



# МІСТЕЦЬ

№4 (63) Квітень 2016 р.

Газета Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

## Зустрічі з майбутніми абітурієнтами

26 березня 2016 року понад сорок юнаків і дівчат відвідали наш інститут у черговий День відкритих дверей. Зростання зацікавленості молодих людей цілком зрозуміле, адже наближається останній дзвоник у школах. Тож уже час остаточно визначитися із своєю майбутньою професією.

Цього дня на гостей чекала надзвичайно цікава і пізнавальна програма. Студенти-бойчуківці на чолі зі студентською радою проводили майстер-класи з усіх спеціалізацій, яких навчають в інституті. Відвідувачі та їхні батьки на власні очі могли побачити, як твориться рисунок

і каліграфія, як народжуються ткацькі вироби, створюється дизайнерський макет та ін.

У конгрес-холі експонувалися численні роботи випускників різних років КДІДПМД імені Михайла Бойчука кафедр монументально-декоративного мистецтва, кераміки, дерева, металу, скульптури.

До гостей звернулася в.о. ректора заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, яка розповіла про історію інституту, його структуру, спеціфіку кафедр, виставкову діяльність та про найближчі творчі плани нашого студентства.

Про підготовку до вступних іспитів докладно говорив завідувач кафедри рисунка професор Василь Шпак. На особливостях навчального процесу детально зупинилася в.о. проректора з навчально-виховної та наукової роботи Лариса Савіна, декан факультету ДПМ доцент Сергій Устинов, завідувач кафедри ХТМК доцент Василь Андріяшко, доцент кафедри МДМ Василь Лашко, відповідальний секретар приймальної комісії Тарас Чернявський.

Майбутні абітурієнти мали можливість отримати вичерпні відповіді на свої запитання.

Черговий, задалегідь запланований День відкритих дверей відбувся 23 квітня 2016 року у конгрес-холі нашого інституту. Перед початком зустрічі майбутні абітурієнти знайомилися з дипломними роботами та проектами студентів-бойчуківців минулих років.

Члени студентської ради КДІДПМД ім. М. Бойчука провели для гостей майстер-класи з багатьох спеціалізацій. Цього дня до нашого закладу завітали майбутні абітурієнти не лише з Києва, а й кількох областей, і, навіть, з Білорусі. Про можливість одержати професійні знання й навички в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, про історію й сьогодення інституту, про роботу кафедр, підготовчих курсів розповіли присутнім в.о. ректора О. Полтавець-Гуйда, завідувач кафедри ХТМК доцент В. Андріяшко, завідувач кафедри рисунка, керівник підготовчих курсів професор В. Шпак, декан факультету ДПМ доцент С. Устинов, відповідальний секретар приймальної комісії Т. Чернявський.

Елеонора ПРОЩАКОВА



## ДО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ОЛІМПУ

21 квітня 2016 року в нашому інституті відбулася науково-практична конференція студентів і молодих дослідників «Мистецтво і суспільство: взаємопроникнення та протидія».

На пленарних виступах, на п'яти секційних засіданнях доповідачі, студенти і молоді спеціалісти, порушували питання формування творчого потенціалу та професійних компетенцій майбутніх мистців, дослідження тих проблем, які цікавлять сту-

дентську молодь. Сучасний професіонал не просто засвоює техніку, технології, сприймає провідні ідеї, він готовий до трансформації творчого бачення, активної само-реалізації.

Організаційний комітет конференції очолили в.о. ректора заслужений художник України О. Полтавець-Гуйда, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва доцент О. Питлюк-Смеречинська. Наукове керівництво підготовкою творчих доповідей

здійснювали викладачі кафедр ТІМ, живопису, дизайну, кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури, металу.

По матеріалах науково-практичної конференції видано збірку авторських доповідей учасників. Глибокі наукові, філософські проблеми щодо мистецтва й суспільства, їхньої взаємодії і взаємосприяття зацікавлять багатьох майбутніх мистців і просто людей, яких хвилює сучасний стан мистецтва.



У видавничій фірмі «Софія-А» побачило світ образотворче видання «Петро Печорний. Декоративний розпис, пейзаж, натюрморт». В альбомі представлено

## ВИШУКАНЕ ВИДАННЯ

кольорову графіку і живопис лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка, народного художника України, професора Петра Печорного. Це декоративні розписи, пейзажі й натюрморти 1990-2010-х рр., а також попередніх десятиліть: акварель, темпера, пастель, олія. Добірка охоплює козацьку тематику, фольклорні сюжети і натурні малюнки.

Це вишукане видання розраховане на художників, мистецтвознавців і шанувальників мистецтва.

