так і на оснащених відповідним чином базах практики відповідно до освітньо-професійної та програми підготовки фахівців, профілю спеціальності та укладених угод. Практика передбачає наступність зв'язків із змістом навчального матеріалу, опанованого студентами протягом навчального року (проводиться після 2-го (навчальна (біонічна)), 4-го (навчальна (ознайомча)), 6-го (виробничо-технологічна), 8-го (переддипломна) семестру навчання за освітнім ступенем бакалавра, 2-го (переддипломна), 3-го (науково-дослідницька) семестру навчання за освітнім ступенем магістра). Програма практичної підготовки, робочі програми практик (за видами) розроблено відповідно до освітньо-професійної програми.

Щорічно укладаються договори на проведення практики студентами з місцевими підприємствами, організаціями та установами. Впродовж останніх років практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснювалась на підставі угод, укладених з Вишгородським історико-культурним заповідником, Національним музеєм народної архітектури та побуту України (с.Пирогів), Національним музеєм українського народного декоративного мистецтва, Національним Києво-Печерським історико-культурним заповідником, Національним художнім музеєм України, Зоологічним музеєм КНУ ім. Тараса Шевченка, Національним науково-природничим музеєм НАН України, Ботанічним садом ім. Гришка, НЦНК «Музей І. Гончара», МВЦ «Музей історії Києва», Національною бібліотекою України імені В.І. Вернадського, мистецька галерея «ЦеГлинаАрт», Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Дитячою спеціалізованою художньою школою-інтернатом І-ІІІ ст. «Колегіум мистецтв у Опішні», Херсонським національним технічним університетом, Чернігівським національним педагогічним університетом імені Т. Г. Шевченка, Київською державною академією водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, Черкаським державним технологічним університетом, Просвітницьким музеєм просто неба «Мамаєва Слобода» (ПП Центр народознавства «Козак Мамай»), Національним науково-природничим музеєм НАН України, Українським науково-дослідним інститутом дизайну та ергономіки, підприємствами державної та приватної форм власності регіону, сектору малого бізнесу, що провадять свою діяльність у сфері дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (завод «АНТОНОВ», ТОВ Майстерня

«Кассоне», ТОВ Видавництво «Прометей», ТОВ «Колорит», ТОВ «Геопринт», та інші).

У 2020 році у зв'язку поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19)», з метою належної організації освітнього процесу Академії та запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19 проведення практики здійснювалось також у майстернях та лабораторіях Академії.

Керівники практиками – досвідчені викладачі кафедр, серед них – 50 % мають науковий ступінь, почесне та/або вчене звання.

Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

Результати складання іспитів, екзаменаційних переглядів, курсових і кваліфікаційних робіт оцінюються за бальною шкалою: за національною чотирибальною шкалою оцінок («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); заліків – за двобальною шкалою («зараховано/не зараховано») та за 100-бальною шкалою ЄКТС :

- 90 – 100 балів – відмінно – відмінне виконання з незначними помилками;
- 82 – 89 балів – добре – вище середніх стандартів, але з деякими помилками;
- 74 – 81 балів – добре – в цілому змістова робота зі значними помилками;
- 64 – 73 балів – задовільно – чітко, але зі значними недоліками;
- 60 – 63 балів – задовільно – виконання відповідає мінімальним критеріям;
- менше 60 балів – незадовільно.

Виставлення підсумкової оцінки з дисципліни, з якої запланований екзаменаційний перегляд, здійснюється під час перегляду творчих робіт студентів (практичні аудиторні, самостійні роботи, індивідуальні завдання) Вченою радою Академії без присутності студентів, що успішно пройшли поточний модульний контроль та виставили усі роботи, передбачені робочим навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни, для перегляду.

Перегляд Вченою радою проводиться після екзаменаційного кафедрального перегляду на чолі з ректором Академії, з остаточним узгодженням і затвердженням результатів оцінювання.

В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленні мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

При підготовці фахівців використовується комп'ютерна техніка. При вивченні дисциплін фахової підготовки використовуються пакети прикладних програм, основні з яких Adobe Acrobat Reader, Microsoft Office Word Viewer, Microsoft Office Excel Viewer, Microsoft Office Power-Point Viewer, Кіностудія Windows Live, InDesing, Joomla, 3DMAX, Adobe Illustrator, Adobe Dreamweaver, Adobe Photoshop, AutoCAD, AthiCAD, Corel Draw, Blender, Fiberworks та інші.

Кафедри мають доступ до мережі Internet як до джерела інформації. Студенти Академії беруть активну участь в організації та проведенні наукових студентських конференцій, семінарів, студентських олімпіад тощо. Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Питання освітнього процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності постійно висвітлюються на шпальтах щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка пропагує заклад в Україні та є офіційним друкованим органом Академії для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів.

Фахову підготовку за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та спеціальності 022 «Дизайн» в КДАДПМД імені Михайла Бойчука забезпечено повною і кваліфіковано розробленою нормативно-правовою базою організації освітнього процесу; навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в цілому відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці.

2.4 Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у наступні етапи:

- I етап – 24-27 лютого 2020 р. – магістрів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»;

- II етап – 22-30 червня 2020 р. – бакалаврів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Атестація (прилюдний захист дипломних проектів (робіт)) проводилася Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора академії і очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: із захисту дипломних проектів за спеціальністю 022 «Дизайн» заслуженим архітектором України, доктором архітектури, професором, завідувачем кафедри інформаційних технологій в архітектурі Київського національного університету будівництва і архітектури Товбичем В.В.; із захисту дипломних робіт за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» народним художником України, дійсним членом Національної академії мистецтв України, професором кафедри живопису, викладачем кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Бариновою В.І.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобули не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 2.5.1).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2020 році студентам академії було вручено відповідно 29 (14 %) дипломів з відзнакою.

Аналіз випуску фахівців у 2020 році

За освітнім ступенем бакалавра:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 39 випускників денної форми навчання 34 захистились на «5», з них 7 – з відзнакою; з 11 випускників заочної форми навчання 6 захистилися на «5»;

- на факультеті дизайну – з 52 випускників денної форми навчання 41 захистились на «5», з них 7 – з відзнакою; з 45 випускників заочної форми навчання 32 захистились на «5», з них 1 – з відзнакою.

За освітнім ступенем магістра:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 15 випускників денної форми навчання 14 захистились на «5», з них 4 – з відзнакою, з 9 випускників заочної форми навчання 5 захистились на «5», з них 1 – з відзнакою.

- на факультеті дизайну – з 27 випускників денної форми навчання 19 захистилися на «5», з них 9 – з відзнакою; з 9 випускників заочної форми навчання 6 захистились на «5», без дипломів з відзнакою.

Таблиця 2.4.1

Результати захисту дипломних робіт у 2020 році

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	З них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (всього):	50	41	0	56	147	15
022 «Дизайн»	20	32	0	45	97	8
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	30	9	0	11	50	7
Магістр (всього):	23	19	0	18	60	14
022 «Дизайн»	13	14	0	9	36	9
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	10	5	0	9	24	5
Загальна кількість по ЗВО:	73	60	0	74	207	29

Члени екзаменаційних комісій відзначили спрямування випускових кафедр як на дослідження культурно-мистецької спадщини України, її інтерпретацію в сучасних творах мистецтва, так і на впровадження новітніх досягнень та сучасних технологій.

Захист магістрів денної та заочної форми навчання у 2020 році відбувся в традиційній очній формі, а захист бакалаврів відбувався з урахуванням рекомендацій МОН України, викладених у листі від 14.05.2020 № 1/9-249 «Щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів освіти із застосуванням дистанційних технологій», а саме частково в очній формі, частково з використанням дистанційних технологій навчання в синхронному режимі (відеоконференція), у випадках, коли можливості фізичного відвідування академії здобувачем вищої освіти не було.

Керівництво Академії, факультетів і структурних підрозділів одним з головних завдань вбачає збереження бюджетних місць на підготовку фахівців з метою посилення соціального захисту студентської молоді і надання можливості здобути відповідний фах.

У звітному 2020 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академічну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання ЕК) (таблиця 2.5.2).

**Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2020 році
(випуск)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1.	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	21	20	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	31	30	1	0
Всього			52	50	1	0
Підготовка магістрів						
2	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	13	13	0	0
		022 «Дизайн»	11	10	0	0
Всього			24	23	0	0

2 ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Принципи і процедури забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

Умовою успішної конкуренції на світовому ринку знань є визначення закладами вищої освіти пріоритетів у викладанні і навчанні студентів. Керівництво та науково-педагогічний колектив Академії постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності наших випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії, крім моніторингу багатьох кількісних показників, спрямована на розвиток компетентісних якостей у студентської молоді, підтримку системи академічних цінностей, традицій, норм (як на рівні Академії, так і на рівні факультетів, кафедр), що, власне, і визначають ефективність функціонування сучасного закладу вищої освіти. В Академії розроблено заходи, які стимулюють діяльність професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення освітнього процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та на принципах, викладених у Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти ДСТУ ISO 9001:2009, розроблено положення «Про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

Систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) розроблено згідно з принципами:

- відповідності європейським та національним стандартам якості вищої освіти;
- автономії закладу вищої освіти, який несе відповідальність за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
- процесного підходу;
- здійснення моніторингу якості;
- системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх стадіях освітнього процесу;
- постійного підвищення якості;
- залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
- відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Академії;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових (науково-творчих) працях працівників Академії і здобувачів вищої освіти;
- участь Академії в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти.

Ключовим принципом системи забезпечення якості освіти є орієнтація на вимоги замовників та індивідуальна підготовка молодих фахівців за замовленням роботодавців у галузі декоративного мистецтва та дизайну.

У період з 27 до 31 січня 2020 року було здійснено планову перевірку Академії щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти (наказ Державної служби якості вищої освіти України від 23.01.2020 № 01-12/15). За результатами перевірки відповідно до Акту ДСЯО України від 31.01.2020 № 01-12/15-03-06/1 був розроблений План заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо

дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти (затверджений наказом в. о. ректора від 10.02.2020 № 22-од), призначені відповідальні особи та терміни усунення виявлених порушень (недоліків).

На виконання розпорядження Державної служби якості освіти (ДСЯО) України від 04 лютого 2020 р. № 01-13/5-р Академія надала аналіз виконання Плану заходів з усунення порушень (недоліків) (затвердженого наказом в. о. ректора від 10.02.2020 № 22-од), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти за станом на 30.04.2020 та за станом на 29.08.2020 відповідно до Акту ДСЯО України від 31.01.2020 № 01-12/15-03-06/1. Порушення (недоліки), виявлені в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, усунені в повному обсязі в зазначені терміни.

Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). У 2018 році започатковано проведення у стінах Академії творчих олімпіад для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу, у 2020 році ці конкурси проводилися онлайн. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на ЗНО. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

Щорічно проводиться навчання школярів на додаткових освітянських курсах, майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра. В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Київ.

Формування умов доступу до освіти та прийом на навчання

Зоною особливої відповідальності Академії є діяльність, спрямована на реалізацію стратегії МОН України щодо забезпечення максимально можливого рівня ефективності, справедливості і прозорості процесу відбору студентів на навчання та недопущення недобросовісної конкуренції.

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямками підготовки та спеціальностями за освітніми ступенями бакалавра та магістра. Під час вступної кампанії забезпечується детальне ознайомлення вступників та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання до Академії, особливостями вступних випробувань до мистецького закладу вищої освіти.

Порядок формування планів набору на наступний навчальний рік спрямовано на унеможливлення формування економічно необґрунтованих за чисельність студентів академічних груп (крім випадків, коли такий набір є критично важливим з точки зору інтересів Академії).

В Академії реалізується комплексна система адаптації студентів першого курсу до умов освітнього процесу. Організовано роботу кураторів, для адаптації та соціалізації новачків до умов навчання та проживання у гуртожитку студентів першого курсу залучено старшокурсників та органи студентського самоврядування. Для з'ясування і подальшого розв'язання проблем з адаптацією, організаційним забезпеченням, а також складнощів, що виникають під час взаємодії з викладацьким складом та адміністрацією, з питань недосконалості/недостатності ресурсів Академії для забезпечення навчання, самостійної роботи, задоволення соціально-культурних потреб запроваджено щорічне тематичне соціологічне опитування студентів першого курсу. Академія співпрацює з Національною поліцією м. Київ в напрямку правового та соціального розвитку студентської молоді.

Планування освітньої діяльності: розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм

Одним із пріоритетних чинників провадження освітнього процесу в Академії є безперервна освіта, яка реалізується з урахуванням світового та європейського досвіду як ідея, принцип навчання, якість освітнього процесу, умова становлення людини.

Ураховуючи рекомендації європейських інституцій, досвід проектів Тьюнінг із запровадження секторальних (галузевих) рамок кваліфікацій, узгоджених із Рамкою кваліфікацій Європейського простору вищої освіти, розмах концепції студентоцентрованого навчання, Академія виконує роботу щодо удосконалення розробки освітніх програм, які мають орієнтуватися не на викладача, а на студента. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється положенням «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», положенням «Про проектну групу освітньої діяльності у сфері вищої освіти та групу забезпечення спеціальності у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені

Михайла Бойчука» (наказ в. о. ректора від 12.11.2019 № 107-од, рішення вченої ради від 30.10.2019, протокол № 2/19-20), Рекомендаціями щодо розроблення освітніх програм Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ в. о. ректора від 14.05.2019 № 54-од).

Освітня програма (освітньо-професійна, освітньо-творча) має відповідати вимогам стандарту вищої освіти. Стандарти вищої освіти для кожного рівня вищої освіти в межах кожної спеціальності розробляє і затверджує Міністерство освіти і науки України за погодженням із Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Стандарти вищої освіти використовуються для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності.

Освітня (освітньо-професійна, освітньо-творча) програма для певної спеціальності розробляється робочою (проектною) групою, яка створюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності». Освітня програма затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін на предмет їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Моніторинг освітньої програми та її компонентів здійснюється шляхом періодичного опитування (у тому числі анонімного) студентів, викладачів, роботодавців та інших зацікавлених сторін, аналізу результатів опитування і формування висновків і пропозицій щодо необхідності внесення змін або перегляду освітньої програми. Моніторинг освітньої програми проводиться не рідше одного разу на рік.

Організація моніторингу є компетенцією керівників факультетів.

На підставі освітньо-професійної (освітньо-творчої) програми проектна група розробляє навчальний план для відповідної спеціальності. Навчальний план є нормативним документом, який визначає перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю зміст навчання та регламентує організацію освітнього процесу. Навчальний план затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності та за кожною формою навчання. Розробка навчального плану включає такі дії:

- вибір видів навчальної діяльності в Академії, які дозволяють досягти певних результатів навчання;

- розробка структури навчального плану: визначення переліку й змісту навчальних дисциплін і практик; розподіл навчального часу студента; визначення підходів до викладання та навчання, а також методів оцінювання.

При цьому враховується, що:

- сфера інтересів науково-педагогічних працівників при формуванні навчального плану має бути одним із головних пріоритетів, якщо вона відповідає потребам ринку праці;

- забезпечення мінімальної кількості навчальних дисциплін завжди буде сприяти підвищенню об'єктивності оцінювання рівня сформованості компетентностей у студента як завдяки можливості досягнення відповідності змісту дисципліни щодо запланованих результатів навчання, так і завдяки можливості об'єднати експертний потенціал викладачів у процесі підсумкового оцінювання.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується деканом факультету. Робочі навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності (спеціалізації) та за кожною формою навчання. Робочий навчальний план конкретизує форми освітнього процесу, види навчальних занять і засоби проведення поточного і підсумкового контролю. У навчальному плані відображається також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу студентів.

Робочі навчальні плани розробляються робочими групами випускових кафедр для окремих спеціалізацій із залученням представників кафедр, що обслуговують спеціальності (базової підготовки). Персональний склад груп визначається деканом факультету. Робочі групи працюють під безпосереднім керівництвом завідувачів відповідних випускових кафедр, а координацію їхньої діяльності і контроль за виконанням вимог щодо навчальних планів здійснює декан факультету.

Основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни, передбаченим освітнім законодавством, є робоча програма навчальної дисципліни, вимоги до змісту якої встановлені п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (робочі програми з усіх навчальних дисциплін навчальних планів включають: програму навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (основну, допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті). Програма навчальної дисципліни, як передбачено п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту», є одним із складників робочої програми.

Робочі програми навчальних дисциплін розробляються відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни, затвердженого наказом в. о. ректора від 27.11.2019 № 112-од на підставі рішення вченої ради Академії від 27.11.2019, протокол № 03/19-20.

Робоча програма навчальної дисципліни розробляється провідним викладачем (лектором), групою викладачів для кожної навчальної дисципліни. Базовими документами для розробки робочої програми навчальної дисципліни є освітня програма та робочий навчальний план підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою (спеціалізацією).

Основним призначенням робочої програми навчальної дисципліни є:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу зі змістом освіти, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання тощо;

- встановлення відповідності змісту освіти освітній програмі та стандартам вищої освіти під час акредитації;

- встановлення відповідності при зарахуванні результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті.

Робоча програма навчальної дисципліни розглядається і рекомендується кафедрою (кафедрами на спільному засіданні у випадку, якщо вивчення навчальних дисциплін відбувається за спільною програмою підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою), погоджується з керівником групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП і акредитованих спеціальностей) або з керівником проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше), ухвалюється науково-методичною радою факультету.

Робоча програма навчальної дисципліни перевіряється деканом факультету (для студентів якого викладається дисципліна) на відповідність навчальному плану та науково-методичною радою факультету (спеціальності) на відповідність вимогам цього Положення.

