



# МІСТЕЦЕЦЬ

№5 (84) Вересень 2019 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



## ЩИРО ВІТАЮ З ПОЧАТКОМ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО РОКУ!

ду корпусів та прилеглих територій, покращення умов проживання в гуртожитку тощо.

Силами студентів під керівництвом викладачів розписано пункт електромережі, біля входу в Бойчук-галерею з'явився яскравий розпис «ГТтах радості», завершується робота над центральним порталом, виконаним за проектом і під керівництвом народного художника України, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка, професора Петра Печорного. І це лише початок. Ми в змозі власними силами перетворити академію на унікальну будівлю, знаний арт-об'єкт столиці, зовнішньо і внутрішньо наповнений творами мистецтва.

Декоративно-прикладне й образотворче мистецтво України, етно-дизайн на сьогоднішній день в Україні мають потужну школу, значні творчі досягнення, які є не достатньо розкритими для Європи та світу.

Через мистецтво молоді художники, зокрема випускники нашого закладу можуть яскраво і самобутньо представити культуру України як на внутрішніх, так і на зовнішніх теренах.

Академія здійснює широку виставкову діяльність, яку ми постійно розширюємо, наші викладачі й студенти беруть участь у міжнародних проєктах. До нашого навчального закладу приїжджають навчатися іноземні громадяни, що свідчить про високий рівень викладання, цікаві навчальні програми, фаховість і творчий потенціал педагогічного колективу.

Тож, до роботи, дорогі друзі, роботи наполегливо, нелегко, але, водночас, цікаво, радісно і натхненно!

Здоров'я всім, успіхів і нових творчих здобутків!

**Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА,**  
в. о. ректора академії,  
заслужений художник України

Київська міська державна адміністрація активно підтримує талановиту творчу і наукову молодь, яка вносить вагомий внесок у розбудову столиці. Щорічно до святого міста міський голова відзначає кращих. На цей раз престижної нагороди серед інших удостоєні старший викладач кафедри монументально-декоративного і станкового живопису Роман Петрук та аспірантка Київської державної академії імені Михайла Бойчука Юлія Роїк.

Вітаємо Романа і Юлію! Нових творчих злетів!



## МАЙСТЕР-КЛАС ДЛЯ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ



Ми вже звикли, що час від часу в нашому вищому навчальному закладі відбуваються зустрічі з китайськими студентами з мистецьких вузів цієї країни. Вони приїждять до нас, щоб ознайомитися з навчальним процесом, програмами різних кафедр, з практичними заняттями бойчуківців, з відомими викладачами і студентським життям в академії.

Так і цього разу, група студентів третього курсу, що вивчають книжкову ілюстрацію, з одного з найстаріших і найпрестижніших університетів цієї держави, Чжецзянського, відвідала академію з метою познайомитися і навіть вивчити техніку ліногравюри. 12 юнаків і дівчат зустрілися з в.о. ректора академії, заслуженим художником України Оксаною Полтавець-Гуйдою, яка розповіла про історію і нинішній день закладу, з відомими митцями-педагогами, а потім на кафедрі графічного дизайну з її старшими викладачами Олександром Лежневим та Петром Починком. Найперше, вони ознайомилися з начальними буднями і життям кафедр, до слова, були щиро подивовані високою майстерністю студентських робіт у різних жанрах. Перше заняття майстер-класу провів відомий педагог Олександр Лежнев і його присвятили виготовленню ескізів до гравюри. Олександр Олександрович каже, що був захоплений зацікавленістю і завзяттям китайських студентів, котрі дошкукувались до кож-

ної деталі, дрібниці, аби краще зрозуміти суть ескізів до ліногравюри. Друге заняття присвятили самому друкуванню ліногравюри, тема була вільною, і це була чорно-біла ліногравюра. Вийшла добре, це окрило студентів і вони забажали познайомитися з технікою виготовлення кольорової ліногравюри.

Було дуже цікаво спостерігати як студенти крок за кроком опанували ази друкування ліногравюри, – продовжує Олександр Лежнев. – І в них теж вийшло. Відбитки забрали з собою, так би мовити, на згадку.

Потім естафету перейняв старший викладач Петро Починок, він розповів про техніку створення офорту. Спочатку в одну фарбу, а після цього – травленим штрихом. Це теж був чудовий майстер-клас від досвідченого педагога і митця.