«Багатство художньої мови». Таку назву має стаття мистецтвознавця, члена Національної спілки художників України Юлії Полтавської про жанрову універсальність знаного художника. Панорамний світ образів у творчості Петра Печорного висвітлив видавець Остап Ханко. У виданні надруковано також статтю заслуженого діяча мистецтв України Володимира Підгори про талановитого майстра пастелі.

Ліна ГРИГОР'ЄВА

## ПЕРЕМОЖЦІ ПЕРШОГО ЕТАПУ ОЛІМПІАДИ

На початку квітня відбулось нагородження переможців першого етапу Всеукраїнської олімпіади з живопису. З приводу події зібралось багато учасників, зацікавлених вболівальників та викладачів. Завдання на конкурс було однаковим для всіх: намалювати міський пейзаж і портрет. Хтось впорався з цим на відмінно, комусь не вистачило майстерності, щоб отримати нагороду, та в цілому враження від виставлених робіт залишилось позитивним.

Імена переможців оголосила в.о. ректора Оксана Полтавець-Гуйда і побажала всім учасникам сумлінно працювати, щоб у майбутньому здобувати перемоги на творчих конкурсах.

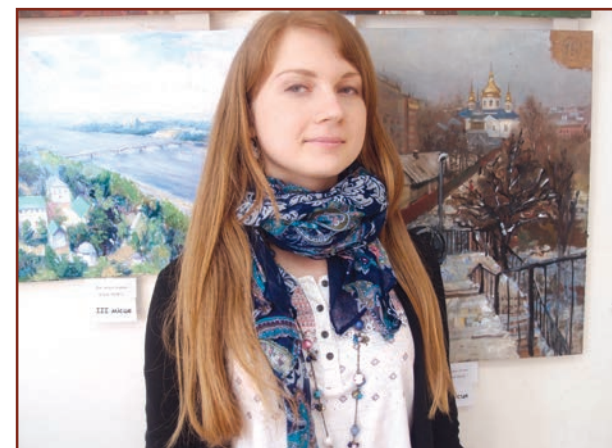
Перше місце отримала Тетяна Царенко, студен-

тка III курсу МДМ. Друге дісталось Анастасії Боярській (III курс ХК). Почесне третє – Альоні Лук`янчук (II курс МДМ). Роботи ще двох учасниць олімпіади – Дарії Зотєєвої (II курс ГД) і Валерії Постнікової (II курс МДМ) були відмічені відповідно дипломом та відзнакою.

Свої побажання учасникам конкурсу висловив заслужений діяч мистецтв України Леонід Сотник. Трохи справедливої критики і настанови викладача щодо творчого підходу до навчання студенти слухали дуже уважно.

А переможці I-го етапу олімпіади окрім грамот і гарного настрою отримали право поїхати до Полтави на другий етап конкурсу.

Марина ЛЬВОВА



Переможець першого етапу Тетяна Царенко



## НОВІ ІМЕНА

Кравцова. Вони представили живописні роботи, виконані під керівництвом викладача кафедри живопису Тамари Недошовенко.

За рішенням поважного журі дипломи лауреатів

конкурсу в номінації «Живопис» отримали О.Казінський і Яна Цікало (факультет ДПМ). Учасників конкурсу привітав Голова фонду культури України академік Борис Олійник і вручив їм грамоти, як підтвердження перемоги у конкурсі «Нові імена».

ВЛ. ІНФ.



# УСПІШНИЙ ЗАВЕРШАЛЬНИЙ АКОРД

**З 23 до 25 лютого 2016 року в приміщенні конгрес-холу інституту відбулася державна атестація у формі захисту дипломних робіт студентів 2-го року денної форми навчання факультету декоративно-прикладного мистецтва за спеціальністю 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» ОР «спеціаліст».**

Оцінювала знання та навички, які здобули студенти протягом понад 5-ти років, екзаменаційна комісія. До складу її увійшли голова комісії кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв Кусько Галина Дмитрівна та члени: Андріяшко В. Д., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри ХТМК; Литовченко Н. М., доцент кафедри МДМ, в.о. завідувача кафедри МДМ; Печорний П. П., народний художник України, завідувач кафедри ХКДСМ, професор; Полтавець-Гуйда О. В., завідувач кафедри живопису, виконував обов'язків ректора інституту; Прядка В. М., народний художник України, професор кафедри рисунка; Савіна Л. М., декан факультету ДПМ; Устинов С. Д., кандидат технічних наук, доцент кафедри ХКДСМ.



