



Мистецьць

№1 (88) Вересень 2021 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



Дорогі студенти, шановні колеги!

ною за об'ємом практикою, застосовуючи за потребою змішану форму навчання. Про успіхи колективу Академії в підготовці висококваліфікованих фахівців декоративно-прикладного, образотворчого мистецтва і дизайну свідчать високий рівень дипломних робіт і успішне працевлаштування наших випускників в Україні і за кордоном держави. Крайні дипломні роботи демонструються згодом на різноманітних виставках, беруть участь і перемагають в численних конкурсах, зміцнюючи авторитет нашого закладу.

Академія імені Михайла Бойчука, яка входить у п'ятірку суто мистецьких академії України, має гарну репутацію, в ній вчать студенти з різних регіонів нашої держави, ми готові приймати на навчання іноземних студентів.

Заклад дає ґрунтовну базу художню підготовку, в основі якої є рисунок, живопис, композиція, пластику анатомія, нарцисна геометрія і перспектива, історія мистецтв, філософія, іноземна мова і ряд індивідуальних дис-

циплін, необхідних для оволодіння тією чи іншою спеціалізацією.

Колектив нашого закладу не стоїть на місці, перебуває в стані постійного пошуку і розвитку, намагається іти в ногу з часом. Постійно оновлюються навчальні програми, покращується матеріально-технічна база і умови навчання, відкриваються нові, затребувані часом спеціалізації.

Так, в цьому році у нас відкрилася спеціалізація «Мистецтво мультимедіа», що готуватиме фахівців в галузі ігрової індустрії, відеорекламу, які будуть випускати згодом суто національний продукт. На наступний рік планується відкриття спеціалізації «Вебдизайн».

У той же час Академія покликає зберігати традиційні для України галузі декоративно-прикладного мистецтва. А саме: кераміку, художній текстиль, художнє моделювання костюму і вишивку, художнє дерево і метал, молоді фахівці яких здатні відроджувати нашу легку промисловість, збері-

гати самотутнє культурне обличчя України в світі.

Великої популярності набули наступні спеціалізації: монументально-декоративний і сакральний живопис, станковий живопис. Традиційно високим попитом у студентстві користуються спеціалізації на факультеті «Дизайн» – промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн.

Вчитися в Академії нелегко, але дуже цікаво, студенти взаємозбагачуються під час навчання, їх готує бути професіоналами і слугувати приклад потужний професорсько-викладацький колектив.

Післядипломна освіта в закладі представлена унікальною педагогічною аспірантурою мистецького спрямування.

В Академії імені Михайла Бойчука створені всі умови для навчання, тож кінцевий результат залежить від індивідуальних зусиль кожного із наших талановитих студентів. Успіхів вам і в добру путь!

В.о. ректора Академії
Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА

Муз. Г. Татарченка
Сл. С. Галябарди

«МИ – БОЙЧУКІВЦІ»

Гімн
Київської державної академії
декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

І
Із глини, на папері й полотні,
У камені, із дерева й металу,
Дива майстри створили не земні,
Які їм вічним пам'ятником стали.

Ці імена сьогодні знає світ
Від їх творчості ясніють наші очі
Тому і ми, із молодих літ –
Красу життя освітлювати хочем.

Пр.: Ми – бойчуківці, нація дерзани!
Ми творимо мистецтво і дизайн.
Наші серця талантами зігріті.
Ми бойчуківці – нація дерзани!
Ми бойчуківці – ми найкращі в світі.
Ми бойчуківці – нація дерзани!

II
Спасибі долі, що вчимося тут.
В нас дух панує творчий і робітний
І за плечима крила вже ростуть
Ми бойчуківці – горді і амбітні.

На нас чекають храми і міста
Які ми будемо творити.
Отож, дерзай, щоб світ прекрасним став
Щоб Україна стала краща в світі!

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

Київська академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (КДАДПМД) імені Михайла Бойчука – єдиний вищий навчальний заклад на території Центральної, Східної, Північної та Південної України, який понад вісімдесят років готує фахівців, зберігаючи та примножуючи історичні мистецькі традиції цих регіонів.

До заснування навчального закладу причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Макар Муха, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександр Кулик, Олександра Грядунова, художники-бойчуківці Іван Падалка та Василь Седляр.

В Академії працює два факультети: декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. На них здобувають професійну мистецьку освіту майбутні художники-керамісти, фахівці з моделювання костюма, текстилю, вишивки,

культури, дерева і металу (ювелірного мистецтва та художньої ковки), художники монументального, станкового та сакрального мистецтва, мистецтва мультимедіа, дизайнери різних спеціалізацій – графічного, промислового та дизайну середовища.

Академією керує заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. Під її керівництвом потужний професорсько-викладацький колектив КДАДПМД імені Михайла Бойчука навчає студентів традиційним і новітнім технологіям і напрямкам в галузях мистецтва та дизайну. Серед тих, хто передає свій творчий досвід молодому поколінню – лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, заслужені майстри народної творчості України, академіки Національної академії мистецтв України, академіки Української академії наук, доценти, професори, кандидати та доктори наук, лауреати всеукраїнських мистецьких премій, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами.

ПРИЄМНА НОВИНА ВІТАЄМО З НАГОРОДАМИ!

Другий міжнародний симпозіум художнього текстилю «Вчитель і учень» (організатор — Львівська національна академія мистецтв) завершено. Серед нагороджених на цьому відомому заході — бакалаври Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Grand Prix отримали наступні учасники престижного форуму:

- Софія Литвин — у номінації «Етностиль» за дипломну роботу «Відродження» (керівниця диплому — доцентка Галина Забашта);
- Катерина Лісова — у номінації «Авторська програма курсового завдання» за проект «Маланка. Маски»;
- Анастасія Коцюбинська — у номінації «Тканини для одягу» за дипломну роботу «Праслов'янський мотив» (дипломний

ПЕРШИЙ ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

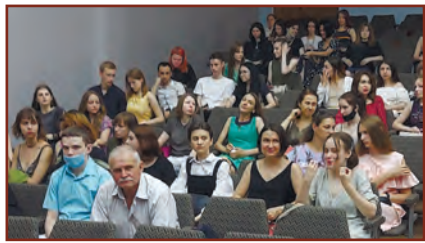
Вийшов у світ перший збірник наукових праць, що має назву «Мистецька освіта. Методологія, теорія, практика». Серед його авторів — представники професорсько-викладацького складу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука.

У цьому виданні подано результати наукових досліджень з проблем мистецької освіти, мистецтвознавства, дизайну, етнодизайну, культурології. Виокремлено інноваційний зміст, напрями, історію розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Здійснено порівняльний аналіз вітчизняного та зарубіжного досвіду.