Завідувач кафедри, яка забезпечує викладання дисципліни, після погодження подає голові Науково-методичної ради Академії подання щодо включення до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради Академії питання про затвердження РПНД, розроблених кафедрою, не пізніше ніж за три дні до дати засідання.

Затверджує робочу програму навчальної дисципліни та скріплює печаткою Академії голова Науково-методичної ради Академії після розгляду Науково-методичної ради Академії.

Робочу програму навчальної дисципліни для докторів філософії затверджує проректор з наукової роботи Академії.

Відповідальним за своєчасність та якість підготовки робочої програми навчальної дисципліни є завідувач кафедри.

Як правило, робочі програми навчальних дисциплін мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і, зокрема, отриманих від здобувачів освіти та інших стейкхолдерів побажань та зауважень. В окремих випадках за рішенням Академії робочі програми навчальних дисциплін можуть затверджуватися на кілька (до п'яти) років, а щорічні оновлення оформлюються у вигляді додатків до них.

Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Важливою складовою організації освітнього процесу, вивчення запитів студентів щодо підвищення їх

фундаментальної та художньо-творчої підготовки є виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу Академії, участь студентів в науково-практичних конференціях викладачів та студентів.

Відповідальні за впровадження та виконання: випускові кафедри, науково-методичні ради та вчені ради Академії та факультетів, проектна група, група забезпечення спеціальності, навчальний відділ, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, ректор.

Моніторинг якості освітньої діяльності. Оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників

З метою впровадження в освітню діяльність Академії норм Закону України «Про вищу освіту», вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено положення «Про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 31.01.2017 № 07, та затвердженого наказом ректора від 02.02.2017 № 14-од (із змінами, внесеними згідно з наказом в.о. ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Це положення визначає основні види і норми часу навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників для розрахунку навантаження науково-педагогічних працівників, вміщує рекомендації щодо планування всіх видів робіт та їхнього обліку в індивідуальних планах роботи науково-педагогічних працівників, встановлює процедури звітування науково-педагогічних працівників про результати роботи та технологію рейтингового оцінювання якості роботи науково-педагогічних працівників.

Оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється шляхом визначення їхніх рейтингів.

Інформація щодо результатів оцінювання роботи науково-педагогічного працівника може бути використана під час розподілу навчального навантаження на новий навчальний рік, під час участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, прийняття рішення щодо продовження (визначення терміну) трудових відносин, для матеріального і морального заохочення працівників (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо).

Показники рейтингу ґрунтуються на переліку видів роботи науково-педагогічних працівників, ліцензійних вимогах, вимогах посадових інструкцій науково-педагогічних працівників, показниках для визначення рейтингів закладів вищої освіти та основних засад Стратегії розвитку Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2017-2021 рр.

Визначення рейтингів науково-педагогічних працівників проводить наприкінці навчального року рейтингова комісія факультету, головою якої є декан факультету.

Рейтингові списки науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті та інформаційному стенді факультету.

Складовою моніторингу якості освітньої діяльності є визначення рейтингів кафедр за підсумками навчального року. Метою визначення рейтингів кафедр є встановлення підрозділів, що роблять найбільший внесок у підвищення якості підготовки фахівців і розвиток наукових досліджень.

Критерії оцінки охоплюють кваліфікаційні показники науково-педагогічних працівників, науково-методичну діяльність, підготовку кадрів вищої кваліфікації. Визначення рейтингів кафедр проводиться у червні-липні поточного року, результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії до 10 вересня поточного року.

Складовою системи моніторингу якості освітньої діяльності є щорічні комплексні перевірки щодо забезпечення освітнього процесу, проведення виставок-конкурсів навчальної літератури. Мета заходів – виявити та підтримати підрозділи й окремих науково-педагогічних працівників, які мають суттєві здобутки у різних напрямках навчальної та виховної роботи.

Заходи проводяться відповідно до положень та наказів ректора.

Результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії.

З метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в Академії впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення секторів у складі органів студентського самоврядування; проведення моніторингу двічі на рік за результатами навчального семестру; надання інформації про результати моніторингу і рекомендацій адміністрації факультету та органам студентського самоврядування.

Складовою моніторингу якості освіти й оцінювання роботи науково-педагогічних працівників є соціологічні опитування студентів і випускників, що проводять представники органів студентського самоврядування за сприяння підрозділу психологічної служби Академії.

В основу системи оцінки якості освітньої діяльності покладена лідерська роль керівництва та самооцінка особистих результатів роботи викладачів відповідно до індивідуальних планів. Ця система залежить переважно від уміння узгодити суперечливі інтереси учасників навчального процесу зі стратегією розвитку Академії і знайти найбільш прийнятні рішення. Проведення заходів щодо забезпечення культури якості, її ефективна підтримка відбуваються завдяки інструментам зворотного зв'язку, якими виступають регулярні загальні й тематичні соціологічні опитування. Наявність довіри до результатів анкетування, сприйняття науково-педагогічними працівниками їх важливості для вдосконалення діяльності, формування у студентів відчуття причетності до забезпечення якості освітнього процесу є надзвичайно важливим для підтримки взаємних партнерських відносин.

Проведення таких опитувань на постійній основі вимагає від Академії відповідного методичного (формування блоків питань, вибір оптимальних методів опитувань, забезпечення валідності тощо), організаційного (розподіл обов'язків, повноваження) та матеріального забезпечення.

Ефективному управлінню якістю освітньої діяльності в Академії сприяють електронна система збору й аналізу інформації та система електронного документообігу.

Складовими системи збору та аналізу інформації є бази даних з основних напрямів діяльності Академії:

- формування контингенту здобувачів вищої освіти та організація освітнього процесу;

- кадрового забезпечення освітньої та наукової діяльності;

- ресурсного забезпечення освітнього процесу.

Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Академії та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення.

З урахуванням викладеного, в Академії доцільно створити систему постійного моніторингу, що буде базуватись на принципах систематичних соціологічних опитувань студентів, науково-педагогічних працівників, інших учасників освітнього процесу, забезпечувати часткову інтеграцію ресурсів баз даних структурних підрозділів Академії, факультетів, характеризуючи досягнення студентів та показники їх успішності, можливості випускників влаштуватися на роботу/результати працевлаштування; задоволення студентів навчальними програмами, які вони виконують; якісний склад та ефективність роботи викладачів, якісні та кількісні характеристики контингенту студентів; наявні навчальні та матеріальні ресурси та їхню вартість; ключові показники діяльності структурних підрозділів.

Забезпечення якості кадрового складу

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є: запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників, фахівців, науковців України та міста Києва; підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо; атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань); залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ліцензованими спеціальностями (спеціалізаціями) в Академії наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників регулюється «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного

мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів)», затвердженим Вченою радою Академії від 27.03.2019 № 09/18-19.

Обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на конкурсній основі (за конкурсом) з числа осіб, які за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, визначеним Законом України «Про вищу освіту» та кваліфікаційним вимогам, установленим нормативно-правовими актами. Оголошення про проведення конкурсу, терміни й умови його проведення публікуються в засобах масової інформації.

Основним документом планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників Академії є індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника. В індивідуальному плані зазначають всі види робіт, що плануються на навчальний рік та за якими науково-педагогічний працівник звітує із заповненням відповідної графі. Основними видами робіт є навчальна, методична, наукова та організаційна. Індивідуальні плани розглядаються на засіданні кафедри й затверджуються завідувачем кафедри. Індивідуальний план завідувача кафедри затверджує декан факультету.

Кожний викладач відповідно до законодавства про працю має перелік функціональних і посадових обов'язків, розписується та звітується щодо їх неухильного виконання.

Щорічно наприкінці навчального року на засіданні кафедри обговорюється виконання науково-педагогічними працівниками індивідуальних планів. Науково-педагогічний працівник зобов'язаний скласти письмовий звіт, який заслуховується на засіданні кафедри. Завідувач кафедри робить висновок про виконання науково-педагогічним працівником індивідуального плану роботи. Висновок затверджується на засіданні кафедри.

Не рідше одного разу на п'ять років або при переукладанні (продовженні) трудового договору (контракту) проводиться звітування науково-педагогічного працівника. Звіт розглядається на засіданнях кафедри і вченої ради факультету, які дають висновок щодо подальшої роботи науково-педагогічного працівника або приймають рішення про його невідповідність обійманій посаді внаслідок недостатньої кваліфікації. Науково-методичною радою Академії визначені критерії, за якими оцінюється робота кожного викладача; ця система кожного року переглядається і удосконалюється.

Об'єктивності оцінки роботи членів колективу сприяє система оцінювального рейтингу кожного викладача та проведення соціологічних опитувань студентів щодо якості викладання й компетенцій викладачів.

В Академії не рідше ніж раз на п'ять років здійснюється перепідготовка, підвищення кваліфікації (стажування, участь у сертифікаційних програмах, тренінгах, семінарах, семінарах-практикумах, семінарах-нарадах, семінарах-тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо) кожного науково-педагогічного працівника в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Відповідно до плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії станом на 01.12.2020 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

У цілому, ця система заходів дозволяє активно розвивати кадровий потенціал Академії з урахуванням досвіду провідних фахівців, кандидатів і докторів наук, а також розвивати творчу молодь, надавати їй перспективи працевлаштування. Саме професорсько-викладацький склад несе відповідальність за розробку навчальних програм, їх запровадження, якість викладання та оцінювання, забезпечення зворотного зв'язку з роботодавцями, випускниками і студентами на підставі сучасних наукових досягнень і особистих розробок кожного науковця відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

Діяльність Академії спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачі вищої освіти в Академії відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам.

Матеріально-технічна база Академії повністю пристосована для підготовки фахівців. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторному корпусі, на базах практик, забезпеченість складає 100%.

Забезпеченість комп'ютерами наявного контингенту студентів складає 12 комп'ютерів на 100 студентів. Заняття за розкладом проводяться в комп'ютерних класах. В Академії створено умови для доступу до Інтернет-мережі, в корпусах Академії діє WiFi-мережа.

Доступність інформаційних ресурсів і розвиток інформаційних технологій дозволили інтенсифікувати освітній процес, досягаючи кращих результатів при зменшенні загального обсягу аудиторних занять і, як підсумок, перевести викладання на 600-годинне педагогічне навантаження на рік. Кадровий потенціал Академії дозволяє, завдяки взаємній участі факультетів та кафедр в освітньому процесі, забезпечити на високому рівні викладання всіх без винятку навчальних дисциплін і сформувати необхідну методичну підтримку. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам бібліотеки, веб-ресурсам Академії. В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється тим з них, що сприяють поглибленню

мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, розкривають нові можливості в освітній діяльності.

Необхідними умовами для отримання кращих результатів є бажання викладачів переосмислювати наявні підходи до проведення занять (із відповідним матеріальним забезпеченням), а також послідовне стимулювання реальної самостійної роботи студентів щодо опанування навчальних дисциплін (зокрема розуміння ними того факту, що обмеження процесу навчання лише участю в лекційних, семінарських і практичних заняттях є недостатнім для формування конкурентноспроможного рівня професійної компетентності в умовах сучасного динамічного ринку праці).

Підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою:

- в Академії є гуртожиток для студентів, який забезпечує потреби всіх іногородніх студентів,
- наявні спортивна зала та спортивний майданчик;
- працюють пункти громадського харчування: студентське кафе та буфет.

Оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом соціологічних опитувань студентів та студентського моніторингу освітнього процесу, проведення щорічного аналізу відповідними структурами.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату, співробітники ректорату та деканатів постійно проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення тощо.

Наказом ректора затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради Академії як дорадчого колегіального органу, що здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в Академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти. Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Академія активно інтегрується у міжнародний ринок навчальних послуг, одним з проявів чого є забезпечення високоякісних освітніх послуг студентам з інших країн. Багаторічний фаховий педагогічний досвід в організації якісної освіти для та бездоганна науково-дослідницька репутація є тією основою, на якій базується сучасна система підготовки високопрофесійних кадрів у різноманітних галузях.

Забезпечення публічності інформації про діяльність Академії

Робота Академії в повному обсязі відображається на сайті КДАДПМД імені М. Бойчука. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 № 166 «Деякі

питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». Інформація сайту регулярно оновлюється й з урахуванням порад та вимог суспільної думки, у тому числі й студентського самоврядування.

На офіційному сайті Академії розміщується інформація, яка підлягає обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», а саме:

Документи, що регламентують діяльність Академії: Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Положення про колегіальні органи та їх персональний склад:

Положення про вчену раду Академії, а також положення про структурні підрозділи Академії.

Загальні аналітичні матеріали про діяльність Академії, звіти ректора, річні звіти з різних напрямів діяльності.

Інформація з кадрових питань: склад керівних органів Академії, перелік вакантних посад, призначення на які здійснюється на конкурсних засадах, штатний розпис на поточний рік.

Інформація та документи пов'язані з організацією освітнього процесу: положення «Про організацію освітнього процесу»; перелік спеціальностей та спеціалізацій, за якими проводиться підготовка фахівців, освітні (освітньо-професійні, освітньо-творчі) програми, положення «Про планування роботи, звітування і оцінювання науково-педагогічних працівників».

Інформація для вступників: Правила прийому до Академії на поточний рік та зміни до них, перелік спеціальностей та спеціалізацій, на які оголошено прийом, розмір плати за навчання та за надання додаткових освітніх послуг.

Інформація для студентів: відомості про діяльність студентського самоврядування, організацію студентського дозвілля, зразки документів.

Інформація про наукову діяльність Академії: напрями наукової діяльності та наукові проекти; конференції, семінари, конкурси та виставки, що проводяться в Академії; наукові видання, діяльність наукових гуртків.

Інформація щодо фінансової діяльності Академії: кошторис Академії на кожний рік та всі зміни до нього, річний фінансовий звіт з урахуванням інформації про надходження та використання коштів, інформація про використання коштів у розрізі програм, інформація щодо проведення тендерних процедур.

В розділі структурних підрозділів розміщується така інформація:

Інформація про структурний підрозділ (факультет, кафедру, відділ): напрями діяльності, керівництво та презентаційні персональний склад працівників, Положення про структурний підрозділ.

Наукові матеріали: електронні версії публікацій, опис наукових досягнень, матеріали наукових конференцій, студентська наука.

Навчальні матеріали: навчальні плани, навчально-методичні комплекси, розклад занять на поточний семестр, графіки проведення відкритих занять.

Інформація для студентів: діяльність студентського самоврядування, участь студентів у конкурсах і олімпіадах, організація дозвілля.

Результати щорічного оцінювання (рейтинги) здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і наукових працівників.

Інформація, що підлягає оприлюдненню на офіційному сайті Академії і факультетів, систематично оновлюється.

В Академії протягом кількох років працює загальна електронна пошта як сервіс для викладачів, керівництва кафедр, факультетів. Це надало можливість знизити на 20% паперовий обіг по Академії. Існує система доступу до інтернет-інформації через мережу Wi-Fi, яка працює в окремих приміщеннях корпусів, кафе, адміністративних службах.

Запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти

Систему запобігання та виявлення плагіату створено відповідно до відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Академії з метою запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Система спрямована на запобігання та виявлення таких різновидів плагіату:

- копіювання та оприлюднення виконаної іншим автором роботи як своєї;
- дослівне копіювання фрагментів тексту (від фрази до набору речень) чужої роботи у свою без належного оформлення цитування;
- внесення незначних правок у скопійований матеріал (переформулювання речень, зміна порядку слів в них тощо) та без належного оформлення цитування;
- парафраза – переказ своїми словами чужих думок, ідей або тексту; сутність парафрази полягає в заміні слів (знаків), фразеологічних оборотів або пропозицій при використанні будь-якої авторської наукової праці (збереженої на електронних або паперових носіях, у тому числі розміщеної в мережі Інтернет).

Система запобігання та виявлення академічного плагіату включає процедури та заходи з

- формування етосу, який не сприймає академічну нечесність;
- створення умов, що унеможливають академічний плагіат;
- виявлення академічного плагіату в наукових статтях, монографіях, дисертаціях, підручниках, навчальних виданнях;
- притягнення до відповідальності за академічний плагіат.

Система запобігання та виявлення академічного плагіату розповсюджується на наукові та навчальні праці науково-педагогічних, інших працівників Академії, докторантів, аспірантів.

Заходи із формування етосу, що не сприймає академічну нечесність, включають:

- формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у наукових і навчальних працях матеріали;

– ознайомлення науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, осіб, які навчаються, з документами, що унормовують запобігання академічного плагіату та встановлюють відповідальність за академічний плагіат;

– введення до освітніх програм і навчальних планів підготовки фахівців з вищою освітою навчальних дисциплін, що забезпечують формування загальних компетентностей з дотримання етичних норм і принципів, коректного менеджменту інформації при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами та об'єктами інтелектуальної власності;

– сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів, аспірантів та докторантів, науковому товариству студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених в інформуванні осіб, які навчаються, про правила наукової етики;

– введення до виховної роботи факультетів, кафедр, освітніх центрів заходів із формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливають академічний плагіат;

– розміщення на веб-сайтах періодичних видань Академії викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Заходи, спрямовані на виявлення плагіату при підготовці та оприлюдненні наукових творів (окрім дисертацій та фахових видань Академії) та навчальних видань

Усі підготовлені до друку наукові твори та навчальні видання розглядаються на засіданнях (наукових семінарах) кафедр, інших структурних підрозділів, у яких працюють автори творів.

При рекомендації твору до друку він має бути перевірений на відсутність академічного плагіату.

Особа, яка виявила академічний плагіат у науковій чи навчальній праці або дисертації працівника, здобувача вищої освіти Академії, має право звернутися до Науково-методичної ради Академії з письмовою заявою.

Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на засіданні Науково-методичної ради Академії, яка приймає відповідний висновок.

Науково-методична рада Академії може розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, дисертаціях та авторефератах за власної ініціативи.

