



МИСТЕЦЬ

№3-4 (83) Березень-травень 2019 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



27 березня в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулися урочистості з нагоди випуску перших магістрів денної та заочної форми навчання зі спеціальностей «Дизайн» і «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Дипломи магістра авторитетного навчального закладу вищої освіти отримали 54 особи, з них – 8 з відзнакою.

Відкрила урочистості віталь-

У ДОБРУ ПУТЬ, ПЕРШІ МАГІСТРИ!

ним словом в. о. ректора, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. Вона подякувала випускникам за роки наполегливого навчання і побажала їм активної, плідної творчості на благо рідного народу, щасливої дороги у житті й мистецтві.

З напутніми словами до перших магістрів звернулися професор кафедри рисунка, академік, народний художник України,

лауреат Шевченківської премії Володимир Прядка, професор кафедри графічного дизайну, лауреат Шевченківської премії 2019 року Василь Чебаник, декани факультетів дизайну, кандидат технічних наук Валерій Сафронів та декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Алла Руденченко, а також завкафедри графічного дизайну, кандидат істо-

ричних наук Олександр Босий та промислового дизайну, доктор технічних наук Юрій Ковальов.

Вони закликали гідно нести у світ ім'я випускника академії імені Михайла Бойчука та ефективно використовувати упродовж життя отримані у стінах навчального закладу знання, примножуючи своєю творчістю його авторитет і славу.

Потім в. о. ректора Оксана

Полтавець-Гуйда вручила магістрам дипломи з відзнакою, а Алла Руденченко та Олександр Босий – дипломи.

Музичним дарунком для всіх присутніх став виступ студентки 4-го курсу факультету «Дизайн» Анастасії Воронченко з піснями в її чудовому виконанні.

Завершилися урочистості спільним святковим фотографуванням та веселим підкиданням магістерських беретів.

Алла РУДЕНЧЕНКО,
декан факультету ДПМ

НА ЗАСАДАХ ДІАЛОГІЧНОСТІ

18 квітня в актовій залі академії відбулася IV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи».

Відкрила конференцію декан факультету декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Алла Руденченко.

Працювали дві наукові секції – «Мистецтво в освіті: історичний досвід та актуальні проблеми сучасності. Сучасні технології та інновації у мистецтві освіти, актуальні питання арт-педагогіки» (модератор – Володимир Тименко, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти) і «Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну» (модератор – Олександр Босий, доцент, кандидат історичних наук, завідувач кафедри графічного дизайну).

У своїх доповідях відомі мистецькі педагоги та молоді вчені порушили цілу низку актуальних питань стану та подальшого розвитку мистецької освіти в Україні і в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зокрема.

Так, Євген Антонович, кандидат педагогічних наук, професор, голова Науково-методичної ради з дизайну Міністерства освіти і науки України проаналізував європейський вектор розвитку українського етнодизайну у світлі п'яти міжнародних конгресів, Олександр Босий виступив з доповіддю «Традиційна символіка та орнаментика в сучасному графічному дизайні», Сергій Чирчик, доктор педагогічних наук, доцент, проректор з



наукової роботи академії дослідив методичні засади організації науково-дослідної роботи у закладах вищої мистецької освіти. Доповідь Віктора Глеби, кандидата наук з державного управління, доцента кафедри дизайну середовища академії імені Михайла Бойчука була присвячена питанню «Принцип «Зробимо разом»: механізм практичної арт-педагогіки в креативній індустрії», Василь Андріяшко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художнього текстилю і моделювання костюма розповів про ремізне ткацтво як художній засіб для створення станкового текстилю, Олег Кравченко, кандидат архітектури, доцент кафедри графічного дизайну – про особливості проектування геральдичних знаків у контексті української історії та культури.

На основі цих та інших доповідей організаційний комітет конференції запропонує узагальнені висновки щодо подальшого розвитку сучасної мистецької освіти, підняття її престижу в науковому світі, тіснішого зв'язку з актуальними питаннями творчої практики.

Також буде видано електронний варіант збірника наукових праць.

