



Мистецтво

№1–2 (82) Січень–лютий 2019 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Жінки, квіти і натхнення

І знову на порозі 8 березня – чудове жіноче свято, яке щоразу світиться новими барвами, вирає новими мелодіями, несе радість і натхнення. Бо в цей день ніби відкриваються небеса і ми незатямареними очима вдивляємося в прекрасні жіночі обличчя, вслухаємося в переливчасті дзвіночки їхніх голосів, зачаровуємося...

Ось уже понад 500 літ дивує людство загадка на півусмішка Мони Лізи великого Леонардо. Мабуть, цим своїм шедвром художник наблизитися до таємниці жіночого ества, до чар і ніжності жінки. Вдивляючись у цей портрет, ми, зачудовані, не в змозі досягнути його загадку, так і полишаємо в душі цей прекрасний і вічний жіночий образ, що палахкотить, як неопалима купина, підносячи над сірою буденністю, осяючи внутрішнім вогнем поезії і захоплення наше життя поруч з її величністю Жінкою.



Якби скласти каталог полотен, великих і не зовсім, митців, котрі прагнули втілити на них жіночі образи, то, впевнені, він би сягнув вершини Евересту. З цих полотен на нас дивилися б юні красуні, жінки у духовному і тілесному розквіті, жінки матері... І найвеличніша серед них, котру, за її жертвність, іменують П'єта.

«Я вас любив...», сказав один поет, а інший – «Цю жінку я люблю...», а третій «...Де ти стоїш блакитна, мов роса...»... Найсокровенніші, найщиріші, найшвилюваніші зізнання і поклоніння жінці.

Академія імені Михайла Бойчука розквітає і буяє яскравими талантами жінок-мисткинь і педагогів, жінок-працівниць, дерзновенними обдаруваннями чарівних студенток. Завдячуючи вашим зусиллям, наш навчальний заклад здобуває все більший розголос і авторитет. Складаючи нашу глибоку вдячність жінкам за їх щоденну, нерідко непомітну самопожертву, кажемо – ми захоплюємося вами, ми щодень натхненні вашими прекрасними образами, вашою ніжністю і красою!

Тож із чудовим весняним святом вас, дорогі жінки! Нехай поезія і кохання, радість і ніжність, вдячність і поклоніння завжди будуть з вами!

ЧОЛОВІКИ АКАДЕМІЇ

МИСТЕЦТВО, ЯКЕ НЕСЕ РАДІСТЬ

В галереї КДАДПМД імені Михайла Бойчука з успіхом експонується виставка «Наступність поколінь». Петриківський розпис розгорнувся перед глядачем в яскравих, різноманітних творах талановитих митців з міста Дніпра. Дзвінкі кольори увірвалися чистим струмком у мистецьке життя нашої академії, наповнюючи його світлим почуттям прекрасного. Такий радісний настрій подарували всім заслужений майстер народної творчості України, доцент, викладач-методист вищої категорії ДТХК, доцент ДНУ ім. О. Гончара, член ДОНСХУ Тетяна Гарькава та студенти Дніпропетровського театрально-художнього коледжу та Національного університету імені Олеся Гончара. Славетний петриківський розпис постав перед нами в картинах, рушниках, меблях, хустках, предметах ужиткового мистецтва тощо.

Петриківський розпис традиційно виконували на білому тлі (побілені стіни та білий папір), проте сучасні майстри роблять розписи на фоні різноманітних кольорів. Широке застосування в розписі мають мотиви садових і лугових квітів, ягід калини, полуниці та винограду. Характерним для візерунків є також зображення акантового листа, що його звуть «папороттю», бутонів та перистого ажурного листа. Нерідко квіти та ягоди поєднано з птахами, іноді використовують зображення тварин і людей, які традиційно мають дещо фантастичний вигляд. Часто в «петриківці» викорис-



тонується образ жар-птиці – міфічної істоти, що приносить щастя, з фантастичними візерунками по всьому тубубі. Особливістю розпису є також те, що елементи малюнку (пелюстки, стебла, ягоди тощо) виводять одним мазком. Для зображення ягід та деяких інших елементів майстри часто користуються власним пальцем. Все вище зазначення ми можемо спостерігати і в роботах сучасних майстрів петриківського розпису, про що переконливо

свідчать твори представлені на виставці. Сьогодні петриківський розпис – не лише народне мистецтво, що зберігає традиції оздоблення українського житла, але й сучасний живопис, який розвивається та набуває нових рис. 5 грудня 2013 р. цей вид образотворчого мистецтва було включено до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО, цьому з гідністю послужила творча праця керівника цього напрямку на Україні Тетяни Гарькавої. Вона, як учениця Ф.С. Панка, який навчався ще у засновниці петриківського розпису Т.Я. Пати, представляє третє покоління українських народних майстрів, які продовжують розвивати традиції петриківського розпису. Сподіваємось, що в майбутньому ця важлива справа буде розвинута і в стінах нашої академії в плідній співпраці з Дніпропетровським театрально-художнім коледжем та Національним університетом імені Олеся Гончара.

