

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

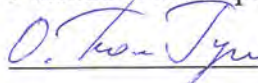
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Перший</b>
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>02 Культура і мистецтво</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b>
<b>СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ</b>	<b>Мистецтво мультимедіа</b>
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b>Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації</b>

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою КДАДПМД ім. М. Бойчука  
Голова вченої ради

 О.В. Полтавець-Гуйда

(протокол № 11/20-21 р. від «9» червня 2021р.)

Освітня програма вводиться в дію  
з 9.06.2021

В. о. ректора КДАДПМД ім. М. Бойчука

 О.В. Полтавець-Гуйда

(наказ № 86-од від «10» червня 2021р.)

Київ 2021

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація «Мистецтво мультимедія» розроблена відповідно до Закону України від 01.07.2014 № 1556-VII «Про вищу освіту», Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» проектною групою факультету декоративно-прикладного мистецтва у складі:


1. Гарант (керівник) освітньо-професійної програми: Руденченко Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва.
2. Осадча Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва.
3. Мельник Мирослав Тарасович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри художнього текстилю і моделювання костюма.


Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація «Мистецтво мультимедія» розроблена відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 21.12. 2017 № 1648) «Про затвердження методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти», наказу Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 725 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» (Стандарт введено в дію з 24.05.2019 № 726), групою стейкхолдерів, директора компанії PlayToMax Ltd Городенчука О.В. 21.01.2021 № 5.

Голова робочої групи:

Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна, заслужений художник України, в.о ректора КДАДПМД ім. М.Бойчука доцент, завідувач кафедри живопису 

Члени робочої групи:

Лубенський В'ячеслав Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри живопису. 

Голембовська Лідія Сергіївна, старший викладач кафедри живопису. 

Освітня програма розглянута й ухвалена вченою радою Академії (протокол № 11/20-21 р. від «09» червня 2021р.)

Голова вченої ради



Вчений секретар



Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Мистецтво мультимедіа» вводиться в дію з «09» червня 2021р.

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	5
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.....	16
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	16
2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа».....	19
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	20
4. 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	20
4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.....	22

## 1. Профіль освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа»

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Назва галузі знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Назва спеціальності</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти: бакалавр. Кваліфікація: Художник мультимедійних об'єктів Qualification awarded: Arts multimedia
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (ОПП «Мистецтво мультимедіа»)
<b>Обсяг освітньої програми</b>	Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. На базі ступеня «молодший бакалавр» ( «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
<b>Цикл/рівень програми</b>	перший (бакалаврський) рівень: НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	<i>Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного</i>

	<i>мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році</i>
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2025 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітн. прог.</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy">https://kdidpamid.edu.ua/academy</a>
<b>1.2 – Мета освітньої програми</b>	
Реалізація студентоцентрованої моделі підготовки фахівців, що володіють системою професійних якостей та ціннісних орієнтацій, здатних здійснювати професійну діяльність у сфері мультимедійного контенту (творів відеоарту, експериментальної мультиплікації, медіа-перфомансу, Internet Art, графіки комп'ютерних ігор, motion design) з урахуванням історичного досвіду мистецтва, понять, концепцій, принципів, методів мультимедійного проектування, із широким доступом до працевлаштування для виконання сучасних і конкурентоспроможних проєктів.	
<b>1.3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єкт:</b> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, сучасного мультимедійного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності.</p> <p><b>Теоретичний зміст</b> предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, мистецтва мультимедіа; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><b>Методи, методики, технології:</b> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого, декоративного та мультимедійного мистецтва.</p> <p><b>Інструменти та обладнання</b> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та</p>

	зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології
<b>Орієнтація програми</b>	Освітньо-професійна, академічна.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна прикладна програма бакалавра спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів образотворчого мистецтва в поєднанні з комп'ютерними технологіями. Актуальною проблемою сьогодення є розробка таких освітніх технологій, які здатні модернізувати традиційні форми навчання з метою підвищення рівня навчального процесу у вищому навчальному закладі і формування високого рівня професійної компетентності випускника за вимогами ринку праці. Мультимедійні інформаційні технології дають можливість обмінюватися інформацією без часових і просторових обмежень, забезпечують розв'язання поставлених технічних завдань у галузі мистецтва.</p> <p><b>Ключові слова:</b> мультимедійне мистецтво, відео-арт, медіа-перформанс, інсталяція, класична та експериментальна анімація, фото маніпуляція.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Використання мультимедійних технологій не зводиться до простої заміни традиційних підходів у професійній підготовці фахівців у галузі мистецтва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», а є лише її технологічним доповненням. Освітня програма ґрунтуватися на культурно-історичних цінностях українського народу, його традиціях і духовності. Визначальними тенденціями розвитку світової освітньої системи стають її фундаменталізація, посилення гуманістичної спрямованості, духовної та загальнокультурної складової освіти, формування у студентів системного підходу до аналізу складних технологічних і соціальних ситуацій, стратегічного мислення, а також розвиток соціальної та професійної мобільності. Необхідність підтримання високої конкурентоспроможності на динамічному ринку праці потребує набуття професійних</p>

	компетентностей особистості, здатної продуктивно діяти в різноманітних життєвих ситуаціях. Виконується в практичному аспекті, зорієнтована на виконання реальних проектів
<b>1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Професійні назви робіт (за ДК003:2010): 2452.2. Художник-мультиплікатор 2452.2. Художник 2452.2.Художник-оформлювач ігрових додатків
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес здійснюється на <i>zasadaх</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості.</p> <p>Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання арсеналу педагогічних впливів (методичні прийоми і засоби, стимулювання) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні заняття, виконання проектів, самостійна робота, консультації, контрольні заходи, підготовка дипломного проекту. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.</p>
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано»,



	<p>«не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний контроль: усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен.</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових проєктів; підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху та кваліфікаційної роботи бакалавра.</p>
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>

	<p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні предметні компетентності (СК)</b></p> <p><b>(фахові, компетентності (СК))</b></p>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику</p>

	<p>стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p>СК 14. Здатність досліджувати та аналізувати тенденції розвитку світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.</p> <p>СК 15. Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень;</p> <p>СК 16. Здатність створення високоякісних двомірних і тривимірних об'єктів комп'ютерної анімації та мультиплікації</p> <p>СК 17. Здатність розробки комп'ютерних ігор і пост-продакшн.</p> <p>СК 18. Здатність розробки технологій для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.</p> <p>СК 19. Здатність інтеграції мультимедійних технологій в такі сфери життєдіяльності як «мистецький простір»</p>
<b>1.7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання спеціальності</b>	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької

	<p>діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень;</p> <p>ПРН 20. Створювати високоякісні двомірні і тривимірні об'єкти комп'ютерної анімації та мультиплікації;</p> <p>ПРН 21. Розробляти комп'ютерні ігри і пост-продакшн;</p> <p>ПРН 22. Розробляти технології для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ,</p>
--	--

	обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення освітньої програми, наявний кадровий відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: ( <a href="http://www.kdidpamid.edu.ua">www.kdidpamid.edu.ua</a> ); точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал. Також розроблені робочі навчальні програми дисциплін, методичні посібники. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу.
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	НКМ в академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі

	двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів. Підвищення кваліфікації (стажування) науковопедагогічних працівників у вітчизняних ЗВОпартнерах (наприклад, НАОМА).
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Професійно-технічний інститут міста Цзиньхуа (Китай). Меморандум про співпрацю (2017 р., 5 років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів. –</li> <li>- Університет Наньтун (NantongUniversity) (Китай) . Меморандум про співпрацю (2017 р., 5 років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів</li> <li>- - Коледж Телмарк (Норвегія). Угода про співпрацю (2010 р., п'ять років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів</li> <li>- - Опольський державний університет (Польща). Угода про співпрацю (2018р., п'ять років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів</li> <li>- - Вища професійна школа (Польща). Угода про співпрацю (п'ять років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів</li> <li>- Вища школа менеджмент (Польща). Угода про співпрацю (п'ять років). Проведення спільних мистецьких і наукових заходів</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за наявності здобувачів.

