



МІСТЕЦЬ

№1-2 (67-68) Січень-лютий 2017 р.

Газета Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

ЗІ СВЯТТОМ ВЕСНИ



8 березня ми традиційно відзначаємо Міжнародний жіночий день.

Милі нашому серцю жінки!
Ми пишаємося і радіємо, що маємо щастя працювати поруч з окриленими творчістю майстрами, які присвятили своє життя мистецтву!

Щиро, від усієї душі вітаємо вас зі святом пробудження природи! Нехай кожен день буде сонячним і радісним, а навколо вас панують любов, гармонія, і на вашу честь звучить чарівна музика!

Будьте завжди усміхненими, гарними та успішними, сповнені надій та оптимізму!

Усі квіти Землі до ваших ніг!

З глибокою повагою
ЧОЛОВІКИ ІНСТИТУТУ

ПРОБУДЖЕННЯ

В річках тепло

ламає кригу

Та підтопляє береги.

На пагорбах уже відлига

І все радіє навкруги!

Весна святкує перемогу –

Раніше сонечко встає!

Струмок знайшов

собі дорогу,

Цілющу воду всім дає!

О, весно,

весно незбагненна!

Осанну все тобі співає!

Я точно знаю,

Що для мене

Не закінчилися дива!



ТРАДИЦІЇ ПОКОЛІНЬ

Урочиста подія відбулася в нашому інституті. 8 лютого 2017 року студенти та викладачі відзначили 115-у річницю від дня народження бойчукістки, учениці Івана Падалки Марії Котляревської. У малому залі конгрес-холу з цього приводу було відкрито виставку графічних робіт мисткині, які подарував інституту імені Михайла Бойчука син художниці, колишній працівник нашого закладу Михайло Кульбак.

Урочистості відкрила в. о. ректора, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, яка наголосила на необхідності глибокого вивчення спадщини Михайла

Бойчука й учнів його школи, у своїй сучасній творчості переосмислювати й продовжувати традиції наших знаних попередників.

Про неординарну особистість Марії Котляревської, про надзвичайно непростий час, в який творили бойчукістки, говорили професор Олександр Босий, завідувач виставково-навчального комплексу Тетяна Скирда, небіж бойчукіста Віталія Кравченка доцент кафедри графічного дизайну Олег Кравченко і, звичайно, Михайло Кульбак.

Цю подію зафіксували творчі працівники телеканалу «Культура».

У ВИСТАВКОВОМУ ПРОСТОРИ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ

Ми всі любимо зиму не лише за її сувору й казкову красу, але й за довгоочікувані, всіма улюблені свята Святого Миколая, Різдва Христового, Нового року та Водохреща. Зі святами люди пов'язують свої очікування та сподівання на кращі зміни, на позитивне вирішення власних і суспільних проблем і, зрештою, на отримання найнесподіваніших подарунків.

ментального звучання, а його фігуративна композиція «Коляда йде», виконана в техніці валяння, стала тематичним камертоном експозиції.

Яскравими колірними акцентами прозвучали два невеликих килима «Вирій» та «У польоті мрій» Лесі Майданець-Баргилевич. Утаємниченого, містично-казкового настрою надали своєрідні роботи Марти Базак «Ангел» і «Крила», виконані у техніці текстильної аплікації, а також витинанка Галини Забашти «Відлуння». Та особливу атмосферу «Теплої зими» створили роботи, виконані у техніці лісничого ткацтва Наталії Дяченко-Забашти «Перший сніг», «Осяяні сонцем», «Смереки шумлять», «Знак», Галини Забашти

«Зоря», «Гори та потоки» та Василя Андріяшка «Зігзаги». Випукла, вібруюча та космата фактура поверхні ліжників у поєднанні з ритмічною графікою зображень створювали відчуття урочистості, затишку й тепла у виставковому просторі бібліотеки, викликали у відвідувачів бажання сховатися в лагідних обіймах ліжників від холоду й негоди, що панували на вулицях Києва.

Всі роботи представлені на виставці, демонструючи самобутні манери творчого письма кожного автора, творили єдиний колорит свята, що підтримувався гостинним прийомом та увагою господарів.

Галина ЗАБАШТА,
доцент кафедри ХТМК



Цього року таким подарунком для працівників та відвідувачів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського стала виставка художнього текстилю та моделювання костюма КДІДПМД ім. Михайла Бойчука Василя Андріяшка, Марти Базак, Наталії Дяченко-Забашти, Галини Забашти, Юрія Кухара, Лесі Майданець-Баргилевич, яка відкрилася напередодні свята Святого Миколая.