**А. Діденко.** Живописна композиція «Казка про калинову сопілку»

Екзаменаційна комісія здійснила комплексну перевірку й оцінку науково-теоретичної та практичної фахової підготовки 33 студентів-випускників за ОР «спеціаліст» з метою встановлення відповідності їх освітнього рівня вимогам державних та галузевих стандартів, навчальним планам і програмам підготовки. На захист було представлено дипломні роботи студентів випускової кафедри факультету за спеціальностями: «Монуменально-декоративний живопис» – 5 робіт, «Художня кераміка» – 5 робіт, «Художній текстиль» – 4 роботи, «Художня вишивка і моделювання костюма» – 3 роботи, «Художнє моделювання костюма» – 4 роботи, «Художня обробка дерева» – 1 робота, «Художній метал» – 11 робіт (2 студенти не з'явилися).

Загальні підсумки наступні:

➤ «відмінно» одержали 25 випускників-спеціалістів (за спеціальностями: «Монуменально-декора-

тивний живопис» – 5 студентів, «Художня кераміка» – 4 особи, «Художній текстиль» – 3 студенти, «Художнє моделювання костюма» – 3 студенти, «Художня вишивка і моделювання костюма» – 1, «Художня обробка дерева» – один студент, «Художній метал» – 8 дипломників);

➤ «добре» одержали 8 випускників-спеціалістів.

З числа відмінників шестеро випускників одержали похвалу екзаменаційної комісії: Малая Світлана, спеціалізація «Художня кераміка» (Декоративна композиція «Все, що дихає, нехай Господа хвалить»), Ісаєва Євгенія, спеціалізація «Художній текстиль» (Декоративна тканина «Піднесення»), Сирук Тетяна, спеціалізація «Художнє моделювання костюма» (Концептуальна колекція молодіжного одягу «Оспівана у віршах»), Єфіменко Олена, спеціалізація «Художній метал» (Оклад «Кобзаря»



**А. Панченко.** Оклад книжки «Лісова пісня»

доцент Андріяшко В. Д.). Серед кращих робіт – декоративне панно «Піднесення» Євгенії Ісаєвої (керівник ст. викладач кафедри ХТМК Кухар Ю. Д., науковий керівник професор кафедри ХТМК Андріяшко В. Д.), колекція сучасного молодіжного одягу Яни Козій «Архітектура майбутнього», концептуальна колекція молодіжного одягу Тетяни Сирук «Оспівана у віршах» (в обох випадках керівник доцент кафедри ХТМК Дяченко-Забашта Н. М., науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ХТМК Мельник М. Т.). Загалом випускники кафедри продемонстрували знання композиції в царині створення унікальних художніх тканин та моделювання костюма, вміле використання традицій та новаторське мислення, майстерність володіння різними техніками ткання, аранжування тканини, її поверхневого декорування засобами фарбування та вишивки. Слід особливо відзначити глибоке та сучасне прочитання теми, а також якість презентації своєї роботи дипломницею Т. Сирук.

Глибокі знання і вміння засвідчили спеціалісти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури, металу (завідувач – народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка Печорний П. П.). Відмінну оцінку з відзнакою отримали ряд дипломних робіт. Зокрема металевий оклад «Кобзаря» Олени Єфіменко (керівник викладач кафедри ХКДСМ Запорожець О. М., науковий керівник доцент кафедри ХКДСМ Устинов С. Д.). Заслугове на схвалення вибір теми і її втілення у матеріалі. Молода мисткиня, як показала кваліфікаційна праця, віртуозно володіє мистецтвом скульптурної пластики, орна-



**М. Король.** Набір каблучок «П'ять королів»

ментальної композиції, вправно використовує свої знання та вміння для створення класичного глибоко національного твору декоративно-прикладного мистецтва.

Керамічна композиція Світлани Малої «Все, що дихає, нехай Господа хвалить» (керівник ст. викладач кафедри ХКДСМ Нагірняк Л. І., науковий керівник професор кафедри ХКДСМ Печорний П. П.) була відзначена ЕК як робота фахова, глибока за змістом, світла за своїм образним ладом.

Талант та професійну зрілість автора виявив ювелірний набір каблучок «Сонячний вітер», створений Тетяною Луценко (керівник ст. викладач кафедри ХКДСМ Кулігін А. В., науковий керівник доцент кафедри ХКДСМ Білик М. І.). Робота характеризується новаторською стилістикою, сміливим і доречним співставленням фактур, масштабів, вишуканою пластикою, колоритним і теплим прокиненням у тему. Особливо відзначила ЕК кваліфікаційну працю Анни Яременко «Загадковість морських глибин» (керівник доцент кафедри ХКДСМ Поп'юк І. О., науковий керівник доцент кафедри ХКДСМ Устинов С. Д.), в якій молода художниця звернулася до давньої техніки фініфть.