У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеню така дисертація знімається із захисту незалежно від стадії розгляду без права повторного захисту.

Відповідальність науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії за академічний плагіат визначається їхніми посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Академії.

Для технічної підтримки перевірки наукових та навчальних праць на наявність академічного плагіату на офіційному сайті Академії розміщується посилання на сервіси з перевірки наукових праць на наявність плагіату.

Посилення практичної підготовки студентів

Важливим чинником, який сприяє формуванню вміння застосовувати набуті знання в практичній діяльності, а відтак сприяє набуттю студентами професійних компетентностей, є практична підготовка студентів. Саме тому в Академії значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін. Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво. Дипломне проектування є завершальною стадією навчання студентів в Академії, головною метою якого є оволодіння методологією творчого вирішення сучасних проблем (задач) наукового та/або прикладного характеру на основі отриманих знань, професійних умінь та навичок відповідно до вимог стандартів вищої освіти.

У 2016-2020 рр. навчальні та виробничі практики бакалаврів проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах. Науково-дослідницька практика магістрів здійснюється на базі випускової кафедри, в бібліотеках м. Київ, а переддипломна – як на базі кафедри, так і в організаціях, на підприємствах міста та регіону згідно з договорами про проведення практики студентів закладу вищої освіти.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього фахівця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно до розробленої тематики. Організовані під керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи є стартовою платформою для підготовки молодих науковців, що апробують свої дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Твори вихованців та викладачів Академії зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники Академії є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів Інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, Івану Мазепі у Полтаві, паркових скульптур.

В Академії (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування) утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Видача випускникам посвідчень про направлення на роботу проводиться студентським відділом кадрів відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992 «Про Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням», довідки про надання можливості самостійного працевлаштування видаються деканатами Академії студентам-випускникам у разі потреби.

Зазвичай випускники Академії надають перевагу самостійному працевлаштуванню (довідки про надання можливості випускникам влаштуватися на роботу самостійно зберігаються у студентському відділі кадрів).

Науково-творча робота студентів та молодих учених

Науково-творча робота студентів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково-творчої роботи студентів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь студентів у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень факультетів, кафедр, виявлення найбільш здібних кандидатів для продовження навчання в магістратурі та аспірантурі, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях.

Оцінювання студентів

Оцінювання знань та вмінь студентів – один із найважливіших елементів вищої освіти, який має значний вплив на майбутню кар'єру випускників, а також дає важливу інформацію про ефективність викладання та самостійної роботи студентів. Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до положення «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

В Академії на кожній кафедрі діє та постійно вдосконалюється накопичувальна база даних екзаменаційних, контрольних завдань і тестів з усіх навчальних дисциплін, в тому числі завдання для проведення моніторингу остаточних знань студентів за фаховим спрямуванням з урахуванням вимог роботодавців до знань, умінь і компетентностей студента. Така система розповсюджується на контроль знань для заочної освіти з урахуванням її особливостей.

Для забезпечення якості викладання в Академії діє система проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, засіданнях науково-методичних комісій факультетів та науково-методичної ради Академії. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку студентів всіх курсів з дисциплін професійної та практичної підготовки розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Захист дипломних робіт магістрів денної та заочної форм навчання планується після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми підготовки.

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводиться Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії, які очолюють

провідні діячі мистецтва, культури і науки, працівники інших закладів вищої освіти.

Виховна робота

Виховна робота є важливим компонентом освітнього процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Основними напрямками виховної роботи в Академії є національно-патріотичне виховання, громадянське та правове виховання, культурно-масова робота, спортивна та оздоровчо-профілактична робота, соціально-побутовий напрямок.

З активною участю студентського самоврядування проводяться різноманітні святкові заходи: посвята у першокурсники, День знань, День академії, День молоді, урочисте вручення дипломів випускникам та ін.

Основним завданням виховної роботи є створення необхідних умов для формування й ефективного розвитку самоврядування студентів. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення освітнього процесу, а саме: підвищення якості навчання, формування високої духовності і культури, активної громадянської позиції, національної самосвідомості, любові до праці, самодисципліни, наполегливості і цілеспрямованості.

Міжнародні та регіональні зв'язки

Глобалізація економіки й євроінтеграційний вибір України сформували сприятливе підґрунтя для розвитку транскордонних зв'язків між вітчизняними і зарубіжними закладами вищої освіти. Академія з часів її заснування приділяє значну увагу міжнародній співпраці у сфері освіти і науки.

Основна мета міжнародної діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

4 КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

У Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що є основою сучасної української культури.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає можливість сподіватися на подальший розвиток та

взаємозбагачення двох фундаментальних освітніх напрямів, створення нових творчих спеціалізацій, ліцензування освітніх програм.

Станом на 01.12.2020 забезпеченість Академії професорсько-викладацькими кадрами вищої кваліфікації складає 121 особу, серед яких:

- штатних працівників – 106 осіб, із них: 14 науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим званням професора (з них 4 особи – з почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України», 2 особи – з почесним званням «Народний художник України»), 1 народний художник України, 2 заслужених діяча мистецтв України, 30 науково-педагогічних працівники – з науковим ступенем кандидата наук та/або вченим званням доцента (з них 2 – з почесним званням «Заслужений художник України»), 2 заслужені художники України, 1 заслужений майстер народної творчості, 1 заслужений юрист України.

- сумісників – 15 осіб, серед них: 1 доктор наук професор; 1 кандидат наук доцент; 6 кандидатів наук.

Аналіз якісного складу (кількісні та якісні показники) КДАДПМД ім. Михайла Бойчука станом на 01.12.2020 року наведено у додатку 2.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні.

До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій, визнані професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої та практичної роботи за фахом. Свій багатий творчий досвід передають студентам лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка народний художник України академік Національної академії мистецтв України Володимир Прядка; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України народний художник України професор Петро Печерний; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України професор Василь Чебаник; народний художник України, доцент Микола Білик; заслужений діяч мистецтв України професор Валентин Сергєєв; заслужені художники України доценти Наталія Литовченко, Оксана Полтавець-Гуйда; заслужені діячі мистецтв України доценти Олеся Майданець-Баргилевич, Валерій Федічев, Леонід Сотник; заслужені діячі мистецтв України Роман Петрук, Тамара Недошовенко; заслужені художники України Марта Базак, Віктор Левченко; заслужений майстер народної творчості України Леонід Нагірняк. Студенти мають змогу навчатися у Андрія Кулигіна, Іллі Поп'юка, нагороджених почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим

орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Освітній процес в Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 022 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за спеціальністю 023 «Дизайн».

Станом на 01.12.2020 на факультеті декоративно-прикладного мистецтва працює 51 особа професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 47 осіб, із них: 1 професор народний художник України, 1 доцент народний художник України, 2 доценти заслужені діячі мистецтв України, 2 заслужені діячі мистецтв України, 6 кандидатів наук доцентів (з них 1 – заслужений діяч мистецтв України), 4 кандидатів наук, 2 доценти заслужені художники України, 2 заслужених художників України, 1 заслужений майстер народної творчості України, сумісників – 4 особи (з них 1 – кандидат наук).

Станом на 01.12.2020 на факультеті дизайну працює 70 осіб професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 59 осіб, із них: 3 доктори наук професори, 2 доктори наук доценти, 1 кандидат наук професор, 2 професори заслужені діячі мистецтв України, 1 народний художник України, 5 кандидати наук доценти, 6 кандидатів наук, 1 доцент, 1 заслужений юрист України. Сумісників – 11 осіб, із них: 1 доктор наук професор, 1 кандидат наук доцент, 5 кандидатів наук.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:

1. Випускову кафедру дизайну середовища очолює кандидат архітектури професор Малік Т.В.

2. Випускову кафедру графічного дизайну очолює кандидат історичних наук доцент Босий О.Г.

3. Випускову кафедру промислового дизайну та комп'ютерних технологій очолює доктор технічних наук професор Ковальов Ю.М.

4. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює заслужений діяч мистецтв України кандидат мистецтвознавства доцент Майданець-Баргилевич О.Л.

5. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює кандидат педагогічних наук доцент Бровченко А.І.

6. Випускову кафедру монументально-декоративного і сакрального мистецтва очолює кандидат мистецтвознавства доцент Осадча О.А.

7. Випускову кафедру теоретичних дисциплін та професійної освіти очолює доктор педагогічних наук професор Тименко В.П.

8. Базову кафедру живопису очолює заслужений художник України доцент Полтавець-Гуйда О.В.

9. Базову кафедру рисунка очолює доцент Шпак В.О.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямі, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;

- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;

- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);

- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням кваліфікованих фахівців.

20 жовтня 2020 року на засіданні спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 при Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури відбувся успішний захист дисертації викладача кафедри дизайну середовища Ковешнікової О.В. «Творчість А.В. Добровольського в контексті розвитку архітектури України 1930-1980-х років» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури (18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури).

Указом Президента України від 27.06.2020 № 254/2020 завідувачу кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Майданець-Баргилевич О.Л. присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Широко залучаються до освітнього процесу фахівці інших мистецьких установ. В Академії постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Відповідно до Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників станом на 01.12.2020 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації. Введено в дію положення «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 22.01.2020 № 12-од.

У 2020 році на перший курс до аспірантури КДАДПМД ім. Михайла Бойчука за спеціальністю 15 Професійна освіта у галузі 01 Освіта на денну форму навчання вступила фахівець кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Прокопчук Р. Я. Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2020 році на навчання поза аспірантурою зараховані викладач кафедри

теоретичних дисциплін та професійної освіти Кравченко М.С., викладач кафедри графічного дизайну Паламарчук І.В. Станом на 01.12.2020 в аспірантурі навчаються 11 викладачів Академії, а саме: на першому курсі (здобувачі, поза аспірантурою) – Кравченко М.С., Паламарчук І.В. На другому курсі (денна форма) Шпак О.В., поза аспірантурою – Титенко О.М., Копайгоренко В.В., Лежнев О.Г., Бернат Л.А., на третьому курсі (денна форма) – Полтавець Н.В., Кирилова О.С., Дідовець Ю.В.; заочна форма – Полтавська Ю.В.

Діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

5 Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії спрямовані на організацію та виконання його основних завдань, а також на соціальний захист членів трудового колективу, створення належних умов праці та відпочинку всіх категорій працівників та осіб, що навчаються.

Протягом звітного періоду в.о.ректором і структурними відділами Академії вживалися заходи та докладалися необхідні зусилля для забезпечення ефективного використання майна Академії та наявних фінансових ресурсів.

5.1 Виконання кошторису

Обсяг фінансування та надходження до спеціального та благодійного фонду Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2020 рік склав 32 825 194,00 грн., перехідний залишок на 01.01.2020 р. склав – 1 356 655,12 грн.

Асигнування з Державного бюджету України (загальний фонд) становили 23 185 500,00 грн., які спрямовано на:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 19 389 400,00 грн.;

2. Оплата комунальних послуг – 130 900,00 грн., а саме:

- теплопостачання – 60 000 грн.;

- електроенергія – 55 900,00грн.;

- водопостачання і водовідведення – 15 000 грн.

3. Продукти харчування дітям-сиротам– 531 600,00 грн.

4. Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар – 175 300,00 грн.:

- забезпечення одягом дітей-сиріт – 5 227,50 грн.;

- електротовари – 45 145,00 грн.;

господарські (фарби, шпаклівка, крани ін.) та канцелярські товари – 25 742,50 грн.;

принтери – 31 525 грн.;

мольберти – 17 740 грн.;

стілці 128 шт. – 49 920 грн.;

5. Оплата послуг (крім комунальних) – 35 600,00 грн.:

- заправка вогнегасників, заправка картриджів – 35 600,00 грн.

6. Асигнування академічної стипендії – 2 2503 819,00 грн.

виплата стипендії аспірантам – 600 381,00 грн.

література дітям-сиротам – 70 800,00 грн.

Додаткові асигнування з Державного бюджету України (COVID) загального фонду на 2020 рік становили 723 200 грн., які спрямовано на:

1. Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар – 48 091,01 грн.:

- антисептичні засоби – 48 091,01 грн.

2. Оплата комунальних послуг – 675 108,99 грн., а саме:

- теплопостачання – 613 308,77 грн.;

- водопостачання і водовідведення – 61 800,22 грн.

Доходи за спеціальним фондом у 2020 році становили 8 814 349,34 грн.

Крім того, залишок коштів на 01.01.2020 року – 1 340 980,34 грн.

Кошти спеціального фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 7 685 635,38 грн.

2. Оплата комунальних послуг – 1 402 762,16 грн.:

- теплопостачання – 400 000,00 грн.;

- електроенергія – 711 672,06 грн.;

- водопостачання і водовідведення – 225 686,48 грн.;

- природний газ – 13 285,62 грн.;

- вивіз сміття – 52 118,00 грн.

3. Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар, студентські квитки, газети – 152 203,50 грн.

- дипломи, додатки до диплому - 4246,00 грн.;

печатки - 4600,00 грн.;

дезінфікуючі засоби від COVID - 26473,23 грн.;

канцтовари - 30515,04 грн.;

поставка поліграфічної продукції - 10631,00 грн.;

полиці для крамниці - 4500,00 грн.;

студентські квитки - 16014,20 грн.;

принтер для гуртожитку - 5691,00 грн.;

принтер для аспірантури - 6499,00 грн.;

журнал обліку для навчального відділу - 27050,00 грн.;

газета Мистець - 6820,80 грн.;

господарський інвентар для гуртожитку (крани, клапани, муфти, унітази, піддони та ін.) - 9163,23 грн.

4. Послуги (крім комунальних) – 285 172,10 грн.
- телекомунікаційні послуги Укртелеком - 36 000,00 грн.;
 - обслуговування ліфта - 13 464,00 грн.;
 - оренда контейнерів - 7 200,00 грн.;
 - дератизація, дезинсекція - 4 867,56 грн.;
 - інтернет провайдер - 18 216,00 грн.;
 - виготовлення сертифікатів - 498,00 грн.;
 - програма звітність Медок - 1 800,00 грн.;
 - встановлення турнікету у гуртожитку - 15 498,00 грн.;
 - консультаційні послуги - 330,00 грн.;
 - програмне забезпечення - 32 937,16 грн.;
 - виготовлення технічної документації головний корпус, гуртожиток, майстерні - 39 609,00 грн.;
 - заправка картриджів – 16748,00 грн.
 - Міністерська програма Доступ до програми - 2 736,00 грн.;
 - сигналізація галерея, крамниця - 7 200,00 грн.;
 - ЄДЕБО - 13 747,20 грн.;
 - участь у радіа ректорів вищих навчальних закладів - 3 400,00 грн.;
 - хімічний аналіз стічних вод - 12 096,00 грн.;
 - прочистка каналізації - 3 760,00 грн.;
 - хостинг для сайту Академії - 2 269,00 грн.;
 - реставрація подушок для гуртожитка - 14 280,00 грн.;
 - технічне обслуговування манометрів - 1 518,48 грн.;
 - прання білизни, одіял гуртожиток - 2 350,40 грн.;
 - діагностика ліфта - 6 955,55 грн.;
 - виміри опору ізоляції - 12 157,15 грн.;
 - встановлення сигналізації у крамниці - 6 900,00 грн.;
 - інспектування каналізаційних колекторів - 4 680,00 грн.;
 - перевірка лічильників - 5 054,50 грн.
5. Проїзні квитки – 6 605 грн.
6. Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку - 5 700,00 грн.
- навчання з пожежної безпеки – 1 400,00 грн.;
 - Навчання з електробезпеки – 4 300,00 грн.
7. Інші поточні видатки – 37 717,30 грн.
- туристичний збір – 34 747,02 грн.;
 - земельний податок – 2 970,28 грн.
8. Придбання обладнання і предметів довгострокового користування – 13 999,00 грн.
- моноблок – 13 999,00грн.
- Доходи за благодійним фондом у 2020 році становили 102 144,00 грн.
Крім того, залишок коштів на 01.01.2020 року – 15 674,78 грн.
Кошти благодійного фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:
Обладнання і предметів довгострокового користування

(турнікет гуртожиток, шлагбаум, відеокамери) – 85 960, 00 грн.

Джерела доходів спеціального фонду:

Навчання за контрактом студентів, аспірантів, платні курси – 6 419 850,87 грн.;

Проживання в гуртожитку студентів, співробітників академії – 2 292 392,25 грн.;

Оренда приміщень – 102 106,22 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є навчання за контрактом студентів, які складають 72% від загальної суми доходів.

Станом на 31.12.2020 року в академії відсутня заборгованість з заробітної плати, стипендій та комунальних послуг.

5.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти

На утриманні Академії знаходяться адміністративно-навчальний корпус, 2 навчально-лабораторних корпуси, майстерня, гуртожиток, спортивний майданчик.

З 2006 року Академією передано в оренду через Регіональний фонд держмайна в м. Києві приміщення площею 13,5 кв.м. суб'єкту підприємницької діяльності – фізичній особі з метою продажу непродовольчої групи товарів та шкільного приладдя; з 2011 року 1 кв.м. – розміщення торгівельних автоматів, що відпускають продовольчі товари; з 2012 року 2 кв.м. – побутове обслуговування населення (мініпральня); з 2014 року по 11.2020 рік 11 кв.м. – було розміщення ксерокопіювальної техніки для надання населенню послуг із ксерокопіювання документів, з 2019 року 9 кв.м. - розміщення технічних засобів та антен оператора телекомунікацій який надає послуги з рухомого (мобільного) зв'язку .

Працює кафе «Світлиця» (приміщення площею 110,8 кв.м надано в оренду з 2011 р.)

Всі інші приміщення використовуються за їх функціональним призначенням для забезпечення навчального процесу.

Переговорні процедури із закупівлі послуг з електроенергії та теплової енергії, водопостачання та водовідведення проводились у звітному 2020 році.