Сергій ЧИРЧИК,
проректор з наукової роботи

РАДІСТЬ ВІДКРИТТЯ ЮНИХ ТАЛАНТІВ

22 квітня в академії відбувся щорічний всеукраїнський конкурс з живопису, в якому взяли участь понад 90 молодих учасників з Київщини та Києва. Творчі майстерні вищого навчального закладу були переповнені бажаючими творчо позмагатися за головні нагороди. Чотири академічні години, які були відведені на виконання творчого завдання – зображення тематичного натюрморту – пролетіли, немов одна мить. І от уже довгі коридори третього і четвертого поверхів академії заяскравили барвами виконаних робіт. Журі на чолі з народним художником України, членом-кореспондентом Академії мистецтв, відомим скульптором Миколою Біликом, до складу якого входили теж знамі мистецької освіти, приступило до розгляду творів, на деяких ще не висохли фарби, а інші учасники тут же поповнювали цю імпровізовану експозицію, – не встигали вкластися у визначені години.

Уважний, оцінювальний перегляд, іноді суперечки щодо

тієї чи іншої роботи – і зі своїм вердиктом члени журі заходять до актовій залі, де в напруженому чеканні сидять учасники творчого змагання.

Перед оголошенням підсумків конкурсу, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Алла Руденченко надає слово в. о. ректора академії, заслуженому художнику України Оксані Полтавець-Гуйді. Відома мистиня і педагог розповіла про історію вищого навчального закладу, про його визначних митців, про місце академії в мистецькому процесі сучасної України і сердечно привітала всіх учасників.

Потім голова журі вручив усім сертифікати учасників всеукраїнського конкурсу. А в. о. ректора – нагороди переможцям.

Отже, перше місце виборола робота учениці дитячої школи мистецтв №5 Києва Валерії Кропивки. Їй вручено диплом і приз. Друге місце за Марією Дмитренко з Київської дитячої художньої школи №9.



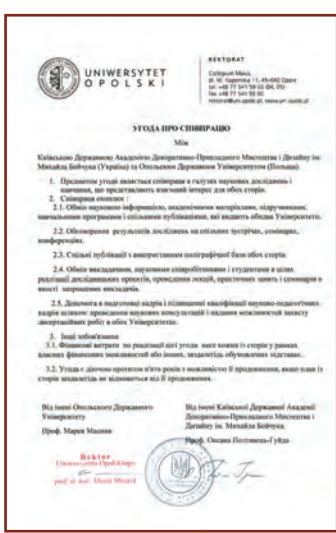
Вона теж отримала диплом і нагороду. Третє місце в учениці дитячої художньої школи №145 з Києва Євгенії Нагорної з відповідними нагородами. Заохочувальний приз одержала Олександра Мартиненко з дитячої школи мистецтв №5 столиці.

Подяки були вручені також і викладачам шкіл образотворчого мистецтва.

Учасники конкурсу мали змогу відвідати навчальні аудиторії, музей, новостворену галерею, познайомитися з викладачами та з умовами вступу та навчання в академії.

Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА,
старший викладач
кафедри живопису





СПІВПРАЦЮВАТИ І ДРУЖИТИ

21 травня в академії підписано угоду про співпрацю між нашим вищим навчальним закладом та Опольським Державним Університетом на п'ятирічний термін.

Документом перебачено співпрацю в галузях наукових досліджень і навчання, обмін науковою інформацією, академічними матеріалами, підручниками, навчальними програмами, обговорення результатів досліджень, спільні публікації, обмін викладачами, науковими співробітниками і студентами, допомога в підготовці кадрів і підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів, надання можливостей захисту дисертаційних робіт в обох університетах тощо.

Сторони висловили впевненість, що оновлена угода про співробітництво відкриє чимало можливостей для подальшого розвитку обох державних вищих навчальних закладів.

ВЛ. ІНФ.

ЗАСЛУЖЕНЕ ЗВАННЯ

8 травня, напередодні Дня перемоги над нацизмом у Другій світовій війні, в.о. ректора академії Оксана Полтавець-Гуйда вручила «Почесний диплом професора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука доценту кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Маллі Львівні Самохваловій.



Малла Львівна – відомий педагог, жива історія нашого навчального закладу. Адже тут вона викладає англійську мову понад півстоліття! За цей період з-під її крила вийшли у професійний світ багато випускників, які з вдячністю згадують свого чудового вчителя і наставника.

Ця завжди життєрадісна, привітна й елегантна жінка-учасник Другої світової війни, ще юнкою стала на захист Вітчизни.