Всі учасники виставки є випускниками різних років нині Львівської національної академії мистецтв. В основі творчого кредо кожного з цих художників

лежить спільний «наріжний камінь» – вивчення культурної спадщини, продовження, розвиток та збагачення національної мистецької традиції в галузі професійного художнього текстилю.

На виставці були представлені роботи, виконані в традиційних техніках перебірного ткацтва «Птахи», «Плахтові зорі», «Ностальгія», «Все йде, все минає» Юрія Кухара, «Ясен світ народився» Василя Андріяшка. Килими «Берегиня Карпат» та «Життєдайне дерево» (автор Василь Андріяшко) додали виставці декоративно-мону-



НАУКОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ ІНСТИТУТУ

Науково-практична конференція «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи», що проходила в нашому інституті, зібрала чимало учасників. У рамках заходу працювали дві секції: «Тенденції розвитку художньої культури на початку XXI століття» і «Традиції й новації в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні».

Відкрила конференцію в. о. ректора заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. На пленарному засіданні цікаві доповіді представили, зокрема, народний художник України, професор Володимир Прядка «Муралі як форма художнього образу міста», доцент Олександр Босий «Проблема традиції в українській культурі»,

завідувач кафедри ХТМК доцент Мирослав Мельник «Видих художніх фешн-практик на початку XXI століття».

Глибокі проблеми порушували у своїх виступах і студенти. Питання стосувалися сучасних форматів воркшопів експериментів дизайнерів одягу; тенденцій розвитку текстилю на початку XXI століття; особистості в контексті сучасної культури; гармонізації архітектурного середовища та дизайну і т. д. Зокрема, це Оlesia Черкасова, Ольга Костянецька, Юлія Топорівська, Ольга Бурко, Ганна Забудська, Кирило Якименко та ін..

На сайті інституту розміщено збірку, до якої увійшли всі матеріали конференції.

Ліна ГРГОР'ЄВА

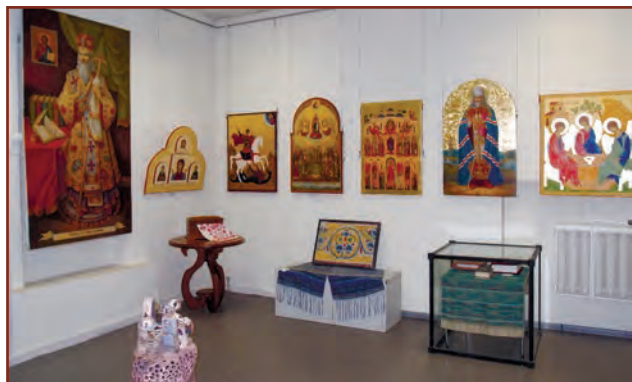
ГІДНО ПРЕДСТАВИТИ ЗАКЛАД

Наближається 80-а річниця створення Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, тобто — День народження.

У такі дні згадуються історія закладу та його здобутки. Найпереконливішими зразками досягнень навчального процесу викладачів та випускників є дипломні роботи. У них — відображення часу, філософія поточного періоду, майстерність, професійність, ... душа.

От було б добре, якби Інститут отримав до свого Дня народження такий неординарний подарунок, як виставкова зала із сучасним обладнанням, відповідним освітленням, ефектною експозицією найкращих досягнень дипломників. Саме тут оселилася б душа інституту та осваляла всі подальші наші справи, надихала на творчі здобутки!

Чи реально отримати такий подарунок від будь-кого? Упевнена, дуже важко. А от зробити презент до свята власними зусиллями — це досить реально, але за багатьох



умов, навіть, багатьох-багатьох.

Ідеться про створення виставкового простору з різноманітною експозицією найкращих робіт випускників інституту за всіма напрямками навчання — живопис, кераміка, вітраж, обробка металу та дерева, модельний одяг, вишивка, ткацтво, дизайнерські роботи тощо, який можна було б відвідати будь-якого дня.