Закон України «Про вищу освіту» встановлює основні правові, організаційні, фінансові засади функціонування системи вищої освіти, зокрема, мистецької. В нашій академії розроблено план заходів з імплементації одного з найважливіших законів для освітян, в якому представлені розділи: «Управління академією і регулювання фінансово-економічних відносин», «Студентське самоврядування», «Стандартизація освітньої діяльності та забезпечення якості освіти».

5.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури Академії

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.Бойчука 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м.Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.Бойчука 32.

Згідно із Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить 6 759,2 кв. м.:

- Навчальний корпус	4 125,2 м ² ;
- Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну)	1 155,0 м ² ;
- Майстерні (кераміка)	188,96 м ² ;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар)	181,04 м ² ;
- Кузня	60,0 м ² ;
- Будівля актової зали	1 049,0 м ² .

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній

території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4 557,0 м². Станом на 01.11.2019 року в гуртожитку проживало 276 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Академії забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію Академії відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Академії витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Академії в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Академії є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Академії.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Академії в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в Інституті, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Академію підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Інституту завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В академії працюють два комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 21 комп'ютерах. Додатково студенти академії мають можливість працювати на 20 комп'ютерах (на кафедрах). До Інтернету підключено навчальні корпуси та гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від аудиторного навчання час працювати індивідуально, додатково консулюватись з викладачами.

Важливими соціальними функціями Академії є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності

Академії, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

З метою забезпечення належних умов праці, навчання та відпочинку у навчальних корпусах, гуртожитку та на території Академії господарськими відділами придбано необхідні матеріали та виконано значний комплекс ремонтно-будівельних, санітарно-технічних, господарських та господарсько-договірних робіт:

- проведено закупівлі для навчального корпусу, гуртожитку та майстерень, а саме: печатки, канцелярські товари, дипломи та додатки до дипломів, дезінфікуючі засоби, полиці, студентські квитки, хозтовари, комп'ютерне обладнання, флешки, журнали обліку, газети, мольберти, стільці, господарські товари та офісне устаткування;

- проведені послуги (роботи) з обслуговування та обстеження ліфтів, водопостачання та водовідведення, вивозу сміття, хімічного складу вод, прочистки каналізації, обслуговування манометрів, перевірки лічильників, консультаційних послуг програм Медок, ЄДЕБО, хостингу, послуги з реставрації подушок та прання постільної білизни;

- проводилась дератизація та дезінфекція приміщень;

- встановлено шлагбаум, турнікет та відеонагляд для безпеки на території академії;

- проведено щорічне навчання з пожежної, газопостачальної безпеки та електробезпеки посадових осіб Академії;

- складено акти обстеження гуртожитку, лабораторій, майстерень, тепlopункту;

- проведено підготовку приміщень до нового навчального року;

- постійно виконувалися роботи по прибиранню території Академії від листя, снігу тощо;

- підготовлено документи та отримано висновок санітарно експертизи з Державної санітарно-епідеміологічної служби м. Києва для поселення студентів до гуртожитку;

- продовжено термін дії договорів оренди з ФОП, що забезпечують функціонування в приміщеннях Академії автомату кави, кафе «Світлиця», магазину канцтоварів, міні-пральні у гуртожитку;

- надано матеріально-технічну підтримку для проведення днів відкритих дверей, приймальної кампанії, культурно-масових заходів тощо;

- проведено роботу з підготовки до опалювального сезону 2020-2021 н.р. (прилади обліку теплової енергії повірені терміном до жовтня 2021 р.);

- проведено річну інвентаризацію у всіх структурних підрозділах Академії (листопад-грудень 2020 р.);

- проведено вступні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки з усіма щойно прийнятими на роботу співробітниками Академії;

- проведено гідравлічне випробування систем гарячого та холодного водо забезпечення, системи опалення.

6 ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

6.1 Наукова, творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників

Наукова діяльність є одним із пріоритетних напрямів функціонування закладу вищої освіти. Як складова системи освіти, наукова діяльність посідає провідне місце у підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, а також у підвищенні якості підготовки студентів, формуванні в них навичок науково-дослідної роботи.

Основними пріоритетними напрямами наукової діяльності Академії є:

- розробка і підготовка до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);

- підготовка до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;

- організація і участь у роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;

- видання матеріалів науково-практичних конференцій, збірників наукових праць тощо;

- науково-просвітницька робота;

- дослідження національної мистецької спадщини;

- пошук національної ідентифікації через мистецтво;

- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);

- наукові розробки з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;

- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників;

- міжнародні науково-творчі контакти.

Місія наукової діяльності Академії полягає в розширенні наукового світогляду, вивченні та поширенні досвіду роботи вітчизняних і зарубіжних наукових шкіл, спрямована на розвиток професійного сучасного мистецтва, впровадження нових мистецьких технологій і практик, розвиток національної культури, підготовку та видання монографій і збірників наукових праць з основних напрямів наукової діяльності академії, підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації з мистецьких спеціальностей.

Основною метою політики наукової діяльності є розвиток науково-інноваційного потенціалу Академії, посилення взаємозв'язку освітнього процесу, науки та практики реального сектору економіки в трансформаційних умовах:

- розвиток науково-технічних досліджень, насамперед фундаментальних, що сприяють оновленню змісту програм навчальних дисциплін;

- проведення професорсько-викладацьким складом прикладних досліджень за провідними науковими напрямами галузі культури та мистецтва (зазвичай на базі потужних дослідницьких закладів вищої освіти України та наукових установ), які сприяють відкриттю нових інноваційних форм та методів підготовки креативних кадрів, враховуючи сучасні потреби галузі та Академії зокрема;

- популяризація і комерціалізація результатів наукових досліджень, проведених професорсько-викладацьким складом Академії.

Наукова робота в Академії охоплює здійснення наукових досліджень:

- у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;

- розробок прикладного характеру, що провадяться науково-педагогічними працівниками на замовлення установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду мистецьких закладів вищої освіти України та власного досвіду, наукові дослідження здійснюються за напрямами, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки, в тому числі мистецтва та педагогіки, зокрема: розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів); підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках; організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо; науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії; вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма; наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників; організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях; видання матеріалів наукових конференцій.

Також щорічно у квітні на базі Академії проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи». У роботі Конференції взяли участь понад 70% студентів, що завершують навчання за освітнім ступенем бакалавра та магістра.

Всього в роботі конференції у 2020 р. взяло участь 150 осіб з 15 навчальних закладів, із них: 39 осіб – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні понад 100 осіб.

Основні тематичні напрями роботи конференції:

1. Мистецтво в освіті: історичний досвід та актуальні проблеми сучасності.
2. Сучасні технології та інновації у мистецькій освіті.
3. Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.
4. Актуальні питання фахової мистецької підготовки.
5. Інтеграційні тенденції в розвитку мистецької педагогіки XXI століття.

У роботі Конференції взяли участь більше 72 % студентів, що завершують навчання за освітнім ступенем бакалавра та магістра.

За результатами роботи конференції у квітні 2020 р. було видано збірник «Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» обсягом 14,4 д.а.

Традиційно в рамках відзначення річниці (у 2020 р. – 138-ї) з дня народження Михайла Бойчука щорічно у жовтні-листопаді проводяться урочистості, круглі столи, конференції, присвячені пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю мистецької спільноти.

Науково-педагогічні працівники здійснюють науково-дослідну роботу, є активними учасниками міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій та семінарів: Ювілейна міжнародна науково-практична конференція «Економіка та менеджмент у період цифрової трансформації бізнесу, суспільства та держави» (28 травня, м. Запоріжжя); VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (29 – 30 жовтня 2020 р., м. Миколаїв); IV Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій» (7 – 8 жовтня 2020 р., м. Слов'янськ); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (22 квітня, м. Київ); X Всеукраїнська психолого-педагогічні читання, присвячені пам'яті доктора педагогічних наук, професора Федоришина Бориса Олексійовича «Професійна орієнтація: стан і перспективи розвитку» (18 травня 2020 р., м. Київ); Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (11 – 12 листопада 2020 р., Інститут культурології ІПСМ НАМ України, м. Київ); Міжнародна наукова онлайн конференція VIII Платонівські читання (21 листопада 2020 р., НАОМА, м. Київ); Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (24 листопада 2020 р., Президія НАМ України, м. Київ); Міжнародна науково-практична конференція студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці» (22 – 23 квітня 2020 р., м. Київ); XII Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості» (19 листопада 2020 р., м. Київ); Міжнародна науково-практична конференція магістрантів та аспірантів «Теоретичні та практичні дослідження молодих науковців» (01 – 04 грудня 2020 р., м. Харків); Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23 квітня 2020 р., м. Київ); Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та

мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку» (27 – 28 листопада 2020 р., Венеційський університет Ка' Фоскарі, Венеція, Італія) тощо.

Колективом кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій у звітний період підготовлено навчальний посібник «Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології» (автори Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.А.), а кафедрою теоретичних дисциплін та професійної освіти: «Комплексне проектування дизайнерів: навчальний посібник» (автори Кузьмінець М.П., Тименко В.П., Дідовець Ю.В.), «Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти: монографія» (автори Руденченко А.А., Тименко В.П.). Доцентом кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва, заслуженим діячем мистецтв Романом Петруком було підготовлено і видано альбом-монографію «Полотно душі» (624 с.).

Науково-педагогічні працівники також взяли участь у роботі художніх виставок: Міжнародна та Всеукраїнська онлайн-виставка живопису «ART–MARINE 2020» (травень 2020 р., організатор – Одеська обласна організація НСХУ); Арт-виставка за участі митців з України, Грузії, Італії та Австралії «До Грузії з любов'ю» в рамках фестивалю «Тбілісоба на Андріївському» (1 – 13 жовтня 2020 р.); Міжнародний мистецький проєкт/ «ONE DAY AFTER...» (2 – 18 жовтня 2020 р.); Міжнародна виставка/бієнале акварелі «Море акварелі – 2020» (6 листопада – 13 грудня 2020 р., м. Одеса); виставка у Миколаївській обласній організації Національної спілки художників України «Весна як жінка» (березень 2020 р., м. Миколаїв); виставка у Миколаївській обласній організації Національної спілки художників України «ВМООНСХУ 50» (жовтень 2020 р., м. Миколаїв); Всеукраїнська бієнале «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (17 січня – 2 лютого 2020 р., НСХУ, м. Київ); ЦБХ III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (живопис, скульптура), твір «Богуслава» (6 – 15 березня 2020 р., НСХУ, м. Київ); Всеукраїнська виставка до Дня художника, твір «Непізнана. Ганна Собачко-Шостак» (9 – 25 жовтня 2020 р., НСХУ, м. Київ); Всеукраїнська різдвяна виставка, твір «Човен життя» (18 грудня 2020 р., НСХУ, м. Київ) та ін.

Художнє оформлення обкладинки книги «Андрій Пучков. «Візантійські склепіння Юліана Кулаковського: Київські контексти». – Видавництво «ДУХ І ЛІТЕРА»; художнє оформлення книги «В'ячеслав Медвідь «Потьма. Книга пришт». – Видавничий дім «Києво-Могилянська академія» (Петрук Р.І.).

Взято участь у складі журі Всеукраїнських конкурсів:

03 березня 2020 р. – робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру IX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» та «Декоративно-прикладне мистецтво» (на виконання Указу Президента України від 22.03.2002 № 284 «Про Всеукраїнський конкурс учнівської творчості» та спільного наказу Міністерства освіти і науки України і Міністерства культури, молоді і спорту України № 268/1005 від 21.02.2020, м. Київ);

Квітень-травень 2020 р. – голова журі ІІІ Всеукраїнського онлайн-конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя». Департамент культури та туризму Одеської міської ради КПНЗ «Дитяча музична школа № 4 м. Одеси» та ін.

У звітний період група професорсько-викладацького складу Академії (в.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук Чирчик С.В., декан декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Руденченко А.А., завідувач кафедри ХТМК, кандидат мистецтвознавства Майданець-Баргилевич Л.Л., професор кафедри ХКДСМ, народний художник України Білик М.І., доцент кафедри ХТМК, кандидат мистецтвознавства Костюкова В.І., доцент кафедри рисунка, кандидат мистецтвознавства Логінський Я.В., доцент кафедри МДСМ, заслужений діяч мистецтв Петрук Р.І., доцент кафедри ХКДСМ, кандидат мистецтвознавства Хижинський В.В.) успішно склали іспити та отримали сертифікати, що підтверджують знання англійської мови на рівні B2 відповідно до Загальноєвропейських компетенцій володіння іноземною мовою.

З метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії, оновлення їх теоретичних і практичних знань у зв'язку зі зростанням рівня вимог до кваліфікації та необхідності оволодіння сучасними методами вирішення професійних завдань група у складі: в.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректора з наукової роботи Чирчика С.В., декана декоративно-прикладного мистецтва Руденченко А.А., завідувача кафедри ХТМК Майданець-Баргилевич Л.Л., доцента кафедри ХТМК Костюкової В.І., доцента кафедри рисунка Логінського Я.В., – була відправлена на стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», яке організоване Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. За результатами стажування учасники отримують сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування, електронну версію колективної монографії із своєю науковою роботою в якості підрозділу монографії, сертифікат учасника Міжнародної наукової конференції, сертифікат учасника науково-методичного семінару.

Для забезпечення якісної науково-творчої діяльності науково-педагогічних працівників та студентів Академія має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотеку. Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проєкційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головні завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 695 примірників літератури, у т.ч. 37 318 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – понад 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І.Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками закладів вищої освіти України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

У 2020 році продовжується робота зі створення інституційного репозитарію, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої буде внесено електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз, як Scopus, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» та ін.

Наказом ректора від 28.09.2020 № 104-од затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради на 2020 – 2021 н. р. як дорадчого колегіального органу, який здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти та діє згідно з положенням «Про науково-методичну раду Академії». Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Окреслено основні завдання щодо якісного забезпечення в Академії науково-організаційної діяльності:

- організація процесу перспективного та поточного планування з питань наукової та науково-дослідної роботи в Академії;
- організація науково-дослідної роботи НПП та студентів Академії;
- вирішення основних питань щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема контроль забезпечення якісного та своєчасного підвищення кваліфікації НПП, підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів через аспірантуру та докторантуру;
- інформаційне забезпечення науково-педагогічних працівників та студентів Академії щодо науково-комунікативних заходів в Україні та за кордоном;
- організаційне забезпечення науково-комунікативних заходів, що проводяться в Академії (проведення наукових конференцій, семінарів, симпозіумів, виставок тощо);
- інформаційне забезпечення щодо загальних підсумків наукової роботи Академії;
- вивчення досвіду організації науково-дослідної роботи провідних вузів та запровадження його в Академії.

У 2020 році на кафедрах академії у межах робочого часу викладачів виконувалися такі науково-дослідні роботи:

1. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Мета: дослідження розвитку української сучасної ікони у контексті різних іконографічних стилів з урахуванням ієротопії для практичного застосування студентами і викладачами профільних вузів

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських вищих навчальних закладів, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення іконографічних і стилістичних аспектів сакрального мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. з урахуванням наукового методу ієротопії та розробка навчально-методичних рекомендацій щодо технологічних особливостей сучасного вітчизняного іконопису дасть змогу вдосконалити науково-методичне забезпечення навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів.

2. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Мета: популяризація української культури і мистецтва у сфері поліграфії: каталоги збірок українських музеїв, календарі традиційної обрядовості; дитячі книги (фольклор, казки, абетки і шрифти тощо); українські плакати (соціокультурні та театральні); розробка фірмових стилей музеїв та підприємств України; репринти та видання, інтролігація рідкісних книг з теми дослідження; дослідження історії української орнаментики і шрифтів для застосування у сфері дизайну; дослідження життя і творчості українських графіків (кінець ХІХ-ХХ ст.).

3. НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК № 0119U001091). Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор В. П. Тименко.

Мета: Обґрунтувати, розробити й апробувати методичну систему формування професійної компетентності з етнодизайну у майбутніх дизайнерів і художників декоративно-прикладного мистецтва. Завдання: вирішення проблеми обґрунтування етнодизайну як перехідного виду проектної творчості між декоративно-прикладним мистецтвом та національним дизайном, що зберігає власне етнічні особливості і має потенційні можливості для економічного, екологічного і етнокультурного розвитку історико-етнографічних регіонів України: Середнього Придніпров'я, Слобожанщини (Слобідщини), Причорномор'я, Українського Полісся, Західного (Південно-західного), Волині, Поділля, Опілля і Покуття у Прикарпатті, Української Буковини, Гуцульщини,

Бойківщини, Лемківщини та вимагає формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти мистецького профілю.

4. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

Мета: Формувати компетентність з інтровертного дизайну у майбутніх дизайнерів, дослідників.

5. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Мета: визначити тенденції розвитку традиційних і сучасних технік монументального і сакрального мистецтва в Україні; дослідження розвитку української сучасної ікони у контексті різних іконографічних стилів з урахуванням ієротопії для практичного застосування студентами і викладачами профільних вузів

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських вищих навчальних закладів, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення іконографічних і стилістичних аспектів сакрального мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. з урахуванням наукового методу ієротопії та розробка навчально-методичних рекомендацій щодо технологічних особливостей сучасного вітчизняного іконопису дасть змогу вдосконалити науково-методичне забезпечення навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів.

6. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич.

Мета: формувати компетентності з етнодизайну художнього текстилю, вишивки, моделювання костюма у майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва.

7. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент Босий О.Г.

Мета: формувати компетентність з української графіки у майбутніх дизайнерів.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Чирчик С.В., Руденченко А.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів.