А ще Малла Львівна-дослідник-літературознавець. Нещодавно вона видала посібник англійською мовою «Тарас Шевченко-видатний український живописець та графік». Книга отримала премію Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» в



номінації «Мій Шевченко».

Керівництво академії, викладачі-колеги щиро привітали досвідченого педагога з почесним званням на спеціальному прийомі в ректора вищого навчального закладу.

Наталія ТОРЧЕВСЬКА, вчений секретар академії

ПРЕЗИДЕНТСЬКА СТИПЕНДІАТКА

Щирозадушено вітаємо голову студентської ради, студентку IV курсу кафедри монументально-станкового мистецтва факультету декоративно-прикладного мистецтва ЯРОСЛАВУ ЛАЦЬ з призначенням стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва на 2019 рік!

Зичимо подальших творчих злетів і перемог, Ярославо!



ВИБОРИ ГОЛОВИ СТУДЕНТСЬКОЇ РАДИ



14 травня 2019 року в актовій залі відбулася Конференція студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в ході якої відбулися чергові вибори голови Студентської ради.

На підставі результатів прямого таємного голосування за кандидатури претендентів на посаду голови Студентської ради КДАДПМД імені Михайла Бойчука з числа студентів академії, головою Студентської ради академії обрано студента I курсу факультету «Дизайн» Костянтина Наседкіна.

Бажаємо плідної праці та вдаливих проєктів!

Є. ЧИКАЛЕНКО

Імені Григорія Сковороди

11 квітня Український фонд культури імені Бориса Олійника відзначив своє 30-ліття з часу заснування. З цієї нагоди на будинку фонду відкрили меморіальну дошку його засновників і багатолітньому очільнику, видатному поетові і громадському діячеві, Героєві України Борису Олійнику (автор, скульптор Євген Карпов). Відкрив урочистості голова правління Українського фонду культури, відомий поет і прозаїк Олександр Бакуменко.

Дошку освятив почесний Патріарх Православної Церкви України Філарет. Протворчість і багатогранну громадську діяльність Бориса Олійника розповіли у своїх виступах відомі діячі літератури і мистецтва України, представники громадськості. Потім учасники відкриття

перейшли до золоті зали фонду, щедро уквітчані, подарувалими вдячними шанувальниками, руйниками, посеред яких стояв портрет видатного поета. Тут продовжились урочисті заходи до ювілею. Зокрема, голова правління



Олександр Бакуменко вручив дічам літератури і мистецтва престижну нагороду Міжнародну літературно-мистецьку премію імені Григорія Сковороди.

Серед нагороджених – професор кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу нашої академії, народ-

ний художник України, лауреат Шевченківської премії Петро Петрович Печорний. Премію вручено за видатні творчі досягнення та активну роботу в правлінні фонду.

Сердечно вітаємо Петра Петровича! Міцного здоров'я і нових творчих звершень!

ВЛ. ІНФ.

ВІДЗНАКИ МІНІСТЕРСТВА

Міністр освіти і науки України Лілія Гриневич своїм наказом відзначила нагородами викладачів нашої академії за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку кваліфікованих спеціалістів та педагогічну діяльність.

Нагрудним знаком «Відмінник освіти» нагороджено декана факультету декоративно-прикладного мистецтва вищого навчального закладу, доктора педагогічних наук

Аллу Руденченко, подяку Міністерства одержали викладачі кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Марія Зенькова, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Валентина Кашуба, завідувачка кафедри дизайну середовища Тетяна Малік та помічник ректора з творчих і організаційних питань Юлія Полтавська.

ВЛ. ІНФ.

«Рутенія» на Книжковому Арсеналі

«Графіка української мови» – під такою назвою в одному із залів «Книжкового Арсеналу» демонструвалася абетка цьогорічного лауреата Шевченківської премії, професора кафедри графічного дизайну академії імені Михайла Бойчука Василя Чебаніка. Але демонстрація була особливою – анімованою, на великих плазмах. 33 художники, творчо насажені високим графічним мистецтвом «Рутенії», вирішили, так би мовити, артистично потрактувати кожну літеру абетки. Кожна з них «оживає» в авторському контексті художнього образу та короткого анімаційного ролика. І це створює сильне естетичне враження, що запам'ятовується!