Ознайомитися, розглянути, замислитися, помилуватися, пишатися. А ще й дізнатися, як ці роботи створюються, їхні витюки, техніку виконання, спробувати зробити самому — тобто взяти участь у майстер-класі. А ще колиш серед такої краси послухати музику, почути вірші — тобто культурно збагатитися. А якби почути про

нові цікаві видання, про наукові дослідження — тобто послухати цікаву лекцію, взяти участь у семінарі, конференції. До того ж влаштувати покази колекцій модельного одягу майстринь з нашого Інституту, інших ВНЗ України, із-за кордону — тобто провести Тижень моди. І так далі...

От якби створити цілий виставково-навчальний комплекс — ВНК! Наявність такого комплексу в інституті — це його статус, популяризація діяльності закладу, демонстрація наших скарбів, поширення знань, виявлення емоцій, і, як наслідок, залучення майбутніх абітурієнтів, соціальної функції.

Що саме наразі є для створення такого надзви-



чайного подарунку до ювілею, а насправді — для здійснення заповітної мрії багатьох із нас?

Вже існують такі найважливіші речі, як тисячі талановитих робіт випускників інституту та простора зала для експозиції. Також є міцне бажання і, навіть, паростки ентузіазму зробити це. Сьогодні, до речі, вже зроблено певні кроки: частково розчищено п'ять приміщень, у тому числі й майбутнього ВНК, відсортовано наявні дипломні роботи минулих років, складено проект концепції ВНК, перелік ремонтних робіт, перелік необхідних матеріалів для ремонту.

На жаль, відсутні кошти на ремонт приміщення, закупівлю виставкового обладнання, потрібна

команда для здійснення комплексу робіт із реставрації та впорядкування фонду. Та якщо додати ще зусиль та ентузіазму, то можна починати. Справа ця повинна бути спільною — «всім миром» варто взятися за цю шляхетну справу.

Якщо ж докладніше, то для створення ВНК пропонується (необхідно):

- створити оргкомітет із залученням провідних фахівців інституту, інших спеціалістів, представників студентської ради (скласти відповідного наказу та надати його на затвердження ректору);

- визначити напрямки роботи (концептуальна розробка та складання бізнес-плану, будівельна розробка та складання кошторису, пошук і залучення

меценатів, створення «золотого фонду» дипломних робіт та його впорядкування: реставрація, каталогізація, опис, складання темника майстер-класів та визначення осіб, які їх проведуть);

- проаналізувати поточний стан справ (ознайомлення з дипломними роботами, переданими до архіву; із приміщеннями ВНК та їхнім майбутнім призначенням), та надати пропозиції щодо ведення архівних справ, збереження робіт та використання приміщень;

- скласти план дій щодо створення ВНК;

- започаткувати його виконання.

Значення створення ВНК, погодьтесь, не варто описувати розлогими реченнями. Тож закликаю всіх і кожного взяти активну участь у створенні цього яскравого Проєкту сучасної української культури.

Давайте вже зараз почнемо прискорювати подію — конкретно говорити про шляхи створення ВНК, а головне — діяти. Дуже цінними стануть ваші листи-пропозиції щодо особистої участі в розбудові ВНК, залучення до реалізації проєкту як фахівців інституту, так й інших осіб, меценатів.

Листи надсилати на e-mail:

vnk.boychuk@gmail.com

КОНФЕРЕНЦІЯ ТРУДОВОГО КОЛЕКТИВУ

Наприкінці минулого року відбулася конференція трудового колективу нашого інституту. Порядок денний був надзвичайно насичений і передбачав широке обговорення. А вже йшлося про затвердження Колективного договору інституту на 2017–2020 рр.; про затвердження правил внутрішнього розпорядку КДІДПМД ім. Михайла Бойчука; про внесення змін до персонального складу вченої ради інституту та ін.

Конференцію відкрила вчений секретар О.М. Сірик, надавши слово в.о. ректора інституту Оксані Полтавець-Гуйді. Керівник закладу виступила з інформацією про досить успішне закінчення колективом 2016 року, що дозволяє сподіватися на подальший вагомий поступ вперед. А забезпечується ця висока місія усіма без винятку учасниками освітнього процесу. Йшлося і про активізацію роботи в поточному році художньої ради, музею інституту, загальну зацікавленість і, звичайно, відповідну навчальну й трудову дисципліну. Втім, все піде на добро.

Далі до розгляду та затвердження представили проєкт Колективного договору інституту. Цьому передувала велика організаційна робота. Робочою групою узагальнено надані матеріали, які розглядалися на її засіданнях, а також сформовано проєкт Колективного договору для внесення пропозицій та зауважень структурними підрозділами інституту. Роз'яснено й уточнено пропозиції сторін за розділами договору, опрацьовано однотайне рішення.