Видання буде цікавим для науковців, професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, викладачів у професійно-художніх навчальних закладах, а також для слухачів курсів післядипломної освіти, докторантів, аспірантів, студентів.

ВЛ. ІНФ.





МІСТ У МАЙБУТНЄ БУДУТЬ БАКАЛАВРИ

«Диплом бакалавра у руках — і ти вільний як птах». Таку фразу почув від красивого парубка, який готувався отримати яскравий диплом, оформлений за використання особливого шрифту, творцем якого є завідувач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука, член-кореспондента Національної академії мистецтв України Василя Чебаніка.

Проте, як кажуть, на землю цього юного дотепника та його небагатьох однодумців поставила в.о. ректора КДАДПМД імені М. Бойчука Оксана Полтавець-Гуйда, коли у власному зверненні до випускників бакалаврату наголосила на тому, що для справжнього художника процес освіти ніколи не закінчується.

— У талановитих попереду магістратура. А згодом? Ті, хто розвинув у собі мистецько-педагогічний хист, мають всі шанси на вступ до аспірантури, яка діє у КДАДПМД імені М. Бойчука. Тобто перспективи у нинішніх випускників є прекрасними. А серед тих, ким пишається Академія, багато колишніх студентів, які зробили вдалу мистецьку кар'єру, — таку думку висловлювали педагоги, які були присутніми під час урочистого заходу.

З теплими словами і побажаннями успіхів до вже колишніх студентів звернувся декан факультету дизайну Валерій Костянтинович Сафронюк та декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Алла Андріївна Руденченко. А старший викладач нашої Академії Наталія Полтавець подарувала святковому загалу ліричну пісню із символічною назвою «Сік землі» (слова Володимира

Вихруща, музика Владислава Толмачова), де є дуже чутливі слова про те, що
«З роду в рід кладе життя мости,
Без коріння саду не цвісти,
Без стремління човен не пливе,
Без коріння сохне все живе».

— Основним вашим завданням, — сказала наостанок випускникам в.о. ректора нашої Академії Оксана Полтавець-Гуйда, — є піднесення високохудожнього професійного рівня традиційної української культури. Особистий мистецький внесок, подальший розвиток можливостей творчих шкіл, які вже сформувалися на випускаючих кафедрах, дозволяють випустити зі стін Академії у великий світ фахових художників і дизайнерів за обраними спеціальностями.

Отже, мости у майбутнє будують наші бакалаври. Побажаємо їм успіхів!

Віктор ЗАДВОРНОВ

Тріумфальні захисти модельєрів костюма

25 лютого н.р. у нашій Академії відбулися захисти магістрів кафедри ХТМК за спеціалізацією «Художнє моделювання костюма». Роботи магістрів — це завжди показник рівня підготовки за спеціалізацією, тож цей високий рівень продемонстрували колекції від Інни Комар та Вікторії Янів.

Поділившись роздумами про мету створення власних арт-моделей, Інна Комар підняла надзвичайно важливу екологічну тему під гаслом «Дихати — значить жити!». Магістрантку вразило явище, що під впливом карантинних обмежень, а також через сповільнення темпів промислового виробництва відчуження повітря над Києвом. Своїми концептуальними костюмами вона вирішила достукатися не лише до сердець поціновувачів прекрасного у мистецтві, а й до загального людського сприйняття дійсності. Таким чином І. Комар спробувала донести власну мету — акцентувати

увагу суспільства до бережливого ставлення, як мовиться, всіх і кожного до природи. Врешті-решт, таким чином Інна бажає вплинути на громадянську позицію сучасників, розбудити активність у сфері охорони навколишнього середовища. Результатом впровадження позитивного творчого плану від Інни Комар — демонстрація арт-костюмів, які можуть стати частиною тематичних експозицій, флешмобів, перформансів, а також сприяти мистецьким задумам під час створення відеокліпів тощо.

Вікторія Янів задалася амбітною метою збереження національної самоідентифікації одночасно з популяризацією національних елементів для декорування одягу. Вона вивчила існуючі та розробила власні підходи до адаптації орнаментів, яку свого часу створив видатний графік й архітектор Василь Кричевський. Вікторія адаптувала та відтворила його орнаменти в техніці печворк



Інна Комар



Вікторія Янів

і квіллінг, майстерно вистібавши плащові тканини. Зручні й теплі речі з колекції не залишили байдужими ні гостей, ні членів Державної екзаменаційної комісії, яка відзначила й оцінила роботу магістра на 100 балів.

Кафедра вітає магістрів з тріумфальним

захистом і бажає подальших звершень на різноманітних конкурсах, художніх виставках і, звичайно ж, в подальшій практичній роботі за спеціальністю!

Мирослав МЕЛЬНИК,
професор кафедри ХТМК



З 18 по 26 липня в селі Романівка Попільнянського району, Житомирської області пройшов Всеукраїнський пленер «Мистецтво і час», у якому вже третій рік поспіль беруть участь представники Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

У програмі пленеру цього року було заплановано не лише живописні студії, але й проведення гончарних робіт, художніх майстер-класів для романівської малечі.

Під керівництвом знамого живописця Панаса Титенка, дівчата виконували пленерні етюди, набували майстерності. Серед учасниць пленеру були студентки різних курсів і спеціалізації факультету декоративно-прикладного мистецтва академії Бойчука: Юлія Голуб (станковий живопис, 2 курс), Аліна Соколовська (монументально-декоративний живопис, 4 курс), Ніка Шумейко та Софія Юрченко (станковий живопис, 3 курс), Христина Смирнова (станковий живопис, 1 курс), Надія Сікула та Ульяна Козачинська (художнє моделювання костюма, 2 курс). Дівчат гостинно розмістили у затишному гостьовому будиночку організатора пленеру Василя Геращенка та його родини.

ПЛЕНЕР НА БЕРЕЗІ УНАВИ

Саме звідси кожного ранку вирушали вони у творчі мандри, які закінчувалися з заходом сонця.

Окрім роботи на пленері, дівчата проводили майстер-класи для дітей. Вони вчили їх використовувати різні живописні матеріали — гуаш та олійні фарби.

У приміщенні старого млина розмістилася імпровізована гончарна майстерня. З ранку до вечора працювало електричне гончарне коло і з-під вправних рук випускника Академії, а нині майстра виробничого навчання Ігоря Карука, виходили глечки, тарелі великі й маленькі, кухлі тощо. Ігор не лише створював складні форми, а й розписував їх ангобами (кольоровими глинами). На балконі млина готові вироби висушували, щоб потім їх можна було випалити в печі.