Вікторія СТУПАЧЕНКО, мистецтвознавець

ВАСИЛЬ ЧЕБАНИК-ЛАУРЕАТ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ

Рішенням Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка в номінації «Візуальне мистецтво» високу державну відзнаку за 2019 рік одержав професор кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, член-кореспондент Академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, визначний митець і педагог Василь Якович Чебаник.

Престижну нагороду митець за проєкт «Графіка української мови», над яким він працював понад 40 років. Для цього, як зазначено в обґрунтуванні Комітету, митець розробив 18 різних гарнітур з варіаціями одних і тих же шрифтів – 20. Усі шрифти «Графіка української мови» створювались з виявленим рукописним характером, але як набірні гарнітури для практичного впровадження в життя.



Адміністрація, трудовий колектив нашої академії сердечно вітає Василя Яковича з присудженням Національної премії України імені Тараса Шевченка! Бажаємо Вам, глибокошановний колего, міцного здоров'я, натхнення, нових творчих звершень в ім'я українського мистецтва й України!

КОНФЕРЕНЦІЯ ТРУДОВОГО КОЛЕКТИВУ

11 січня нинішнього року в актовій залі академії відбулася конференція трудового колективу за порядком денним: «Про діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за 2018 рік». Із звітом за означений період виступила в. о. ректора навчального закладу, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда.

Вона, зокрема, зазначила, що минулий рік для академії був дуже напруженим. Якраз у 2018-ому інститут отримав статус державної академії. На високому рівні відсвяткували 80-літній ювілей навчального закладу. При академії відкрито аспірантуру. Далі нам слід успішно пройти акредитацію на магістратуру. З'явився етнографічний музей, картинна галерея, триває підготовка до відкриття художнього салону. Наприкінці року Міністр освіти і науки

Лілія Гриневич підписала статут академії. Проведено ремонтні роботи, які багато в чому змінили зовнішній вигляд нашого закладу. Все це в цілому потребувало великих зусиль і керівництва закладу, і кожного його співробітника. Завдячуючи дружній, працьовитій команді, колектив впорався з усіма завданнями.

В. о. ректора накреслила програму дій на 2019 рік.

Про науково-педагогічну, творчу, господарсько-фінансову діяльність розповіли перший проректор Лариса Савіна, проректор з наукової роботи Сергій Чирчик, головний бухгалтер Олена Котлубаєва, головний інженер Сергій Івченко.

Доповідачі відповіли на запитання делегатів.

Делегати конференції трудового колективу звіт в. о. ректора за 2018 рік затвердила одногласно.

НАГОРОДА ЗА КРАЩИЙ ТВІР РОКУ

Напередодні Різдвяних свят, а саме 4 січня 2019 року, в галереї «Мистецтво» відбулося традиційне нагородження дипломами Київської організації Національної спілки художників України за кращий твір року членів творчих секцій КОНСХУ. Серед нагороджених доцент кафедри художнього текстилю і моделювання костюма нашої Академії Василь Андріяшко. Відомий митець і педагог одержав диплом і премію імені Михайла Бойчука за роботи з художнього текстилю, які, до слова, минулорік експонувалися в цій же галереї і здобули високу оцінку серед професійної спільноти та поціновувачів мистецтва.



Диплом лауреата премії імені Михайла Бойчука за 2018 рік вручив Василю Андріяшко голова КОНСХУ Віктор Коновал.

Вітаємо шановного Василя Дмитровича з нагородою і бажаємо подальших творчих успіхів!

На конкурсі молодих дизайнерів

Студенти академії імені Михайла Бойчука – Дар'я Зотеєва, Данило Марус, Марія Кравчук, Марія Моїсеєнко та Юрій Хмарський стали переможцями X Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2018», який проводить Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України. Їхній проєкт удостоєний Диплома І ступеня.

Керівники проєкту – проректор з наукової роботи навчального закладу, доктор педагогічних наук Сергій Чирчик, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Алла Руденченко, завідувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук Олександр Босий.

Вітаємо переможців!

ПОЗИТИВНІ ВИСНОВКИ ЕКСПЕРТНИХ КОМІСІЙ

У період з 30 січня по 1 лютого 2019 року в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука працювали експертні комісії з перевірки освітньої діяльності щодо підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мис-

тецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другої (магістерський рівень) та підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн» (другий магістерський рівень вищої освіти).

Згідно з наказом Міні-

стерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» №98-л від 22.01.2019 р. експертна комісія з перевірки освітньої діяльності щодо підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво» із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другої (магістерський) рівень вищої освіти працювала у складі:

Мартинюк Тетяна Володимирівна (голова комісії) – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди.

Тимків Богдан Михайлович (член експертної комісії) – доктор філософії, професор, заслужений діяч

мистецтв України, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Іншим наказом Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» №98-л від 22.01.2019 р. експертна комісія з перевірки освітньої діяльності щодо підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Дизайн» зі спеціальності 022 «Дизайн» другої (магістерський) рівень вищої освіти працювала у складі:

Пучков Андрій Олександрович – (голова комісії) доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого



мистецтва і архітектури.