Як зазначила голова первинної профспілкової організації, помічник ректора Юлія Полтавська, даний проєкт укладено відповідно до чинного законодавства. Його обговорено та схвалено сторонами робочої

групи й подано на розгляд Конференції з урахуванням усіх змін та доповнень, які надійшли до робочої групи.

Відбулося колективне обговорення проєкту договору на 2017–2020 рр., виникло ряд запитань у працівників інституту, на які було надано аргументовані роз'яснення. Враховано пропозиції щодо викладення деяких пунктів в іншій редакції. Присутні затвердили Колективний договір КДІДПМД ім. Михайла Бойчука на 2017–2020 рр.

Також однотайно було схвалено «Правила внутрішнього розпорядку КДІДПМД ім. Михайла Бойчука», які представив на загал інженер з техніки безпеки Аркадій Заславський.

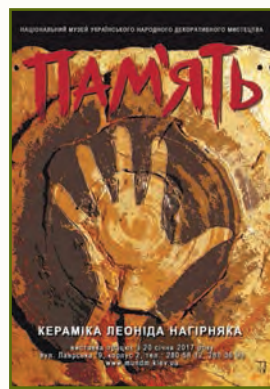
Правила внутрішнього розпорядку інституту регламентують основні права та обов'язки, норми поведінки і взаємовідносини викладачів, студентів і працівників. Крім цього, правила обумовлюють організацію і тривалість робочого дня співробітників і студентів, засоби заохочення членів колективу і, в разі необхідності, відповідні стягнення.

Про внесення змін до персонального складу вченої ради доповіла учасникам конференції вчений секретар інституту Оксана Сірик. Йшлося про зміни в частині включення до списків виборних представників із числа науково-педагогічних працівників, обраних на зборах трудових колективів кафедр у складі 21 особи. Персональний склад вченої ради ухвалено однотайно.

Перед делегатами конференції звітувала голова профспілкової організації інституту Юлія Полтавська. Йшлося про грошові витрати для співробітників, які потребували матеріальної допомоги, про культурмасову, виставкову роботу колективу.

Елеонора ПРОЩАКОВА

Національний музей українського народного декоративного мистецтва представив персональну виставку київського художника-кераміста Леоніда Нагірняка «Пам'ять».



МИСТЕЦЬ ЛЕОНІД НАГІРНЯК

У своїй другій персональній виставці автор звернувся до актуальної теми історичної пам'яті та безперервності культурного життя нації. Тільки народ, який не забуває минуле та усвідомлює власну історію, здатний творити майбутнє та примножувати досягнення.

Леонід Нагірняк закінчив Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, де нині працює викладачем на кафедрі художніх виробів з кераміки, скульпту-

ри, дерева, металу. Він є учасником Всеукраїнських молодіжних симпозиумів гончарного мистецтва, у 2003 та 2004 роках став переможцем, отримавши першу премію. Художник бездоганно володіє майстерністю гончарства й техніками підполівного розпису, фляндрування, невпинно експериментує з поливами та прийомами декорування.

Маючи неабиякий творчий потенціал, наполегливість, працелюбність, твердий характер художник вперто йде до

здійснення мети. Загострене світовідчуття творчої людини, стриманий і тонкий смак, почуття міри, скромність та колосальна працездатність відкривають перед майстром безмежні простори для творчості.

В експозиції виставки було представлено понад 40 гончарних робіт, об'єднаних чутливим світосприйняттям автора, роздумами про життя та відчуттями відповідальності перед сьогоденням.

За матеріалами музею

Працівники Головного управління Державної казначейської служби України провели волонтерський захід для дітей, які проживають у зоні проведення АТО. Мета благодійного заходу полягала у підготовці та формуванні для них різдвяних подарунків. Завдання волонтерської акції у надання допомоги дітям у важливій корисній справі, прагнення поділитися з малятими частинкою душевного тепла, щирої любові та найкращими різдвяними вітаннями. Такими подарунками, зокрема, стали скляні чашки, декоровані власними руками.

Для реалізації творчого проєкту Тетяна Григорівна Грицун, начальниця ГУ Державної казначейської служби України м. Києва, звернулася до адміністрації КДІДПМД імені Михайла Бойчука. На її прохання відгукнулися провідні

МАЙСТЕР-КЛАС

викладачі нашого інституту з кафедри художнього текстилю та моделювання костюма доцент Валентина Костюкова і старший викладач Вікторія Погорецька. Викладачі надали художньо-професійну теоретичну і практичну допомогу та провели майстер-клас.