Випускники кафедри монументально-декоративного живопису (в.о. завідувача Литовченко Н. І.) успішно захистили твори в галузі іконопису та монументально-декоративного живопису, як-от відзначений екзаменаційною комісією триптих Лесі Максимової за творами Лесі Українки (керівник доцент кафедри МДМ Олійник О. А.). Дипломниця докладно вивчила прозу видатної письменниці, її літературознавче осмислення. Системно працюючи над втіленням літера-



**Т. Луценко.** Набір «Сонячний вітер»

турних образів, Л. Максимова уникнула ілюстративності, створила виразні монументально-декоративні композиції.

Хороші результати показали й інші дипломники кафедр: А. Данільченко (перебірне декоративне панно «Вічність»), В. Сікорська (Декоративна тканина для одягу «Струни душі»), А. Панченко (оклад до «Лісової пісні» Лесі Українки), М. Король (ювелірний набір каблучок «П'ять королів»). М. Мацанюк (колекція жіночого одягу за мотивами творчості Олександра Дубовика), Ю. Боровкова (ікона «Стіна Нерушимая»), А. Діденко (живописна композиція «Казка про калинову сопілку» за однойменним твором Оксани Забужко), С. Ковтун (декоративна дерев'яна скульптура «Козацька Покрова»), І. Сімочук (декоративне панно «Первісне оточення»), О. Левадовський (декоративні ножі «Комплекс біосферних багатств»), А. Дворська (декоративне панно «Оберіг») та ін.

Глибоке та докладне наукове вивчення культурно-мистецької проблематики продемонстрували уже зазначена Л. Максимова, а також дипломники М. Король, Я. Козій, А. Діденко.

Однак, слід зазначити, що не завжди наукова частина дипломної роботи була достатньо переконливою. Подекуди дипломникам бракувало знання останніх розвідок з обраної теми. Серед недоліків можна назвати також кілька випадків недостатньо професійної графічної подачі моделей одягу та вишивки, при тому, що робота в матеріалі була виконана на «відмінно». В окремих випадках подачі монументально-декоративних творів у контексті архітектурної ситуації протиставлялась масштабна невідповідність реального



**А. Яременко.** Комплект ювелірних прикрас «Загадковість морських глибин»



**В. Сікорська.** Декоративна тканина для одягу «Струни душі»

виробу та його проектною пропозиції.

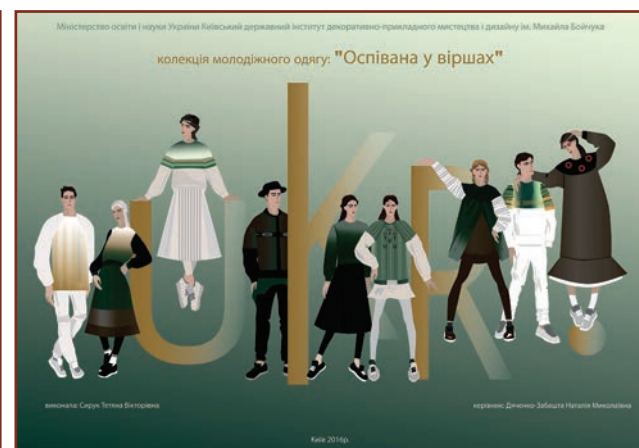
Проте, згадані недоліки ні в якому разі не применшують високий професійний рівень представлених на захист дипломних робіт, що засвідчує успішно поставлену справу з виховання національних мистецьких кадрів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Проведені захисти показали високий рівень знань та вмінь молодих художників, їх добрий смак, широку ерудицію, справжній патріотизм, здатність розвивати українську культуру і мистецтво.

Слід відзначити також продуктивну роботу членів ЕК. Серед найактивніших – В. М. Прядка, П. П. Печорний, О. В. Полтавець-Гуйда, В. Д. Андріяшко, котрі принципово і, водночас, коректно та доброзичливо здійснювали професійний аналіз та оцінку представлених робіт.

**Галина КУСЬКО,**  
голова ЕК,  
кандидат  
мистецтвознавства,  
доцент



**М. Мацанюк.** Колекція жіночого одягу за мотивами творчості Олександра Дубовика



**Т. Сирук.** Концептуальна колекція молодіжного одягу «Оспівана у віршах»



# РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧОГО НАВЧАННЯ

З 22 по 25 лютого 2016 року в інституті відбувався захист дипломних робіт випускників спеціальності «Дизайн». До захисту було представлено тридцять вісім дипломних робіт за трьома спеціалізаціями освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»: «дизайн середовища», «графічний дизайн», «промисловий дизайн».



Г. Ізраєлян. Дизайн-проект дебаркадера



Я. Штапір. Дизайн-проект готелю в Одеській області



К. Заворотько.