24 липня на День святої Ольги (княгині Київської) біля каплички, де встановлено пам'ятник, зібралось чимало людей. Вони мали можливість взяти участь у богослужінні, яке провів місцевий священик отець Михайл, а також відвідати вернісаж під відкритим небом, де було виставлено живописні твори учасниць пленеру.

Київська група проживала на вулиці, названій на честь загиб-

лого героя Олександра Олійника. Художник Панас Титенко написав портрет учасника АТО. Мистець зобразив героя на тлі танка, позаду якого розкинувся зимовий пейзаж.

Закінчувався пленер цікавим дійством. На березі Унави встановили тимчасову керамічну пічку, де й випалили ту кераміку, що створювалася протягом цілого тижня. Температура в пічці досягала 1200 градусів і на ранок 26 липня з неї дістали готові керамічні вироби.

У вересні твори студентів будуть відправлені до Києва на традиційну виставку. Роботи експонуватимуться в галереї Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, а потім повернуться до Романівки.

Юлія ПОЛТАВСЬКА,
мистецтвознавець,
помічник ректора КДАДПМД
імені Михайла Бойчука



ПЕРСОНАЛЬНА ВИСТАВКА РОМАНА ПЕТРУКА «СПОДІВАННЯ»

Восьмого лютого н.р. у приміщенні Державної казначейської служби України (за адресою — вулиця Бастіонна, 6) відкрилася персональна художня виставка «Сподівання», автором якої є Роман Петрук. Тут представлено 39 живописних полотен мистця. На виставці демонструються портрети, пейзажі та натюрморти. Художник присвятив цю експозицію до 150-літнього ювілею своєї землячки — Лесі Українки.

Нагадаємо: заслужений діяч мистецтв України (2019 р.), лауреат премії Київського міського голови (2019 р.) та імені Михайла Деревуса в галузі образотворчого мистецтва (2016 р.), член Ради молодих вчених при Міністерстві культури України (2016 р.) та Національної спілки художників України (2015 р.), експерт Експертної ради Українського культурного фонду, грантових програм Н. О. Р. Д. (Навчання. Резиденції. Дебюти) та «Культура плюс» (2020 р.) Роман Петрук народився 14 жовтня 1991 р. у Луцьку. У 2015 р. закінчив з відзнакою Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), майстерню живопису і храмової культури під орудою професора М. А. Стороженка. У 2018 р. Р. Петрук закінчив асистентура-стажування НАОМА. Починаючи з 2018 р., художник працює доцентом кафедри монументально-декоративного та сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Роман Петрук — людина широкого творчого обдарування — живописець, графік, майстер монументально-декоративного та сакрального мистецтва, писанкар, педагог. Є автором понад 1000 творів, більше 300 з яких увійшли до відомого авторського альбому-монографії «Полотно душі», виданого у 2020 році (Роман Петрук. Полотно душі: Альбом-монографія / Упоряд. Р. Петрук. — Нью-Йорк: Алмаз, 2020. — 624 с.: іл.).

Роман Петрук щоденно напружено працює, поєднує творчість з викладанням у нашій Академії. Маючи молодий вік, дуже добре розуміє природу творчих устремлень студентів, запалює їх жагою творення прекрасного, є прикладом соціальної активності у наш складний час, залучає молодь до реалізації проєктів, до участі у культурно-мистецьких заходах.

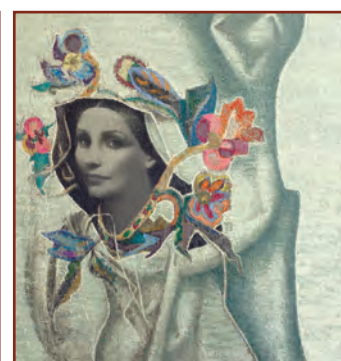
Р. Петрук є автором наукових та навчально-методичних публікацій, активним учасником всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій. Організував та провів 13 персональних виставок. Брав участь у понад 50 всеукраїнських та міжнародних виставкових проєктах. Активно залучає молодь до збереження, ревіталізації та популяризації історичної та культурної спадщини, розвитку вітчизняного мистецтва та науки. Організовані ним численні майстер-

класи сприяють розвитку народної творчості, збереженню та популяризації декоративно-прикладного мистецтва на теренах нашої держави, підносять традиційну культуру українського народу до нових творчих обріїв.

Євгенія
ЛИПОВЕЦЬКА,
членкиня
Національної спілки
художників України



Григорій Сковорода. 2020. Полотно, олія. 39х27



НЕПІЗНАНА. ГАННА СОБАЧКО-ШОСТАК. 2020, п., о. 80х70

**НАКАЗ 93-С**

від 09 липня 2021

НАКАЗ 98-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 99-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 116-С

від 18 липня 2021

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
на факультет «Декоративно-прикладне мистецтво»**