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, професор Ковальов Ю.М. є членом експертної ради АК України з будівництва, архітектури і геодезії (з 2015 р., 05.01.03 – технічна естетика), член редакційної

колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Теорія та практика дизайну», «Сучасні проблеми моделювання», «Проблеми розвитку міського середовища», окремих спецвипусків наукових праць та матеріалів наукових конференцій. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад з питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України, секція «Технологія будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», проректор з наукової роботи Чирчик С.В. – 2-х фахових видань «Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Завдувач кафедри графічного дизайну, доцент Босий О.Г. – член комісії при Міністерстві культури та інформаційної політики з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

У звітному періоді науково-педагогічні працівники Академії (д.п.н., доцент, декан декоративно-прикладного мистецтва Руденченко А.А., заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри ХТМК Петрук Р.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ХТМК Мельник М.Т., ст. викладач кафедри графічного дизайну Паламарчук І.В.) працювали експертами Українського культурного фонду.

Також науковою групою Академії у звітному періоді підготовлено наукові проекти:

1. «Впровадження етнодизайну з художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України» (автори проекту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.П., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент Руденченко А.А., д.тех.н., професор Кузьмінець М.П.). Проект спрямовано на розв'язання проблеми становлення і розвитку українського національного дизайну шляхом впровадження у закладах професійної (професійно-технічної) освіти етнічно зорієнтованого художнього проектування на засадах методології освітньо-культурного синтезу. Впровадження етнодизайну художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України розглядається як початковий етап у становленні українського національного дизайну.

2. «Поєднання іконографічної традиції та новаторства в українському іконописі у контексті ієротопічного методу дослідження» (автор проекту – к.мист. Осадча О. А.). Завданнями проекту є дослідження основних аспектів сучасного українського іконопису у контексті різних іконографічних традицій і стилів; аналіз структури композиції ікони візантійської традиції та принципів організації простору храму у контексті ієротопічного методу дослідження. Практична робота полягатиме в освоєнні принципів побудови сакрального простору ікони з урахуванням стилістики іконографії на прикладі візантійських і давньоукраїнських пам'яток, а також пам'яток українського бароко і сучасних модерних пошуків в українському сакральному мистецтві.

У звітному періоді на засіданнях спеціалізованої вченої ради К26.897.01 Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбувся попередній розгляд та експертиза дисертації на

здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук майстера виробничого навчання кафедри художнього текстилю, вишивки та моделювання костюма Пасько Оксани Миколаївни на тему «Методика навчання пошукового макетування майбутніх фахівців з дизайну» (науковий керівник: Гуменюк Тетяна Броніславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, начальник відділу моніторингу якості вищої освіти Національного авіаційного університету. Офіційні опоненти: Фурса Оксана Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, ректор Приватного закладу вищої освіти «Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі»; Король Анатолій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана з навчально-методичної роботи факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини).

20 жовтня 2020 року на засіданні спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 при Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури відбувся успішний захист дисертації викладача кафедри дизайну середовища Ковешнікової О.В. «Творчість А.В. Добровольського в контексті розвитку архітектури України 1930-1980-х років» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури (18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури).

Список научных работ, опубликованных та прийнятих редакцією до друку у 2020 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), сторінки роботи
1	Chyrchuk S. V.	Investigation of Recombination Parameters of Nonequilibrium Charge Carriers in Si Technological Plates by Thermal Imaging Method	Radioelectronics and Communications Systems Scopus DOI: 10.3103/S0735272720110059	Vol 63, N° 11 (2020), pp. 606-613
2	Chyrchuk S. V.	Investigation of Recombination Parameters of Nonequilibrium Charge Carriers in Si Technological Plates by Thermal Imaging Method	Radioelectronics and Communications Systems Scopus DOI: 10.3103/S0735272720090034	2020, 63(9), pp. 488-496
3	Chyrchuk S. V.	Light-technical equipment in the context of the objective-spatial environmental artistic expression the detection of the aptitude for the artistic designing in the ethnic style within the potential design specialists	Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka	№ 53 (03/2020). – P. 78-89
4	Rudenchenko A. A.	ETHNIC DESIGN AS MEANS TO DEVELOP AN ETHNIC IDENTITY BY THE STUDENTS OF THE HIGHER ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka	№ 53 (03/2020). – P. 68-77
5	Kovalyov Y, Mkhitaryan N., Nitsyn A.	Self-organization of the human mind and the transition from paleolithic to behavioral modernity.	USA, IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, Pennsylvania,	2020. - p.492 ISBN-13: 978-1799817079
6	Mychailova, R.D., Petruk, R. I.	The icon as a subject of residential interior. Art and design	ART AND DESIGN. № 2 (10), 2020	№2 (10), 2020 – P. 83-91.
7	Petrushevski A., Us V.	Computer Algorithm for Creation Classic Mosaic Fillings	International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)',	ISSN: 2249-8958 (Online), Volume-9 Issue-3, February 2020, Page No.834-839
8	Мельник М.Т.	Fashion in costumes of Soviet perestroika cinema	Nefiltravanae Kino: Proceeding of the film studies conference (Minsk, March 13, 2020)	Minsk: 2020. - P. 28-31.
9	Safronov V.K., Safronova O. O.	PROBLEMS OF INFORMATION AND EMOTIONAL POTENTIAL IN THE CONTEXT OF THE INTEGRITY OF THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT	Научный взгляд в будущее	Выпуск 18. Том 2. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2020 с. 91-101

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), сторінки роботи
10	Сафронова О.О., Сафронов В.К.	ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ	«Almanahul SWorld»	Issue 3/ Part 1SWorld, совместно с Бельцким Государственным Университетом «Алеку Руссо» Moldova с. 22-26
11	Зенькова М.О.	Взаимодействие архитектурных форм и монументально-декоративного искусства во второй половине XX века (на примере монументальных произведений В. Прядко)	Научно-практический журнал «Искусство и культура»	2020. – №2 (38). – С. 19–24. ISSN 2222-8853 Республіка Білорусь, Вітебськ

6.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених

Науково-творча робота аспірантів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою наукової роботи здобувачів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень Академії, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації тощо.

У звітному періоді в Академії працювало 28 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 14 аспірантів.

У 2020 році контингент аспірантів складав 26 осіб за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним замовленням у 2020 р. було зараховано 5 аспірантів (наказ № 86-од від 16.09.2020), та 2 аспіранти – за кошти фізичних або юридичних осіб (контракт)).

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2020 р. було зараховано 2 науково-педагогічних працівників Академії.

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Академії пріоритетним видом наукової роботи є творчість – діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори мистецтва, наукові відкриття, інженерно-технологічні та інші інновації), що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психічний зміст якої міститься у створенні образу кінцевого продукту (результату творчості).

У 2020 році затверджено та введено в дію положення «Про науково-творче товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.12.2019 № 04/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од зі змінами і доповненнями, ухваленими Вченою радою Академії, протокол від 15.12.2020 № 130-од.

За звітний період аспірантами академії опубліковано 22 наукові статті, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах) – 18 (5 – міжнародних, 12 – всеукраїнських, 1 – галузева); організовано 2 персональні виставки; взято участь у численних міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках та проведено 10 майстер-класів.

Аспіранти академії беруть активну участь в різних творчих проектах, неодноразово зі своїми вихованцями отримували відзнаки в районних, обласних та всеукраїнських творчих конкурсах. Реалізують проведення власних виставок та втілюють творчі ідеї в життя. Аспіранти академії є керівниками науково-творчих, художньо-декоративних гуртків, готуючи учасників виставок та конкурсів, які проводяться в Україні. Так, аспірантка 1 курсу Васкевич Ольга є керівником гуртка при Києво-Святошинському районному центрі творчості «Оберіг» декоративно-прикладного мистецтва. Є засновником та членом правління ГО «Фундація «Став рос», активно працює в напрямку виховання молоді та сприяє розвитку спорту та творчості в Київській області. Має численні реалізовані соціальні проекти, співпрацює з різними міжнародними молодіжними організаціями. Аспіранти академії беруть активну участь в розробці навчальних програм шкільної освіти художньо-естетичного напрямку. Аспірантка 2 курсу Тригуб Олена підготувала студентів до участі у XXI Всеукраїнському конкурсі молодих дизайнерів одягу «Погляд у майбутнє 2020», що відбувся дистанційно 10 квітня 2020 року в м. Київ. Активну участь беруть аспіранти також у фестивалях, які проводяться в інших містах України. Так, аспіранти академії взяли участь у підготовці та проведенні II літнього сезону фестивалю моди «South of Ukraine Fashion Days», який відбувся в м. Миколаїв 24 – 25 липня 2020 р.

Окрім наукової діяльності, аспіранти і студенти Академії стали переможцями творчих конкурсів. 12 жовтня 2019 р. у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (м. Київ) відбувся конкурсний проект «Культура. Освіта. Духовність», що здійснює виставкова компанія «КАРШЕ» під керівництвом Олександра Карпова. Гран-прі конкурсу здобув Ковальов С. (монументально-декоративне і сакральне мистецтво, IV к.), I місце – Ковальова В., а II місце – Тищенко В. Аспірантка 2 курсу Тригуб О.Л. брала участь у виставках Миколаївської обласної організації Національної Спілки художників України, де з гідністю представили свої роботи: «Нарциси» (шовк, холодний батик), «Мальви Миколаївщини», «Півонії» (шовк, холодний батик).

Студенти факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва займають призові місця у міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах за фахом. На Міжнародній ювелірній виставці Promaisonshow, Міжнародний виставковий центр м. Київ, студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу представили ювелірні прикраси, що були відзначені призовими місцями.

Стипендію на проходження курсу Car Design An Introduction в Istituto Europeo di Design влітку 2020 року і запрошення на Женевське моторшоу отримав А.Ніколаєв за перемогу в Міжнародному конкурсі IED Sketch Fighter, Італія.

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього науковця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно розробленої тематики. Організовані під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи стали стартовою платформою для підготовки майбутніх молодих науковців, що апробують свої наукові дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів і аспірантів у виставках, олімпіадах, конкурсах, наукових конференціях тощо.

У 2020 році результати досліджень доповідалися на науково-практичних конференціях, семінарах, зокрема: Ювілейна міжнародна науково-практична конференція «Економіка та менеджмент у період цифрової трансформації бізнесу, суспільства та держави» (28 травня, м. Запоріжжя); VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (м. Миколаїв, 29 – 30 жовтня 2020 р.); IV Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій» (7 – 8 жовтня 2020 року, м. Словянськ); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (22 квітня, м. Київ); X Всеукраїнська психолого-педагогічні читання, присвячені пам'яті доктора педагогічних наук, професора Федоришина Бориса Олексійовича «Професійна орієнтація: стан і перспективи розвитку» (18 травня 2020 року, м. Київ); Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 11 – 12 листопада 2020 року, Інститут культурології ПСМ НАМ України); Міжнародна наукова онлайн конференція VIII Платонівські читання (м. Київ, 21 листопада 2020 р., НАОМА); Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (м. Київ, 24 листопада 2020 року, Президія НАМ України); Міжнародна науково-практична конференція студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці» (22 – 23 квітня 2020 р., м. Київ); XII

Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості» (м. Київ, 19 листопада 2020 року); Міжнародна науково-практична конференція магістрантів та аспірантів «Теоретичні та практичні дослідження молодих науковців» (м. Харків, 01 – 04 грудня 2020 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (м. Київ, 23 квітня 2020 р.) та ін. (див. додаток 3).

Студенти Академії стають переможцями на міжнародних та всеукраїнських престижних конкурсах (див. додаток 3), так, у звітний період, студенти кафедри графічного дизайну зобули перемоги:

- IV Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «PANGRAM» (м. Харків, травень 2020): Турчина Анна II місце (каліграфія), кер. Олефіренко В.В.; Цьорик Уляна III місце (каліграфія), кер. Олефіренко В.В.; Бочкай Роман, I місце (акцидентний шрифт), кер. Олефіренко В.В.; Кравчук Марія, II місце (акцидентний шрифт), кер. Олефіренко В.В.; Кобузан Максим, I місце (текстовий шрифт), кер. Костенко І.О.

- дипломи від членів журі: Кобузан Максим (JohnD. Berry, USA); Кобузан Максим, (Burcu Celikcorapan, Turkey); Кобузан Максим, (Nataliia Synierurova, Ukraine); Бочкай Роман, Чепугова Єлизавета, (Edik Ghabuzyan, Armenia); Турчина Анна, Янко Андрій (Christina Borissova (Bulgaria) Кравчук Марія, Цьорик Уляна (Tetiana Ivanenko, Ukraine). Заохочувальні грамоти: Тарасюк Олексій (3 к.); Лиса Вікторія (3 к.); Пальонко Дарина (3 к.);

- VI Всеукраїнський конкурс екслібриса пам'яті Фелікса Кідера (м. Херсон ХНТУ, 5 – 8 листопада 2020 р.):

✓ в номінації «Комп'ютерний екслібрис»: Яремчук Ірина Дипломант 19ГД-4 (2 к.). Керівник: ст. викладач Лежнев О.О.

✓ в номінації «Традиційний екслібрис»: Борзенець Лілія, II місце 19ГД-4 (2 к.); Лагода Ірина II місце 18ГД-2 (3 к.). Керівник: ст. викладач Починок П.С.

✓ в номінації «Екслібрис, присвячений Йосипу Пачоському»: Грищук Людмила, 2 місце і грошова премія 1500 грн. – 19ГД-4 (2 к.); Касарда Анастасія, дипломант 19ГД-4 (2 к.), керівник: ст. викладач Лежнев О.О.

- VIII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами (Київський національний торговельно-економічний університет, м. Київ, 24 – 25 листопада 2020 р.):

✓ в номінації «Зовнішня реклама»: Кухтіна Анастасія – 3 місце 18 ГД-4 (3 к.); Цьорик Уляна – 3 місце 18 ГД-4, (3 к.)

✓ в номінації «Друкована реклама»: Цьорик Уляна – 3 місце 18 ГД-4 (3 к.), керівник ст. викладач Лежнев О.О.

Студентка кафедри графічного дизайну Єлизавета Чепугова (викладач – Леонід Бернат) здобула перемогу на Ukrainian Creative Stories UCS UKRAINIAN DESIGN: the Very Best of у категорії Graphic Design & Branding, а Кобузан Максим (викладач Шпак Ольга) здобув почесне перше місце на конкурсі UKRAINIAN DESIGN: the Very Best of (диплом «The very best of»).

Антон Ніколаєв (студент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій) здобув перемогу на конкурсі IED Sketch Fighter та отримав стипендію

на проходження курсу Car Design An Introduction в Istituto Europeo di Design влітку 2020 року і запрошення на Женевське моторшоу.

25 вересня 2020 року під час святкування Дня молоді в столиці України проходила молодіжна акція «Таланти Києва». У ході акції студент 5 курсу (спеціалізація «Станковий живопис») Арсеній Мельник був нагороджений дипломом лауреата Премії Київського міського голови «За особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва» в номінації «Творчі досягнення» (за здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, олімпіадах, інших культурно-мистецьких змаганнях; значний авторський доробок у сфері мистецтва, літератури, музики, народної творчості, архітектури, популяризації традиційної культури українського народу).

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі здобутих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтвознавчих та гуманітарних дисциплін постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проєктів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозіумах, фестивалях, олімпіадах на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє обладнана макетна майстерня промислового дизайну (з 2016 року).

На базі кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє науково-творчий студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проєктної ідеї за спеціалізаціями: транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн.

Студенти Академії також мають можливість удосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс з вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М. І.), іконопису (керівник – завідувач кафедри монументально-декоративного та станкового мистецтва Осадча О. А.), каліграфії (керівник – професор кафедри графічного дизайну Чебаник В. Я.). Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Детальну інформацію щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників подано у додатку 3.

7 МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ

Міжнародна діяльність – важливий компонент стійкого розвитку вищої школи. Основна мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими

інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Налагоджено взаємозв'язок та діють угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія; з AAS College - ART&DESIGN, Греція; з Білоруською державною академією мистецтв, з Компанією «Kunsten Makers»; Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща; Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща; з Університетом Наньтун (Nantong University), КНР; з Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа, КНР; з Софійською академією мистецтв, Болгарія; з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща; з Сієнським інститутом мистецтв, Італія; з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина; з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

Найбільш активними у 2020 р. були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Білорусі, Польщі, Аргентини, Італії, Китаю, Нідерландів.

У 2020 р. продовжено співпрацю між академією та Опольським державним університетом (Польща).

Між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа було підписано Меморандум про співпрацю (26 жовтня 2019 р.). В рамках співпраці, чотирьом сучасним китайським художникам рішенням Вченої ради присвоєно звання почесних професорів академії: Чжай Шісеню, Ван Баочену, Вей Іпіну, У Сюєбіну. Ці мистці-представники різних художніх шкіл Китайської Народної Республіки, відомі в своїй країні і за її межами, мають престижні мистецькі нагороди, ними здійснено вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва Китаю і світу. Разом з тим, в «Бойчук-галереї» було організовано виставку творів китайських мистців, а також серію майстер-класів китайського живопису. Водночас китайські митці з цікавістю ознайомилися з експонатами етнографічного музею закладу, великою експозицію творів випускників академії, яка спеціально до цієї значущої події була організована в конгрес-холі.

На основі угоди про співпрацю Академії з ТОВ «Кнауф Гіпс Київ» використовується інноваційна та виробнича інфраструктура з художнього гіпсу (художніх перфорацій гіпсокартону) у 18-ти регіонах України, де функціонують навчально-практичні будівельні центри Кнауф.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2020 р. стала партнером проекту «Крос-культура», організованого командою ГО «Алем» за підтримки Українського культурного фонду. «Крос-культура» – це творча колаборація, метою якої є поєднання кримськотатарської та індонезійської нематеріальної культурної спадщини. В рамках цього проекту, з маргіланського шовку було виготовлено колекцію хусток

і шарфів, на яких з допомогою індонезійської техніки Батік зображено кримськотатарські орнаментальні мотиви Орьнек.