Заварзін Олег Олександрович (член експертної комісії) – кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну середовища Інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

На підставі поданих на акредитацію матеріалів та перевірки результатів освітньої діяльності на місці експертні комісії дійшли висновку, що освітньо-про-

фесійна програма «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другої (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в цілому відповідає встановленим вимогам і забезпечує державну гарантію якості освіти.

ВЛ. ІНФ



КО НСХУ – 50 років!

1 лютого цього року в Центральному будинку художника Національної спілки художників України відкрилася масштабна виставка, присвячена піввіковому ювілею від дня заснування Київської організації Національної спілки художників України.

Київський осередок Спілки – надзвичайно потужний як за кількісним складом, так і за творчим потенціалом. Його членами були і є знакові для українського національного мистецтва постаті, що внесли і вносять неоціненний вклад у скарбницю образотворчого мистецтва. Столичні художники працюють завзято і натхненно, про свідчать численні всеукраїнські, колективні і персональні виставки.

Зі славним ювілеєм столичних митців привітали міністр культури України Євген Ніщук, голова НСХУ Володимир Чепелик, віцепрезидент Національної



академії мистецтв Віктор Сидоренко, заступник голови правління Українського фонду культури імені Бориса Олійника Микола Шелест, голова Київської організації Спілки Віктор Коновал, народні художники України Василь Перевальський, Анатолій Криволап та інші. Митцям були вручені нагороди.

На виставці представлені всі жанри образотворчого мистецтва, в яких успішно працюють митці. Широка палітра пошуків переконливо засвідчує, що майстри пензля старшого і молодшого покоління натхненно працюють над створенням образу сучасної України, прагнуть передати на полотнах, у скульптурах думки і хвилювання нашого сучасника, наш непростий час.

В експозиції є чимало творів викладачів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука-заних митців-педагогів. Серед них – народний художник України, лауреат Шевченківської премії, професор академії Володимир Прядка, народний художник України, доцент Микола Білик, заслужений художник України, в. о. ректора навчального закладу Оксана Полтавець-Гуйда, заслужений діяч мистецтв України, професор Валентин Сергєєв, професор Василь Шпак, старші викладачі Василь Копайгоренко, Галина Забашта, Олександра Кирилова, Лідія Голембовська, Яна Антонова, Роман Петрук та інші.



СЯЙВО В ЦЕНТРИ КИЄВА

Наприкінці 2018 року в Національному музеї «Київська картинна галерея» відкрилася виставка робіт професора кафедри живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука В'ячеслава Лубенського «Сяйво в серці Києва», присвячена 170-річчю від дня народження Вільгельма Котарбінського – видатного живописця, одного з ключових митців, які розписували Володимирський собор у Києві.

Відома історія, коли після закінчення будівництва собору професору Київського університету М.А.Прахову було доручено сформувати групу художників для розпису інтер'єрів храму під його керівництвом. Прахов запросив до цієї роботи відомих живописців Віктора Васнецова, Михайла Нестерова, братів Павла та Олександра Свєдомських, Михайла Врубеля, Вільгельма Котарбінського...

Про спорудження та оздоблення святині написано чимало досліджень, а от портретів тих, завдяки таланту яких храм став легендарним, майже немає. В тому й цінність експозиції, що чи не вперше зроблена спроба показати постаті цих майстрів і, зокрема, постать самого Вільгельма Котарбінського в осмисленні сучасного художника.

На виставці В'ячеслава Лубенського



представлені портрет митця та портрети його колеги, які працювали над розписами собору з 1885 по 1896 роки, зокрема, В.Васнецова, братів Свєдомських, М.Врубеля, М.Нестерова, а також види історичної пам'ятки взимку та восени. Привертає увагу і портрет нинішнього настоятеля

Патріаршого кафедрального собору отця Бориса.

Ідея проекту належить меценатові, голові Київського товариства шанувальників живопису А.А.Казаріну.

На відкритті виставки вдячні слова про творчий задум В'ячеслава Лубенського сказав в.о.ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, настоятель собору, отець Борис, художник Петро Зикунів та інші.

У грудні минулого року в академії відбулися семестрові перегляди робіт студентів старших і молодших курсів факультетів декоративно – прикладного мистецтва і дизайну. Перегляди тривали поетапно- спочатку на кафедрах, а потім на виставці- огляді роботи аналізувала вчена рада навчального закладу.

На факультеті декоративно – прикладного мистецтва свої творчі та академічні роботи представили студенти спеціаліза-



НАВЧАТИ І НАДИХАТИ

цій: художня вишивка, художній текстиль, художнє моделювання костюма, художня кераміка, художні вироби з металу, декоративна скульптура, станковий живопис та монументально-декоративний живопис.

Студенти продемонстрували вченій раді академії свій творчий доробок та уміння створювати та втілювати власні ідеї і концепції за допомогою використання особливостей художніх стилів і напрямів різних епох та володіння як академічними художніми прийомами, так і сучасними практиками і методиками. Вони виявили і добре володіння базовими теоретичними і практичними закономірностями декоративно-прикладного й образотворчого мистецтва, розуміння змісту основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлення їх художньо-естетичної природи.

Вивчаючи техніку, студенти оволодівають навичками стилізувати, бо кожен

матеріал потребує і певного трактування образу, форми, що зумовлені способом його обробки. Вивчення традиційних технік, прийомів та способів обробки матеріалу не заперечує нового його осмислення. Навпаки, це є поштовхом для пошуку свого бачення, свого розуміння і, зрештою, втілення свого «я» у тому чи іншому витворі засобами тієї чи іншої техніки.

Поєднання в одному творі декількох традиційних технік, що існували самостійно, теж одна з тенденцій сучасного етнодизайну, яка надає можливість творчого пошуку для сучасних фахівців.

Звісно, становлення їх не можливе без талановитих, досвідчених, відданих своїй справі викладачів. Справжній педагог – це той, хто передає не лише знання, а й виховує характер, той, хто не навчає, а нади-

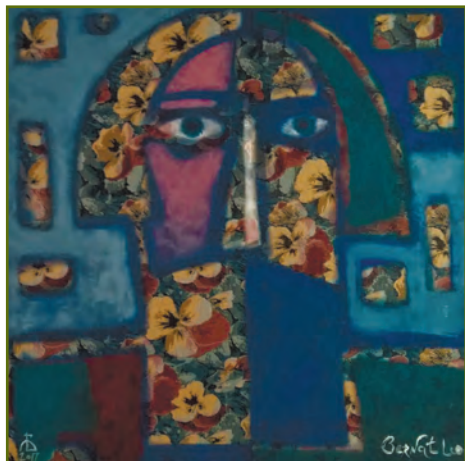


хає, веде по життю туди, звідки вихованець піде власним шляхом у мистецьке життя.

Тож висловлюємо щирю подяку викладачам факультету декоративно – прикладного мистецтва академії за любов і розуміння, чуйність і допомогу, добрі поради і знання.

Алла Руденченко,
декан факультету декоративно –
прикладного мистецтва

Живописна феєрія Леоніда Берната



Свою тривалу в часі творчу співпрацю з відомою галереєю TriptychGlobalArtWorkshop Леонід Бернат продовжив новою виставкою творів з попередніх років – до нинішніх. Цим він, вочевидь, хотів підкреслити незмінність у стильових пошуках і водночас мистецько-експеримен-

тальне освоєння реальності і художньої спадщини минулого.

«Дендрологія» – така назва експозиції, дещо незвична для вуха, але цілком логічна в представленій художній концепції. Як відомо, дендрологія – це науковий термін, що позначає розділ ботаніки, в якому вивчається життєдіяльність та еволюція дерева на основі аналізу його річних кілець. Сам художник так пояснює обумовленість вибору назви виставки: «Річні кільця дерева, світова історія, ураган Катріна, ланки ДНК мають щось спільне – безперервну спіраль розвитку. Магічне ласо, яким Боги керують Всесвітом. Дендрологія – життєвий літопис власника своїх річних кілець, своєї табуїрованої яблуні, свого Іг'драсиль, у кронах якого буде свій дім Сімург».

Це схоже на роботу диджея, який мікшерним пультом створює з наявної в нього бази музичних творів, звуків щось хоч компілятивне, але нове, тобто те, що вбирає в себе тут і зараз різні жанри й емоційні стани, різні ритми, що знову ж таки породжують інші. Життя в його нестримному натхненному колообігу.

Мабуть, найповніше ця концепція втілена в циклі картин під назвою «Стихії» – «вода», «ефір», «вогонь», «земля», «повітря». З обох сторін стихії оберігають міфічні істоти «стражі». Стихії високо майстерно відтворені в дивних і неземних образах жінок – богинь з великими, очима дитини, які дивляться прямо на нас. Міфологічні, з першопочатків світотворення, фантастичні істоти вражають яскра-

вою видовищністю, вони щедро декоровані квітами, правильніше, вони і є самі небачено земні і небесні квіти. Чисті кольори, гармонійна тональність, вільні, нечутні, мов подих, переливи цих кольорів справді занурюють нас ніби в начала боготворення, даруючи відчуття свята і натхнення. Митець вдало використовує для цього вертикальні панелі gobелену, цупкого і щільного, навіть його орнаменти! Панелі, вочевидь, символізують світове дерево, один з улюблених символів художника, він відсилає глядача до іранської, скандинавської міфології, де боги і люди, і птахи, і стихії були співтворцями реальності.

Леонід Бернат ставиться до життя по-доброму, з гумором і майже без іронії, його постмодерністські пошуки, його гра з матеріальними і мистецькими артефактами не самодостатня декоративна картинка заради краси, – ці пошуки і ця гра спрямовані на пізнання світу і життя в їх первозданності, на пізнання не краси, а краси, яка в його роботах, на наш погляд, наповнена етичними смислами.

Художник прагне перетворити в мистецтво родинні фотографії, власні черевики, придбані колись у майстра народної творчості вирізьблені фігурки з дерева, що зберігають тепло. Щодо останнього, то просто не відвести погляд від інсталяції «Іван Федорович Ной», на якій портрет



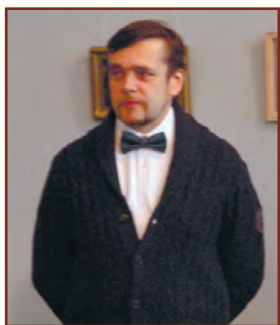
українця – життєлюба з пишними вусами, якраз отого народного майстра, в якого Леонід Анатолійович свого часу викупив усю колекцію дерев'яних фігурок, в оточенні його царства – овечок, качок, гусей, свиней, птахів, кенгуру, коал, і навіть ангелів з трубами! Справжній біблійний Ной, тільки живе він десь у селі під Києвом. Або робота «Мій шлях», де лише яскраво декоровані черевики з міцними, довгими шнурками. Черевики поношені, але на них і з них, з усіх щілин видно мордочки симпатичних ведмедиків. І ці довгі шнурки, і стерті підшви, і ведмики дивним чином створюють образ власника цих черевиків, – доброго, веселого чоловіка.

Можна було б розмірковувати і над іншими роботами митця, які разом створюють незабутню яскраву декоративну феєрію захоплення життям, усвідомлення його крижкості і повсякчасним бажанням берегти цю маленьку, блакитну крапельку, що зветься Землею.

Андрій ЯРЕМЧУК

ЯРОСЛАВ ЛОГІНСЬКИЙ: ІТИ В ГЛИБИНУ

Ця виставка живопису старшого викладача кафедри рисунка нашої академії Ярослава Логінського була очікуваною. По-перше, він не так часто робить свої персональні виставки. По-друге, Ярослав Володимирович захистив кандидатську дисертацію у Львівській академії мистецтв про творчість визначного митця Василя Забашти в контексті минулої епохи. Власне, цією експозицією він і хотів відзначити цю свою наукову подію. І це вдалося. Відкриття виставки перетворилося на широкі і дружні розмови про творчість талановитого митця і педагога, про його творчий стиль, мистецькі уподобання, рівень запропонованих творів, а він, слід сказати, високий.



Ярослав Логінський вже десять років працює в академії, має сталий авторитет серед студентства і викладачів. Йому притаманна вимогливість і до самого себе і до студентів. Він любить творчі експерименти, пише історичні полотна, портрети, ікони, пейзажі. Брав участь у розписах Троєщинського собору Святої Трійці, хрещальні церкви Преображення Христового, Верховного суду України. Ще він прекрасний рисувальник.

Так склалося в його творчій долі, що певний час трудився в Македонії, де створив на замовлення Археологічного музею цієї країни ряд полотен з її історії та повсякденного життя. Фотокопії деяких з цих полотен були представлені на виставці.

Увагу учасників відкриття експозиції привертали полотна на євангельські теми – «Христос і Пилат», «Усікновення», в яких художник по-своєму, глибоко й самобутньо, осмислив ці вічні теми.

Своїми роздумами про творчість колеги поділилися в.о. ректора академії Оксана Полтавець-Гуйда, завідувач кафедри рисунка Василь Шпак, декан факультету дизайну Валерій Сафронів, професор кафедри рисунка Валентин Сергєєв, професор НАОМА Іван Пилипенко та інші.

Відзначаючи талановитість й оригінальність творів Ярослава Логінського, вони побажали митцю не робити довгих творчих пауз, а частіше радувати всіх новими творами і виставками.



Народний художник України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України Микола Білик – відомий скульптор, автор монументів, учасник міжнародних симпозиумів, переможець багатьох престижних конкурсів. Цього разу він вирішив відкрити своїм колегам художникам-викладачам і студентам нашої академії ще одну грань свого таланту. У приміщенні кафедри рисунка відкрилася виставка пастелей митця.



ГРАНІ ТАЛАНТУ

За словами самого художника, ці пейзажі він писав під час подорожей по Україні – від Заходу до Сходу, й сама природа надихала його на створення робіт. Дивовижні краєвиди Прикарпаття, архітектура Качанівки, річки й озера, гори й море вражають глядача своєю виразністю. Діапазон настрою цих робіт надзвичайно широкий: тут і ліричний пейзаж з річкою, в якій віддзеркалені дерева, і величні горні хребти, що тягнуться за небокрай, і маленькі, наче іграшкові, хатки, які туляться

одна до одної на тлі яскраво-помаранчевої гори.

Олійна пастель – складна техніка, якою здатен оволодіти далеко не кожен професійний художник. Микола Білик не лише підкорив цей непростий матеріал, але й зміг за його допомогою створити вишукані за колоритом твори, де гармонійно поєднані досить яскраві фарби: зелені й бузкові, сині й жовті, рожеві й червоні. Можна годинами розглядати пейзажі, на яких зелень полонини оточена глибоко-синіми силуетами смерек, блакиттю гір і неба. Відтінки льд

помітно й дуже делікатно перетікають один в інший, завдяки нашаруванню різних кольорів пастелі.

Декоративність, вміння підпорядкувати композицію власному баченню, приборкати яскраві кольори пастелі – це риси, які вирізняють живописну манеру Миколи Білика. Лірика й епічність, мажорність і тиха мрійливість застигли на аркушах паперу. Це свято кольорів, таке далеке від монохромної скульптури, якій митець присвятив своє творче життя, ще раз доводить, що талановита людина – талановита в усьому. Це відзначали гості вернісажу, які добре знають творчість художника. Микола Білик з великою подякою згадував своїх викладачів зі Львівської національної академії мистецтв, бо саме там він отримав ґрунтовну художню освіту.

Чим ще здивує нас митець? Можливо його доробок приховує й інші ще незнайомі нам грані таланту.

Юлія ПОЛТАВСЬКА, мистецтвознавець

ЗОЛОТЕ ПЕРЕВЕСЛО

24 січня 2019 р. у головному корпусі Київського національного університету імені Тараса Шевченка відкрилася виставка творів мистецької династії Саєнків – Олександра Саєнка, його доньки Ніни Саєнко, та онуки Лесі Майданець-Баргилевич.

Олександр Саєнко, знаний майстер монументально-декоративного мистецтва, народний художник України, який у своїх творчих роботах використовував оригінальну техніку – інкрустацію соломкою. Продовжили його справу донька Ніна, заслужений діяч мистецтв України, автор ряду килимів, декоративних панно та онука Леся Майданець-Баргилевич, яка працює у галузі художнього текстилю (гобелен, батик) і завідує кафедрою художнього текстилю і моделювання костюма КДАДПМД ім. Михайла Бойчука.

На відкритті виставки зі словами привітання виступили – в.о. ректора КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, заслужена художниця України Оксана Полтавець-Гуйда, докторка мистецтвознавства, професорка Тетяна Кара-Васильєва, мистецтвознавиця, заслужений діяч мистецтв України Зоя Чегусова, народний художник України, професор



Василь Перевальський, голова жіночого товариства ім. Олени Теліги Лариса Ляхоцька, голова творчої секції декоративно-прикладного мистецтва КОНСХУ Володимир Белибердін та ін. Привітали також представники Чернігівського земляцтва у Києві. Завершив дійство бандурист, народний артист України Василь Нечепя, який виконав ряд українських народних пісень.

Всі, хто виступав вітали Ніну Саєнко та Лесю Майданець-Баргилевич з ювілеями (обидві у ці дні ювілярки) і бажали подальших творчих успіхів.

РІЗДВЯНА ВИСТАВКА

Напередодні Нового року в приміщенні галереї вперше відбулася Різдвяна виставка. У ній взяли участь художники-викладачі всіх кафедр. Представлені твори були різноманітними за напрямками, жанрами та технікою виконання.



Пейзажний живопис особливо приваблював глядачів, перед якими постали зимові краєвиди: «Срібна зима» й «Подих весни» Оксани Полтавець-Гуйди, «Київські гори взимку» Аркадія Трубнікова, «Зимовий пейзаж» Яни Антонової, «Дерева» Михайла Кириченко, «Рідне далеке» Наталії Полтавець, «Вечір» В'ячеслава Лубенського, «Тиша Леоніда Сотника. І хоча твори Бориса Рибінського «Місток. Феопанія», «Поселення рибалок» та «Одеський дворик» не зовсім відповідали новорічній темі, всім було цікаво познайомитися з творчістю нового колеги.

Не менш цікавими виявилися й графічні твори Олексія Базилевича «Дерева взимку», ілюстрації до книги В. Близнюка «Новорічний всюдиліт» Олеси Варкач, портрети, виконані Володимиром Прядкою, екслібриси Олександра Лежнев, «П-Т Стратілата» Івана Гупіка, акварелі Василя та Ольги Шпаки, монограми Олега Кравченка.

Оригінальною манерою виконання живописних творів вирізнялися два полотна Василя Копайгоренка «Різдвяний янгол» і «Новорічна містерія. Коза», Леоніда Берната «Вони», Лідії Голембовської «Пори

року. Зима. Парк», Валентина Сергеева «Різдво», Романа Петрука «Доля», Олександри Кирилової «Автопортрет», Алли Руденченко «Райський сад», натюрморти Костянтина Могилевського та Наталії Шаталіної.

Петро Печорний представив свої декоративні композиції «Вічне для України», «Рожевий сон», а також керамічні твори. Сучасно і несподівано виглядала декоративна композиція «Час» Володимира Хижинського.

Порадували всіх викладачі кафедри художнього текстилю і моделюван-

ня костюма. Їхні твори стали окрасою мистецького свята. Свої гобелени й декоративні панно продемонстрували Василь Андріяшко, Галина Забашта, Наталія Дяченко-Забашта, Марта Базак, Юрій Кухар, Олеся Майданець-Баргилевич, Валентина Васильєва.

Різдвяна виставка, без сумніву, стане щорічним святом. Тож залишилося почекаати трохи менше року, щоб побачити нові твори наших митців, присвячені чудовим зимовим святам.

ВЛ. ІНФ.

СВЯТИТЕЛЬ МИКОЛА ЗАВЖДИ ПОРУЧ

Святителя Миколу, чудотворця, єпископа міста Міри Лікійських, чи просто Миколу угодника, знають усі. Важко уявити в Україні якунебудь церкву чи домівку, де б не було ікони із зображенням Святого Миколи. Святому угоднику Христову часто присвячують храми, а сюжети з його дивного життя надихають митців на створення чудових творів. ують різні культурні заходи.

Ще на початку 2000-х років відбулося урочисте відкриття резиденції Святого Миколи в Великій Лаврській дзвіниці Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника за сприяння Державної Печерської районної адміністрації міста Києва. Відтоді знову відродилися тісні творчі стосунки між цією організацією і нашою академією. Це сталося не випадково. Понад три століття тому, саме на території Києво-Печерської лаври розпочав свою діяльність наш навчальний заклад. Спочатку це була школа майстрів, куди зі всіх куточків України приїжджали талановиті народні митці, а потім там же організовано Київське училище прикладного мистецтва. Багаторічна плідна співпраця з колективом резиденції Святого Миколи в Великій Лаврській дзвіниці призвела до різноманітних яскравих проєктів, цікавих святкових, розважальних заходів для дітей та



дорослих. Один із них, влаштованих в резиденції Святого Миколи, представив місто янголів на міжнародній виставці авторських ляльок – «Янгелі – ті, котрі завжди поруч».

В цьому році КДАДПМД імені Михайла Бойчука відкрила в Лаврській дзвіниці чудову виставку студентських робіт, присвячену Новоріччю і Різдвяним святам. Серед представлених творів вихованців академії привернули увагу декоративний живопис: «Благовіщення Пресвятої Богородиці» Пташкіної Ю.О., «Меланки-щедрівки» Недогібченко І.С., триптих «Різдво» Сидорової К.І., «Янгол на плечі» Уніцької М.В. та інші. Хотілось би також відмітити різдвяну композицію «Вертеп», створену випускниками кафедри художнього текстилю. Досконала техніка виконання цього багатопланового об'ємного проєкту свідчить про високий професійний рівень підготовки майбутніх митців декоративно-прикладного мистецтва в Україні. Участь у подібних мистецьких заходах є чудовою нагодою ще раз продемонструвати потужний творчий потенціал нашого навчального закладу і привернути до нього увагу українського культурного осередку.

Вікторія Ступаченко, мистецтвознавець



ВІВАТ, НАТАЛІЄ!

виконання. На висоті професіоналізму виявився і камерний ансамбль, що супроводжував виступ Наталії Полтавець у складі концертмейстера, лауреата міжнародних конкурсів Леоніда Шаповалова, скрипаля Андрія Ставицького, флейтиста Олексія Руденка та акордеоніста Дмитра Мотузки.

Щедрим оплесками реагували слухачі на натхненно виконані співачкою світові хіти, такі, наприклад, як легендарні танго знаменитого Астора П'яцоллі, оригінальний вальс для флейти Бенджаміна Годара та інші.

Майже півторагодинна концертна програма чарівним видовим промайнула як мить, залишивши в серцях і душах слухачів гармонію і красу, духовність та емоційність від чудового голосу Наталії Полтавець, який, здавалося, проник до самих глибин людського серця.

Нових творчих вершин Вам, Наталію! Нових задумів і звершень!

Нещодавно в актовій залі академії відбулася лекція завідувача кафедри графічного дизайну, кандидата історичних наук Олександра Босого «Космос української обрядовості», присвячена кодам і таємницям повсякденного духовного життя нашого народу. Присутні – слухачі спекурсу підвищення професійної компетентності – викладачі образотворчого мистецтва художніх шкіл та художні відділень мистецьких шкіл Києва і Київської області, який започаткував Київський мистецький методичний центр закладів культури та навчальних закладів департаменту культури міськдержадміністрації. Спекурс має на меті поглибити знання вчителів мистецьких шкіл з української етнографії, орнаментики, обрядовості та народних традицій.

Два дні близько 70 слухачів з активним зацікавленням знайомилися з великим обсягом інформаційно-ілюстративного (здебільшого маловідомого) матеріалу цієї тематики. Лектор, відомий фахівець і дослідник національної обрядовості, Олександр Босий на рідкісних артефактах, знайдених ним під час численних наукових експедицій селами і містечками України, відтворив глибинний смисл різноманітних народних обрядів, історію їх походження, їх вплив на наше повсякденне життя.

ЦІКАВА, ПОТРІБНА ЛЕКЦІЯ

Викладачі були вражені почутим і побаченим, глибиною знань і живим прочитанням унікальної української етнографії Олександром Босим, – сказала методист вищої категорії Центру, модератор спекурсу Віта Зіневич. «Лекція знайшла у них широкий відгук, усі хотіли мати подібні матеріали в своїх теках і Олександр Георгійович пообіцяв додатковим накладом випустити доопрацьований свій посібник з української обрядовості.

«Дуже цікава лекція, одна з найкращих за цей період. Відкрила для себе багато нового і цікавого», сказала Ірина Зубковська з ДМШ №31 Києва. «Я захоплена лекцією, самим дослідником – ученим, який все своє життя присвятив цій тематиці. Хочеться слухати і слухати, і розмірковувати над духовною спадщиною рідного народу, – це слова Ірини Христенко з ДХШ №1».

Викладачі також мали змогу оглянути виставки, розгорнуті в академії.

Викладачі мали змогу оглянути виставки, розгорнуті в академії.

Викладачі також мали змогу оглянути виставки, розгорнуті в академії.

Викладачі також мали змогу оглянути виставки, розгорнуті в академії.

Мистецтво прикрашає життя

Напередодні Новоріччя і Різдвяних свят у Банкотно-монетному дворі Національного банку України Києва проходила виставка творів декоративно-прикладного мистецтва вихованців КДАДПМД імені Михайла Бойчука, яку мали змогу побачити співробітники цієї організації та їх родини. Приємно вразило, що серед понад 1000 гостей, було багато молоді та дітей. Особлива подяка головному ентузіасту й натхненному керівнику цього заходу – чарівній співробітниці Банкотно-монетного двору НБУ Світлані Павлюк, яка своїм професіоналізмом і доброзичливістю створила затишок, родинну атмосферу в світлій залі експозиції виставки, сприятливу для глибокого розуміння краси мистецтва.

В експозиції найкращі роботи студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва з спеціалізації монументально-декоративний і станковий живопис, художня вишивка і моделювання костюма, художній текстиль, декоративне дерево та художня кераміка. Студенти, вихованці академії, демонструють всю різноманітність своїх вмій і талантів. На виставці можна побачити твори живопису, унікальні гобелени ручної роботи, декоративні тканини, виконані в техніці переробного ткацтва, вишиті декоративні панно, художні вироби з дерева, весільні рушники, театральні костюми тощо. В своїх роботах автори втілюють глибинні знання народних традицій, майстерно трансформуючи їх в сучасні форми. Різні за змістом, жанрами і технікою всі художні твори цієї експозиції пов'язані єдиним світлим піднесеним настроєм, що

відображає урочистий дух новорічних і різдвяних свят. Серед представлених робіт хотілось би відзначити живопис: «Три янгели» К. Насенко, «Різдвяний вечір» Я. Олійник; гобелени: «Врятуй і збережи» О. Стерник, «Лісове кохання» А. Фіренко., «Місто» О. Циганко; вишивки «Дерево буття» В. Погорецької, «Музика» Г. Лех, «Свято Миколая» І. Герера та інші.

Особливу увагу заслуговує одна з найякравіших робіт цієї виставки, твір знаного художника, провідного викладача, доцента кафедри художнього текстилю КДАДПМД імені Михайла Бойчука, Василя Андріяшка «Коляда іде». Його декоративне панно, виконане в унікальній техніці валяння, складене за композицією і вишукане за кольоровою гамою, вирізняється своєю досконалістю та майстерністю, з гідністю очолює експозиційний ряд виставки.

Запам'ятовується колекція чудових театральних костюмів, що прикрасили цю експозицію. Давня народна традиція переодягатися у карнавальні костюми на різдвяні свята, залишається популярною і сьогодні. Одні з привабливіших експонатів цієї виставки костюм «Богиня ночі» О. Гадасюк та костюм «Ангел» В. Бурдейни, випускниць кафедри художньої вишивки і моделювання костюму. Цікавість і усмішки викликали костюми шинкари, чортика та інші.

Гості отримали велике задоволення і натхнення від нашої новорічної виставки, яка принесла радість і красу в їхні життя в ці святкові дні.

Тетяна МОРОЗОВА, мистецтвознавець



УЧАСТЬ У ПРЕСТИЖНИХ ЗАХОДАХ

На початку лютого в Мистецькому Арсеналі відбулася цікава подія Ukrainian Fashion Week – незабутнє свято моди і краси, в якому взяли участь студенти та викладачі нашої академії. Кращі їхні роботи привернули увагу як професіоналів, так і міжнародну і вітчизняну пресу. Схвальні відгуки про творчі здобутки бойчуківців були розміщені і на сайті цього престижного заходу, там зокрема, зазначалось, що особливою подією цього сезону стала інсталяція прикрас в шооуромі робіт студентів та викладачів Київської державної академії декоративно-прикладного

мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, присвячена 80-річчю навчального закладу.

Кафедра «Кераміки, дерева, скульптури та металу», вдячна засновниці Ірині Данилевській за увагу до нашої академії, а також високопрофесійній команді заходу за яскраве представлення наших творчих робіт.

Інша пам'ятна подія – участь кафедри у міжнародній виставці Promaïson-show у Міжнародному виставковому центрі. Свої роботи поряд з відомими майстрами України успішно представили і наші студенти і викладачі. Ми взяли



участь у відкритих практичних семінарах, лекціях, тренінгах, презентаціях та майстер-класах від провідних митців. Цим завдячуємо генеральному директорові виставки Валерію Целинському, за що йому щиро вдячні.

Роксолана Прокопчук, викладач кафедри КДСМ