БАСИСТА Олександра	КОНЮХОВА Вікторія	ПРОКОПЕНКО Стефанія
БЛІЗНИКОВ Микита	КОСМІНА Дар`я	ПУПОВА Яна
БОГАТОВА Олена	КОТЛЯР Юлія	ПУСТОВОЙТ Єлизавета
БОГОЛЄЙ Діана	КОХАНОВСЬКИЙ Євгеній	РЕШЕТИЛОВА Марина
БОЛЬШАКОВА Софія	КОШМАН Владислава	СЕМЕНІК Анастасія
БОНДАРЕНКО Вікторія	КРУЧОК Владислав	СИДЕЛЬНИК Каріна
БРЕЄВА Каріна	КУЗЬМІНА Марта	СИДОРЕНКО Яна
БУРЛАКОВА-АКСЬОНОВА Анастасія	КУРЧЕВСЬКА Анастасія	СКОЧЕЛЯС Юлія
ВІКСНІНА Дарина	ЛЕВОЧКО Олександра	СМАГА Ольга
ВОРОБЕЙ Христина	ЛЕБЕДЄВ Микола	СОКОЛОВА Вероніка
ГАВРИЩУК Дана	ЛИСЮК Тетяна	СОЛОВЕЙ Анастасія
ГАЙОВА Анастасія	ЛІТОШЕНКО Олеся	СПІЧАК Дарина
ГАЛЬОНА Євгеній	ЛІТОШЕНКО Юлія	СТЬОПІНА Анна
ГАЛЮК Дар`я	ЛІТУС Світлана	СУЛІМОВСЬКА Анна
ГАРКАВЕНКО Анастасія	ЛОСЬ Вікторія	ТЕНДІТНА Яна
ГЕДЕОН Анастасія	ЛУК`ЯНЕНКО Євгенія	ТРУБЕЦЬКА Єлизавета
ГОЛУБ Наталія	МАЗУРЕНКО Валерія	УСКОВА Софія
ГОНЧАРУК Вікторія	МАРІСЬЧКО Вікторія	ФЕДІРКІВ Катерина
ГОРБУНОВА Поліна	МАРТИНЮК Любов-Евеліна	ХАЙНАЦЬКА Вікторія
ГОРКАВА Людмила	МЕЛЬНИК Наталія	ХУТОРНА Юлія
ГРАММА Єва	МИРОШНИЧЕНКО Ярослава	ЦАРЕНКО Олександра
ГРЖИБОВСЬКА Олександра	МОРОЗОВА Яна	ЧЕБУНІНА Аріна
ДЕРКАЧОВ Назар	МУМРЕНКО Тетяна	ЧЕРКАШИНА Аміна
ДМИТРЕНКО Єлизавета	НАГОРНА Євгенія	ЧЕРНЕНКО Роман
ДЬОМІНА Емма	НАКЛІЦЬКА Марія	ЧЕРНИШ Катерина
ЄФРЕМОВА Марина	ОМЕЛЬЧУК Дар`я	ЧЕРНЮК Анастасія
ЖУЛЕНКО Роман	ОСИПА Марія	ЧУГАЙНОВА Поліна
КЛИМЕНКО Катерина	ОСНАЧ Валерія	ЧУЛІЙ Катерина
КЛІЙЧУК Наталія	ОХРІМЕНКО Альона	ШЕВЧЕНКО Олександра
КОВТУН Анна	ПАВЛЕНКО Мирослава	ШЕВЧЕНКО Поліна
КОЗАЧУК Анна	ПАНТЕЛЕЄВА Софія	ШПОШ Софія
КОЗІЙ Дар`я	ПАСЬКО Микола	ЮХИМЕНКО Вікторія
КОМАРОВА Єлизавета	ПОЛУЄВА Ольга	
КОНДРАТ Валерія	ПОТОПА Анна	

В.о. ректора Академії

Оксана Полтавець-Гуйда

**НАКАЗ 92-С**

від 23 червня 2021

НАКАЗ 94-С

від 09 липня 2021

НАКАЗ 95-С

від 09 липня 2021

НАКАЗ 97-С

від 09 липня 2021

НАКАЗ 100-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 101-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 103-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 107-С

від 18 липня 2021

НАКАЗ 111-С

від 18 липня 2021

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»
на факультет «Дизайн»**

АНТОНЮК Анастасія	ЗАХАРЧЕНКО Ольга	ОБОЛЕНЦЕВА Вікторія	СОЛОГУБ Анна
БАСАНКО Анастасія	ІВАНОВ Олексій	ПАВЛЕНКО Богдан	СОЛОДЧУК Катерина
БАША Анастасія	ІЛЬЧУК Дарина	ПАВЛЮК Артем	СТУПАК Анжеліка
БІЛАН Дар`я	КАЛУГІНА Дарія	ПАНЬКЕВИЧ Любова	СУЛИМА Ірина
БОГДАНОВА Єлизавета	КАРАЩУК Дар`я	ПАСІЧНИК Софія	СЬОХ Анна
БОНДАРЕНКО Юлія	КІРІЛОВА Вікторія	ПЕРЕДЕРІЙ Юлія	ТЕРЛЕЦЬКИЙ Андрій
БУЗИНЮК Аріана	КЛИПКІНА Софія	ПОЛІЩУК Максим	ТОКАРЄВА Софія
БУРДІНА Аріана	КЛЬОВАНА Софія	ПОЛЯКОВА Мирослава	ТУРЯНИЦЯ Софія
БУТЕНКО Олександр	КОВАЛЕВИЧ Дар`я	ПОПОВА Анастасія	УХІНА Анастасія
ВАКУЛЕНКО Аліна	КОВАЛЬОВА Марія	ПОПОВА Валерія	ФЕДОРЧЕНКО Аліна
ВАШУЛЕНКО Олександра	КОВАЛЬОВА Софія	ПОСТОЛ Оксана	ФЕДОРЧУК Катерина
ВЛАСЕНКО Карина	КОПЛІК Олександра	ПРИПЕШНЮК Вероніка	ХАЙБУЛІНА Діана
ВОЗНЮК Ангеліна	КОЦЮБА Руслана	ПРОКОПЕНКО Поліна	ХІНІЧ Маргарита
ВОЛОШИНА Катерина	КРАЙНИК Дарина	ПРОКОПІВ Варвара	ЦИБУЛЯ Дарина
ВОЛОШИНА Софія	КРИЖАНЮК Карина	РИБАЧУК Аліна	ЦУРКАН Катерина
ГЕРАЩЕНКО Дар`я	КУЛІЄВА Сельві Джавід	РОМАКІНА Тетяна	ЧАЛА Єлизавета
ГЛАМОЗДА Олександра	КУРДЮКОВА Поліна	РЯБОКОНЬ Діана	ЧАРНА Маріна
ГОЧАЧІЛОВА Анастасія	КУРСЕНКО Вікторія	САВЕЛА Олександр	ЧЕРНЯВСЬКА Аміна
ГРИНЬКО Ілля	КУХАРУК Софія	САНЖАРОВСЬКА Софія	ЧИСЛОВА Софія
ГРИЦАЙ Мілана	КУЦЬ Софія	САНЬКО Катерина	ШАДУРСЬКА Марія
ГУСЄВ Андрій	КУШНІРЕНКО Аліна	СЕМІДА Аліса	ШАПКІНА Катерина
ГУШЕВАТА Лія	ЛАВРЕНЧУК Дар`я	СЕРГЕЄВА Анастасія	ШЕВЧЕНКО Софія
ДЕМ`ЯНЕНКО Таїсія	ЛЕВІНА Катерина	СЕРДЮК Анна	ШЕРШУН Анастасія
ДІХТЯР Поліна	МАНЬКО Вероніка	СЕРЬОГІНА Дарина	ШКОЛЬНИЙ Сергій
ДОЙЧЕНКО Нікіта	МІДИК Вікторія-Романа	СІМОНОВА Анна	ШУБІНА Аріанна
ЗАБОЛОТНА Анна	МОРОЗОВА Діана	СКРИМА Євгенія	ЯКИМЧУК Юлія
ЗАЙЧЕНКО Лерія	НАЗАРЕНКО Анастасія	СКРИПІНСЬКА Марія	
ЗАХАРОВА Вероніка	НЕВІНЧАНА Еліна	СКРИПНИК Тарас	