Дизайн та ілюстрування книги «Кіт без прикрас»

У результаті розгляду представлених дипломних робіт екзаменаційна комісія у складі: голова – Абізов Вадим Адільевич, члени комісії – Полтавець-Гуйда О.В., Малік Т.В., Грищенко В.В., Чебанік В.Я., Курач В.В. так оцінила дипломні роботи:

- «відмінно» отримали – 20 осіб;
- «добре» – 11 осіб;
- «задовільно» – 7 осіб.

Шестеро дипломників з відмінною оцінкою отримали і похвалу екзаменаційної комісії. По кафедрі дизайну середовища це:

Сурмачова Валентина Вадимівна «Інтер'єрне середовище навчального закладу «Київський палац дітей та юнацтва» по вул. Івана Мазепи, 13, м. Київ;

Ізраєлян Ганна Ашотівна «Дизайн-проект дебаркадера на воді»;

Штапір Яна Григорівна «Дизайн інтер'єрів готелю з відпочинково-оздоровчим комплексом в Одеській обл. (з урахуванням традиційних особливостей)».

По кафедрі графічного дизайну:

Заворотько Катерина Миколаївна «Дизайн та ілюстрування книги Террі Прайчет «Кіт без прикрас»;

Тростінська Олександра Сергіївна «Дизайн настінного календаря».

По кафедрі промислового дизайну:

Ковальчук Ольга Олегівна «Концепт-проект персонального літаючого апарата».

Екзаменаційна комісія відзначила загальний високий рівень професійної підготовки студентів за всіма спеціалізаціями дизайну. Тематику дипломних робіт складено на основі чинних вимог

до якості підготовки фахівців ОР «Спеціаліст» перспективно-прогностичного характеру.

Варто відзначити спрямування навчального процесу на спеціалізованих кафедрах як на вивчення та використання культурно-мистецької спадщини України, так і на впровадження новітніх досягнень і сучасних технологій в дизайні.

Слід наголосити на високій якості підготовки дипломних проектів спеціалізації «Дизайн середовища» щодо графічної подачі експозиційного матеріалу, презентації, пояснювальних записок, виконання мультимедійного супроводу.

Студенти продемонстрували високу якість підготовки дипломних проектів спеціалізації «Графічний дизайн», зокрема, розробку дизайну книжок та календарів.

Високоякісні роботи представили і випускники спеціалізації «Промисловий дизайн» на рівні графічної подачі експозиційного матеріалу, макетної частини та додаткового ілюстративного матеріалу до пояснювальних записок.

Члени комісії порекомендували звернути більше уваги на технічний бік підготовки проектів, зокрема, більш змістовний комп'ютерний супровід.

Голова комісії, звернувшись до керівництва випускових кафедр, наголосив на необхідності поліпшення організації процесу проходження захисту дипломних проектів. Це стосується змін послідовності захистів, спізнення рецензентів тощо.

**Вадим АБИЗОВ,**  
голова екзаменаційної комісії,  
професор кафедри  
мистецтвознавства  
Київського національного  
університету  
культури і мистецтв



## ПАМ'ЯТНИК ІВАНУ МАЗЕПІ

7 травня 2016 року у м. Полтава в парку Соборного майдану відкрито пам'ятник Івану Мазепі. Цю ідею намагалися втілити з середини 2000-х років. Ініціатором виступив голова Полтавського обласного об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» Микола Кульчицький, який збирав кошти по всій Україні та діаспорі, але найбільше пожертвували саме жителі Полтавщини. На цю подію зібралися кілька тисяч місцевих жителів. У відкритті пам'ятника взяли участь Президент України Петро Порошенко, патріарх Київський Філарет, інші офіційні особи. Вони подякували полтавчанам за рішення вшанувати пам'ять видатного українця. Глава держави під-

креслив, що протягом сотень років українцям нав'язували хибні уявлення про нашу історію. Вільна Україна прагне позбутися цих зовнішніх стереотипів, хоч не так швидко, як цього б хотілося. Ми вшануємо українських героїв, відзначаємо свої свята і пам'ятні дати.

Президент нагадав, що українці ще за життя Івана Мазепи визначили історичний масштаб його постаті, а «мазепинцями» називали всіх, хто ставив собі за мету відбудову самостійної України. Відкриття пам'ятника дозволить відновити історичну правду: Іванові Мазепі сьогодні належить справжня українська слава. Маємо оцінювати його лише в нашій українській системі координат. І європейській також.

Пам'ятник створено авторським колективом: архітектор Віктор Шевченко, скульптор доцент кафедри ХКДСМ нашого інституту заслужений художник України Микола Білик і скульптор Назар Білик.