Цього і добивалися автори задуманого проєкту з популяризації абетки «Рутенія». Адже зусиль самого Василя Яковича Чебаніка, хоч вони і вражають активністю та благородством,



замало, необхідні зусилля багатьох небайдужих, щоб абетка вийшла в публічний простір країни, – на вуличні назви, у вивіски, в документи тощо. Поки що держава не зацікавилася цим, тому справа волонтерів в поширенні «Рутенії» архіважлива і незамінна. Цим неординарним проєктом дуже цікавилися відвіду-

вачі книжкового ярмарку, більше того – захоплювалися його красою. А Василь Якович самовідданно упродовж дня стояв посеред створеного ним дива і пояснював, розповідав, хвилювався.

Видатний художник і його творіння були єдиними в цьому апофеозі злету.

Андрій БІЛАН



Роман Петрук: таємниця ваших облич

Перепоновлена гостями, студентами і викладачами новостворена галерея академії імені Михайла Бойчука, атмосфера свята – 4 квітня відкрилася виставка живопису «Полотно душі» старшого викладача кафедри монументально-декоративного і станкового живопису Романа Петрука.

Роман Петрук – молодий митець (йому немає ще й 30 літ) і наймолодший викладач нашого навчального закладу (працює більше року), але вже встиг завоювати любов і повагу студентів, авторитет серед колег – педагогів. Це його перша виставка в стінах академії. Кажемо перша, бо до цього він мав їх чимало – всеукраїнських і персональних, і завжди його твори були помічені та відзначені. Тож він також має і чимало нагород, серед яких – Державна премія імені М.І. Дерев'яни в галузі образотворчого мистецтва.

Активне творче життя, педагогічна і громадська діяльність зробили його ім'ям відомим, а творчість упізнаваною. Про це на відкритті експозиції говорили в.о. ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, лауреати Шевченківської премії, професори Володимир Прядка та Василь Чебаник, народний художник України Віра Барінова-Кулеба, перший проректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Остап Ковальчук, завідувача кафедри монументально-декоративного і станкового живопису Олена Осадча, доктор мистецтвознавства Дмитро Степовик та інші. Привітали Романа земляки з волинського краю.

Роман Петрук – випускник НАОМА, з відзнакою закінчив Майстерню живопису і храмової культури народного художника

України, академіка Миколи Стороженка і цим дуже пишається. Згодом ще три роки проходив асистентуру-стажування в НАОМА. Грунтовні знання і відданість своєму покликанню заклали міцну основу для творчих пошуків та експериментів.

Виставка засвідчила, що молодий митець наполегливо виробляє свій творчий стиль, прагне зробити його яскравим і неповторним. Експозиція вражала продуманістю, вираженістю, з прагненням показати найбільш яскраві грані творчості. Переважали, і це відзначили виступаючі, твори-портрети. Складний жанр образотворчого мистецтва. Молодий митець упевнено шукає неординарних шляхів у відтворенні образів людей, з якими поруч живе і працює, тонко передає їх внутрішній стан, душевну напругу і почуття. А, відтак, ми бачимо наших сучасників – молодих і літніх, і, без перебільшення, наш непростий час, Україну.

Найперше, Роман пише тих, кого знає найкраще, найглибше. Це його бабуся, батько – мати, тітка, племінниця. Мить лиця і тривалість парсуни. Холоднуваті, сказати б, небесні кольори і теплота добра і внутрішньої краси в очах і виразах облич – такий контраст створює запам'ятовуючі, виразні образи. Портрети студентів, друзів, вчителів – наставників, як от, незабутнього Миколи Андрійовича Стороженка, можна сказати, духовного батька Романа, визначного митця Василя Чебаника... Це, разом, духовне, родове



дерево нашої Вітчизни – України, її духовний стержень.

На виставці митець представив і твори сакральні, і натюрморти, і на мариністичну та анімалістичну тематику...

А камертон експозиції, як нам здається, – біле ягнятко, з безмежно добрим, довірливим поглядом на світ, на глядачів. Немов заклик і прохання до людей – відкрийте свої серця і душі доброму і красі, бережіть і плекайте людяність.

Це, можна твердити, мистецьке і моральне кредо самого Романа Петрука – митця талановитого, щедрого, з великим творчим і духовним потенціалом.

Слід відзначити активну організаційну роботу Романа щодо популяризації виставки, завдячуючи якій, її відвідало багато студентів академії, художників, гостей столиці, шанувальників образотворчого мистецтва. Також з'явилася чимало публікацій у пресі, в інтернеті. Тобто, виставка стала справді мистецькою подією і прикладом того, як треба сьогодні поширювати свою творчість.



Портрет М. Стороженка



Портрет В. Чебаника

«Діалог творчих особистостей» – так називається виставка, що триває в мистецькій «Бойчук-галереї» нашої академії. Назва точно відповідає суті – це справді діалог двох яскравих і талановитих митців, викладачів кафедри графічного дизайну Леоніда Берната і Бориса Рибінського.

Леонід Бернат вже відомий в Україні і за її межами як оригінальний майстер левкасу, чий роботи не один раз були удостоєні головних нагород на престижних конкурсах, він також має успіхи і в книжковій графіці.

Борис Рибінський добре знає як прекрасний дизайнер і графік, якого охоче запрошують до співпраці різні фірми та організації.

Що ж об'єднало цих митців у нинішній експозиції? Скажемо так їх поєднали найперше талант, а, по-друге, пристрасть до мистецтва, до пошуків у розкритті нових граней своїх обдарувань. На цей раз вони продемонстрували творчі здобутки в живописі. І коли з живописними полотнами Леоніда Берната глядачі знайомі, нещодавно в галереї «TriptychGlobalArt-Workshop» з успіхом відбулася його виставка, то живописні твори Бориса Рибінського переважній



Твори Б. Рибінського



Твори Л. Берната

ПОШУК МИСТЕЦТВА І МИСТЕЦТВО ПОШУКУ

більшості не були відомі. Сам митець не надавав етюдам особливого значення. І коли Леонід запропонував йому зробити спільну виставку, то спочатку трохи опирався, мовляв, не вартують роботи цього. Але наполегливість колеги перемогла. Тож присутні були заповнені професійною майстерністю та витонченістю етюдів. Вони створені за останні два-три роки під час відвідин Чернігівщини, Білої Церкви, Бердичева, Стрия. Були представлені і декілька графічних творів цього автора.

І справді – експозиція виявилася потужною, яскравою, оригі-

нальною. Живописні панелі на тканині Леоніда Берната і етюди вуличок та краєвидів невеличких містечок України Бориса Рибінського зачаровують, викликають захоплення і роздуми. Високопрофесійне володіння своїм ремеслом, тонкий естетичний смак, висока культура живопису, дуже красивий колорит, все це свідчить про європейський рівень представлених робіт, про активні пошуки обох митців у техніці і в прагненні розкрити навколишній світ новітніми мистецькими засобами і прийомми. Своїми враженнями про виставку і творчість художників

поділилися в.о. ректора вищого навчального закладу, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, лауреат Шевченківської премії, професор кафедри графічного дизайну Василь Чебаник, народний художник України, скульптор, професор кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева та металу Микола Білик, старший викладач кафедри графічного дизайну, кандидат архітектури Олег Кравченко, старший викладач кафедри монументально-декоративного та станкового живопису Роман Петрук, перший проректор Лариса Савіна, заві-

дувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук Олександр Босий, помічник ректора з творчих питань Юлія Полтавська та інші.

Виставка справді створила діалог не тільки між полотнами обох митців, а й між виступаючими, – про сутність справжнього мистецтва, про відкриту, довірливу атмосферу в академії, яка сприяє появі таких експозицій, про напрямки творчих шукань сучасних українських художників.

Вона стала не тільки несподіванкою для багатьох, але й відкриттям високого мистецтва.

Андрій ЯРЕМЧУК

Кращі у конкурсі живопису

11-12 березня в академії відбувся щорічний конкурс «Портрет. Пейзаж» серед студентів навчального закладу. А 4 квітня у конференц-залі нагороджували переможців. Тут же була розгорнута виставка робіт фіналістів.

Перед врученням дипломів і грошових премій до студентів звернулася в.о. ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, яка розповіла про історію цього популярного творчого конкурсу, про його важливість, адже конкурс допомагає розкрити творчий потенціал учасників, вчить їх змагатися.

Про роботи фіналістів своїми думками поділилися декани

факультетів декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Алла Руденченко, дизайну, кандидат технічних наук Валерій Сафронов, а також помічник ректора з творчих та організаційних питань Юлія Полтавська.

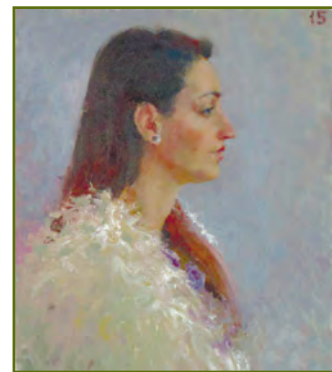
За підсумками розгляду журі, до складу якого входили 12 відомих митців-педагогів, Оксана Полтавець-Гуйда оголосила переможців.

Перші два місця вибороли Олег Кучеренко, студент IV курсу кафедри промислового дизайну та Арсеній Мельник, студент III курсу кафедри монументально-декоративного живопису-II.

Друге місце за Дарією



У процесі творення



Твори-переможці



Онищенко, IV курс, МДЖ-I і Яковом Бурдою, IV курс, МДЖ-I.

Третє місце посів Андрій Зеленський – III курс, МДЖ-II.

Дипломи конкурсу одержали: Дар'я Васильєва, III курс МДЖ – II, Софія Юрченко, I курс МДЖ – I, Анна Павлюк, IV курс МДЖ – I, Ярослава Лаць,

IV курс МДЖ – I, Анна Мельникова, I курс МДЖ – I, Дмитро Ратушняк, I курс МДЖ – I, Дарина Пальонко, III курс ГД – II, Богдан Гаврилюк, IV курс МДЖ – II, Іван Черниш, III курс ГД – III, Олександр Ліпський, V курс МДЖ, Анастасія Юрчик, III курс МДЖ – I, Маргарита

Горобець, I курс ГД – II, Катерина Івженко, II курс ГД – I.

Від імені переможців слова подяки викладачам та керівництву академії сказали Олег Кучеренко та Арсеній Мельник.

Панас ТИТЕНКО, старший викладач кафедри живопису

ПЕРЕМОГЛА ОЛЬГА ДРІЧ

Три місяці тривав конкурс на кращий ескіз скульптурного пам'ятного знака київській княгині Ользі, оголошений адміністрацією культурного історико-розважального комплексу «Романівка», що розташований в селі Романівка Попільнянського району на Житомирщині. Головною умовою творчого завдання, яке постало перед учасниками, - це окрім, звичайно, його високохудожнього вирішення, треба було органічно вписати майбутній знак у навколишнє середовище, щоб він став домінантою всього комплексу, його історичним та емоційно - естетичним стрижнем. Адже в ті, далекі від нас часи, тут, на березі річки Унави, в урочищі Липки, княгиня Ольга зі своїми дружинниками зулялася на перепочинок під час історичної подорожі з



Києва до Царгорода. І поява такого монумента, за задумом керівництва комплексу, мала б сприяти національному вихованню молоді. Тут же, в цьому селі, знаходиться садиба родини Рильських. Тут малим бігав видатний український поет Максим Рильський.

На розгляд журі було подано декілька різноманітних проектів. І от 10 квітня конкурсні проекти були виставлені для огляду в конгрес-холі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, а 12 квітня відбулося засідання журі цього творчого заходу. Голова журі, в.о. ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, та члени журі голова Київського осередку Спілки дизайнерів України Тетяна Макогон, голова Попільнянської

районної ради народних депутатів Петро Бровецький, відомий художник і педагог Олександр Микула, його син, теж відомий митець, Петро, настоятель храму Пресвятої Богородиці в Романівці, отець Михайло, дизайнер Яна Роздобудько та керівник КРК «Романівка» Василь Геращенко після гарячих дискусій винесли свій вердикт.

Першу премію виборола студентка кафедри дизайн середовища нашої академії Ольга Дріч, другу премію присудили скульптору і педагогу Марку Голенку. До слова, він спільно з Ольгою втілюватиме ескіз останньої в реальну скульптуру. Третю нагороду вручили скульпторці Ользі Жук, а заохочувальну премію одержав скульптор Сергій Вовк. Їхні макети стануть експонатами музею історії села Романівки.

Василь Геращенко висловив подяку керівництву академії за допомогу в організації конкурсу і всіляку творчу підтримку в його проведенні.

Петро МИКУЛА,
член оргкомітету конкурсу

Намхнення і многоліття!



Творчими здобутками відзначив свій ювілей старший викладач кафедри живопису, професор, кандидат мистецтвознавства, відомий живописець, графік, мистецтвознавець Вячеслав Лубенський. Наприкінці минулого року з успіхом в Національному музеї «Київська картинна галерея» відбулася його виставка «Сяйво в серці Києва», присвячена митцям, котрі розписали унікальну свя-

тиную столиці - Свято-Володимирський кафедральний собор. А раніше у Будинку вечерних Національної академії наук України він представив експозицію, в якій оспіваний наш золототерхий Київ. Паралельно вийшла монографія професора «Формула краси», що розкриває секрети живописних творів, зокрема жанру портрета, в якому ювіляр має неабиякі напрацювання.

Нині свій досвід передає студентам академії імені Михайла Бойчука. На ювілейній зустрічі про внесок митця - педагога сказали вагомими і теплими словами його колеги, в.о. ректора вищого навчального закладу, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, лауреат Шевченківської премії, народний художник України Володимир Прядка, заслужений діяч мистецтв України Валентин Сергеев, художники Василь Копайгоренко, Панас Тітенко, Наталія Полтавець, помічник ректора з творчих питань Юлія Полтавська та інші.

ВЛ. ІНФ.

Ювілей творчої майстерні

В галереї «Дім Миколи» за підтримки Київського палацу дітей та юнацтва демонструється проект «Бойчуківці. Мистецтво витинанки», присвячений 10-річчю виставкової діяльності майстерні старшого викладача факультету декоративно-прикладного мистецтва нашої академії Марини Ващенко. Відома художниця, яка багато років займається графікою, монументальним мистецтвом, має також вагомий здобуток у жанрі витинанки. Її творам цього напрямку характерна витончена пластика та вишукана стилістика. З 2009 року викладачка організує творчі проекти за участю своїх студентів, залучаючи їх таким чином до виставкової діяльності.

Цього разу Марина Ващенко на згаданій виставці представила частину творів зі своєї нової серії «Зворотній зв'язок» та роботи учнів майстерні, студентів монументального відділення академії імені Михайла Бойчука. До експозиції увійшли близько 30 витинанок, що були виконані в рамках навчальної програми митця-педагога.

Працюючи зі студентами, Марина прагне навчити їх

поєднувати образну мову декоративного мистецтва та художньо-стилістичні прийоми станкової і книжкової графіки. Одним із завдань її курсу є створення та розкриття образу персонажа. Студенти пропонують власну розробку характеру та його історію, втілену у витинанку, відштовхуючись від історії та культури рідного народу. Це яскраво засвідчила нинішня експозиція. 27 студентських робіт характеризуються неординарними підходами до відтворення сакральних, соціальних, міфологічних тем, тем народних традицій та обрядів.

Своє вміння працювати в цьому тонкому жанрі продемонстрували студенти Дарина Святун, Валерія Радченко, Вікторія Міщенко, Олександра Лимар, Валерія Єфименко, Анастасія Юрчик, Дар'я Васильєва, Андрій Зеленський, Катерина Соловей, Вікторія Глуценко, Анастасія Калініченко, Ярослава Лаць та інші студенти старших і молодших курсів.

Виставка користується популярністю серед дітей та їхніх батьків.

Катерина ФОТОВА,
завлабораторії МДМ



Старий човен

На березі Деркула лежить старий човен, занесений річковим піском. Його сріблясті від води і вітру борти з розсохлих дощок, стирчать перекошені. Верба, що поряд стоїть, схилилась гілками, торкаючись обережно човна, ніби боячись порушити його поміркований сон чи дрімоту, в очікуванні приємних відвідин друзів.

В одну і ту ж пору прилітають птахи до човна освіжитися і пограти у «гальку», що зникає в піску. Це так схоже на його життя! Різні птахи-друзі, що були схожими на ті галки, прилітали і сідали спочатку на березі, біля води попити і відпочити, потім, розважливо йшли до старого човна. Він скоро може зникнути і треба встигнути це, в котрій раз привітатися. Спочатку відстукували свої вітання на різний лад по усьому периметру. У багатьох місцях дерево човна вже почорніло. Птахи чистили собі пір'я, і знову грілись на сонці, по-приятельськи дзьобали листя верби, що вітами погладжувала пташині спини і голови.

Потім починалась гра у зникаючу «гальку». Пісок від лапок птахів сипався біля основи човна, оголюючи його прикмети колишньої молодості. Граючи, відгрибали пісок під кормом все більше і більше, поки не знаходили блискучий камінь. Хапали його, сідали на корму і кидали у ямку, яку поступово заповнювала вода, затулював пісок і галька зникала. Так, по черзі, птахи робили декілька разів, пильно спостерігаючи за процесом: ходили навкруги, а головний птах сидів на човні і дивився зверху. Кожний раз, усі, як одна, по зникненню камінця, потім сідали на острів човна і довшо сперечаючись, обговорювали і тихенько засинали разом з дрімлючим човном.

Надвечір прокидалися і відлітали на свої гнізда. Старий птах ще залишався наодинці зі старим човном. Товаришувати почали здавна, ще коли човен тільки народжувався з красивих, струнких дощок на цьому ж березі. З першого походу човна по річці птах, що був теж моло-



Аквагель автора

дим і теж допитливим, супроводжував човна у його мандрівках та полюванні. Підніметься високо у небо, знайде косяк риби і сяде на березі навпроти. Після вдалої роботи човен обов'язково залишав йому на кормі доброго обіда.

Одного разу, у рибальську пору, човен залишився на березі. Птах хотів допомогти йому розв'язати сум, нагадати про потрібність. Згадав, як літали каміння з берега у воду і булькали, зникали біля човна, задля того, щоб він звернув увагу на тих, хто ці камінчики кидав. Човен радів такому вітанням: малих хлопців неодноразово перевозив на іншій берег. Сьогодні він був на березі, і на воді бути не міг. Окрім птаха, не було поруч нікого. Всі камінці були замулені піском, і здобути їх можна було тільки, назбиравши їх в купу, з якої можна було вибрати найкращий, найкрасивіший. А це міг бути тільки камінець-галька - гладенька білявка, блискучий, з чорнявими краплями і розводами, як підводна дорогоцінність.

Таке одному пташу було зрозуміти важко, і тому прилітав до човна не один. Сідав на кормі і відчував смак тієї здобичі, що колись тут залишалась. Дивився, як молодь, що ним була долучена, справлялася із завданням, а потім відлітала.

Обидва чекали на відправлення, хоча б униз, по річці, за здобиччю. Можливо, от-от з'являться на тому березі діти, і киданням камінців, у напрямку човна, подадуть знак приплисти до них.

Валерій Федічев,
заслужений діяч мистецтв України

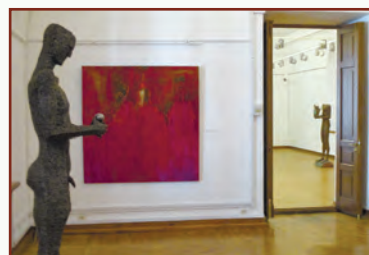
У ПРОСТОРІ ВЗАЄМОВИРАЖЕННЯ

Більше місяця в галереї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» демонструвалася виставка робіт двох відомих митців-живописця Олександри Кирилової та скульптора Костянтина Синицького.

Олександра Кирилова - старший викладач кафедри рисунка нашої академії, вчиться в аспірантурі. Костянтин Синицький - викладач відділення скульптури НАОМА, має престижні відзнаки всеукраїнських виставок.

Обоє вони свого часу закінчили академію образотворчого мистецтва і відтоді не поривають творчих зв'язків. І результатом цього стала згадана виставка.

У просторі галереї, де висять полотна Олександри і стоять, а той лежать, скульптури Костянтина, між ними справді дивним чином відбувається діалог. І це, найперше, діалог мистецтва. Імпресіоністичні, насичені кольором, твори Кирилової, на яких - враження від подорожей реальних та уявних Венецією, Мадридом, Північною Африкою, іншими містами і країнами, передають її збурений від емоцій внутрішній світ, спонукають до пригадувань, до ремінісценцій-



літературних, музичних, живописних.

Скульптури Костянтина - своєрідне осмислення чоловічого і жіночого тіла в розрізі часу. Чи залишаємося ми людьми, чи стаємо фейками чиюсь політичних, релігійних, соціальних маніпуляцій?

Два мистецьких підходи - живописний і скульптурний, а питання одне - зберегти цілісним своє внутрішнє ество, робити вибір на користь добра, краси, бо в цьому наше спасіння.

Б. ПЕТРЕНКО