В.о. ректора Академії

Оксана Полтавець-Гуйда

**«Ми поєдналися у Спілку
Щоб скарб народний
зберегти,**

**Щоб не згасала
творча гілка, —
Ми поєдналися у Спілку,
Щоб часу плин**

**перемогти.
Дух творця, Майстра
житиме вічно»**

**Степан ГАНЖА, килимар,
заслужений майстер народної
творчості України, член
НСМНМУ, лауреат Національної
премії імені Тараса Шевченка.**

Визнаний факт: народний художник України, академік Національної академії мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука Володимир Михайлович Прядка є співорганізатором Національної спілки майстрів народного мистецтва України (НСМНМУ). Минув час. Понад 31 рік від дня заснування цієї Спілки. Тож з цієї нагоди поспілкувалися з В. Прядкою про його творчий шлях, що тісно пов'язаний з історією створення спільноти НСМНМУ, та про її роль для розвитку культури на теренах нашої держави. У цьому матеріалі теплі слова на знак творчої співпраці із В. Прядкою сказав нинішній голова НСМНМУ Євген Ігорович Шевченко. Та про все по порядку.

ЗАРАДИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ

— *Володимире Михайловичу, Ваш шлях у велике мистецтво після закінчення художньої школи розпочався на факультеті скульптури Київського державного художнього інституту. Я зацікавився витоками Вашої багатозначної творчості. Працюючи у Київському комбінаті монументально-документального мистецтва художником-монументалістом задовго до заснування Спілки, Ви створювали вітражі, безліч гобеленів для столочних, черкаських закладів культури. Монументальні об'єкти, скульптура, твори станкового живопису: історичні портрети, жанрові картини тощо. Це далеко не повний перелік робіт, які вирізняє ідейно-художнє втілення історичної тематики. Їх можна побачити у ряді музеїв країни, так само як і серію килимів, виконаних у традиціях Київщини і Полтавщини. Ви отримали визнання, державні відзнаки та нагороди. Що змусило Вас як успішного мистця займатися створенням Спілки майстрів народного мистецтва України?*

Щоб скарб народний зберегти

— Про необхідність створення означеної Спілки я заявив з трибуни Всесоюзного з'їзду художників ще у 1988 році. Тоді у високих московських кабінетах приходилося захищати ідею відродження на той час Київського художньо-промислового технікуму — навчального закладу, що є попередником нашої Академії. Не стало СРСР, але проблем з розвитку нашої національної культури не поменшало.

Початок 90-х років минулого століття — перші роки становлення української держави. Серед моїх однодумців, які віддано зберігають народні художні традиції, — дружина-соратниця Олена Владимірова. Нами було вирішено розробити комплексну програму національного духовного відродження. Бо без неї, без рідної мови, не існуватиме українська нація. 27 січня 1990 року відбувся установчий з'їзд майстрів народного мистецтва.

Застосую таке слово, яке має жорстко-точне значення, пробивати нову громадську організацію у ті часи було не просто. Адже потрібно було знайти кошти, організувати виробничу базу, облаштувати приміщення для функціонування обласних осередків Спілки. А штаб-квартира розпочала свою діяльність у Києво-Печерській лаврі. Вишнівка, Васильків, Волинь, Косів, Полтава, Решетилівка, Закарпаття, Вінниця — осередки розвитку прикладного мистецтва України. Тож було необхідно підтримати їх, як кажемо, дієво. А саме: організацію мистецьких виставок, впровадженням ряду підприємств з виробництва художніх виробів. А це — фахова підготовка творчої молоді, атестація, щоб отримати звання народного майстра, залучення до діяльності громадської організації талантів з української діаспори за кордоном. Поступово НСМНМУ набувала популярності у мистецьких колах і не лише у них.

По крихах збиралася галерея взірців народного мистецтва. Для цього організувалися консультації досвідчених майстрів, відбиралися експонати, розроблялися методичні програми для навчальних курсів. Майбутні майстри у галузях народного малярства, витинання, гончарства, розпису кераміки, художньої обробки дерева, ткацтва, вишивки, моделювання одягу тощо змогли стати на мистецьке крило саме завдяки роботі нашої Спілки.

З цієї метою у 1988—1989 роках було проведено симпозиуми за участі майстрів на творчій базі Спілки художників України, яку розташовано у Седневі, а також чотири симпозиуми на власній базі, що у селі Бубнівці (Гайсинській район,

Вінниччина). Згодом надзвичайно результативними стали 16 симпозиумів, які відбулися у Чигирині, Суботіві, що на Черкащині.

Ми працювали пліч-о-пліч з Миколою Пархоменком, першим заступником голови Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. Пам'ятним, зокрема, є проведення у 1992 р. велелюдної експозиції в Українському домі, яку було присвячено організації першої виставки народного мистецтва на теренах нашої держави. Подібні заходи справляли великі враження на суспільство, адже тисячі глядачів могли оцінити результати праці сотень майстрів. Та й самі майстри у часи, коли на їхніх очах знищувалась художня промисловість, закривалися підприємства, отримували бодяй моральну підтримку. Вони продовжували творити з переконанням того, що їх праця є потрібною Незалежній Україні. Особливо грандіозними творчими форумами вважаю виставки, присвячені демонстрації виробів з килимарства і художньої вишивки, народного малярства, художнього різьблення по дереву, кераміки, декоративного розпису тощо.

До речі, Спілка опікувалась також і видавничою діяльністю.

— *Володимире Михайловичу, протягом восьми років Ви працювали головним редактором журналу «Народне мистецтво». Хотілося б дізнатися про Ваш редакторський досвід.*

— Поки була можливість друкувати яскраве і цікаве видання, на сторінках цього щоквартальника разом з колегами займалися популяризацією найкращих досягнень українського народного мистецтва, розповідали про наукові дослідження, представляли розвідки про творчість сучасних майстрів, надавали сторінки для розповідей про їхні уроки, інформували про музеї, виставки в різних областях та у рамках культурних осередків країни.