Батік Н. Дяченко-Забашти

2016 рік, особливо перша його половина запам'ятається на кафедрі художнього текстилю і моделювання костюма тим, що ряд викладачів кафедри відсвяткували свої ювілеї. Так, 20 лютого відзначила свій ювілей доцент кафедри Наталія Дяченко-Забашта. Найдосвідченіший викладач колективу кафедри, адже її педагогічний стаж у вищій школі нараховує понад 30 років. Довгий час Наталія Миколаївна працювала на кафедрі художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв і її багатий педагогічний досвід знайшов продовження у стінах нашого інституту. Методици дисциплін, які вона викладає – композиція, робота в матеріалі, фахові технології,

вузька спеціалізація – позначені глибоким проникненням у суть предмета. Про це свідчать успішні результати екзаменаційних переглядів та високо оцінені дипломні роботи, керівником яких вона була. На жаль, педагогічна діяльність Наталії Миколаївни ще належним чином не оцінена. Це стосується присвоєння їй вченого звання – доцента. Потрібно докласти нам усіх зусиль, щоб виправити цю ситуацію.

У зрілий творчий період вступила старший викладач кафедри Вікторія Погорецька, яка 11 лютого відзначила своє 40-річчя. Свого часу вона закінчила відділення художньої вишивки Київського художньо-промислового технікуму, попередника інституту.

## Суцвіття ювілярів

Згодом, уже маючи вищу мистецьку освіту і певний творчий досвід, вона повернулася до alma mater уже в якості викладача. Надзвичайно працююча, скромна, відповідальна до дорученої справи, вона має авторитет серед студентів і викладачів кафедри. Оцінка робіт студентів з предметів, що їх викладає Вікторія Анатоліївна, а це – композиція, основи композиції, основи формотворення, завжди високо оцінюється кафедрою та вченою радою інституту.

Ще одна цікава творча особистість на кафедрі, яка наділена непересяченим педагогічним хистом, це доцент кафедри Людмила Ковальчук. 30 березня вона теж відсвяткувала своє творче і життєве повноліття. За фахом – художник театрального мистецтва, вона за своє творче життя виконала до різних вистав чимало сценографічних розробок, які одержали схвальні відгуки фахівців і глядач-

кого загалу. Як фахівець-практик вона високо-професійно викладає «Основи театрального мистецтва і сценографії» а також «Проекту графіку», що дає хороші результати. Здобутий творчий досвід знайшов продовження у наукових розвідках. Людмила Миколаївна працює над дисертаційним дослідженням і сподіваємося, що невдовзі кафедра поповниться новим кандидатом наук.

Список ювілярів на кафедрі на цю пору завершує доцент кафедри, лауреат премії імені Катерини Білокур Галина Забашта. 9

квітня колектив привітав її з Днем народження і побажав їй міцного здоров'я й подальших творчих і педагогічних успіхів. Галина Василівна стояла біля витоків формування спеціалізації «художнє моделювання костюма» і саме, в першу чергу, завдяки їй дана спеціалізація набула свого позитивного іміджу.

Запропонований нею і підтриманий викладачами кафедри напрям у моделюванні костюма – своєрідний, не схожий на напрям в інших ВНЗ мистецького профілю. Це створення видовищного костюма, карнавального, сценічного, ексклюзивного. В цьому є свій резон, своя ніша застосування, оскільки в інших ВНЗ на кафедрах практикується розробка дизайну одягу, тобто розрахованого переважно на масового споживача. Галина Василівна налаштовує студентів на творче осмислення при розробці колекцій одягу, використовуючи образне джерело натхнення.



Автор костюма Г. Забашта

В результаті колекції моделей набувають оригінального образного звучання.

Колектив кафедри ХТМК бажає нашим шановним ювілярам душевної рівноваги, весняного настрою, зичить міцного здоров'я і сподівається на творчі успіхи колег у майбутньому.

**Василь АНДРІЯШКО,**  
в.о. завідувача кафедри  
ХТМК

**P.S.** Коли писалися ці рядки, прийшла сумна звістка про те, що відійшов в інший вимір батько Галини Василівни – народний художник України, професор Василь Іванович Забашта. Висловлюємо глибоке співчуття рідним і близьким покійного.



Робота В. Погорецької



Перший весняний місяць уже традиційно відзначається особливою увагою до жіноцтва: квіти, компліменти, тематичні культурні заходи... «А чому б не

## ВИСТАВКА У ГАЛЕРЕЇ «АВС-арт»

представити тематичну «чоловічу» добірку?» – подумали працівники галереї «АВС-арт», з якою інститут імені Михайла Бойчука пов'язують давні дружні стосунки, – «Хай це буде вишуканим артистичним компліментом усім, хто поціновує мистецтво!».