У дитячому садочку, який розташований

поряд із ГУ Державної казначейської служби України м. Києва, було проведено майстер-клас з декоративного оздоблення скляних чашок. У творчій акції брали участь: група дітей 5-6 років із садочка та адміністрація з працівниками ГУ Державної казначейської служби України. Разом вони розписали та декорували 38 скля-

них горняток, вкладаючи у роботу свої творчі здібності, майстерність, відтворюючи в малюнках теплоту і любов. Святкові подарунки передали волонтерам, які доправили їх до місця призначення. Небайдужим людям цей творчий захід дав можливість передати крихту уваги й тепла, частково здійснити дитячі мрії, передавши добрі думки, сповнені віри, бажання миру і злагоди нашій країні. Адже волонтерство є найвищою формою безкорисної допомоги. І якщо наше суспільство буде хоча б трішки людянішим, добрішим, сердечнішим, можливо, це змінить світ. Миру, божої благодаті, щастя, любові та процвітання всім людям.

Валентина КОСТЮКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ХТМК



«З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ» ПЕРСОНАЛЬНА ВИСТАВКА МИСТКИНІ



У Центральному будинку художника України 9 лютого 2017 року під гаслом «З Україною в серці» відкрилася виставка живопису заслуженого художника України, в. о. ректора нашого інституту Оксани Полтавець-Гуйди.

Зали заповнила численна українська мистецька спільнота, колеги,

поціновувачі творчості мисткині. Під мелодійний музичний супровід присутні могли познайомитися з понад 100 роботами Оксани Вікторівни. У своїй творчості, будь-то портрети, пейзажі, натюрморти художниця оспівує Україну та її народ. Полотна дихають любов'ю, милозвучністю, добротою.

З привітальними словами звернулися до Оксани Полтавець-Гуйди настоятель Патріаршого Володимирського собору протоієрей отець Борис, голова НСХУ, академік НАМУ Володимир Чепелик, народна артистка України Наталя Сумська, академік НАМУ Олександр Федорук, голова секції живопису КОНСХУ, заслужений діяч мистецтв України Іван Пилипенко, голова КОНСХУ Віктор Коновал, член-

кореспондент НАМУ, народний артист України Іван-Ярослав Гамкало, проректор НАОМА Остап Ковальчук, народна артистка України Тамара Стратієнко, народний художник України, академік НАМУ Володимир Прядка.

Голова НСХУ Володимир Чепелик вручив Оксані Полтавець-Гуйді Золоту медаль імені Тетяни Яблонської за творчий внесок у мистецтво України.

Оксана Полтавець-Гуйда з вдячністю згадала своїх учителів – батька народного художника України Віктора Полтавця, академіків Віктора Шаталіна, Тетяну Голембієвську, академіка Академії мистецтв СРСР Сергія Григор'єва, усіх присутніх, хто прийшов на цю знакову для мисткині подію.



«КОБЗАРЕВІ ДЖЕРЕЛА»

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука взяв участь у щорічному Всеукраїнському мистецькому молодіжному форумі «Кобзареві джерела», який відбувся з 15 по 17 вересня 2016 року в м. Каневі, в рамках реалізації Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання молоді на 2016–2020 роки.

Захід, за традицією, розпочався урочистою ходою до Шевченківського національного заповідника, на Тарасову гору і вшануванням пам'яті Т.Г. Шевченка. Експерсія в музеї видатного українського кобзаря дала змогу побачити поруч з художніми творами Т.Г. Шевченка та братів Кричевських роботи своїх викладачів – народ-

Миколи Петровича Лихови та ін.

Під час проведення мистецького форуму працювали найрізноманітніші майданчики: мистецький, культурно-освітній, кіно-мистецький, історичний, фестивалний, які проходили в Будинку культури, на історичних відкритих майданчиках, у школах міста і в Канівському коледжі культури та мистецтв. Майстер-класи з вокалу, музики, хореографії, кераміки, вишивки, малювання проводилися як для учасників, так і для всіх бажаючих.

Студенти КДІДПМД ім. М. Бойчука брали активну участь у проведенні концертів, майстер-класів, профорієнтаційних зустрічах у Канівському коледжі культури і мистецтв, у кількох загальноосвітніх школах м. Канева.