Отже, розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів є одним із основних напрямів діяльності Академії.

Академією також здійснюється тісна співпраця з облдержадміністраціями, Київською міською державною адміністрацією та іншими установами та організаціями Києва, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію галузі культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб: Київська міська державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, у тому числі патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

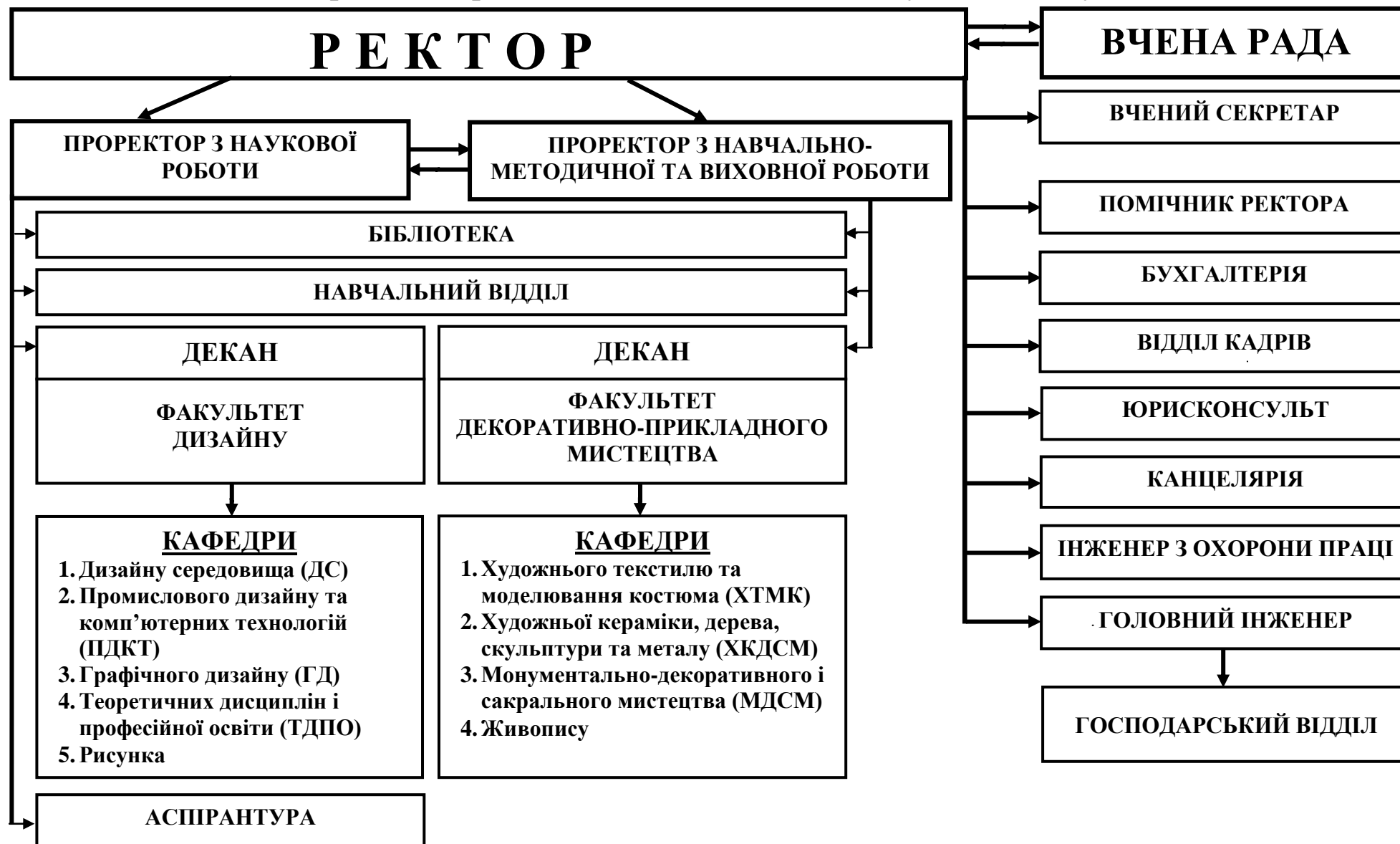
Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці у 2019 році викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

**Структура Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука**



Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука станом на 01.12.2020

Назва кафедри	Кількість науково-педагогічних працівників кафедри	Всього кандидатів наук та/або доцентів, осіб з почесним званням	З них: к.н., доц./ канд. наук/ доцентів/ доц. з почесн. зв./ з почесн. зв. з.х. (з.м.н.тв.)	Всього докторів наук та/або професорів, осіб з почесн. званням	З них: д.н. (к.н.), проф. (доц.)/ к.н., доц. з поч. зв. н.х. (з.д.м.)/ професорів (доц.) з поч. зв. н.х. (з.д.м.)/ з почесн. зв. н.х. (з.д.м.)	Завідувач кафедри
Факультет декоративно-прикладного мистецтва (декан – Руденченко А.А., доктор педагогічних наук, доцент)						
ХТМК	16	5	1/3/0/0/1	1	0/1/0/0	Майданець-Баргилевич О.Л., з. д. мист., кандидат мистецтвознавства, доцент
МДСМ	8	3	1/1/0/1/0	1	0/0/0/1	Осадча О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент
ХКДСМ	14	4	2/1/0/0/1	3	0/0/3/0	Бровченко А.І., кандидат педагогічних наук, доцент
Живопис	13	3	1/0/0/1/1	2	0/0/1/1	Полтавець-Гуйда О.В., засл. худ., доцент
Всього по факультету	51	15	5/5/0/2/3	7	0/1/4/2	4
Факультет дизайну (декан – Сафронов В.К., кандидат технічних наук, доцент)						
ДС	11	4	2/2/0/0/0	3	3/0/0/0	Малік Т.В., кандидат архітектури, професор
ПДКТ	12	2	0/2/0/0/0	1	1/0/0/0	Ковальов Ю.М., доктор технічних наук, професор
ГД	19	5	2/3/0/0/0	1	0/0/1/0	Босий О.Г., кандидат історичних наук, доцент
Рисунок	13	2	0/1/1/0/0	2	0/0/1/1	Шпак В.О., доцент
ТДПО	15	6	2/3/0/0/1	3	3/0/0/0	Тименко В.П., доктор педагогічних наук, професор
Всього по факультету	70	19	6/11/1/0/1	10	7/0/2/1	5
ВСЬОГО ПО АКАДЕМІЇ	121	34	11/16/1/2/4	17	7/1/6/3	9

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

**Інформація щодо науково-творчої діяльності
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
ім. М. Бойчука у 2020 році**

Заходи, організовані адміністрацією академії

№ з/п	Місце проведення	Назва заходу (тематика)	Дата проведення	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Київ, НСХУ	Всеукраїнська різдвяна виставка	Грудень 2019 р. – січень 2020 р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
2.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука, галерея	Новорічна виставка 2019-2020 викладачів академії	Грудень 2019 р. – січень 2020 р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
3.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Велика персональна виставка. Кафедра рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука	січень-лютий 2020 р.	Велика персональна виставка кафедри рисунка
4.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Виставка творчих робіт викладачів кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука, жовтень 2020 р.	22 квітня 2020 р.	Для студентів та науковців коледжів, професійних училищ, учнів ДХШ, творчих студій тощо (90 учасників)
5.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи»	22 квітня 2020 р.	Конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених (150 учасників)
6.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Мистецько-науковий захід «Бойчуківські читання»	05 листопада 2020 р.	Всеукраїнський мистецько-науковий захід
7.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука, конгрес-хол	Виставка студентських робіт «Літо – творча пора»	листопад 2020 р.	Графіка, живопис (38 робіт).
8.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Конкурс з рисунка	грудень 2020 р.	Всеукраїнський мистецький захід
9.	м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука	Літературний вечір до Дня української писемності	12 листопада 2020 р.	Літературно-мистецький захід
10.	м. Чернігів, Чернігівський музей сучасного мистецтва	Виставка живопису Віктора Полтавця і Оксани Полтавець-Гуйди, присвячена святу Покрови і Дню Козацтва «На рідній землі»	20 жовтня 2020 р.	Всеукраїнський мистецький захід

11.	м. Київ	Партнер міжнародного проекту «Крос-культура», організований командою ГО «Алєм» за підтримки Українського культурного фонду	вересень 2020 р.	«Крос-культура» - це творча колаборація, метою якої є поєднання кримськотатарської та індонезійської нематеріальної культурної спадщини
12.	м. Київ, галерея КОНСХУ «Мистець»	Персональна виставка старшого викладача кафедри живопису КАКДПМД ім. Михайла Бойчука Василя Копайгоренка	жовтень 2020 р.	Персональна виставка
13.	м. Київ, галерея «Дзвінниця» Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»	Виставка кращих дипломних робіт випускників факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука	серпень 2020 р.	Виставка кращих дипломних робіт випускників факультету декоративно-прикладного мистецтва КАКДПМД ім. Михайла Бойчука
14.	м. Київ	Персональна виставка викладача кафедри живопису КАКДПМД ім. Михайла Бойчука в Київському казначействі	Вересень 2020 - триває	Персональна виставка
15.	м. Київ, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Благодійний ярмарок, присвячений Дню художника	Жовтень 2020 р.	Благодійний ярмарок

В. о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

Науково-творча діяльність науково-педагогічних працівників

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників, назви творів	Характеристика
1	2	3	4	5
1	Всеукраїнська бієнале «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників»	17 січня – 02 лютого 2020 р., м. Київ, НСХУ	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) 2 твори (живопис)	Участь
2	III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (живопис, скульптура)	06 – 15 березня 2020 р., м. Київ, НСХУ, ЦБХ	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Твір «Богуслава»	Участь
3	Міжнародна науково-практична конференція студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці»	22 – 23 квітня 2020 р., м. Київ	Кінзельська Н.В. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
4	Міжнародна та Всеукраїнська онлайн-виставка живопису «ART–MARINE 2020»	травень 2020 р., Одеська обласна організація НСХУ. https://www.facebook.com/gregoryvovk/posts/265467866463649	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ)	Участь
5	22 Міжнародна науково-практична конференції «Сучасні проблеми геометричного моделювання»	02 – 05 червня 2020 р., Україна, м. Мелітополь	Ковальов Ю.М. (кафедра ПДКТ) Доповідь: «Аналіз психології і поведінки сучасної людини на основі теорії самоорганізації складних систем» Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.А. «Розумне середовище: оптимізація і технології»	Участь, сертифікат, публікація
6	Проекти А4, ballpoint / А4, кулькова ручка	січень, 2020 р., м. Київ, Галерея Карась	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ) Роботи «Нічне мариво» і «Полювання»	Участь
7	Арт-проект «Environment & BookArt (9 X 12)», Bartok1 Gallery	червень-серпень 2020 р., Угорщина	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ)	Участь
8	Відкриття виставки «Авторська листівка»	Вересень – грудень 2020 р., м. Київ,	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ)	Організація та участь

		Музеї книги і друкарства України		
9	Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення»	лютий 2020 р., НСХУ	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ) графічна робота «Козацька доля в Бога на колінах»	Участь
10	X Всеукраїнська художня виставка імені Георгія Якутовича	вересень 2020 р., НСХУ	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ) графічні роботи «Всесильна», «Таємниці лісових духів»	Участь
12	Всеукраїнська художня виставка до Дня художника	09 жовтня – 01 листопада 2020 р., м. Київ, НСХУ, ЦБХ	Ващенко М. О. (кафедра МДСМ) графічний диптих «Повсякденний клопіт», «Де ти лелече, неси малечу» Андріяшко В.Д. (кафедра художнього текстилю і моделювання костюма) Панно «Шлях у незвідане» Зенькова М. О. (ХКДСМ) «Вибух», гаряча емаль, дерево, 2020, 50x70.	Участь
13	X Республіканська виставка-конкурс ім. Георгія Якутовича	14.08 – 20.09.2020, м. Київ, ЦБХ	Базилевич О.А. (кафедра рисунка) Три роботи, папір, олівець. Диплом Лауреата в номінації «Оригінальна графіка» Варкач О.Г. (кафедра рисунка) Серія робіт за мотивами роману В. Земляка «Лебедина зграя», акварель. Три роботи, папір, олівець Журавльова Н.А. (кафедра рисунка) «Макові пундики» акварель, папір, 100x70	Організація та участь
14	Друга бієнале «Акварельний альбом 2020»	15.09 – 13.10.2020, м. Київ, Музей книги та друкарства	Журавльова Н.А. (кафедра рисунка) «Сонячна гра», акварель, папір 76x56 см	Організація та участь
15	Арт виставка за участі митців з України, Грузії, Італії та Австралії «До Грузії з любов'ю» в рамках фестивалю «Тбілісоба на Андріївському»	01 – 13 жовтня 2020 р., м. Київ, Музей-майстерня І. П. Кавалерідзе	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Твори «Грузин», «Актор Мішіко Кобалія»	Участь
16	«ОДНОГО ДНЯ ПІСЛЯ...». Міжнародний	02 – 18 жовтня 2020 р., м. Київ, Музей	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Твір «Життя продовжується». «Музейно-виставковий центр	Участь

	мистецький проєкт/ «ONE DAY AFTER...». International art project	історії міста Києва	сучасного мистецтва» Ващенко М. О. (кафедра МДСМ) графічні роботи «Поміж трьох світів», «Імпульси світла»	
17	Виставка до Дня Художника, НСХУ	листопад 2020 р., ЦБХ	Антонова Я.В., (кафедра рисунка) «Весна 2020», П/О, 150x90	Організація та участь
18	XVI міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно- мистецький вимір»	17 – 18 листопада 2020 р., м. Рівне	Осадча О.А. (кафедра МДСМ)	Участь, сертифікат, публікація
19	XII Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості»	19 листопада 2020 р., м. Київ	Самойлович В.В. (кафедра ДС)	Участь, сертифікат, публікація
20	Міжнародна виставка/бієнале акварелі «Море акварелі – 2020»	06 листопада – 13 грудня 2020 р., м. Одеса	Журавльова Н.А. (кафедра рисунка) «Сонячно», акварель, папір 38x56 см Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Попюк І.О. (кафедра ХКДСМ) Твір «Оля» акварельний живопис «Квітучий Київ»	Участь
21	Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»	11 – 12 листопада 2020 р., Інститут культурології ІПСМ НАМ України	Петрук Р.І. (кафедри МДСМ) Доповідь «Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки»	Участь, сертифікат, публікація
22	Міжнародна наукова онлайн конференція VIII Платонівські читання	21 листопада 2020 р., м. Київ, НАОМА	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Доповідь: «Творча особистість професора Віри Іванівни Кулеби-Барінової»	Участь, сертифікат, публікація
23	Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні»	24 листопада 2020 р., м. Київ, Президія НАМ України	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Доповідь: «Луцька дитяча художня школа як заклад початкової мистецької освіти»	Участь, сертифікат, публікація
24	Міжнародна науково- практична конференція «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та	27 – 28 листопада 2020 р., Венеційський університет Ка' Фоскарі, Венеція,	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ) Тема: «Передчуття Голгофи» Миколи Стороженка	Участь, сертифікат, публікація

	перспективи розвитку»	Італія		
25	IX міжнародної науково-практичної конференції «Scientific and practical conference»	16 – 19 листопада 2020 р., Турція, м. Анкара	Поповіченко С. А., Кошель Г. В. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація
26	Різдвяна виставка Національної спілки художників України	грудень 2020 р., Центральний будинок художника	Шпак В.О., Антонова Я.В., Кириченко М.І. (кафедра рисунка)	Організація та участь
27	Прощай 2020 Пам'ятай	04.12.2020, Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ	Кирилова О.С. (кафедра рисунка). Живопис «Хлібня»	Участь
28	4-й (підсумковий) тур IX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» та «Декоративно-прикладне мистецтво»	03 березня 2020 р., м. Київ.	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ)	Робота у складі журі
29	Всеукраїнська різдвяна виставка	18 грудня 2020 р., м. Київ, НСХУ	Петрук Р.І. (кафедра МДСМ). Твір «Човен життя»	Участь
30	13-ге Міжнародне біенале художнього текстилю «Скіфія»	06 – 18 серпня 2020 р., м. Івано-Франківськ	Андріяшко В.Д. (кафедра ХТМК). Панно «Червона планета». Панно «Шлях у незвідане»	Участь
31	Виставка художнього текстилю секції декоративно-прикладного мистецтва Київської організації НСХУ	20 – 18 серпня 2020 р. Галерея «Митець»	Андріяшко В.Д. (кафедра ХТМК). Панно «Сходження»	Участь
32	II Міжнародний симпозиум художнього текстилю «Вчитель і Учень»	29.12.2020 – 28.01.2021, Культурно-мистецький центр «Львівський палац мистецтв», м. Львів	Забашта Г.В. (кафедра ХТМК). Представлені сценічні концертні костюми, створені для заслуженої артистки України Руслани Лоцман: «Козацька квітка», «Весільний», «Блакить». Доповідь у роботі круглого столу у форматі zoom: «Проектування художнього текстилю та моделювання костюма в мистецьких навчальних закладах»	Участь, сертифікат, публікація
33	Всеукраїнська художня Різдвяна виставка	19 грудня 2020 р. – 11 січня 2021 р., м. Київ, Будинок художника	Андріяшко В.Д. (кафедра ХТМК). Панно «Переможець»	Участь
34	V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми забезпечення якості життя в глобалізованому світі»	11 – 12 листопада 2020 р. Науково-педагогічне стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні	В.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректор з наукової роботи Чирчик С.В., декан факультету ДПМ Руденченко А.А., завідувач кафедри ХТМК Майданець-Баргилевич Л.Л.,	Стажування