ЛІТОПИС СВДЧИТЬ

Передача майбутнім поколінням знаків, символів, стилістики народної культури, яку до нашого часу донесли, відтворили тисячі майстрів за всіма напрямками народного мистецтва — ось над чим працювала наша редколегія. Згодом цей журнал, науково зорієнтований, ошатно ілюстрований, знайшов сотні своїх прихильників. Світ побачили 28 його випусків. Проте економічні негаразди, пов'язані із здоров'ям друкарських послуг змусили закрити цей цікавий та популярний у колах мистців проєкт. А літопис про Володимира

Прядку свідчить далі. У співдружності із знаменитими художниками-монументалістами Іваном та Марією Литовченками народжено новий вид у монументальному мистецтві — мозаїчний рельєф. Володимир Прядці разом із заслуженим художником України Володимиром Пасивенком вдалося втілити кольорове вирішення мікрорайону Троєщина. А це зроблено монументально-декоративний розпис плафона вестибюля Національної бібліотеки імені В. Вернадського... Разом з дружиною — заслуженим діячем мистецтв України Оленою Владиміровою — займалися монументальним розписом мури, дяконника, північної стіни Варваринського приділу, написали 10 ікон для фасаду Михайлівського Золотоверхого собору, створили серію ікон для Андріївського та Преображенського іконостасів Успенського собору Києво-Печерської лаври...

Крім сакрального живопису, разом з Оленою Владиміровою, та у співтворстві з майстрами петриківського розпису — Тамарою, Лесею та Олександром Вакулєнками — Володимир Прядка працював над розписом інтер'єру НСМНМУ та монументально-декоративним живописом «Кирило Кожум'яка» у вестибюлі Київського академічного театру ляльок. Успішно працювали над створенням ікон «Розп'яття Ісуса Христа з ангелами», «Розп'яття Апостола Андрія». Газетні шпальти не дозволяють перерахувати всіх робіт, яким вони присвятили своє творче життя.

У першому збірнику наукових праць нашої Академії «Мистецька освіта. Методологія, теорія, практика», який нещодавно побачив світ, кандидат мистецтвознавства Тетяна Зіненко наголошує на тому, що після завершення роботи над розписами Успенського собору, подружжя художників В. Прядка та О. Владимірова створили серію історичних портретів українських гетьманів, а також картину «Україна в огні», що були передані на постійне зберігання та експонування до Національного історико-культурного заповідника «Гетьманська столиця», що у м. Батурина.

Т. Зіненко наголошує на тому, що «неспокійний характер В. Прядки спонукає його до створення нових проєктів. Сьогодні це втілення у життя задуму пам'ятника Аскольду і Діру — легендарним засновникам держави із назвою Русь, першим хрестителям Руси-України... Крім того обидва мистця разом з художниками-прикладниками багато



зусилькладають у проєкти, втілення яких зробить Академію ошатнішою, справжнім храмом мистецтва...».

Факт: вже сьогодні можна побачити перші художні проєкти, що розташовано на стінах будівлі Академії, які створено руками студентів третього та четвертого курсів.

Цією справою продовжують займатися педагоги нашої Академії, перебуваючи у творчому тандемі із Національною спілкою майстрів народного мистецтва України. У розмові із журналістом газети «Мистець» Володимир Прядка пригадав, як на початку 90-х років минулого століття він та його прихильники займалися відновленням спеціалізації тогочасного технікуму прикладного мистецтва та дизайну, який згодом став Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені М. Бойчука. А сьогодні він разом з дружиною та колегами навчають майбутніх художників-монументалістів всього того, що вміють та знають. Вкотре наголосимо на тому, що Володимир Михайловичу вдалося працювати над заснуванням Національної спілки майстрів народного мистецтва України та її подальшим функціонуванням.

«Українське народне декоративне мистецтво нагадує скриню зі скарбами, тому відповідальність нинішніх мистців полягає у тому, щоб передати наступним поколінням це багатство. Маємо великі плани з впровадження художнього проєкту з реконструкції фасадів нашої Академії. А також всієї вулиці Михайла Бойчука», — таку думку висловив Володимир Прядка наприкінці нашої розмови.

Далі буде

Віктор ЗАДВОРНОВ

Світла сторінка у літописі Академії



Міжнародний музичний фестиваль O-Fest — яскрава подія, яка збрала у Бучанському парку не лише світових зірок сцени, аматорських естрадних, танцювальних та театральних колективів. «Людей — море», такі враження від свята музики та декоративних мистецтв. Річ у тім, що вздовж алей парку, на арт-локаціях, які розташовувалися на живописних галявинах, поціновувачі прекрасного змогли ознайомитися з виставками декоративно-ужиткового мистецтва, відвідати майстер-класи сучасних мистців, взяти участь у процесі виготовлення гончарних та ткацьких виробів.

Варто наголосити на тому, що найбільш відвідуюваною учасниками та гостями O-Fest (задовго до початку столичної оперетної феєрії у літньому театрі, що розташований у ряснолистому парку), була чимала галявина, де розмістилася арт-локація Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Від експонатів, представлених нашою Академією, як зазначали відвідувачі виставки на природі, очей не відірвати. Серед тих, хто вирішив зробити селфі на згадку про чудову подію, популярною стала експозиція ландшафт-



тної керамічної скульптури, яку організували співробітники нашої Академії.

Пришов час і для відкриття під вітами столітніх дерев невеличкої школи для тих відвідувачів, яким до душі ткацтво та гончарство.

Мета майстра виробничого навчання з ткацтва Любомира Шумакова — відтворити та забезпечити просування традиції ткацтва, передати знання, поширити інформацію про це унікальне ремесло. І у затишному парку стародавньої Бучі це все ж вдалося.

... Перед тим, як розпочинати робити черговий глек, таріль, кухлик, майстер виробничого навчання нашої Академії Ігор Карук гріє глину у руках і... щиро спілкується з відвідувачами, серед яких багато дітей.

Майстер заохочує спілкуватися. Перед тим, як глина опиниться на гончарному колі, з малюками, підлітками, навіть з дорослими відвідувачами обговорено



форму і колір майбутнього виробу та особливості роботи з матеріалом. Якби ви, шановний читачу, відчувли ту чудову творчу атмосферу в мить, коли на очах народжується неповторний за формою, кольором виріб. Це неповторні враження, як для майстра, так і для його учнів, яких того дня було багато у тиністому парку. Повне зосередження під час творення прекрасного. І ось результат. Можливо це заняття стане поштовхом для нового хоббі. І це буде чудово.

Фестиваль — то вже історія. Прекрасна історія про участь співробітників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука у велелюдній акції, що має коротку назву O-Fest. Бажаємо організаторам 8-го Музичного фестивалю творчих успіхів!

Віктор НОВОБІЛИЧ

АКВАРЕЛЬНИЙ СВІТ ВАСИЛА ШПАКА

Десять років у світі Бессарабії 70 років тому прийшов у світ Божий світлокий хлопчик Василько. Хто передбачив йому таку долю — бути художником? Може, тато, може, мама передали йому такі гени радості під час зустрічей із сонцем, квітами, птахами. Як наголошує сьогодні ювіляр, він радів навколишньому світу, навіть рідній корівці, яку він водив пасти на мальовничі луки. Звідки ліричний настрій, запитаєте? Приклавши вухо до землі, слухав шепіт трав, музику вітру, що з'являлась від переспівів хлібного колосся у полі та щибету жайворонка високо у небі. Від спостережливих очей Василька нікуди не поділися багатолітні буянні квітучих троянд, чорнобривців, мальв. Боже, звідки ота безмежна радість, якою сповнена душа допитливого хлопчика?