курсу спеціалізації монументально-декоративного живопису.

Показ моделей продемонстрував високопрофесійний рівень дипломних робіт спеціалізації «художнє моделювання костюма», викликав живий інтерес не лише у молоді, а й надзвичайно вразив викладачів Канівського коледжу культури і мистецтв.

Не менш цікавою була презентація творів живопису, текстилю, вишивки, моделювання костюма та кераміки на виставці творів студентів КДІДПМД ім. М. Бойчука у міському палаці культури на фіналі минулорічного мистецького форуму. Відвідувачі шукали знайомі прізвища серед авторів, ділилися власними враженнями від виставки та згадували друзів з педагогічного й студентського колективу нашого інституту.

Ми дуже вдячні Республіканському культурно-освітньому центру «Молодь України», який започаткував та організовує такі щорічні фестивалі, за можливість, спираючись на багату творчість Тараса Шевченка, народні традиції, рідну культуру та народне мистецтво, показати свою майстерність і досягнення в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві, поділитися набутими знаннями з підростаючим поколінням та залучити всіх охочих до творчого життя.

Марія ЗЕНЬКОВА
Викладач кафедри
Художньої кераміки,
дерева, скульптури
та металу



ного художника України, професора, завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Петра Петровича Печорного, старшого викладача кафедри живопису, прапранука Т.Г. Шевченка

На майстер-класах усім охочим свої знання передавали Вікторія Рева, студентка IV курсу та Ігор Кириленко, студент VI курсу спеціалізації художня кераміка, Тетяна Царенко і Ростислав Завгородній, студенти IV



«БІЛЕ ОЗЕРО»

Під такою назвою наприкінці 2016 року в місті Переяслав-Хмельницький Київської області за підтримки Міністерства молоді та спорту України, Міністерства культури України й за сприяння Міністерства освіти та науки України і Київської обласної державної адміністрації відбувся Всеукраїнський молодіжний мистецький соціально-екологічний форум «Біле озеро». Захід передбачав популяризацію здорового способу життя й запобігання негативним проявам у молодіжному середовищі, формування у молодого покоління почуття любові до природи й рідного краю, надання можливостей для самореалізації обдарованої молоді, піднесення культурного і духовного рівня.

Учасники форуму — молоді таланти, прихильники активного, здорового способу життя, небайдужі до природи та мистецтва, до збереження і примноження багатств нашої землі, які через свою творчість — пісні, дотепні жарти, художні та

хореографічні номери, власноруч виготовлені вироби декоративно-ужиткового мистецтва донесли до глядачів головну ідею форуму: «Молодь — за здоровий спосіб життя». Заходи форуму відбувалися в навчальних закладах міста, в районному Будинку і в Будинку художньої творчості для дітей, юнацтва та молоді. В роботі форуму взяли участь представники нашого закладу — студенти Ольга Кучинська, Вікторія Вєпрів, Ольга Комас, Ярослава Лаць, Андрій Опришко.

У рамках форуму були проведені відкриті заняття і, звичайно, номінації показу костюма. Під керівництвом майстра виробничого навчання кафедри ХТМК Оксани Бусленко студенти провели дивовижні майстер-класи: розпис по тканині, ткацтво, петриківський розпис, гончарство. Ці творчі заходи викликали неймовірне захоплення серед учасників. У них брали участь як діти, такі молодь різного віку. Студенти, аби продемонструвати всю унікаль-

ність і креативність мистецтва у процесі роботи, провели майстер-класи у вигляді гри, що дало змогу залучити якнайбільше маленьких учасників. У дітей вийшов вдалий петриківський розпис та батик. Молодь добре впоралась із гончарством. У результаті всі створили власні роботи і були в захваті від участі в мистецькому дійстві. Директор Будинку художньої творчості для дітей, юнацтва та молоді високо оцінила майстерність проведення студентами цього заходу.

У рамках форуму в районному Будинку культури під час гала-концерту відбувся показ дизайнерського одягу дипломних робіт наших студентів, що справило неабияке враження на присутніх. Бути учасниками Всеукраїнського молодіжного мистецького соціально-екологічного форуму «Біле озеро» — цікава та корисна справа. Тож давайте активніше долучатися до таких заходів.