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

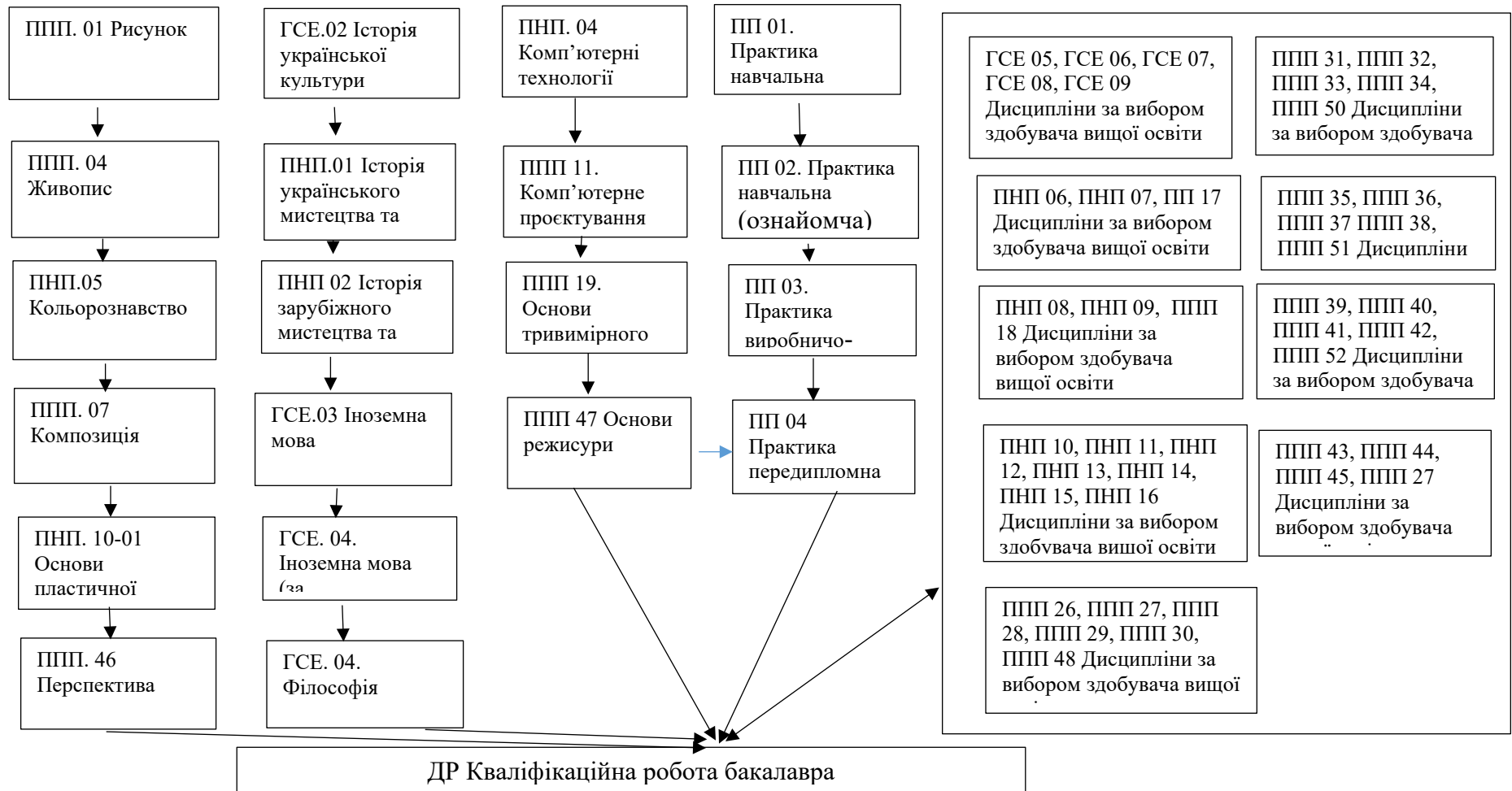
Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>Цикл гуманітарних, соціально-економічних дисциплін</b>			
<b>ГСЕ.01</b>	Філософія	3	залік
<b>ГСЕ.02</b>	Історія української культури	3	залік
<b>ГСЕ.03</b>	Іноземна мова	5	залік
<b>ГСЕ.04</b>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	залік
<b>Цикл дисциплін фундаментальної та природничо-наукової підготовки</b>			
<b>ПНП.01</b>	Історія українського мистецтва та архітектури	6	залік, екзамен
<b>ПНП.02</b>	Історія зарубіжного мистецтва та архітектури	4	залік, екзамен
<b>ПНП.10-01</b>	Основи пластичної анатомії	5	залік, екзамен
<b>ПНП.04</b>	Комп'ютерні технології	15	диференційний залік
<b>ПНП.05</b>	Кольорознавство	3	екзаменаційний перегляд
<b>Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки</b>			
<b>ППП.01</b>	Рисунок	35	екзамен. перегляд
<b>ППП.04</b>	Живопис	31	екзамен. перегляд
<b>ППП.07</b>	Композиція	8	диференційний залік
<b>ППП.11</b>	Комп'ютерне проектування	30	екзаменаційний перегляд, курсова робота
<b>ППП.19</b>	Основи тривимірного моделювання	6	екзамен. перегляд
<b>ППП.46</b>	Перспектива	3	екзамен. перегляд
<b>ППП.47</b>	Основи режисури	3	екзамен. перегляд
<b>ДР</b>	Кваліфікаційна робота бакалавра	4	екзамен. перегляд
<b>ПІ.01</b>	Практика навчальна (біонічна)	3	диференц. залік
<b>ПІ.02</b>	Практика навчальна (ознайомча)	3	диференц. залік
<b>ПІ.03</b>	Практика виробничо-технологічна	3	диференц. залік
<b>ПІ.04</b>	Практика передипломна	3	диференц. залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП</b>		<b>180</b>	