Квітучі яблуневі, вишневі, абрикосові сади — рай та й годі! Рука майбутнього художника, як кажуть, потяглася до фарб, щоб зобразити ту красу на папері. І зародилося в душі Василя бажання зобразити дивосвіт. Це і спонукало вступити на навчання до Лаврського училища декоративно-прикладного мистецтва, а згодом — і до художнього інституту.

Саме тут чимало таких же обдарованих студентів і однодумців. Постійна робота за мольбертом чи мандрівки з альбомом для рисунків на тлі храмів і бань Києво-Печерської лаври виховали

любов до мистецтва, огранили талант молодого художника.

Розпочалась творчість мистця, і що найважливіше — виникла любов до акварелі. І вся та закоханість у чарівність природи ще з дитинства фіксувалася на великих аркушах паперу. Авторські роботи ставали чудовими краєвидами та квітковими натюрмортами. А далі — участь у виставках, які ознаменували народження нового імені й незаперечного майстра пензля Василя Шпака. Це відкрило йому шлях до педагогічної діяльності, де він до сьогодні передає весь свій досвід і вміння талановиті молоді. А відомо, що талант, який удосконалюється завдяки постійній працездатності, призводить до творчих успіхів, суспільного визнання, набуття авторитету серед колег.

Протягом 45 років десятик вдячних учнів перейняли його творчий досвід і стали професійними художниками і дизайнерами. Вінцем творчості Василя Олексійовича стала перша в Україні авторська книжка, що має зрозумілу назву «Акварель». На її сторінках розміщено найцікавіші факти про те, що було створено у цій галузі. Чимало художників-акварелістів завдячують В. Шпаку через визнання їхнього практичного досвіду, що докладно висвітлено у цьому фундаментальному дослідженні. Цілком зрозуміло: цей науковий діамант став у пригоді всім



шанувальникам мистецтва акварелі.

Мені відомо, що на виході чергова фундаментальна праця, автором якої є В. Шпак. І ця праця має вповні зрозумілу назву — «Рисунки». Чекаємо на завершення цієї роботи.

Оглядаючись на пройдене творче життя, попри всі його невдачі, цінуючи перемоги, ми вітаємо Василя Шпака із славним ювілеєм — 70-річчям від дня народження і бажаємо довгих років життя і невгасної енергії у творчості та успіхів у педагогічній діяльності.

Дорогий Василю Олексійовичу, хай світ повниться барвами Ваших акварелей!

Володимир ПРЯДКА,
Народний художник України,
лауреат Національної премії
ім. Т. Шевченка,
академік Національної академії
мистецтв України,
професор



Коли творче товариство спонукає до нових звершень

Швидко пролетіло три роки від закінчення попереднього цікавого мистецького свята, як організатори другого Міжнародного симпозиуму художнього текстилю «Вчитель і Учень» запросили до участі всіх бажаючих. Саме тих, хто готовий до випробувань у творчих змаганнях, прагне змін та налаштований на мистецькі пошуки.

Ідея створення цього актуального і вкрай потрібного для професійного вдосконалення мистців проекту належить професорці кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв Зеновії Михайлівні Шульзі, яка є невтомною і незмінною кураторкою, натхненницею та організаторкою не лише зазначеного заходу, але й масштабного багатолітнього проекту «Екологічний ракурс», проекту «Килим», літніх мистецьких і культурологічних пленерів у Карпатах.

Проведення симпозиуму «Вчитель і Учень», насамперед, передбачає товариський обмін творчим і мистецьким педагогічним досвідом між викладачами та студентами — представниками різних мистецьких шкіл зі всього світу в галузі художнього текстилю та художнього моделювання костюма. Саме тут кожний педагог-учасник представляє роботи від двох своїх учнів та власні творчі здобутки, які розкривають творчий портрет викладача як художника.

Запропонований формат презентації дозволяє ближче познайомитися з авторськими методами, методами викладання фахових дисциплін як за фінальними результатами навчання. Уточнимо, мова про представлення дипломних студентських робіт різного освітньо-кваліфікаційного рівня («бакалавр», «магістр»), так і про виконання семестрових завдань, які часом переростали в міждисциплінарні інтегровані проекти-завдання.

Нинішній II Міжнародний симпозиум художнього текстилю відбувався за незвичних умов пандемії на коронавірус. Тому проходив у два творчі етапи: з 27 грудня 2020р. до 21 лютого 2021р. До речі, у виставкових залах Львівського палацу мистецтв демонструвалися як творчі здобутки викладачів на експозиції «Текстильні візії», так і студентські роботи — на виставці-конкурсі, що мала красномовну назву «Вчитель і Учень».

Тепер про наукову складову проекту, який було впроваджено дистанційно.

Адже цей захід відбувався в онлайн-режимі. Ведемо мову про Міжнародну студентську наукову конференцію «Художній текстиль — погляд у майбутнє». На жаль, наші студенти не виявили бажання взяти участь у зазначеному проекті.

Розповідь про круглий стіл за темою «Методика викладання дисципліни «Проектування художнього текстилю і моделювання костюма» в мистецьких закладах» цікава, на мій погляд, через те, що у цьому заході зокрема брали участь педагоги нашої Академії.

Під час конференції її учасники відзначили доповіді доцентів кафедри ХТМК факультету ДПМ Г. В. Забашти «Людмила Семикіна — мисткиня, громадянка, вчителька» та Н.М. Дяченко-Забашти «Сучасна обрядовість та її візуальний образ».

Цьогоріч на виставці викладачів під назвою «Текстильні візії» наш заклад представляли доцент кафедри ХТМК В. Д. Андріяшко, який продемонстрував панно «Знамення» (2018 р.), ремісне ткацтво та панно «Чорна рілля ізорана...» (2017р.), ремісне ткацтво. А Г. В. Забашта пропонує увазі учасників форуму сценічні концертні костюми під назвою «Козацька квітка» (2013 р) для Заслуженої артистки України Руслани Лощман. «Весільний» — таку назву має ще один костюмний проект (2017р.) від Галини Забашти.

К. О. Лісова продемонструвала диптих: два шалики «Ті, що душу гріють» (2019–2020 рр.). Між іншим, це ручна вишивка за технікою «качалочка».