Оксана БУСЛЕНКО,
майстер виробничого
навчання, кафедра ХТМК

РІЗДВЯНІ ШОПКИ



У Національному заповіднику «Софія Київська» в приміщенні Брама Заборовського наприкінці 2016 року відбулося відкриття виставки різдвяних шопок «Встаньте пастирі! Чом так твердо спите!» за участю молодих мистців. Позаяк нині різдвяні розваги українського народу охоче підтримують студенти мистецьких навчальних закладів.

Учасниками цієї виставки стали і студенти КДІДПМД ім. Михайла Бойчука. В експозиції було представлено і різдвяну зірку, і різдвяного янгола, одяг хлопчика-колядника, костюм маленького чортеня, вишиті тематичні панно, декоративний живопис Оксани Горбач «Різдво». Надзвичайну зацікавленість відвідувачів виставки викликала майстерна і змістовна шопка, створена під керівництвом доцента кафедри ХТМК Лідії Василівни Авдеевої.

Відкриття пройшло яскраво і радісно із музичними виступами творчих дитячих та молодіжних колективів, яких привітав запрошений на свято Святий Миколай.

ВЛ. ІНФ.

СЕРЕД ГІРСЬКОГО МАСИВУ АЛЬП



На запрошення мера міста Ібзіц Йозефа Гофмахера (Австрія), і в рамках міжнародного фестивалю «Різдвяні кування» відбулась персональна виставка члена Національної спілки художників України, старшого викладача кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева та металу КДІДПМД імені Михайла Бойчука Іллі Поп'юка.

На виставці було представлено серію з 20-и акварельних пейзажів міст Ібзіц, Вайнтгоф, Амштетен та ковану авторську скульптуру. Цей захід тематично пов'язаний з ковальським ремеслом і цілим промислом, який протягом двох століть славився виготовленням різних побутових інструментів, пристроїв для господарства, та знаходиться під захистом ЮНЕСКО.

Нижче друкуємо враження Іллі ПОП'ЮКА від цієї поїздки.

– Містечко Ібзіц – гарне та мальовниче і розташоване серед гірських масивів Альп, чимось нагадує українські Карпати. Ціла низка «старосвітських» кузень, шлюзів, гребель – під назвою «Ковальська миля», що в своїй більшості є ще діючими. Розташовані вони уздовж маленької річки, що розтягнулась майже до трьох кілометрів, з різними перепадами висоти, глибинами великого каміння, скель, порогів. Що ще треба для художника?... Мабуть час, який відведено самим сонячним днем та погодою, яка здебільшого не дуже була прихильною, але це не стримувало творчого пориву до самої роботи – "писати" на пленері.

Перебування в самих ковальських кузнях надало іншого поштовху до праці з металом, аби передати атмосферу, глибше зануритися в суть важкої професії коваля. На власні очі спостерігав, як чиста гірська вода обертає колоесо, а воно приводить в дію маховик стародавнього молота, розклепує розжарене залізо за задумом самого автора-коваля. Чим не магія? Все це сприяло ознайомленню з дивним краєм, звичаями,

побутом жителів містечка та навколишніх сіл, міст.

Проте, передусім була копійка підготовка до самої виставки, тобто пленер, оформлення експозиції виставки, презентація творчості автора. Щасливий, що творчі роботи, присутні на виставці, сприйняли позитивно. Відбулося жваве обговорення акварельних картин, скульптурних робіт, графічних замальовок тушшю.

З приїздом ковалів з різних країн Західної Європи, Америки, України, Австралії, Росії на ковальський фестиваль «Різдвяні кування» на центральній площі містечка лунали передзвони молотків по наковальні. Майстер-класи, робота наживо надали можливість відвідувачам бути причетними до творчого процесу з автором. Робота на задану тему фестивалю «Метал, блиск, спалах, світло» привернули велику увагу самих ковалів, фахівців та глядачів. За дві години мінімальними засобами треба було виразити і продемонструвати в роботі майстерність, професіоналізм. Із своїми земляками з України – Дмитром та Володимиром Українцями, мені поталанило долучитися до виконання спільної композиції.

Під оплески глядачів та учасників було визначено переможців конкурсу «Різдвяні кування». А наостанок – прощання з майстрами по цеху ковалів, обміни контактами, запрошення на майбутні виставки та побажання творчих здобутків на мистецькій ниві.