<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<b>Цикл гуманітарних, соціально-економічних дисциплін</b>			
<b>ГСЕ. 05</b>	Соціологія	3	залік
<b>ГСЕ. 06</b>	Етика, естетика		
<b>ГСЕ. 07</b>	Українська мова (за професійним спрямуванням)		
<b>ГСЕ. 08</b>	Психологія художньої творчості		
<b>ГСЕ. 09</b>	Основи менеджменту		
<b>Цикл дисциплін фундаментальної та природничо-наукової підготовки</b>			
<b>ПНП. 06</b>	Орнамент і стиль	3	залік
<b>ПНП. 07</b>	Основи сакрального мистецтва		
<b>ППП. 17</b>	Основи фотографії		
<b>ПНП. 08</b>	Історія мистецтва за фахом	5	залік
<b>ПНП. 09</b>	Історія костюма		
<b>ПНП. 18</b>	Основи формування ігрового середовища		
<b>ПНП. 10</b>	Пластична анатомія		
<b>ПНП. 11</b>	Комп'ютерні технології		
<b>ПНП. 12</b>	Історія моди ХХ-ХХІ ст.	5	залік, екзамен
<b>ПНП. 13</b>	Історія декоративно-прикладного мистецтва		
<b>ПНП. 14</b>	Народний костюм		
<b>ПНП. 15</b>	Сценічний костюм		
<b>ПНП. 16</b>	Основи веб-дизайну		
<b>Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки</b>			
<b>ППП. 26</b>	Скульптура (за професійним спрямуванням)	10	екзамен. перегляд
<b>ППП. 28</b>	Поліхромна пластика		
<b>ППП. 29</b>	Конструювання і моделювання		
<b>ППП. 30</b>	Будова тканини та проектування костюму		
<b>ППП. 48</b>	Основи ігрового дизайну		
<b>ППП. 31</b>	Проектна графіка. Шрифт	4	екзамен. перегляд
<b>ППП. 32</b>	Рисунок (за професійним спрямуванням)		
<b>ППП. 33</b>	Комп'ютерне проектування (за професійним спрямуванням)		
<b>ППП. 34</b>	Проектування (за професійним спрямуванням)		
<b>ППП. 50</b>	Тривимірна анімація		
<b>ППП. 35</b>	Поглиблена (вузька) спеціалізація	4	екзамен. перегляд
<b>ППП. 36</b>	Рисунок академічний		
<b>ППП. 37</b>	Основи реставрації (за професійним спрямуванням)		
<b>ППП. 38</b>	Основи театрального костюма і сценографія		
<b>ППП. 51</b>	Основи тривимірної візуалізації		
<b>ППП. 39</b>	Мініатюра	4	екзамен. перегляд
<b>ППП. 40</b>	Основи іконографії		
<b>ППП. 41</b>	Методика реконструкції костюма		
<b>ППП. 42</b>	Декоративна пластика (за професійним спрямуванням)		
<b>ППП. 52</b>	Формування ігрового середовища		
<b>ППП. 43</b>	Живопис академічний	13	