На фінал відвідин – і майстер-клас з каліграфії. Ну, тут, як мовиться, китайських студентів було не відірвати від білих аркушів. Вони показували свою каліграфію, вивчали і порівнювали з нашою, академічною. Щиро дякували усім, хто був причетним до цих незабутніх уроків. І, звісно, за традицією, викладачі академії ознайомили китайських студентів з етнографічним музеєм, галереєю, навчальними аудиторіями вищого навчального закладу. Тож співпраця продовжуватиметься, – таку думку висловили гості.

Приймальна комісія Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 28 серпня успішно завершила свою роботу.

Проведенню творчих конкурсів в академії передувала подача заяв та реєстрація на творчі конкурси, які розпочалися з 1 липня та тривали до 16 серпня. Для всіх вступників іспити проходили у декілька сесій та етапів – окремо для бюджетної та контрактної форм навчання. Загалом було подано близько 1000 заяв вступників на освітні ступені "бакалавр" та "магістр".

Високий професіоналізм та багаторічний досвід членів екзаменаційних та відбіркових комісій дозволив з честю витримати цей складний етап вступу та провести творчі випробування без затримок, збоїв, зволікань та порушень процедури, і головне, прав вступників.

Результатом творчих іспитів, які оцінювались прискіпливо і неупереджено, стало зарахування на 1 курс ОС



## ВСТУПНА КАМПАНІЯ-2019!

"бакалавр", 77 найталановитіших майбутніх дизайнерів (з них, на місця держзамовлення – 19, на контактну форму навчання – 58) та 45 художників декоративного мистецтва (на місця держзамовлення – 35 та контактну форму навчання – 10); другі, треті курси поповнилися 16-ма випускниками художніх коледжів; на 1 курс ОС "Магістр" було зараховано 16 дизайнерів та 28 художників декоративного мистецтва.

Хочемо подякувати особисто членам екзаменаційних комісій, а саме: Варкач О. Г., Трубнікову А. М., Базилевичу О. А., Шаталіній Н. В., Голембовській Л. С., Майданець-Баргилевич О. Л., Данченку М. О., Пузенку І. В., Сафронову В. К., Лежневу О. О., Поповиченку С. А., Костюковій В. М., Петруку Р. І., Музиченку Т. І., Самойловичу В. В., Дяченко А. В., Костенку І. О., Дем'янів Н. Б.

Членам апеляційної комісії: Савиній Л. М., Сотнику Л. І., Сафронову В. К. Членам відбіркових комісій: Ільницькій С. В., Батієвській Н. І., Бусленко О. М., Горбач О. В., Гриценко І. В., Засусі Л. В., Каруку І. Ф., Ковері Н. О., Козакову В. О., Ославському М. М., Печеневській М. В., Протопоповій І. О., Фотовій К. О., Шаповал Т. О., Роїк Ю. В., Шумакову Л. В. та іншим.

Вітаємо наших студентів та бажаємо успіхів у навчанні та житті!

**Марія ЗЕНЬКОВА,**  
відповідальний секретар  
приймальної комісії



Відродно, що студенти нашої академії, окрім здобуття фахових знань, виявляють ще й громадянську позицію. Так, студентки другого курсу кафедри монументально-декоративного живопису Аліна Соколовська та Анна Васильєва вирішили взяти участь у культурно-мистецькому проєкті «Арт-візитівка Києва», що його організувала президент молодіжної громадської організації «Молодь та діти за самоврядування», авторка проєкту Людмила Черватюк. Він спрямований на збереження історичного центру нашої столиці, а також пам'яток історії, культури та архітектури древнього міста над Дніпром. Небайдужа ініціаторка проєкту Людмила Черватюк поставила за мету підключити і мистецтво до благодійної справи захисту столиці від вандалізму та руйнації нинішніх забудовників, пробудити в людях активність, подолати їхню байдужість і,

## Захистити душу Києва

таким чином, стати в лави охоронців Києва, зберегти те, що ще не вдалося знищити.

На заклик ініціаторки відгукнулося 40 художників та студентів мистецьких вузів з різних куточків України. Вони були забезпечені усім необхідним для творчої роботи. А почалася акція з екскурсії містом, де висококваліфіковані екскурсоводи розповідали про історичні будівлі столиці, їх, так би мовити, біографію і значення для Києва. Учасники проєкту мали змогу самостійно обрати архітектурні локації для своєї творчості. Кожному з них пропонувалося створити дві роботи.