Чоловічі образи в добірці галереї «АВС-арт» різні за смисловим навантаженням, адже працівники галереї прагнули представити тему якомога ширше. Народження, юність, зрілість і старість. Непримітна щоденність і епічні звитяги. Чоловік – син, коханий, батько, товариш-побратим, лицар-захисник. Він – голова роду, державотворець і рушій нації. Він – сіяч і зодчий, воїн і мислитель, філософ і деїтур.

Отож – Пан. Не хрестоматійний поміщик, котрий гнобить кріпака. А ще той, міфологічний, давньогрецький (що до нього зверталися Рафаель, Рубенс, Пікассо й багато інших видатних майстрів).

На виставці експонуються твори відомих живописців і графіків: Геннадія Верещагіна, Стефанія Гебус-Баранецької, Олексія Горбенка, Сергія Григор'єва, Михайла Демцю, Юрія Коваленка, Василя Колайгоренка, Юрка Коха, Бориса Кузьми, Володимира Лемзякова, Любомира Медвіда, Олега Мінька, Романа Опалінського, Михайла Радя, Дмитра Стецька, Петра Шолтеса, Тетяни Яблонської.

ВЛ. ІНФ.

## «ВІЗЕРУНКИ МИРУ» В МАЙСТЕРНІ SAKHNO ART

Нещодавно в галереї-майстерні Sakhno Art з успіхом пройшов майстер-клас відомого кримсько-татарського майстра-кераміста, художника Рус-тема Скібіна, засновника Центру культури та ремесел «Тамга» і творчої майстерні El Sheber. Нещодавно команда El Sheber спільно з НГО «Суспільне здоров'я» ініціювали реалізацію в Україні нового проекту «Візерунки миру», покликаною максимально популяризувати мистецьку спадщину кримських татар, відроджуючи в такий спосіб давні традиції і техніки народних ремесел, передаючи безцінні надбання багатьох поколінь майстрів сучасним митцям різних напрямків (карбування, вишивка, філігрань, гончарство).

Тим, хто завітав до майстерні, пощастило долучитися до цього проекту. Цілий день майстри Sakhno Art осягали мистецтво історичної реконструкції кримсько-татарського посуду. Рустем розповідав і показував власноруч, як крутити на гончарному колі вироби деяких давніх форм. За кілька годин під його керівництвом присутні змогли відтворити «кюман» – ритуальну посудину для омовіння (назва співзвучна із українським куманцем, але призначення різне), «бал бардак» – такий собі величезний горщик для меду, нічний горщик – бадію та посудину для розливу рідини – сураіль. За кожною із цих назв – культурна традиція кримських татар.

Серед тих, хто опановував прийоми майстерності, були й студенти-керамісти з Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ВЛ. ІНФ.

Цього річчя квітень для кафедри монументально-декоративного мистецтва святковий і зажурливий водночас. 15 квітня відзначила своє високоліття Наталія Іванівна Литовченко, виконавач обов'язків завідувача кафедри МДМ. До свого ювілею Наталія Іванівна, заслужений художник України, прийшла з новим досягненням. У лютому цього року їй було присвоєно вчене звання доцента. Київська організація Національної спілки художників України, очолювана протягом чотирьох років, влаштувала виставку «Династія», присвячену чотирьом подіям одночасно: це ювілей Наталії Литовченко, 20 років по смерті Івана Литовченка, 30-річчя Чорнобильської катастрофи та присвята пам'яті Марії Литовченко (оскільки це перша виставка



Наталія Литовченко (праворуч) на виставці

## ДИНАСТІЯ ЛИТОВЧЕНКІВ

робіт родини Литовченків після смерті пані Марії).

Наталія Литовченко – донька Івана та Марії Литовченків, подружжя митців, які працювали у галузі монументально-декоративного мистецтва. Доля родини тісно пов'язана з Чорнобильською трагедією, оскільки Іван Семенович з 1974 по 1986 р.р. був головним художником комплексу Чорнобильської АЕС. Серед його творів – монументальні мозаїчні рельєфи у м. Прип'ять, які спіткала трагічна доля. Стан цих творів після 30 років занепаду та руйнації міста можна було побачити на фотографіях з Прип'яті, які також експонувалися на виставці «Династія» у галереї «Мистець» з 1 по 9 квітня.

Окрім фотографій, на виставці були представлені гобелени кожного з митців родини Литовченків: Івана, Марії, Наталії. Частина експозиції було сформовано з ескізів родини: від маленьких



Гобелени Н. Литовченко. «Архангел Михаїл – охоронець Києва», «Квіти Кобзарів»

пошукових форескізів до великого, від долу до стелі кольорового картону, по якому, власне, вже ткався гобелен.