По-справжньому порадували позитивні результати після завершення виставки-конкурсу «Вчитель і Учень», яких здобули наших 12 студентів. Під час експозиції були представлені як дипломні роботи, так і семестрові проекти-завдання.

Приємні факти. «GrandPrix» отримали дві студентки. Запам'ятаймо їхні імена. Це — Софія Литвин та Анастасія Коцюбинська. Наголосимо: Софія Литвин отримала високу нагороду в номінації «Етностиль» — за створення колекції концептуального одягу «Відродження», що побачила світ у 2020 р., (ОКР «бакалавр»), керівник — Г. В. Забашта (спеціалізація «Художнє моделювання костюма») та Анастасія Коцюбинська у номінації «Тканини для

одягу» за дипломну роботу, яку виконано в 2018 р. (ОКР «бакалавр») «Праслов'янський мотив», створено жіноче пальто, gobеленове ткацтво, керівник — В. Д. Андріяшко (спеціалізація «Художній текстиль»). Перше місце у номінації «Проектування костюма» отримала Каріна Мельниченко за концептуальну колекцію одягу «Червоні лінії», 2020р., (ОКР «бакалавр»), керівник — О. В. Наріжна. Особливу відзнаку за генерального директора Львівського палацу мистецтв Юрія Візняка та перше місце у номінації «Художній розпис тканини» отримав Олександр Дикий (студент 2 курсу ОКР «Магістр») за свою роботу «Карачун», (2020 р.) та друге місце у тій же номінації було присуджено Ользі Стеценко (студентка 1 курсу ОКР «Магістр») за роботу «Весна прийде», 2017 р., керівник Н. М. Дяченко-Забашта.

Високо оцінені міжпредметна інтеграція та пошуки нових форм творчої співпраці зі студентами різних курсів при виконанні семестрового проекту-завдання за єдиною темою викладачів в спеціалізації «Художнє моделювання костюма». «GrandPrix» в номінації «Авторська програма курсового завдання» ОКР «бакалавр» отримали: Н. М. Дяченко-Забашта за проект «Видовищний костюм для святкування «Маланки» (авторки костюмів студентки 4 курсу ХМК Д. Кондрашова, Т. Метелко, К. Черкас) та К. О. Лісова за проект «Маланка» («Маски» (авторки масок студентки 3 курсу ХМК О. Власова, О. Ремінь, К. Білан, І. Бабій, К. Редколес).

За підсумками міжнародного форуму його організаторами створено електронний каталог.

Ще один факт. Роботу заходу висвітлювали ЗМІ, зокрема Громадське телебачення «Разом TV».

У симпозиумі брали участь 14 навчальних закладів з України та Польщі, 77 учасників «учнів-студентів», 28 «вчителів-педагогів», 12 членів міжнародного журі (Україна, Польща, Молдова, Румунія, Еквадор) — загалом 120 осіб. Приємно почуватися достойно в такому шанованому товаристві. А попереду є декілька років, щоб підготуватися до нових творчих звершень.

Галина ЗАБАШТА,
доцент кафедри ХТМК

ЗАХИЩЕНО КАНДИДАТСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ

17 лютого 2021 р. під час засідання спеціалізованої вченої ради Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбувся успішний захист кандидатської дисертації майстрини виробничого навчання кафедри художнього текстилю та моделювання костюма КДАДПМД Оксани Миколаївни Пасько на тему «Методика навчання пошукового макетування майбутніх фахівців дизайну» за спеціальністю 13.00.02 — теорія та методика навчання технологій. Означену наукову працю виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова. Науковим керівником дисертантки є кандидат педагогічних наук, доцент Національного авіаційного університету, начальник відділу моніторингу якості вищої освіти Тетяна Броніславівна Гуменюк.

Офіційними опонентами дисертантки були доктор педагогічних наук, професор, ректор приватного закладу вищої освіти «Артакадемія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі» Оксана Фурса та кандидат педагогічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини, доцент кафедри образотворчого мистецтва Анатолій Миколайович Король.

Від спеціалізованої вченої ради наукову експертизу здійснювала комісія у складі доктора педагогічних наук, доцента Сергія Васильовича Чирчика, доктора педагогічних наук, доцента Алли Андріївни Руденченко, кандидата педагогічних наук, доцента Анатолія Івановича Бровченка.

Дисертантка у 2003 р. закінчила Інститут післядипломної освіти працівників побутового обслуговування населення за спеціальністю «Швейне виробництво». З 2006 р. працює майстрини виробничого навчання кафедри художнього текстилю та моделювання костюма КДАДПМД імені М. Бойчука. У 2012 р. після закінчення бакалаврату Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Технологічна освіта» здобула диплом з відзнакою та кваліфікацію вчителя технологій і креслення. Після отримання у 2014 р. диплому з відзнакою після закінчення магістратури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова здобула кваліфікацію викладача технічних дисциплін та методики викладання швейної справи — вчителя початкового професійного навчання за профілем «Конструювання та моделювання одягу». У 2018 р. закінчила аспірантуру Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Загальний трудовий стаж — 23 роки, з них — 15 років педагогічного стажу.

Основні положення дисертаційного дослідження висвітлено у 11 публікаціях. А саме: сім статей відображають основні положення дисертації у наукових фахових виданнях України, одну статтю у зарубіжному збірнику, а три — додатково висвітлюють результати дослідження.

Спеціалізована вчена рада Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука вважає кандидатську дисертацію Оксани Миколаївни Пасько закінченою науковою працею, в якій здійснено аналіз теоретичних джерел з професійної дизайн-освіти. До того ж сформульовано філософські, мистецтвознавчі, психологічні і педагогічні засади з методикою навчання пошукового макетування майбутніх фахівців дизайну. Дисертанткою уточнено педагогічний досвід навчання пошукового макетування майбутніх бакалаврів дизайну.

У науково-дослідній роботі запропоновано теоретично обґрунтовану модель методичної системи навчання пошукового макетування майбутніх фахівців з дизайну. Обґрунтовано методичну доцільність спонтанно-особистісного конструювання пошукових макетів у сучасній креативній індустрії з дизайну. Спеціалізована вчена рада Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука затвердила позитивний висновок щодо представленної дисертації та прийняла рішення надати дисертантці О.М. Пасько вчений ступінь кандидата педагогічних наук.

Ректорат, педагогічний та студентський колективи Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука поздоровляють Оксану Миколаївну Пасько з успішним захистом кандидатської дисертації та бажають їй подальших творчих успіхів у науковій та педагогічній сферах її особистого життя!

ВЛ. ІНФ.