Аліна Соколовська обрала старий район столиці-Лук'янівку-колишню межку київських художників. Її зацікавила будівля

Лук'янівського народного дому, згодом клубу трамвайників, що нині зветься «Малою оперою». Вряди-годи тут спорадично проводяться якісь заходи, але історична будівля руйнується. Ще років 15 тому славетна українська оперна співачка Євгенія Мірошниченко прагнула перетворити знане приміщення з прекрасною акустикою в малу оперу, де б студенти і молоді митці могли реалізовувати свої перші творчі проєкти. Але це їй за життя не вдалося, навіть незважаючи на словесні підтримки деяких Президентів України. Справу свого педагога підхопили її відомі учні, і знову нічого не зрушилося, а будівля руйнується ще й тому, що за кільканадцять кроків від неї зводиться велетенський торговельний центр.



## Захистити душу Києва

Аліна каже, вибрала цю будівлю і трамвайне депо у стилі модерн на Дегтярівській, 7, бо часто проходила повз них, коли навчалася в коледжі, вона полюбила ці незвичні архітектурні обриси і дуже переживала за майбутнє будинків.

Анна обрала для роботи будівлю під назвою «Замок Барона», що на вулиці Ярославів вал. А другий її об'єкт-Національна філармонія України. Будинки в доброму стані, але їх теж треба берегти, і на це студентка звертає увагу.

На реалізацію творчого завдання давався місяць. Дівчата з ним успішно справилися. Це засвідчила звітна виставка, на якій представлені 70 робіт художників старшого та молодшого віку, студентів, що відкрилася в Колонному залі КМДА. Експозиція викликала зацікавлення офіційних осіб київської влади, волонтерів, широкої громадськості. Аліна та Анна отримали подарунки, сертифікати учасників і дипломи. Згодом ця виставка експонувалася в приміщенні Верховної Ради України, Національному університеті «Київська політехніка», НАОМА, Українському фонді культури. І скрізь знаходилася схвальні відгуки за небайдуже ставлення художників та студентів до історичного минулого древнього Києва, до нашої архітектурної і духовної спадщини, яку необхідно берегти, мов зіницю ока.

Закінчення.  
Початок на стор. 1



## Студентський пленер у Романівці

Село Романівка Попільнянського району на Житомирщині і Київська академія імені Михайла Бойчука налагодили творчі зв'язки відтоді як наш вищий навчальний заклад взяв активну участь у конкурсі проектів на кращий ескіз пам'ятного скульптурного знака київської княгині Ользи, оголошений адміністрацією культурного історико-розважального комплексу «Романівка», що розкинувся на мальовничих берегах річки Унави. Як відомо, перемогу в цьому творчому змаганні виборив проект студентки кафедри дизайн середовища академії Ольги Дріч.

І от подальшим розвитком творчих взаємозв'язків став перший в історії закладу студентський пленер у вищезгаданому комплексі, що тривав з 12 по 27 липня на запрошення його керівництва. Сім кращих студентів третього курсу кафедри монументально-декоративного живопису-Юлія Юрченко, Софія Калайда, Анна Мороз, Катерина Савчук, Богдан Гаврилюк, Богдан Гришук та Олег Кучеренко на чолі з керівником, старшим викладачем кафедри живопису Панасом Титенком були обрані на це цікаве і відповідальне творче випробування. Керівництво вищого навчального закладу спільно з адміністрацією комплексу забезпечили студентів усім необхідним для роботи-фарбами, полотнами, мольбертами, планшетами, також вони на період пленеру безкоштовно проживали і харчувалися.

12 липня творча група разом з в.о. ректора академії, заслуженим художником України Оксаною Полтавець-Гуйдою, першим проректором Ларисою Савіною та помічником ректора з організаційно-творчих питань Юлією

Полтавською прибули до Романівки, де їх гостинно зустріли господарі на чолі з генеральним директором комплексу Василем Геращенком. Цього дня учасники побували в літературно-меморіальному музеї –садибі родини видатного українського поета Максима Рильського і його предків, побачили історичну пам'ятку-старий млин, місце в урочищі Липки, де мав бути встановлений скульптурний знак княгині Ользі, будинок культури села, ознайомилися з локаціями, щоб обрати найкращі видові точки для роботи на пленері.