		технології викладання фахових дисциплін» Організатор Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. (Польща) 22.09.2020 – 25.12.2020	доцент кафедри ХТМК Костюкова В.М., доцент кафедри рисунка Логінської Я.В.	
35	Науково-методичний семінар «Організація викладання фахових дисциплін: світовий досвід»	15 грудня 2020 р. Науково-педагогічне стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін» Організатор Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. (Польща) 22.09.2020 – 25.12.2020	В.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректор з наукової роботи Чирчик С.В., декан факультету ДПМ Руденченко А.А., завідувач кафедри ХТМК Майданець-Баргилевич Л.Л., доцент кафедри ХТМК Костюкова В.М., доцент кафедри рисунка Логінської Я.В.	Стажування
36	Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (До 145-річчя від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського)	19.11.2020, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (мистецький корпус), м. Кам'янець-Подільський.	Костюкова В.М. (кафедра ХТМК) Доповідь: «Науково-методичні засади у відтворенні вишивки Марії Приймачеко»	Участь, сертифікат, публікація
37	Художня виставка «Квітка-душа»	13 – 30 січня 2020 р., Музей М. Старицького, м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. (кафедра ХТМК). «Маки», «Квіти»	Участь
38	Художня виставка «Балада про соняшник»	20 грудня – 10 січня 2020 р., Музей Лесі Українки, м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. (кафедра ХТМК). «Сонячні квіти»	Участь
39	Дев'ята Всеукраїнська художня виставка «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників», присвячується утвердженню духовної незалежності України	17 січня – 02 лютого 2020 р., Дирекція виставок Київської організації НСХУ, м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. (кафедра ХТМК). «Трипілля», 2012, малярство на тканині	Участь
40	Художня виставка-проект «Золоте	вересень – травень 2020 р.,	Майданець-Баргилевич О.Л. (кафедра ХТМК).	Участь

	перевесло мистецької династії Саснків»	Шевченківський національний заповідник Музей ім. Тараса Шевченка, Черкаська обл., м. Канів	20 робіт	
41	Художня виставка-проект «Золоте перевесло мистецької династії Саснків»	листопад – березень 2020 р., Чернігівський художній музей ім. Григорія Галагана, м. Чернігів	Баргилевич О.Л. (кафедра ХТМК). 15 робіт	Участь
42	Міжнародна наукова конференції «Музей-платформа суспільного діалогу»	06 листопада 2020 р., м. Львів,	Мельник М.Т. (кафедра ХТМК). Особливості презентації історичного костюма в музейному просторі	Участь, сертифікат, публікація
43	XIV міжнародна наукова конференція «Китайська цивілізація: традиції та сучасність», матеріали	05 листопада 2020 р., м. Київ	Мельник М.Т. (кафедра ХТМК). Традиційна китайська вишивка в сучасній моді	Участь, сертифікат, публікація
44	III Всеукраїнське триєнале декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі – до Сонця»	жовтень 2020 р., Національна спілка художників України, м. Чернівці	Нагірняк Л. І. (кафедра ХКДСМ). Таріль «Джерело»	Участь, сертифікат, публікація
45	Мистецький проект (виставка) «Грашкова культура української дитини: від витоків до сьогодення»	Національна спілка майстрів народного мистецтва України, м. Київ, 2020	Нагірняк Л. І. (кафедра ХКДСМ). Композиція «Вершники», глина, поливи, гончарство, ліплення; композиція «На ярмарок», глина, поливи; композиція «Пташки-гльчки», глина, поливи, гончарство. Карук І. Ф. (кафедра ХКДСМ) композиція «Коник»	Участь
46	VII Всеукраїнська бієнале історичного жанру «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників»	22 січня – 07 лютого 2020 р.	Білик М.І. (кафедра ХКДСМ). «Портрет героя України Левка Лукьяненка», «В очікуванні»	Участь
47	III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет»	05 – 29 березня 2020 р., НСХУ, м. Київ,	Зенькова М. О. (кафедра ХКДСМ) «Літо. Море. Крим», полотно, олія 20x20	Участь
48	VIII Всеукраїнська триєнале «Скульптура-2020»	20 серпня – 27 вересня, м. Київ, Центральний будинок художника НСХУ	Білик М. І. (кафедра ХКДСМ) «Мрія дитинства», бронза; «В обіймах»	Участь

49	XVI міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір»	17 – 18 листопада 2020 р., м. Рівне	Черниченко-Лампека Н.І. (кафедра ХКДСМ). «Творчий шлях О. Грудзинської: художниці, кераміста і педагога»	Участь, сертифікат, публікація
50	Міжнародний симпозиум «Метал»	липень 2020 р., м. Маріуполь	Білик М.І. (кафедра ХКДСМ). «Родина», h-2.20	Участь
51	Київський регіональний симпозиум «Паркова скульптура «RoyalStone»»	2020, м.Київ, RoyalStone	Білик М.І. (кафедра ХКДСМ). «Роздуми», граніт, бронза	Участь
52	Міжнародний арт-ленд «Павутиння»	2020, м. Одеса	Зенькова М.О. (кафедра ХКДСМ). «Кохання», 2.5x2.5 м. Інсталяція	Участь
53	Науково-творчий пленер	27 серпня – 08 вересня 2020 р., на базі мистецько-туристичного комплексу «Козацька левада», м. Тульчин	Нагірняк Л.І. (кафедра ХКДСМ)	Участь
54	Міжнародне бієнале текстильного мистецтва SCYTHIA 13	06 – 18 серпня 2020 р., м. Івано-Франківськ	Базак М. І. (кафедра ХТМК). 1 гобелен	Участь, диплом
55	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»	23 квітня 2020 р. КНУТД, м. Київ	Сафронов В.К. (кафедра ДС). «Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного середовища». Самойлович В.В. (кафедра ДС). «Методика оцінки і вибору опоряджувальних матеріалів»	Участь, сертифікат, публікація
56	Міжнародна наукова конференція «The intellectual development of humanity '2020»	05 – 06 лютого 2020 р., Бельцький державний Університет «Алеку Руссо», Moldova	Сафронов В.К. (кафедра ДС)	Участь, сертифікат, публікація
57	VI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура історичного Києва. Історія, теорія, практика»	20 листопада 2020 р., КНУБА, м. Київ	Сафронов В.К. (кафедра ДС) Сафронова О.О. «Проблеми використання муралів у міському середовищі»	Участь, сертифікат, публікація
58	Всеукраїнська науково-практична конференція «Історія, теорія та практика розвитку архітектурно-містобудівного середовища»	09 квітня, КНУБА, м. Київ	Самойлович В.В. (кафедра ДС)	Участь, сертифікат, публікація
59	III Міжнародній	Азербайджан –	Сингаївська О.І. (кафедра ДС)	Участь,

	азербайджансько-українській науково-практичній конференції «Building Innovations – 2020»	Україна, Азербайджанський архітектурно-будівельний університет – Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»	Доповідь не тему «Сквер – аналіз понятійного апарату та узагальнення визначення»	сертифікат, публікація
60	XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта і наука в Україні: шляхи розвитку та напрямки взаємодії»	04 – 05 грудня 2020 р., м. Харків	Пащенко Г.В. (кафедра ДС)	Участь, сертифікат, публікація

Науково-творча діяльність студентів, аспірантів і молодих учених

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Характеристика/ категорія нагороди	Кафедра/ відділ
1	2	3	4	5	6
1	Майстер-класи до Дня відкритих дверей Академії	Впродовж року, КАКДПМД ім. М. Бойчука	Студенти академії	Організація та проведення	Всі кафедри
2	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»	23 квітня 2020 р., КНУТД, м. Київ	Ковальов Ю.М. Дроздовська Т.О.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ПДКТ
3	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Modern problems in science»	09 – 12 листопада 2020 р., м. Прага, Чехія	Ус. В.Ф., Мінчук М.Ю., Богомаз К.О., Дяченко А. В.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ПДКТ
4	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку»	22 квітня 2020 р., м.Київ	Студенти академії (150 учасників)	Організація та проведення	Всі кафедри
5	Конкурс IED Sketch	Istituto Europeo di Design Дроп Пелег (Drog Peleg) Італія, 2020 р.	Ніколаєв А.	Стипендія на проходження курсу Car Design An Introduction в Istituto Europeo di Design влітку 2020 року і запрошення на Женевське моторшоу	Кафедра ПДКТ
6	22 Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми	02 – 05 червня 2020 р., Україна, м. Мелітополь	Ковальов Ю.М., Шмельова Т.С., Свірко В.О., Богомаз К.О.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ПДКТ

	геометричного моделювання»				
7	II Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню (кераміка, скло, метал)»	24.07 – 9.08.2020, НСХУ, секція ДПМ КОСХУ	Студенти кафедри МДСМ (18 осіб)	Участь	Кафедра МДСМ
8	Міжнародна науково-практична конференція магістрантів та аспірантів «Теоретичні та практичні дослідження молодих науковців»	01 – 04 грудня 2020 р., м. Харків	Богомаз К. О., Дяченко А. В.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедри ТДПО ПДКТ
9	Міжнародна виставка-конкурс студентських робіт «Вчитель і учень»	29.12.2020 – 28.01.2021, м. Львів, Культурно-мистецький центр «Львівський палац мистецтв»	Литвин С. Мельниченко К.	Участь, дипломи	Кафедра ХТМК
10	Ювілейна міжнародна науково-практична конференція «Економіка та менеджмент у період цифрової трансформації бізнесу, суспільства та держави»	28 травня 2020 р., м. Запоріжжя	Аспірант 3 курсу Дідовець Ю.В.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
11	VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»	29 – 30 жовтня 2020 р., м. Миколаїв	Аспіранти 3 курсу Атланов В.В., Тригуб О.Л	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
12	IV Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій»	07 – 08 жовтня 2020 р., м. Слов'янськ	Аспірантка 1 курсу Васкевич О.В.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
13	Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі»	22 – 23 квітня 2020 р., м. Київ	Аспірант 2 курсу Дешиця Ю.А.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
14	Міжнародна науково-практична конференція студентів і молодих вчених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці»	20 – 21 травня 2020 р., м. Київ	Аспірант 2 курсу Дешиця Ю.А.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
15	Всеукраїнська науково-практична конференція	22 квітня 2020 р., м. Київ	Аспірант 2 курсу Дешиця Ю.А.	Участь, сертифікат,	Аспірантура

	здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку»			публікація	
16	Міжнародна науково-практична конференція «Постать митця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір»	13 – 14 квітня, м. Харків	Аспірантка 3 курсу Кирилова О.С.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
17	X Всеукраїнські психолого-педагогічні читання присвячені пам'яті доктора педагогічних наук, професора Федоришина Бориса Олексійовича «Професійна орієнтація: стан і перспективи розвитку»	18 травня 2020 р.	Аспірантка 3 курсу Кирилова О.С.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
18	V Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих вчених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти»	25 жовтня 2020 р.	Аспірантка 3 курсу Роїк Ю.В.	Участь	Аспірантура
19	Фестиваль моди «UKRAINE Fashion Days» II літній сезон	24 – 25 липня, м. Миколаїв	Аспірантка Тригуб О.В. Підготовка студентів до участі в конкурсі: Кузьміна Е., Швець Н., Музика Л., Акаєва Е.	Підготовка та участь	Аспірантура
20	XX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»	м. Переяслав, 2020	Олександра Дементенко Яна Овсяннікова Марина Тимченко Марина Явгель Наталія Ясногорська	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ГД
21	XXI Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Погляд у майбутнє 2020»	10 квітня 2020 р., м. Київ	Аспірантка Тригуб О.В. Підготовка студентів до участі конкурсу: Винокурова А.	Організація та проведення	Аспірантура

22	Майсер-клас на тему «Методи педагогічної майстерності»	21 жовтня 2020 р., м. Київ	Аспірантка 3 курсу Полтавська Н. В. для студентів III курсу кафедри МДСМ: Юлія Юрченко, Софія Калайда, Анна Мороз, Катерина Савчук, Богдан Гаврилук, Богдан Гришук та Олег Кучеренко	Організація та проведення	Аспірантура
23	Виставка Миколаївської обласної організації Національної Спілки художників України «МОНСХУ 50», присвяченій 50-річчю МОНСХУ	Жовтень – Грудень 2020 р.	Аспірантка Тригуб О.В	Участь	Аспірантура
24	Виставка Миколаївської обласної організації Національної Спілки художників України «Весна як жінка!»	12 березня 2020 р.	Аспірантка Тригуб О.В	Участь	Аспірантура
25	Онлайн-конкурс творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі»	28.11 – 15.12.2020, Вища технічна школа в м. Катовіце (Польща)	Сивокінь А.	Участь, сертифікат	Кафедра ХТМК
26	III Всеукраїнський інтернет-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж»	жовтень 2020 р., м. Ужгород	Сивокінь А.	Диплом I премія у номінації «Гобелен»	Кафедра ХТМК
27	II Всеукраїнський конкурс мистецтв «Мрій багато не буває»	30.10.2020 – 20.11.2020, Творча спілка «Асоціація діячів арт-мистецтв України», м. Тернопіль	Міщенко К. С.	Участь	Кафедра ХКДСМ
28	Мистецький проект (виставка) «Грашкова культура української дитини: від витоків до сьогодення»	листопад-грудень 2020 р., Національна спілка майстрів народного мистецтва України, м. Київ	композиція «Ведмедики», композиція «Вершник» Вербицька Софія; композиція «Цапок», композиція «Котик з пташками», Обозова Ярослава; композиція «Козаки», «Пан та пані», Святун Олексій;	Участь	Кафедра ХКДСМ

			композиція «На пасіці», «Закохані чортики», Шумал Анастасія		
29	Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарб нації»	08 – 11 грудня 2020 р., м. Київ	Тименко В.В. Доповідь: Педагогічна діагностика дизайн-обдарованості як виклик часу	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
30	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи»	22 квітня 2020 р., м. Київ	Тименко В.В. Доповідь: Інноваційні підходи до жіночого футболу у закладах освіти	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
31	Ювілейної міжнародної науково-практичної конференції «Економіка та менеджмент у період цифрової трансформації бізнесу, суспільства та держави»	28 травня 2020 р., м. Запоріжжя	Дідовець Ю.В. Доповідь: Етнотрипш історико-етнографічних територій України як синтез екологічної й соціокультурної складових сталого розвитку суспільства	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
32	Міжнародна НП інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»:	31 серпня 2020 р., м. Переяслав	Баташова Д.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ДС
33	VI Міжнародна науково-практична конференція: «Архітектура історичного Києва. Історія-Теорія-Практика»	м. Київ, КНУБА, 2020	Бондаренко А	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ДС
34	Конференція «Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості»	м. Київ, КНУБА, 2020	Григор'єва В. Антонюк Т.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ДС

35	VI Всеукраїнський конкурс екслібриса пам'яті Фелікса Кідера	05 – 08 листопада 2020 р., м. Херсон, ХНТУ	Яремчук Ірина Лагода Ірина Борзенець Лілія Грищук Людмила Касарда Анастасія	Дипломант (в номінації комп'ютерний екслібрис) II місце (в номінації: традиційний екслібрис) II місце (в номінації: традиційний екслібрис) II місце і грошова премія 1500 грн. (в номінації «Екслібрис, присвячений Йосипу Пачоському») Дипломант (в номінації «Екслібрис, присвячений Йосипу Пачоському»)	Кафедра ГД
36	Ukrainian Creative Stories UCS UKRAINIAN DESIGN: the Very Best of	28 – 29 травня Ukrainian Creative Stories 2020 (UCS) – нова платформа, що об'єднала найбільші активності української креативної сфери	Чепугова Є.	Переможець у категорії Graphic Design & Branding.	Кафедра ГД
37	IV Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «PANGRAM»	травень 2020 р., м. Харків	Турчина Анна Цьорик Уляна Бочкай Роман Кравчук Марія Кобузан Максим Бочкай Роман Чепугова Єлизавета Турчина Анна Янко Андрій Тарасюк Олексій Лиса Вікторія	Турчина Анна II місце (каліграфія); Цьорик Уляна III місце (каліграфія); Бочкай Роман I місце (акцидентний шрифт); Кравчук Марія II місце (акцидентний шрифт) Керівник Олефіренко В.В. Кобузан М. I місце (текстовий шрифт) Дипломи від	Кафедра ГД

			Пальонко Дарина	членів журі: Кобузан М. (JohnD. Berry, USA), Кобузан М. (Burcu Çelikkoragan, Turkey), Кобузан М. (Nataliia Synierupova, Ukraine), Бочкай Р., Чепугова Є. (Edik Ghabuzyan, Armenia), Турчина А., Янко А. (Christina Borissova (Bulga ria)), Кравчук М., Цьорик У. (Tetiana Ivanenko, Ukraine) Заохочувальні грамоти: Тарасюк О., Лиса В., Пальонко Д.	
38	VIII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами	24 – 25 листопада 2020 р., Київський національний торговельно-економічний університет, м. Київ	Кухтіна Анастасія Цьорик Уляна Цьорик Уляна	В номінації зовнішня реклама Кухтіна А. - III місце, Цьорик У. – III місце. В номінації друкована реклама Цьорик У. – III місце	Кафедра ГД
39	II міжнародна науково-практична конференція «Теорія і практика сучасної науки та освіти»	22 – 23 жовтня 2020 р., м. Львів,	Овсяннікова Я.Ю. Явгель М.В.	Участь, сертифікат, публікація	Кафедра ГД

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ

окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука з 27 до 31.01.2020, станом на 30.04.2020