Ілля ПОП'ЮК,
старший викладач
кафедри
художньої кераміки,
скульптури, дерева
та металу



ДЕРЕВА КИЇВСЬКОГО РОДОВОДУ

Наталія Веселицька народилася на Донбасі в місті Краматорськ, у 1991 році закінчила Київський художньо-промисловий технікум за спеціальністю «Промисловий дизайн». (Нині КДІДПМД імені Михайла Бойчука).

Друга освіта мисткині — Київський міський педагогічний університет ім. Б.Д. Грінченка за спеціальністю «образотворче мистецтво і світова художня культура».

За заснування авторського проекту «Симфонія здоров'я» Наталії Веселицької в 2010 році вручено 12-променево Зірку «Кредо» (нагорода суспільної організації Грандів, рейтингів та номінацій («ГРІН»)), відзначено багатьма дипломами і подяками, в тому числі КМДА, Українського фонду культури, Національного музею літератури.

У проекті «Симфонія здоров'я» в серії «Світ дитинства» у 2011 році з'явилася книга Наталії Веселицької «Пригоди малюка Ластика та його друзів із країни «Небувалих звірів».

Авторка сама проілюструвала і зверстала видання, яке побачило світ трьома мовами: українською, англійською та російською. Психологи назвали книгу «основами позитивного мислення від 0 до 150 років». Зміст її просякнутий почуттями доброти, любові та радості, а казкові персонажі-садороди виростили дивні дерева, які вілні від поганих думок і приносять напрочуд корисні плоди.

— Тому ми намалювали, — розповідає Наталія, — в першу чергу, дерева: музичне, художнє, літературне. Саме ці три напрямки зараз є в нашому Всеукраїнському мистецькому фестивалі «Україна — країна здійснення Мрій». Будуть ще й інші дерева, наприклад — театральне, хореографічне...

Після названих з'явилися нові дерева: школи №138 Шевченківського району міста Києва, дерева класів цієї школи, долучилася школа №27цього ж району, дерево з льяльками художньої студії Надії Михайлівни Сердюк (колишньої випускниці КХПТ, відділення «промисловий дизайн»). Протягом 2016/2017 років ми робимо дерева роду районів міста Києва.

Пропонуємо студентам КДІДПМД ім. М. Бойчука підтримати проект «Сад Любові та Радості України, країни здійснення Мрій» і створити дерева роду Печерського району і міста Києва до дня Незалежності України 24 серпня 2017 року.

<http://slir.masterdesant.com/2016/10/>

ВЛ. ІНФ



ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНИЙ ФОРУМ

Студентам КДІДПМД імені Михайла Бойчука випала нагода представити свій заклад на Всеукраїнському молодіжному історико-етнографічному форумі «Богуслав». Це неабиякий досвід для студентів, які, як і я, прагнуть в майбутньому ділитися набутими знаннями з іншими.

За три роки навчання в інституті мені вперше випала нагода не просто провести майстер-клас для абітурієнтів, демонструючи здобуті знання, але й поїхати кудись із виставкою, а саме до міста Богуслав. Ця подорож відбувалася з нагоди проведення молодіжного форуму, завдяки якому значна кількість інститутів з різних регіонів України могли рекомендувати свій ВНЗ потенційним абітурієнтам.

Цей захід було вдало продумано від початку до кінця: на нас чекав автобус, а з приїздом до Богуслава, розташувалися в гуртожитку міського училища.

Спочатку ми, разом із



нашими студентами з художньої кераміки, художнього моделювання костюма та художньої вишивки організували виставку живописних робіт, а також дипломних робіт студентів-бойчуківців у Богуславському будинку культури, а потім підбирали моделі під костюми, які ми привезли з Києва.

На цьому форумі, окрім виставки і показу мод, ми організували й провели майстер-класи з гончарства, виготовлення ляльок-мотанок та дерев із бісеру. Місцеві школярі із задоволенням взяли в них участь, прагнули навчитись всьому, що їм пропонували.

Після дводенної твор-

чої роботи, організатори форуму, а також працівники богуславського будинку культури влаштували нам екскурсію до місцевої ткацької майстерні, а також до краєзнавчого музею.

Загалом, враження залишилися хороші, бо нас сердечно прийняли, тричі на день дуже смачно годували. Під час поїздки студенти не лише набули досвід у проведенні схожих заходів, але й зустріли нових друзів з різних міст і гарно провели час. По закінченні форуму всіх учасників було нагороджено дипломами.

Олеся ЧЕРКАСОВА,
студентка III курсу
(ХТМК)

Не хватаєт приблизительно 1100 знаков (с пробелами)