<b>ППП 44</b>	Робота в матеріалі (за професійним спрямуванням)		екзамен. перегляд
<b>ППП 45</b>	Декоративна інтерпретація академічних завдань		
<b>ППП 27</b>	Скульптура (за професійним спрямуванням)		
	<i>Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти</i>	<b>60</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІЯ»



### 3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Випускна атестація здійснюється відкрито і публічно перед Екзаменаційною комісією.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, візуального мистецтва, що характеризується комплексністю, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти

#### 4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ГСЕ.01	ГСЕ.02	ГСЕ.03	ГСЕ.04	ПНП.01	ПНП.02	ПНП.10-01	ПНП.04	ПНП.05	ПНП. 01	ПНП. 04	ПНП. 07	ПНП. 11	ПНП. 19	ПНП. 46	ПНП. 47	ДР	ІПН 01	ІПН 02	ІПН 04	ІПН 04	
ЗК 1	+	+																				
ЗК 2	+	+			+	+																
ЗК 3	+	+			+																	
ЗК 4			+	+																		
ЗК 5	+											+			+		+					
ЗК 6							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7								+					+	+			+					
ЗК 8	+	+	+	+	+	+		+		+							+					+
ЗК 9								+	+	+			+	+		+	+				+	+
ЗК 10	+		+	+												+					+	
ЗК 11								+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
ЗК 12	+	+			+	+								+								
ЗК 13			+	+																		
СК 1								+		+	+	+	+	+			+					+
СК 2					+	+																
СК 3				+													+					+
СК 4										+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК 5										+	+		+	+		+	+			+	+	+
СК 6										+	+		+	+		+	+					+
СК 7											+		+	+		+	+					+
СК 8						+	+			+			+									
СК 9						+	+	+					+	+			+				+	+
СК 10								+					+	+			+				+	+
СК 11													+	+			+					+

<b>CK 12</b>		+	+	+	+	+											+				+	
<b>CK 13</b>					+	+												+				
<b>CK 14</b>					+	+												+				+
<b>CK 15</b>					+	+												+				+
<b>CK 16</b>								+						+	+			+				+
<b>CK 17</b>								+						+	+			+				+
<b>CK 18</b>								+						+	+			+				+
<b>CK 19</b>								+						+	+			+				+

#### 4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ГСЕ.01	ГСЕ.02	ГСЕ.03	ГСЕ.04	ІНП.01	ІНП.02	ІНП.10-01	ІНП.04	ІНП.05	ІПП.01	ІПП.04	ІПП.07	ІПП.11	ІПП.19	ІПП.46	ІПП.47	ДР	ІП 01	ІП 02	ІП 04	ІП 04	
ПРН 1										+	+						+				+	
ПРН 2					+	+											+				+	
ПРН 3			+	+																		
ПРН 4								+	+				+				+					+
ПРН 5	+																+				+	+
ПРН 6								+				+										
ПРН 7																						
ПРН 8					+	+	+		+	+	+	+			+		+					+
ПРН 9		+			+	+											+					
ПРН 10	+																+					+
ПРН 11					+	+											+					+
ПРН 12	+															+						
ПРН 13								+					+	+			+				+	+
ПРН 14		+			+	+											+				+	+
ПРН 15		+			+	+											+				+	+
ПРН 16		+			+	+																
ПРН 17		+			+	+																
ПРН 18	+	+																				
ПРН 19								+					+	+			+				+	+
ПРН 20								+					+	+			+				+	+
ПРН 21								+					+				+				+	+
ПРН 22								+					+				+				+	+