З'ясувалося, що пленер нинішнього року став органічною частиною щорічної мистецької декади «Мистецтво і час», що тут проводиться. А вже комплекс креативно розвивається, розширює свою інфраструктуру, тому вишукуються акції, які б були цікавими і привабливими для мешканців та туристів.

За напруженою творчою роботою п'ять днів, як мовиться, промайнули немов одна мить. Керівник групи Панас Титенко активно допомагав студентам у написанні етюдів, постановці, просторово-кольоровій композиції, баченні перспективи тощо.

Робота на пленері суттєво відрізняється від роботи в стінах академії, – ділиться думками відомий майстер живопису. – Студенти нерідко розгублювалися, коли треба було творити на повітрі, у відкритому просторі. Тут все інакше-кольори, композиція, перспектива. Необхідні практичні навички, розуміння пленерних завдань. І цього безцінного досвіду студенти набули. Вважаю, що виїзди на пленери повинні стати обов'язковими в навчальному процесі.



Хвилюючою і незабутньою стала звітна виставка. Прийшло чимало відвідувачів, керівники комплексу. Лунали гарні слова на адресу учасників пленеру, старшого викладача академії Панаса Титенка. Студентські роботи, на яких постали мальовничі краєвиди Романівки, її мешканці, залишаться в галереї села, щоб приносити людям радість і естетичну насолоду.

Була цікава і культурно-розважальна програма. Студенти взяли участь у перегляді нового художнього фільму кіностудії імені Олександра Довженка «Таємний щоденник Симона Петлюри» та у зустрічі з творчою групою стрічки, окремі епізоди якої знімалися в Романівці. 24 липня стали учасниками урочистого відкриття каплички і пам'ятного знака княгині Ользі та презентації книги про її життя. Приміряли на себе яскраві українські етнографічні сукні з музею села і робили фотосесії.

Перший студентський пленер став незабутнім для всіх.



## ЛІТНІ АКЦІЇ І ВЕРНІСАЖІ ЗА УЧАСТЮ БОЙЧУКІВЦІВ



**М**асштабний музичний фестиваль оперети, опери та мюзиклу усьоме відбувся в столиці нашої держави. Під аркою Дружби народів та на майданчику біля Національної опери України було людно в спекотний день, 8 червня цього року. Тут зібралися послі багатьох країн, понад 50 творчих колективів із Києва та України, відомі художники, артисти театру і кіно, співаки, режисери... 750 учасників створили розмаїте дійство з музики, арт – проектів, майстер – класів, воркшопів, художніх виставок тощо. Звучала класична музика, джаз, поп – рок, сучасні електронні композиції.

Організатори акції – Київський національний академічний театр оперети України спільно з КМДА, Київською обласною держадміністрацією та департаментом культури столиці зробили все для того, аби якнайповніше презентувати киянам і гостям столиці українське національне мистецтво. І це їм вдалося. Відвідувачі були в захопленні від побаченого і почутого.

Окрему локацію в цьому мистецькому дійстві мала Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. І ця локація виявилася яскравою, творчо – креативною. А господарював на ній факультет декоративно-прикладного мистецтва на чолі з деканом,

доктором педагогічних наук Аллою Руденченко, допомагав їй завідувач кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу Анатолій Бровченко. Бойчуківці провели майстер – клас з кераміки, відвідувачі, особливо діти, не відходили від гончарного круга, на якому невтомно творив чудеса молодий і талановитий кераміст Ігор Карук. Також велике зацікавлення виявили присутні до виробів художнього ткацтва нашого вищого навчального закладу та дерев'яної декоративної скульптури.

Високі мистецькі зразки студентських робіт академії імені Михайла Бойчука органічно вписувалися в цю масштабну культурну акцію, збагачуючи її палітру й розмаїту ансамблевість.

**6** червня в Центральному будинку художника відкрилася VII Всеукраїнська триєнале «Живопис – 2019», на якій представлені роботи понад 300 художників з Києва, Харкова, Одеси, Донецька. Як зазначив на відкритті виставки її куратор Ігор Волощук, нинішня триєнале – вагома мистецька подія, бо на ній маємо змогу побачити кращі творчі здобутки митців за останні три роки. Вони дають уявлення про ті процеси у вітчизняному образотворчому мистецтві, що відбуваються сьогодні. Різноманіття жанрів, стильові пошуки, нетрадиційні підходи до розв'язання завдань, – така

надзвичайно широка палітра експозиції.

Активну участь у триєналі взяли митці – педагоги нашої академії. Це полотна в. о. ректора вищого навчального закладу, заслуженого художника України Оксани Полтавець-Гуйди, старших викладачів, заслужених діячів мистецтв України Леоніда Сотника, Марти Базак, Костянтина Могилевського, старших викладачів Лідії Голембовської, Романа Петрука, Панаса Титенка. Високий професійний рівень, оригінальний стиль, самобутній погляд на світ, – характерні риси творчості відомих майстрів живопису академії.

А незадовго до Дня незалежності нашої держави Центральний будинок художника знову порадував шанувальників масштабною експозицією всіх видів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва митців пензля з усіх регіонів України, присвячену визначній даті. І знову бойчуківці гідно представили себе і свою альма матер-Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Ми мали змогу побачити полотна Василя Андріяшка, Лідії Голембовської, Леоніда Сотника, Романа Петрука, Марини Ващенко, скульптурний твір Миколи Білика. Дуже важливо, що цього разу в експозиції були дипломні роботи Дар'ї



Онищенко та Ярослави Лаць, які вже стали магістрами вищого навчального закладу.

До визначного свята і галерея «Мистець» гідно представила твори секції декоративно-прикладного мистецтва Національної спілки художників України, де також є викладачі академії. Серед інших своєю оригінальністю та філософською глибиною вирізнялася композиція старшого викладача кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу Володимира Хижинського «Прадавні символи».



**НАКАЗ 111-С**

від 01 серпня 2019

**НАКАЗ 116-С**

від 07 серпня 2019

**НАКАЗ 122-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «022 Дизайн/022.01 Графічний дизайн»**

ГУДИМ Анна  
КИРИЛОВСЬКА Яна  
КОВАЛЕВИЧ Дарія  
КОВТУНЕНКО Олександра  
ПОНОМАРЕНКО Олександра  
АНТОНОВА Варвара  
БАРМАК Діана  
БЕЗМЕЛІЦИНА Катерина  
БОРЗЕНЕЦЬ Лілія  
ГРИЩУК Людмила  
ГРОДА Юлія  
ГУЦАЛЮК Олександра

ДАВИДЕНКО Олександр  
ЗАГАЙНА Олександра  
ЗАХАРІЯ Стефанія  
КАЛЮЖНИЙ Денис  
КАНІВЕЦЬ Анна  
КАСАРДА Анастасія  
КОВАЛЕНКО Валерія  
КОМОЛЯТОВА Тетяна  
КОРИСТА Олена  
КУРОЧКА Анастасія  
ОЛІЙНИК Тетяна  
ПШЕНИЦИНА Ольга

РЕБІТВА Анна  
ЧАПЛИЧ Поліна  
ЧЕПУРНА Тетяна  
ЧЕРНЕНКО Анастасія  
ЧІЛІЙ Тетяна  
ЯРЕМЧУК Ірина  
АЛЕКСАНДРОЙ Валерія  
БАГІРОВА Каміла  
ПЄДАНОВ Олександр  
ТИТАРЧУК Єлизавета  
ТРИП'ЯДЬКО Єлизавета  
ЯЦЕНКО Єлизавета

**НАКАЗ 113-С**

від 01 серпня 2018 року

**НАКАЗ 118-С**

від 07 серпня 2018 року

**НАКАЗ 124-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «022 Дизайн/022.04 Промисловий дизайн»**

ЖУК Ірина  
КАЛЮЖНА Анна  
ЛЕВЧЕНКО Людмила  
ЛІЗАНЕЦЬ Юліанна  
МИСЛИВЕЦЬ Денис

ОЛІЙНИК Павло  
ПІЧКА Олеся  
КАЛЮЖНА Поліна  
МАЧУНСЬКА Дар'я  
ОРАНСЬКИЙ Мирон

ПІУЧЕВСЬКИЙ Андрій  
СЛІПУХА Данііл  
ТОПТУН Михайло  
ГАВРИЛЮК Максим

**НАКАЗ 112-С**

від 01 серпня 2018 року

**НАКАЗ 117-С**

від 07 серпня 2018 року

**НАКАЗ 123-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «022 Дизайн/022.03 Дизайн середовища»**

ЖИТНИК Карина  
ЗАВАЛЬНЮК Ксенія  
ЗАЛУЖНЯК Марина  
МАКСИМЕНКО Людмила  
МОЖАРОВСЬКА Аліна  
ПРАВСУДОВИЧ Олександра  
ШОРОШЕВА Поліна  
БАДРАК Євгенія  
БЕРЕЩУК Анастасія

ВЕРХОВА Ксенія  
ГАННИЦЬКА Олександра  
ГРЕНЧУК Єлизавета  
ДАНЬКОВ Дмитро  
КИСЛЕНКО Надія  
КОЗЯРУК Ілона  
КРИВЕНКО Анна  
ЛАХНО Юлія  
ПАЩЕНКО Вероніка

ПЛАХУТА Маргарита  
ТАРАСЕНКО Юлія  
ТВЕРДОХЛІБ Анастасія  
ФІЛОЗОП Анастасія  
ЦЬОМА Юлія  
ШАМАНСЬКА Таїсія  
ХАВЕНЬ Анастасія

В.о. ректора академії

Оксана Полтавець-Гуйда

**НАКАЗ 114-С**

від 01 серпня 2019

**НАКАЗ 119-С**

від 07 серпня 2019

**НАКАЗ 125-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами першого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

БАХМАТОВ Пантелей  
ВЕЛИЧКО Тамара  
ВЕРБИЦЬКА Софія  
ВОЛКОВА Валерія  
ГЕРАК Альона  
ГОЛУБ Юлія  
ГОРОБЕЦЬ Ольга  
ДЕМЧУК Софія  
ДИБАНЬ Катерина  
ДІВИЦЬКА Марія  
ДОВБНЯ Богдан  
КАНЦЕДАЛ Євген  
КОЗАЧИНСЬКА Уляна  
КОРШУН Марія  
КОСТЮКОВА Любов

КУЦЕНКО Дмитро  
ЛИТВИНОВ Михайло  
ЛИЧМАН Дар'я  
ОБОЗОВА Ярослава  
ПОПІКОВА Катерина  
ПРОКОПЕНКО Ганна  
ПРОТОПОПОВА Олександра  
РИСЬ Анастасія  
САВ'ЮК Ювеналій  
САГРАДЯН Мельсик  
САМОЙЛОВА Дар'я  
СВЯТУН Анастасія  
СВЯТУН Олексій  
СІКУЛА Надія  
СМЕЙ Анна

СТАРУНСЬКА Анна  
ТРАСКОВЬКА Вікторія  
ШАПОВАЛОВА Катерина  
ШУМАЛ Анастасія  
ЯНОВСЬКА Вікторія  
ВИННИК Дана  
ДОЛЬСЬКА Богдана  
ДУБИНА Анастасія  
ЄГОШИНА Ангеліна  
КОРДУН Анна  
ЛЮБЕНКО Карина  
ЧОРНА Вікторія  
ШАХНЮК Вікторія  
ГУГЛЕНКО Галина  
КУЛЬЧИЦЬКА Тетяна

**НАКАЗ 126-С****НАКАЗ 127-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами другого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «022 Дизайн»**

БАЛАГАНСЬКА Ольга  
КУХТІНА Анастасія

ЛЕОНТЬЄВА Марія  
НАГРІБАЛЬНИЙ Євген

ГЛАДИЩУК Роман

**НАКАЗ 128-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами другого курсу денної форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

ВЛАСОВА Ольга  
ДАНЬКІВ Марина  
ДОРОГУТІНА Катерина

ЖМАЙЛО Софія  
КІКОТЬ Дар'я  
ЛУЦЕНКО Галина

ПАРХОМЕНКО Валерій  
ПЕЦКОВИЧ Дарія

**НАКАЗ 129-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами третього курсу денної  
форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «022 Дизайн»**

АНТОНЕНКО Ангеліна

**НАКАЗ 130-С**

від 15 серпня 2018 року

**Зарахувати студентами третього курсу денної  
форми навчання ОС «Бакалавр»  
за напрямом «023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»**

МИКОЛЕНКО Альона  
САВОНІК Анжела

В.о. ректора академії

Оксана Полтавець-Гуйда