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
1.	<p>Частина перша статті 33 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Структура і функції структурних підрозділів не визначаються відповідними положеннями. Зокрема, відсутнє положення про кафедри, бухгалтерію, відділ кадрів, господарський відділ</p>	<p>Типове положення «Про кафедру КДАДПМД ім. М. Бойчука» ухвалено вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи Савіна Л.М.</p>	<p>Виконано</p>
		<p>Положення «Про бухгалтерію Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» ухвалено рішенням вченої ради, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/3-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії</p>	<p>Головний бухгалтер Хорошак О. В.</p>	<p>Виконано</p>
		<p>Положення «Про відділ кадрів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» ухвалено рішенням вченої ради, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії</p>	<p>Начальник відділу кадрів Харьковська І. А.</p>	<p>Виконано</p>
		<p>Положення «Про господарський відділ Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» ухвалено</p>	<p>Головний інженер Івженко С. О.,</p>	<p>Виконано</p>

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
		рішенням вченої ради, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/1-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії	інженер з охорони праці Заславський А. І.	
2.	Абзац перший частини першої статті 42 ЗУ № 1556-VII В. о. ректора не має наукового ступеня	-	-	-
3.	Пункт 2 розділу II Порядку визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах ступенів вищої освіти; пункт 2 розділу II Порядку визнання в Україні документів про середню, середню професійну, професійну освіту, виданих навчальними закладами інших держав, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059 та № 615/27060 відповідно Для здійснення процедури визнання в Академії не утворено комісію з визнання здобутих в освітніх установах ступенів вищої освіти та наукових ступенів	Положення «Про визнання іноземних документів про освіту у КДАДПМД ім. М. Бойчука» ухвалено вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Утворено комісію з визнання іноземних документів про освіту, наказ в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од	Проректор з навчально-методичної та виховної роботи Савіна Л.М.	Виконано
4.	Частина четверта статті 10 ЗУ № 1556-VII Індивідуальні навчальні плани студентів не розробляються	Положення «Про індивідуальні навчальні плани студентів КДАДПМД ім. М. Бойчука» ухвалено вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в	Начальник навчального відділу	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
5.	Частина четверта статті 10 ЗУ № 1556-VII Індивідуальні навчальні плани студентів не затверджуються	дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/2-од, введення в дію: з вересня 2020-2021 н. р., затвердження індивідуальних навчальних планів студентів вченою радою, у тому числі обраних здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін на 2020-2021 н. р. – травень-червень 2020 р.	Кінзельська Н.В., декани факультетів	
6.	Частини 7, 8 статті 42 ЗУ № 2145-VIII Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти не погоджені з відповідними органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності	Положення «Про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти» ухвалено вченою радою, протокол від 27.12.2018 № 06/18-19, погоджено на засіданні студентської ради, протокол від 23.01.20 № 25, затверджено наказом в. о. ректора від 12.02.2020 № 27-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Утворено комісію з питань академічної доброчесності, наказ в. о. ректора від 27.01.2020 № 16-од	Проректор з наукової роботи Чирчик С. В., вчений секретар Торчевська Н.В.	Виконано
7.	Частини 7, 8 статті 42 ЗУ № 2145-VIII Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти уповноваженим колегіальним органом управління закладу вищої освіти не затверджено	Положення «Про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти» ухвалено вченою радою, протокол від 27.12.2018 № 06/18-19, погоджено на засіданні студентської ради протокол від 23.01.20 № 25, затверджено наказом в. о. ректора від 12.02.2020 № 27-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Утворено комісію з питань академічної доброчесності, наказ в. о. ректора від 27.01.2020 № 16-од	Проректор з наукової роботи Чирчик С. В., вчений секретар Торчевська Н.В.	Виконано
8.	Частина четверта статті 60 ЗУ № 1556-VII Академія не забезпечує підвищення	Підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників заплановано	Завідувачі кафедр, відділ	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
	кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників не рідше одного разу на п'ять років. Зокрема, Литовченко Н.І., Глеба В.Ю.	здійснювати відповідно до затвердженого Плану підвищення кваліфікації НПП у 2020 р., затвердженого вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20	кадрів, навчальний відділ	
9.	Абзац восьмий частини першої статті 53 ЗУ № 2145-VIII; пункт 2 частини першої статті 62 ЗУ № 1556-VII Академією не в повній мірі забезпечено безпечні та нешкідливі умови навчання, утримання і праці. Зокрема, заклад вищої освіти не обладнано системою пожежної сигналізації та оповіщення	Впроваджуються заходи з усунення виявлених порушень та визначено посадові особи щодо їх виконання відповідно до Плану усунення порушень, викладеному в листі від 03 березня 2020 р. № 77 та від 03 березня 2020 р. № 77/1 до начальника Печерського РУ ГУ ДСНС України у м. Києві полковника служби цивільного захисту Дривинського П. П. Зокрема, розпочато роботи з моніторингу розробки проектної документації монтажу систем відеоспостереження та кнопок аварійного виклику поліції (пожежної служби)	Головний інженер Івженко С. О., інженер з охорони праці Заславський А. І.	Виконано
10.	Частина шоста статті 40 ЗУ № 1556-VII Рішення Академії з питань відрахування студентів та їх поновлення на навчання, переведення осіб, призначення проректора, поселення осіб, які навчаються в Академії, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку; затвердження правил внутрішнього розпорядку в частині, що стосується осіб, які навчаються, діяльності гуртожитків для проживання осіб, які навчаються, з органами студентського самоврядування не погоджуються	Рішення Академії відповідно до частини шостої статті 40 ЗУ № 1556-VII з органами студентського самоврядування погоджуються	Декани факультетів, відділ кадрів, завідувач гуртожитку, юрисконсульт	Виконано
11.	Абзац другий пункту 10 Порядку № 261	Індивідуальний план наукової роботи здобувача розроблено, погоджено з їх науковим керівником та	Проректор з наукової роботи	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
	Індивідуальний план наукової роботи в Академії не розробляється, не погоджується здобувачем з його науковим керівником та не затверджується вченою радою	затверджено рішенням вченої ради, протокол від 25.09.19 № 01 (2019 рік вступу в аспірантуру) та протокол від 26.09.18 № 02 (2018 рік вступу в аспірантуру) Індивідуальні плани наукової роботи розроблено відповідно до вимог	Чирчик С. В., завідувач аспірантури Дяченко А.В., завідувач кафедри ТДПО Тименко В.П.	
12.	Абзац третій пункту 10 Порядку № 261 Освітньо-наукова програма та навчальний план аспірантури розроблено. Проте, не є основою для формування аспірантом індивідуального плану наукової роботи, який не розроблено Академією, не погоджено з науковим керівником та не затверджено вченою радою протягом двох місяців з дня зарахування особи до аспірантури	Індивідуальний план наукової роботи здобувачів розроблено на основі освітньо-наукової програми підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня із спеціальності 015 Професійна освіта, погоджено з їх науковими керівниками та затверджено рішенням вченої ради, протокол від 25.09.19 № 01/19-20 (2019 рік вступу в аспірантуру) та протокол від 26.09.18 № 02/18-19 (2018 рік вступу в аспірантуру)	Проректор з наукової роботи Чирчик С. В., завідувач аспірантури Дяченко А.В., завідувач кафедри ТДПО Тименко В.П.	Виконано
13.	Абзац третій пункту 10 Порядку № 261 Індивідуальний план наукової роботи не використовується для оцінювання успішності наукової роботи	Індивідуальний план наукової роботи використовується для оцінювання успішності наукової роботи (рішення вченої ради про атестацію аспірантів, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, рішення вченої ради про атестацію аспірантів, протокол від 21.06.2019 № 11/18-19, рішення вченої ради про атестацію аспірантів, протокол від 27.12.2018 № 06/18-19)	Проректор з наукової роботи Чирчик С. В., завідувач аспірантури Дяченко А.В., завідувач кафедри ТДПО Тименко В.П.	Виконано
14.	Абзац четвертий пункту 26 Порядку № 261 Індивідуальний навчальний план аспіранта	Індивідуальний навчальний план аспіранта відповідно до навчального плану з підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня із	Проректор з наукової роботи Чирчик С. В.,	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
	не містить перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС	спеціальності 015 Професійна освіта містить перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС	завідувач аспірантури Дяченко А.В., завідувач кафедри ТДПО Тименко В.П.	
15.	Частина сьома статті 7 ЗУ № 1556-VII Документи про вищу освіту державного зразка для осіб, які навчаються за державним замовленням, виготовляються Академією за рахунок коштів фізичних осіб	Документи про вищу освіту (за освітнім ступенем магістра, березень 2020 р.) державного зразка для осіб, які навчаються за державним замовленням, виготовлено академією та видано за рахунок коштів державного бюджету	Навчальний відділ, бухгалтерія, юрисконсульт	Виконано
16.	Частина сьома статті 7 ЗУ № 1556-VII Для осіб, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, вартість документів про вищу освіту не включається у вартість навчання	Вартість документів про вищу освіту для осіб, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, включається у вартість навчання	Навчальний відділ, бухгалтерія, юрисконсульт	Виконано
17.	Частина друга статті 30 ЗУ № 2145-VIII Академія не забезпечує на вебсайті відкритий доступ до інформації щодо розміру плати за навчання здобувачів освіти, переліку додаткових освітніх та інших послуг, їх вартості, порядку надання та оплати	На вебсайті Академії оприлюднено інформацію щодо розміру плати за навчання здобувачів освіти, переліку додаткових освітніх та інших послуг, їх вартості, порядку надання та оплати, ухваленого рішенням вченої ради, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введено в дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/3-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії	Адміністрація, бухгалтерія	Виконано
18.	Пункт 12 частини другої статті 36 ЗУ №	Оцінювання науково-педагогічної діяльності	Вчений секретар,	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
	1556-VII Вчена рада Академії не оцінює науково-педагогічну діяльність структурних підрозділів	структурних підрозділів вченою радою Академії заплановано відповідно до Плану роботи вченої ради у II півріччі 2019-2020 н. р.», затвердженого вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20	декани факультетів, завідувачі кафедр	
19.	Пункт 14 частини другої статті 36 ЗУ № 1556-VII Вчена рада Академії не приймає рішення про визнання іноземних документів про вищу освіту, наукові ступені та вчені звання під час прийняття на роботу педагогічних, наукових, науково-педагогічних та інших працівників, а також під час зарахування вступників на навчання	Відповідно до положення «Про визнання іноземних документів про освіту у КДАДПМД ім. М. Бойчука», ухваленого вченою радою, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, введеного в дію наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од, вчена рада ухвалює рішення про визнання іноземних документів про вищу освіту, наукові ступені та вчені звання під час прийняття на роботу педагогічних, наукових, науково-педагогічних та інших працівників, а також під час зарахування вступників на навчання	Вчений секретар, відділ кадрів	Виконано
20.	Пункт 4 глави 1 розділу IV Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах, органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в установах і організаціях, затверджених наказом Міністерства юстиції України від 18 червня 2015 року № 1000/5, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 22 червня 2015 року за № 736/27181 № 1000/5 Номенклатура справ відсутня	Відповідно до положення «Про номенклатуру справ Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого рішенням вченої ради, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20 та введеного в дію наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/4-од, академія має власну номенклатуру справ	Відділ кадрів, завідувач канцелярії, керівники структурних підрозділів, працівники, відповідальні за організацію діловодства в цих підрозділах, які зобов'язані забезпечити зберігання	Виконано

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
			документів і справ	

В. о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ

окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука з 27 до 31.01.2020, станом на 29.08.2020

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
21.	<p>Абзац третій частини третьої статті 42 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Керівник закладу вищої освіти не обирався. Оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади було оприлюднено відповідно до наказу МОН від 20.02.2015 № 50-К</p>	—	—	—
22.	<p>Абзац перший частини четвертої статті 5 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Обсяг освітньо-професійної програми для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра або молодшого спеціаліста закладом вищої освіти не визначається</p>	<p>Обсяг освітньо-професійної програми для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра або молодшого спеціаліста Академією визначається.</p> <p>Академія має право визнати та перезарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста):</p>	Декани факультетів, навчальний відділ	Виконано

№ з/п	<p>Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена.</p> <p>Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)</p>	<p>Заходи з усунення недоліків</p>	<p>Відповідальні за виконання</p>	<p>Відмітка про виконання</p>
		<p>- зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» («Дизайн») не більше ніж 120 кредитів ЄКТС;</p> <p>- за іншими спеціальностями не більше ніж 60 кредитів ЄКТС</p>		
23.	<p>Абзац третій частини другої статті 56 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Максимальне навчальне навантаження на одну ставку науково-педагогічного працівника перевищує 600 годин на навчальний рік</p>	<p>Враховано при плануванні навантаження на одну ставку науково-педагогічного працівника на 2020 – 2021 н. р.</p>	<p>Декани, завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	<p>Виконано</p>
24.	<p>Частина дев'ята статті 40 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В Академії не забезпечено належні умови для діяльності органів студентського самоврядування. Не надано меблі, оргтехніку, не забезпечено телефонним зв'язком, постійним доступом до Інтернету, не відведено місце для встановлення</p>	<p>В розпорядження Студентської ради Академії виділено приміщення, надано меблі, комп'ютер, забезпечено телефонним зв'язком, постійним доступом до Інтернету, відведено місце для встановлення інформаційних стендів, про що укладено відповідну угоду від 23.06.2020 № 01</p>	<p>Юрисконсульт, бухгалтерія, головний інженер</p>	<p>Виконано</p>

№ з/п	<p>Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена.</p> <p>Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)</p>	<p>Заходи з усунення недоліків</p>	<p>Відповідальні за виконання</p>	<p>Відмітка про виконання</p>
	<p>інформаційних стендів. Відповідну угоду не укладено</p>			
25.	<p>Пункт 1 частини десятої статті 40 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Кошти вченою радою Академії для організації роботи зі студентами та діяльності органів студентського самоврядування в розмірі не менш як 0,5 відсотка власних надходжень, отриманих закладом вищої освіти від основної діяльності, не виділяються</p>	<p>Вченою радою Академії, протокол від 23.06.2020 № 08/19-20 для організації роботи зі студентами та діяльності органів студентського самоврядування на 2020 – 2021 н. р. виділено кошти в розмірі 25 000 грн. власних надходжень, отриманих Академією від основної діяльності, відповідно до укладеного кошторису</p>	<p>Адміністрація, юристконсульт, бухгалтерія</p>	<p>Виконано</p>
26.	<p>Абзац перший пункту 24 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних</p>	<p>Призначено наукових керівників аспірантів (перерозподіл), ухвалено вченою радою, протокол від 25.05.2020 № 07/19-20, затверджено наказом в. о. ректора від 10.06.2020</p>	<p>Проректор з наукової роботи, завідувач</p>	<p>Виконано</p>

№ з/п	<p>Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена.</p> <p>Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)</p>	<p>Заходи з усунення недоліків</p>	<p>Відповідальні за виконання</p>	<p>Відмітка про виконання</p>
	<p>закладах (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261</p> <p>Керівництво здобувачами вищої освіти здійснюють доктори наук. Проте кількість аспірантів перевищує п'ять осіб (Руденченко А.А., Тименко В.П., Чирчик С.В.)</p>	<p>№ 61-од, оприлюднено на офіційному вебсайті Академії</p>	<p>аспірантури, завідувач кафедри ТДПО</p>	
<p>27.</p>	<p>Частини четверта, восьма статті 41 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В Академії наукові товариства не створено. Положенням про наукові товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених відсутнє. Органи управління наукових товариств студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених не сформовано. Структура наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених та організаційний механізм його діяльності не визначені</p>	<p>Положення «Про Науково-творче товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» ухвалено вченою радою, протокол від 26.12.2019 № 04/19-20, погоджено на засіданні студентської ради, протокол від 23.01.20 № 25, затверджено наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од.</p> <p>Затверджено органи управління Науково-творчого товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од, оприлюднено на офіційному вебсайті академії</p>	<p>Проректор з наукової роботи, завідувач аспірантури</p>	<p>Виконано</p>

№ з/п	<p>Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена.</p> <p>Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)</p>	<p>Заходи з усунення недоліків</p>	<p>Відповідальні за виконання</p>	<p>Відмітка про виконання</p>
28.	<p>Частина десята статті 41 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В Академії не створено належних умов для діяльності товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (не надано приміщення, меблі, оргтехніку, не забезпечено телефонний зв'язок, Інтернет тощо)</p>	<p>Положення «Про Науково-творче товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» ухвалено вченою радою, протокол від 26.12.2019 № 04/19-20, погоджено на засіданні студентської ради, протокол від 23.01.20 № 25, затверджено наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од.</p> <p>Затверджено органи управління Науково-творчого товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од, оприлюднено на офіційному вебсайті Академії</p>	<p>Ректор, проректор з наукової роботи, завідувач аспірантури, бухгалтер</p>	<p>Виконано</p>
29.	<p>Частина одинадцята статті 41 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Вченою радою не визначено кошти для забезпечення діяльності товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених. Фактично фінансування не здійснюється</p>	<p>Положення «Про Науково-творче товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» ухвалено вченою радою, протокол від 26.12.2019 № 04/19-20, погоджено на засіданні студентської ради, протокол від 23.01.20 № 25, затверджено наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од.</p> <p>Затверджено органи управління Науково-творчого товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених наказом в. о. ректора від 14.02.2020 № 28-од, оприлюднено на</p>	<p>Ректор, проректор з наукової роботи, бухгалтер, юрисконсульт</p>	<p>Виконано</p>

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
		офіційному вебсайті Академії		
30.	Частина перша статті 37 ЗУ № 1556-VII Наглядова рада Академії не створюється	Йде процес над формуванням Наглядової ради Академії	Адміністрація, юрисконсульт	В процесі виконання
31.	Частина перша статті 22 Закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні» Академією не створено необхідні умови для реалізації права на вищу освіту особам з інвалідністю	Виготовлено пандус біля входу в приміщення Академії з боку вул. М. Бойчука	Ректор, головний інженер, бухгалтерія	Виконано

В. о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда