

Це все про мистецький заклад



МИСТЕЦЬ

№8 (52) Січень 2015 р.

Газета Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Його світлі корпуси розкинулися неподалік сивих лаврських круч, які тисячі років дивляться очима своїх золотих церковних бань у води Дніпра-Славутича. Саме

НАШ БОЙЧУКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ

тут три чверті століття тому народився унікальний навчальний заклад, спочатку як школа майстрів на території Лаври, як Київське училище прикладного мистецтва, а згодом як Київський художньо-промисловий технікум.

А далі, у 1999 році, відповідно до Постанови Кабінету міністрів України свою нішу серед вищих мистецьких закладів зайняв інститут імені Михайла Бойчука, який за час існування дав путівку в життя сотням спеціалістів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Приємно спостерігати навесні та влітку юрми хлопців і дівчат, які приходять на Дні відкритих дверей, знайомляться з кафедрами факультетів. Відчувається, що ці молоді люди свідомо обирають творчу професію і прагнуть поступити саме до цього закладу.

Адже історія його фундації

та розвитку – це яскраве літописне становлення українсько-професійного декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Йому випала складна і почесна місія – стати одним із своєрідних оберегів народного мистецтва, відданим виразником його духовних ідеалів, його безкомпромісним лицарем і захисником.

Художня освіта в інституті базується на міцних національних традиціях народної творчості в органічному поєднанні з новітніми модерними пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємобогачення двох фундаментальних навчальних напрямків, створення нових творчих

спеціальностей. Сьогодні свої знання і творчий досвід передають студентам народний художник України, академік Національної академії архітектури Людмила Жоголь, народний художник України, академік Національної академії мистецтв України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка Володимир Прядка, народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка Петро Печорний, заслужені художники України Наталія Литовченко, Оксана Полтавець-Гуйда, Микола Білик, Сергій Одайник, Юлій Скаканді, Марта Базак, заслужені діячі мистецтв України Василь Чебаник, Валентин Сергєєв, Валерій Федічев, Олена Владимірова, Леонід Сотник, Олександр Олійник та багато інших знаних митців.

ЕЛЕОНОРА ПРОЩАКОВА



СТРУКТУРА НАШОГО ВНЗ

Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» та рекомендацій Державної інспекції навчальних закладів, запропоновано нову структуру інституту.

КЕРІВНИЦТВО ІНСТИТУТУ

В. о. ректора – Ринат Мартинович Салімов.

Проректор з науково-педагогічної та виховної роботи – Тетяна Миколаївна Козинець.

Проректор з науково педагогічної, організаційної роботи та перспективного розвитку – Ірина Іванівна Міценко.

ДЕКАНИ ФАКУЛЬТЕТІВ

Факультет декоративно-прикладного мистецтва – Лариса Миколаївна Савіна.

Факультет дизайну середовища та промислового дизайну – Петро Павлович Добровольський.

Факультет графічного дизайну та комп'ютерної графіки – Володимир Васильович Грищенко.

ФАКУЛЬТЕТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедри: художнього текстилю та моделювання костюма (зав. Людмила Євгенівна Жоголь);

художньої кераміки, скульптури та металу (зав. Петро Петрович Печорний); монументально-декоративного мистецтва (зав. Василь Михайлович Лашко); кафедра живопису (зав. Оксана Вікторівна Полтавець-Гуйда).

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА ТА ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ

Кафедри: Дизайну (зав. Тетяна В'ячеславівна Малік);

кафедра рисунка (зав. Василь Олександрович Шпак); фізичного виховання та життєдіяльності людини (зав. Валенти Петрович Голуб).

ФАКУЛЬТЕТ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ТА КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ

Кафедри: графічного дизайну та комп'ютерних технологій

(зав. Василь Якович Чебаник); кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (зав. Роман Степанович Дяків);

теорії та історії мистецтва (в. о. завідувача кафедри Галина Василівна Гіоргадзе).

НОВЕ В ПРАВИЛАХ ПРИЙОМУ на 2015–2016 навчальний рік

Як відомо, до Закону України «Про вищу освіту» внесено чимало нововведень, зокрема, щодо підготовки правил прийому в кожному вищому навчальному закладі. Цьому сприяв Наказ Міністерства освіти і науки № 1172 від 15. X. 2014 року, який зареєстровано в Міністерстві юстиції України 4 листопада 2014 року «Про затвердження Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України у 2015 році».

Може виникнути питання: чому з'явилася необхідність в новій стратегії приймальної кампанії? Цього вимагає новий Закон України «Про вищу освіту», стратегія реформування вищої освіти в Україні до 2020 року. Передусім, нам необхідно забезпечити ліцензійний обсяг, а не тільки заповнення бюджетних місць. Враховуючи вимоги МОН України щодо підвищення рівня спеціалістів, слід прийняти абітурієнтів з високим конкурсним балом. А це можливо за умов забезпечення найвищого конкурсу до вступу серед інших мистецьких закладів України.

До того ж, відповідно до нового Закону тепер ВНЗ самостійно формує конкурсний бал вступника. Законом визначені лише основні його складові.

ЯК ЖЕ ФОРМУЄТЬСЯ І ОБЧИСЛЮЄТЬСЯ ОСНОВНИЙ БАЛ?

Результати ЗНО (виключно за 2015 рік) складають не менше 40% основного бала. Інститут самостійно визначає

предмети ЗНО необхідні для вступу – сертифікати з історії України, з української мови та літератури є обов'язковими, а також вагові коефіцієнти кожного з них.

Порядок обчислення конкурсного бала вступника із зазначенням вагових коефіцієнтів, які присвоюються балам сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання.

Два сертифікати ЗНО з української мови та літератури (базовий рівень), історії України (виключно 2015 року).

Вага результатів ЗНО по 20% (українська мова та література, базовий рівень) x 0,2 + Історія України x 0,2.

Вага середнього бала документа про повну загальну середню освіту становить 10% від конкурсного бала.

Творчий конкурс (рисунок+живопис+композиція)(3) 50% (ваговий коефіцієнт 0,5).

Тож складається така формула: українська мова та література X 0,2 + історія України X 0,2 + атестат X 0,1 + творчі конкурси X 0,5 + бали за особливі успіхи.

Вага бала за особливі успіхи призерам четвертого етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових предметів; призерам третього етапу Всеукраїнського конкурсозахисту науково-дослідницьких робіт учнів, членів Малої академії наук України: диплом I ступеня – 10 балів, диплом II ступеня – 8 балів, диплом III ступеня – 6 балів.

Подаємо перелік конкурсних

предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних екзаменів, творчих конкурсів) та їх ваговий коефіцієнт.

Для вступників на основі повної середньої загальної освіти.

Дизайн

1. Українська мова та література (базовий рівень), мінімальна кількість балів для допуску до конкурсу – 100, ваговий коефіцієнт – 0,2.

2. Історія України (статус профільний), відповідно 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 2, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

3. Живопис (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

4. Рисунок (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

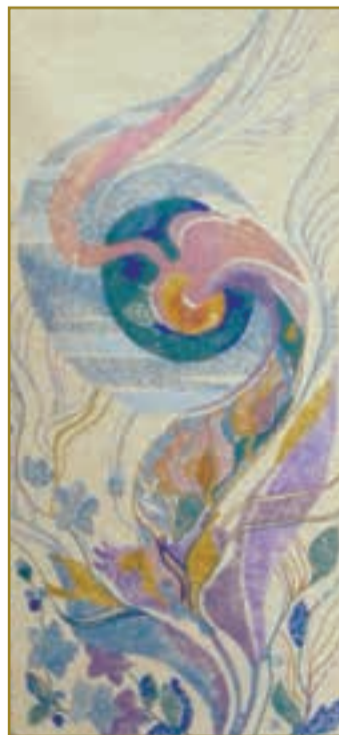
5. Композиція (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

Декоративно-прикладне мистецтво

1. Українська мова та література (базовий рівень), мінімальна кількість балів для допуску до конкурсу – 100, ваговий коефіцієнт – 0,2.

2. Історія України (статус профільний), відповідно 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 2, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

3. Живопис (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефі-



цієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

4. Рисунок (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

5. Композиція (творчий конкурс), 124 бала, ваговий коефіцієнт 0, 5, мінімальна кількість балів для участі в конкурсі – 124.

ПОРЯДОК РОБОТИ ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ

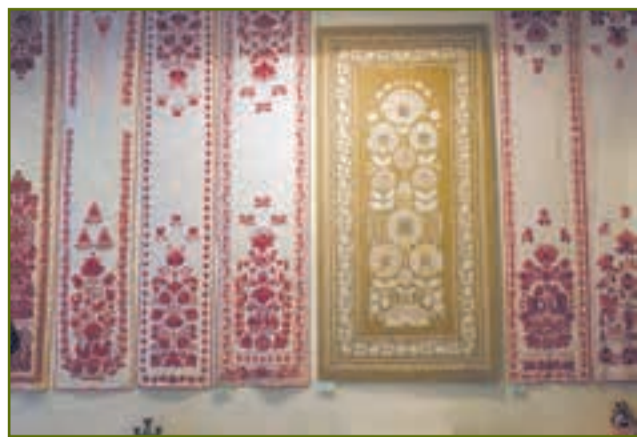
Понеділок – п'ятниця з 9.00 до 18.00 без перерви.

Субота-неділя з 9.00 до 15.00 без перерви.

(24 липня 2015 року з 9.00 до 18.00 без перерви).

(06 серпня 2015 р. з 9.00 до 18.00 год.)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ



ХУДОЖНЄ ТКАЦТВО ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Кафедрою художнього текстилю та моделювання костюма завідує відома в Україні та за кордоном народний художник України, академік Національної академії архітектури Людмила Євгенівна Жоголь.



Не раз, вдивляючись у гобелени художниці, спливають у пам'яті слова Василя Симоненка: «Україно, ти для мене диво...». Витвори золотих рук мисткині дихають Україною, передають самотні життєві барви. Тож велике щастя вчитися студентам поруч із народною художницею України.

Всі на кафедрі об'єднані єдиним бажанням зробити багато що для піднесення рівня викладання ткацтва, килимарства, вишивки, моделювання костюма, а також підготовки талановитих мистців цього профілю.

Поруч з Людмилою Євгенівною передають свій досвід знані спеціалі-

ти: Марта Іванівна Базак, Василь Дмитрович Андріяшко, Галина Василівна Забашта, Наталя Миколаївна Дяченко-Забашта, Олена Василівна Феоклістова, Валентина Миколаївна Костюкова, Юрій Дмитрович Кухар, Авдеева Лідія Василівна та ін.

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ: готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх та сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА: забезпечує підготовку фахівців різних напрямків, серед яких основними є розробка сценічного (історичного народного або

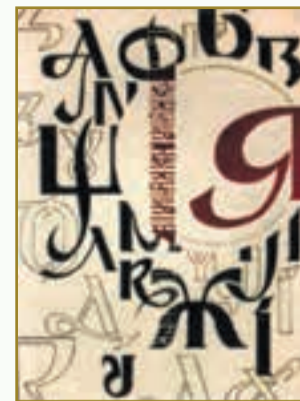
естрадного) костюма; створення ексклюзивного вбрання (виставкового, колекційного), реконструкція та реставрація історичного костюма.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА: підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздобленні етнічного одягу. Створення унікальних панно, вишитих рушників, сорочок, моделей одягу. Головне, що сучасна вишивка зберігає свій духовний світ, поглиблює образний зміст і доводить вишивальне мистецтво до високого художнього рівня.

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Тут навчають створенню ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформленню книжок та періодичних видань, розробці фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектуванню експозицій. Це лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не лише традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

Свою майстерність передають студентам заслужений діяч мистецтв України Василь Якович Чебаник, відомі художни-



ки та дизайнери Олександр Миколайович Мікула, Володимир Васильович Грищенко, Олена Валеріївна Старанчук, Оксана Іванівна Стратійчук, Тетяна Олександрівна Федорова, Валерій Іванович Тихонюк та інші.



КЕРАМІКА, СКУЛЬПТУРА, МЕТАЛ

Кераміка у декоративно-прикладному мистецтві – це всі різновиди художніх виробів з випаленої глини, спеціального складу та приготування. Насамперед це порцеляна, фаянс, майоліка, шамотна маса тощо. Глина має усі скульптурно-пластичні властивості, а розпис та спеціальні глазурі, ангоби й емалі збагачують своїми кольорами.

Всю цю таїну освоїв і досконало знає народний художник України, лауреат Національної премії Т. Шевченка Петро Петрович Печорний, людина надзвичайно талановита та уважна до майбутніх художників-керамістів. У цій відповідальній роботі виховання митців метроріві допомагають викладачі

кафедри Наталя Іванівна Черниченко-Лампека, Микола Геронтіївич Лампека, Тетяна Іванівна Музиченко, Леонід Іванович Нагірняк.

На кафедрі викладають відомі скульптори – заслужений художник України Микола Ілліч Білик, заслужений діяч мистецтв України Валерій Семенович Федічев, Іван Вікторович Пузенко. Студенти-керамісти, ювеліри, монументалісти та інші під керівництвом талановитих наставників освоюють навички академічної скульптури, композиції тощо.

Метал – ювелірні вироби, оздоблення зброї, ковальство стали надзвичайно популярними й затребуваними напрямками

художньої освіти. Багато років викладають цю непросту справу доцент кафедри Сергій Денисович Устинов, кавалери ордена Фаберже Ілля Остапович Поп'юк і Андрій Вікторович Кулігін, а їхні учні удостоєні високих нагород на різноманітних престижних конкурсах. Художники по металу здатні створювати вироби різного призначення, сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, роботи для оформлення інтер'єрів, громадських споруд. Це самотня національна школа художнього металу.

Декоративну скульптуру з різноманітних матеріалів створюють студенти під керівництвом Василя Миколайович Міцлера, Василя Павловича Шевчука та інших.



ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА ТА ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Майбутні фахівці дизайну середовища займатимуться проектуванням інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів. В коло їх професійних інтересів входять і реконструкція існуючих історичних споруд та парків, а це

вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін, виконувати складні завдання. А також проектувати архітектурні та садово-паркові ансамблі, в яких дизайнерський задум органічно

поєднується з навколишнім середовищем. Провідними викладачами є Петро Павлович Добровольський, Тетяна Вячеславівна Малік, Валерій Костянтинович Сафронів.

Викладачі спеціалізації «Промисловий дизайн» готують своїх студентів до роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції. Ця спеціалізація була започаткована ще в Київському художньо-промисловому технікумі, нашому попереднику. Навчання здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення. Провідними фахівцями є професор Валерій Іванович Корабельський та Валентин Петрович Кашуба.



МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

Кафедра монументально-декоративного мистецтва – це кузня художників станкового та монументально-декоративного мистецтва. Передбачено вивчення різноманітних технік (альфрейний розпис, темперний та олійний розпис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

Багато років кафедру очолює Василь Михайлович Лашко, викладають заслужені діячі мистецтв України Олена Іванівна Владимірова та Олександр Авакумович Олійник, заслужений художник України Наталя Іванівна Литовченко, знані мистці лауреат премії К. Білокур Олена Іванівна Скицюк, колишня випускниця нашого закладу Марина Олександрівна Ващенко, викладачі Тетяна Анатоліївна Ільїна, Микола Олександрович Данченко, Ольга Василівна Євтушенко та інші.



СТУДЕНТСЬКЕ ВИСТАВКОВЕ ЖИТТЯ

У студентів мистецького закладу навчання особливе. Вже з першого курсу вони мають можливість представляти свої творчі нароби. Від малого, може й невдалого, рік за роком зростає уміння майбутніх майстрів.

Керівництво закладу використовує всі можливості аби виставки-конкурси творчих робіт молоді збирали якомога більше поціновувачів прекрасного у кращих приміщеннях Києва. В самому ж інституті щорічно відбувається виставка-конкурс «Літо – творча пора», наприкінці навчального року – конкурс з живопису. Раз на два роки проходить Всеукраїнська бієнале студентського знака та логотипа, подія об'єднує багато мистецьких вищих навчальних закладів України. Восени четвертий рік поспіль відбувається знаний Міжнародний фестиваль каліграфії та типографіки «Рутенія». То є найвагоміші творчі змагання в нашому навчальному закладі. Майбутні



митці вільно творять, випробовують свої сили, оцінюють свої роботи в порівнянні з іншими студентами.

Виставки з живопису, графіки виходять різноманітними, шляхетними, роботи виконуються як у традиційній академічній

манері, так і з тягінням до модерністських течій. Такі конкурси виявляють найталановитіших, працьовитих студентів, які в майбутньому відстоюватимуть честь закладу на більш масштабних художніх заходах в Україні та за її межами. Багато хто з учасників набирається снаги для участі у Всеукраїнських художніх виставках, що проводить Національна спілка художників України.

Часто можна познайомитися з вернісажами творів нашої молоді у центрі Української культури і мистецтва, у галереї «ABC Арт», у Національній парламентській бібліотеці, у галереї «Майстерня», у Київському палаці дітей та юнацтва, у виставкових залах різних вищих навчальних закладів Києва. І, звичайно, у конгрес-холі нашого інституту.

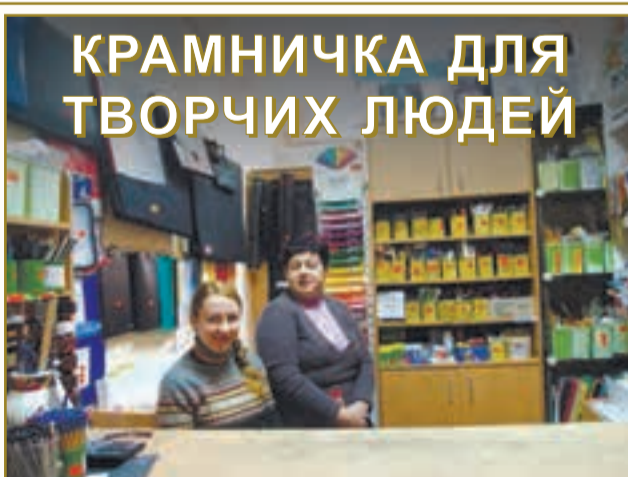
Як завжди, у пейзажах, натюрмортах, портретах прочитується високий художній рівень, професійне виконання. За обдарованою творчою молоддю велике майбутнє, вони успішно продовжують найкращі мистецькі традиції.



Багато років працює в нашому інституті невеличка крамниця художніх товарів. Зранку до самого закриття там юрбляться галасливі студенти, відомі художники, дизайнери – викладачі. Заходять, щоб купити фарби, полотно, папір, пензлі сивочолі патріархи нашого навчального закладу. Майже завжди вони знаходять потрібні їм матеріали, що значно економить дорогий час митців.

В крамниці є товари для живописців, графіків, керамістів, скульпторів, художників-прикладників. Тут продаються олійні, темперні фарби, фарби для розпису скла, тканини, гуаш, різнокольорові туші, олівці, маркери, фломастери, стеки, канцтовари тощо.

Завжди радісною посмішкою зустрічають гос-



подині – Ніна Білан та її помічниця Ірина. Ніна Василівна – людина для нашого закладу не чужа. Вона випускниця Київського художньо-промислового технікуму (нині КДІДПМД ім. М. Бойчука). Вона володіє багатьма техніками, про що свідчать персональні

виставки, і тому дає слушні поради молоді. А ще, у неї надзвичайно чуйне серце. Саме вона започаткувала волонтерський рух на підтримку пораненим українським воїнам та учасникам АТО, до її добрих справ долучилися наші викладачі та студенти.

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА

У сучасних умовах основним завданням вищих навчальних закладів є підготовка всебічно розвинутих спеціалістів, які не полишають навчання протягом усього життя. Цьому сприяє науково-дослідницька робота. Чим вищий науковий потенціал закладу, тим змістовнішою і сучасною є його навчально-методична база.

Більшість наших студентів беруть активну участь у науково-дослідницьких конференціях під керівництвом викладачів кафедр. Обираючи ту чи іншу тему, яка торкається майбутньої мистецької професії, молодь заглиблюється в історію та сьогодення предмета, висловлює власні думки, аналізує причини будь-якого явища.

В інституті традиційними стали науково-практичні конференції студентів та молодих дослідників з проблем мистецтва та дизайну; з питань формування та розвитку економічної думки в Україні; національних традицій у декоративно-прикладному мистецтві; сучасний стан та проблеми розвитку візуальних мистецтв і дизайну.

Великий інтерес завжди справляють міжнародні конференції «Бойчуківські читання», триєнале абстрактного мистецтва. Цим подіям передують підготовочна робота, адже в кожному виступі порушуються майже невідомі пласти розвитку декоративно-прикладного мистецтва а також дизайну, сторінки непересічних життєвих історій відомих особистостей. Отже, творчій молоді є про що дізнаватися, є над чим працювати, освоюючи глибини мистецтва.



Джерело знань і культури

Жоден студент будь-якого вузу не уявляє свого навчання, а зрештою, і життя без книжок, без бібліотеки. І хай там що, а культура – на полицях у книжках.

У нашій бібліотеці можна ознайомитися з навчальною, науковою, спеціальною літературою з мистецтва і дизайну. До послуг читачів періодичні видання, твори класиків української літератури, сучасних письменників, методичні розробки та посібники викладачів інституту. Читальна зала розрахована на 30 місць, обладнана комп'ютерами з підключенням до мережі Інтернет.

Фонд бібліотеки налічує понад 60 тис. примірників. Основним джерелом комплектування є видавництва «Вища школа», «Кондор», «Академія», «Наукова думка», «Знання», «Мистецтво», «Освіта» та ін.

Не забувайте, бібліотека – ваш друг, помічник у навчанні, у самоосвіті.

ПАМ'ЯТНИЙ КУТОЧОК БОЙЧУКА

В одній з аудиторій кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, де проходять заняття з англійської мови, на день святкування 75-річчя нашого навчального закладу було відкрито кімната Михайла Бойчука.

На початку кожного навчального року першокурсники знайомляться з біографією та творчістю видатного художника-монументаліста Михайла Львовича Бойчука, ім'я якого з честю носить наш інститут.

Тут зберігаються копії творів художника, фотографії, методична література, тощо. Протягом року експозиція значно розширилася завдяки активній роботі доцента кафедри ГСЄД М. Л. Самохвалової, яка не лише особисто написала методичні розробки, присвячені творчості Бойчука англійською та українською мовами, а й залучила до оформлення приміщення студентів та працівників інституту. Слід зазначити, що створення міні-музею – справа честі кожної кафедри, кожного підрозділу.



ВИСТАВКОВИЙ ЦЕНТР

Конгрес-хол нашого інституту – це своєрідний мистецький музей, де демонструють свої творчі роботи і викладачі, і студенти. Тут відбуваються тематичні виставки, і такі, що присвячені ювілеям викладачів. Відвідувачі можуть познайомитися із студентською творчістю представників обох факультетів.

Традиційно тут відбуваються Всеукраїнське бієнале студентського плака-

та, міжнародний фестиваль каліграфії й типографії «Рутенія», зустрічі з цікавими особистостями під егідою дискусійного клубу, щорічні студентські наукові конференції, «Бойчуківські читання».

Але найголовніше, що запам'ятовується на все

життя, тут захищають дипломні проекти студентів-випускників, це подія, до якої наполегливо протягом десяти років йтиме кожен з вас.



І НАВЧАННЯ І ВІДПОЧИНОК

Як кажуть, не хлібом єдиним. Вміють наші студенти і наполегливо вчитися, і відпочивати. Адже студентські роки, то найкраще, що є і згадуватиметься упродовж всього життя. На відзначення Всесвітнього дня театру вони брали участь у прем'єрі театру «Пам'ять» в героїчній елегії про видатного українського мистця Михайла Бойчука.

Багаті й на голоси майбутні мистці. Жодна значна подія не проходить без виступу ансамблю «Витинанка», учасники якого професійно виконують українські народні пісні. Цей творчий колектив сприймається як



візитівка Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Щоразу зачаровують своєю красою студентки-учасниці конкурсу «Наші красуні». Події ці, як завжди,

проходять не без гумору, веселощів, та радісних сліз переможниць. Не менш захоплюючими є дискотеки, походи за місто, велосипедні подорожі. Молодь набирається вражень, обирає поетичні місця для пленерів.



КАФЕ «СВІТЛИЦЯ»

Адміністрація інституту постійно дбає про створення побутових умов для студентів. Це один з пріоритетних напрямків діяльності керівництва.

Отже п'ятий сезон для викладачів і студентів працює кафе «Світлиця». Затишна зала розрахована на сорок відвідувачів. Сюди приємно зайти. Стіни розписували наші майбутні мистці. Тут працює колектив професіоналів, який прагне подати «товар лицем».

Кухня кафе обладнана італійською технікою фірми «Марена». Тут є все необхідне для приготування широкого вибору страв.

Засновник закладу Тетяна Олександрівна Данилова людина творча, професійна, відкрита на будь-яку пропозицію. Наприкінці грудня 2014 року, коли кафе відкрило двері після деяких кардинальних змін, зали неможна було впізнати. Кафе розширило свою діяльність, знайшлося місце і для гастрономічної групи товарів, а конди-

терські вироби просто вражають.

Кожен студент чи викладач може замовити страву на будь-який смак: це кілька видів першого, різноманітні салати, комплексні обіди, дієтичні страви, фірмові напої, випічку. Планується виготовлення ланчів у картонних боксах. У студентів користуються попитом крильця по-пекінськи з картоплею фрї.

— У нас, — розповідає адміністратор Надія Дубровіна, — враховуючи, що у студентів обмаль часу, надаються комп'ютерні послуги: можна зробити ксерокопії (А-3, А-4), роздрукувати з носія, сканування (кольоровий та чорно-білий друк), а також скористатися послугою WI-FI. Як кажуть, приємне з користим.

Кафе працює без вихідних з 8 до 22 години.

Запрошуємо викладачів і студентів, абітурієнтів та їхніх батьків до кафе. Сподіваємося, що це дещо полегшить ваше повсякденне буття.



«Мистець»

У нашому інституті виходить багатотиражна газета «Мистець». Її створено, аби життя колективу стало ще цікавішим, різноманітнішим, що б жодна подія не пройшла повз увагу читачів. На її сторінках фіксуються найголовніші події в житті колективу.

Повідомлення про здобутки в навчальній, науковій і

мистецькій роботі, про участь викладачів і студентів у різноманітних виставках, роздуми фахівців про невирішені проблеми і шляхи піднесення рівня підготовки кваліфікованих митців — усе це стало змістом часопису. Не лишаються поза увагою і листи, в яких містяться пропозиції та конструктивні зауваження.



У ЗДОРОВОМУ ТІЛІ

Метою кафедри фізичного виховання та життєдіяльності людини, яку очолює особистість зацікавлена, професіонал своєї справи професор Валентин Петрович Голуб, є виховання здорової, гармонійно розвинутої студентської молоді, патріотів України, майбутньої еліти суспільства.

Служіння мистецтву вимагає від художника не лише копійки праці, а й фізичного та психологічного здоров'я. В інституті є все, аби вирішувати цю важливу проблему. Наявність прекрасного спортивного залу, його обладнання допомагає викладачам кафедри вихо-

вати молодих людей фізично загартованими та здоровими.

У нас культивуються популярні серед молоді види спорту: волейбол, настільний теніс, бадмінтон, шахи. Викладачі В. П. Голуб, Ю. В. Козлов, О. Г. Кубраченко, О. П. Ятковський, О. В. Фандіков, Ю. Я. Клейнер на заняттях секцій прагнуть якнайкраще підготувати спортсменів-бойчуківців, щоб вони на будь-яких змаганнях високо несли звання студентів Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ГУРТОЖИТОК – ТВІЙ ДІМ

Інститутський гуртожиток для багатьох наших студентів на період навчання стає рідною домівкою. Дев'ятиповерховий будинок розташований на території інституту. І це надзвичайно зручно для молоді, немає потреби зранку користуватися міським транспортом. До того ж поруч спортивний майданчик. А головне — можливість не спізнюватися на заняття.

Гуртожиток розраховано на 300 мешканців. До їхніх послуг кухні, пральні, душові. Все це дозволяє іногороднім студентам почуватися, як удома. Важливо лише, щоб мешканці гуртожитку ставилися ощадливо до всього, що їм надано, саме так, як вдома.

На кілька років — це ваше помешкання, і нехай тут панують чистота, затишок, адже тут ви справжні господарі!

ПІДГОТОВЧІ КУРСИ

Адміністрація на чолі з ректором інституту приділяє значну турботу і увагу молоді, майбутнім абітурієнтам, з метою залучення до навчання в інституті найбільш талановитої і здібної молоді. Були також інші зустрічі з абітурієнтами у дні відкритих дверей, що проводились в інституті, які сприяли молоді ознайомитися з різними кафедрами, обладнанням майстерень і методикою навчання студентів.

Тож відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 20.01.1997 р., № 38 у нас здійснюється освітня діяльність по наданню додаткових освітнянських послуг з основ образотворчого мистецтва.

Навчання відбувається по напрямках:

1.Річна підготовка (37 навчальних тижнів). Найбільш масова освітня програма, підготовку по якій, як правило, поряд з учнями випускних 11(12)-х класів, проходять також випускники середньої освітньої школи минулих років, середніх спеціальних навчальних закладів, всі бажачі особи починаючи з 14 річного віку. Підготовка з даної програми проходить щорічно з жовтня по липень і передбачає навчання майбутніх абітурієнтів з дисциплін рисунок, живопис, композиція. Робота ведеться у вечірні години, починаючи з 1600 до 1915 тричі на тиждень, по чотири академічні години на навчальний предмет.

2.Консультативна робота (вісім академічних годин). Проводиться у вихідні дні один раз на місяць для іногородніх слухачів. Початок роботи з 1000 до 1700. За цей час, поряд з наданням консультацій на основі виконаних домашніх завдань, учні виконують практичні завдання в навчальних майстернях інституту під керівництвом викладачів. Ця робота надзвичайно

потрібна великому загалу талановитої молоді, для котрої на місцях немає художніх шкіл і фахівців для дієвої допомоги в опануванні методики зображувальної грамоти.

Цього року в інституті, починаючи з 1 по 15 липня, проводитиметься бліц-підготовка, навчання за скороченою програмою з рисунка, живопису, композиції. Передбачено проведення до п'ятнадцяти занять по навчальному предмету. Кількість занять може бути меншою, наприклад, 10 або 5 занять тощо, від бажання абітурієнта. Це пов'язано з тим, що є значний попит на такі послуги саме від іногородніх абітурієнтів, котрі не мали на місцях достатньої художньої підготовки. Абітурієнти можуть навчатися під керівництвом викладачів інституту перед іспитами згідно розкладу опановуючи три навчальні предмети, або за бажанням опанувати тільки один предмет, наприклад композицію або рисунок.

Передбачається робота з 9.00 до 17.00 з розрахунку 4 академічні години на предмет. На прохання абітурієнта викладач обов'язково буде надавати консультацію і практичну роботу, опановуючи ту чи іншу тему, згідно з робочими навчальними програмами, затвердженими відповідними кафедрами інституту.

Така бліц-підготовка завжди буде корисною для юнаків і дівчат, які не мали на місцях належної підготовки і практики під керівництвом фахівців.

Підготовка абітурієнтів до вступних іспитів з навчальних предметів рисунок, живопису і композиції ведеться з урахуванням специфіки і вимог проведення вступних іспитів ВНЗ України мистецького спрямування.

ВАСИЛЬ ШПАК,
завідувач кафедри
рисунка,
професор, керівник
підготовчих курсів