Виставка викликала велике зацікавлення, в першу чергу, з боку мистецької спільноти. На відкритті були присутні діячі мистецтва, мистецтвознавці, студенти та викладачі мистецьких ВНЗ. З промовою виступила в.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., поділившись спогадами Прядка В.М., який багато років працював пліч-о-пліч з Іваном Литовченком. Як відомо, мозаїки на проспекті Перемоги в Києві, створені Іваном Литовченком у співтворстві з Володимиром Прядкою, стали предметом гарячих суперечок і навіть мистецьких акцій після прийняття закону про декомунізацію. Також Литовченками створено

мозаїки на станції метро «Більшовик» (нині «Шульєвська»), мозаїчні панно на Річковому вокзалі м. Києва (у співтворстві з Е. Катковим та В. Ламахом), навколо яких також вирує дискусія про декомунізацію.

Лише за перші два тижні квітня Наталію Іванівну Литовченко чотири рази запрошували на прямі ефіри культурологічних програм українського радіо. Колектив кафедри з хвилюванням слідкує за цими подіями і, вітаючи Наталію Іванівну з ювілеєм, бажає їй як особистих гараздів, так і відповідної оцінки мистецького доробку всієї династії Литовченків, чії твори, безперечно, належать до кращих зразків українського монументально-декоративного мистецтва.

Наталія МАНДРА

## ТВОРЧИЙ ДІАПАЗОН ХУДОЖНИКА



Олег Базилевич

ліричного спрямування. Береться і до акварелі, яка для мистця завжди є супутницею його мандрів, як засіб передачі першого враження від побаченого. Він є майстром непередбачуваної і примхливої акварелі у створенні легких і швидких етюдів, фіксуючи мінливу кольорову різноманітність довкілля.

З 1980 року О. Базилевич бере участь у Всеукраїнських та групових художніх виставках. У 2009 році відбулась його персональна виставка книжкової графіки «Світ казки». Є членом Національної спілки художників України. У художньому оформленні О. Базилевича побачили світ близько 50-и книжкових видань різних за тематикою, хоча більше за все його приваблює історія та казки. Серед них ілюстрації до українських народних казок та казок національних меншин України, до роману Деже Костолані «Нерон, кривавий поет», до казки Х. К. Андерсена «Стійкий олов'яний солдатик» та до казок Б. Немцовой, художнє оформлення видань «Українська фортепіанна музика» (із серії «Забуті імена») та поеми В. Близнака «Добра казка». Зацікавленість українською історією виявилась в графічній серії «Северин Наливайко». Книга

«Український народний одяг на поштових марках», дизайн якої для «Укрпошти» створив Базилевич, у 2013 році на конкурсі «Асоціації корпоративних медіа» перемогла у номінації «Краща книга». І сьогодні, на робочому столі художника ескізи художнього оформлення до книжки сучасного письменника про часи козаччини.

Упродовж тривалого часу Олексій Базилевич працював провідним художнім редактором та дизайнером у видавництві дитячої літератури «Веселка». На республіканському конкурсі «Мистецтво книги України» був нагороджений, як художній редактор, дипломом 1-го ступеня за книгу-календар «12 місяців». У 2004 р. нагороджений Подякою київського міського голови за вагомий особистий внесок у справу національного книговидавництва.

Любов до книги, до мистецтва передалась від батька, народного художника України Анатолія Дмитровича Базилевича. Саме тому Олексій Базилевич із вдячністю рідній людині багато уваги приділяє збереженню і популяризації творчої спадщини свого батька. У 2006 – 2013 рр. він організує 6 виставок у різних музеях Києва і в Канівському музеї Т. Г. Шевченка, а також

### Слово про колегу

видання каталогу «Анатолій Базилевич».

Своїм творчим та життєвим досвідом Олексій Базилевич щедро ділиться з молоддю. Він на педагогічній роботі близько 20 років, висококваліфікований спеціаліст у галузі педагогіки фундаментальних дисциплін образотворчого мистецтва: рисунка, живопису та композиції. Є автором програми з рисунка для факультетів «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво» нашого інституту. Сьогодні мистець, окрім творчої і педагогічної роботи, працює над навчальним посібником з рисунка.

Колектив кафедри рисунка одноставним рішенням висунув кандидатуру доцента Базилевича Олексія Анатолійовича на нагородження Грамотою МОН України за багаторічну та бездоганну працю, плідну науково-педагогічну діяльність та вагомий внесок у справу підготовки висококваліфікованих спеціалістів з дизайну та декоративно-прикладного мистецтва та у зв'язку з 60-річчям від дня народження.

Шановного Олексія Анатолійовича щиро вітаємо з ювілеєм! Бажаємо міцного здоров'я, щастя, творчих успіхів і вдачі!

Василь ШПАК,  
завідувач кафедри рисунка,  
професор



Автор робіт Олег Базилевич

