



МАЙСТЕЦЬ

№5 (81) Грудень 2018 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Щедрих засівів і вагомих ужинків, друзі!

Ось і цього року кажемо з почуттям ностальгії і вдячності, – до побачення, 2018-й! Для нашого навчального закладу, для всіх його викладачів, студентів, працівників ти справді був особливим, значущим. На початку листопада ми гідно і яскраво відзначили наш 80-літній ювілей. «Від школи майстрів – до академії» – це гасло червоною ниткою пронизувало всі святково-урочисті заходи. Нам приємно, що отримали багато привітань від урядових установ, громадських організацій, навчальних закладів, випускників. Це свідчить про високий авторитет академії, яка з честю вже 20 років носить ім'я видатного українського митця і педагога Михайла Бойчука.

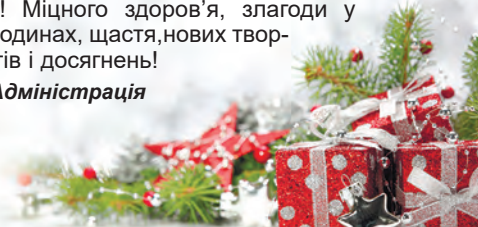
Інша визначна подія – надання нашому інституту статусу державної академії. Це визнання на рівні держави педагогічних, мистецьких заслуг вищого навчального закладу. І це великі наші зобов'язання у вихованні нової мистецької еліти, завтрашніх творців національного мистецтва. Науково-педагогічний колектив, студенти закладу свідомі цього почесного і відповідального доручення.

У новому, 2019-ому році, перед нами стоять ще більші завдання. Зміцнити статус академії вагомими досягненнями. Підвищити рівень науково-педагогічної, мистецької роботи. Успішно пройти акредитацію магістратури. Розгорнути діяльність новоствореної галереї. Підвищити відповідальність студентів за рівень знань.

Отож, будемо невтомно працювати задля подальшого розвою нашого закладу, задля примноження здобутків національного мистецтва.

Щасливого Нового року і Різдва Христового, дорогі викладачі, студенти, працівники закладу! Міцного здоров'я, злагоди у ваших родинях, щастя, нових творчих злетів і досягнень!

Адміністрація



В урочистий день відзначення 80-річного ювілею академії, колектив одержав багато привітань від державних інституцій, науково-педагогічних, мистецьких та громадських організацій. Зі святково прикрашеної сцени актового зали бойчуківців вітали гості з різних регіонів України, випускники навчально-виховного закладу різних років.

Привітання були зачитані очільниками чи представниками установ, організацій, закладів. Нас вітали Львівська національна академія мистецтва, Національна академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Український фонд культури імені Бориса Олійника, Рада ректорів Київського центру вищих навчальних закладів, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г.Короленка, Асоціація навчальних закладів України приватних форм власності, Національна академія педагогічних наук України, Національний транспортний університет, Київський національний торговельно-економічний університет, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Київський національний лінгвістичний університет, Черкаський художньо-технічний коледж, Київське вище професійне училище деревообробки, Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва та багато інших.

ВІД ШКОЛИ МАЙСТРІВ ДО АКАДЕМІЇ

До 80-річчя від дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Свій ювілей, внесений Верховною Радою України в перелік пам'ятних дат і ювілеїв у 2018 році, відзначив один з найвідоміших вищих навчальних закладів мистецького спрямування нашої держави.

До дня святкування в виставкових приміщеннях закладу відкрилося декілька цікавих експозицій. Перш за все, на запрошення адміністрації відгукнулися знані випускники закладу різних років навчання, адже ВНЗ пройшов довгий шлях – від Школи майстрів, розташованої на Лаврських пагорбах, до училища прикладного мистецтва, промислового технікуму, інституту, і, нарешті – Академії.

У конгрес-холі проходить виставка кращих дипломних робіт з сакрального мистецтва та вишивки. Тут можна побачити іконопис, ювелірні вироби, різьблення по дереву, рушники-божники, виконані у техніці золотого шитва. Ще одна експозиція прикрашає другий поверх академії. Студенти під керівництвом відомого графіка Володимира Грищенка виконали серію плакатів-портретів фундаторів навчального закладу: Івана Скицюка, Івана Падалки, Василя Седяра, Тетяни Пати, Івана Гончара, Марфи Тимченко, Марії Приймаченко та багатьох інших.

В день свята вітати бойчуківців прибули гості з різних регіонів

України, отримала академія привітання й з-за кордону від своїх випускників. Після промови в.о. ректора Оксани Полтавець-Гуйди, в якій вона ознайомила гостей з славною історією закладу та здобутками колективу, вітальне слово взяв народний художник України, президент Національної академії мистецтв України Андрій Чебикін, який нагородив академію Срібною медаллю НАМ України. Своє привітання надіслали міністр освіти і науки Лілія Гриневич, Голова Верховної Ради України Андрій Парубій, президент Національної академії педагогічних наук України Василь Кремень. Голова Українського фонду культури імені Бориса Олійника Олександр Бакуменко відзначив бойчуківців Міжнародною премією та пам'ятними знаками й Почесними грамотами. Іван Тимошенко – голова асоціації навчальних закладів України приватної форми власності, ректор Європейського університету вручив колективу академії орден «За духовне відродження нації». Привітав ювілярів голова ради ректорів київського центру вищих навчальних закладів Петро Куліков. Нагороди профспілковим активістам вручив голова Київської міської організації Профспілки працівників освіти і науки України Олександр Яцунь. Вітальне слово мали представники знаних вищих навчальних закладів України, творчих спілок, музеїв, бібліотек, громадських організацій.

Гості відзначали, що навчальний заклад імені Михайла Бойчука значно покращив свої творчі й наукові показники, в його стінах відроджуються найкращі народні традиції. Напередодні свята відкрилася етнографічна експозиція з унікальних артефактів, які надійшли з приватних колекцій художників-викладачів. Отримав колектив і інші вагомні подарунки – керамічні панно народного художника України, лауреата Шевченківської премії Володимира Прядки та заслуженого художника України Олександра Олійника, унікальну мозаїку, виконану заслуженим діячем мистецтв України Оленою Владимировою. Незабаром портал академії прикрасять керамічні композиції, виконані викладачами спеціалізації «Художня кераміка» під керівництвом народного художника України, професора Петра Печорного.

Святкову сцену прикрашало панно, виконане за ескізом відомого художника з текстилю Василя Андріяшка. Гості й ювіляри вперше побачили новий стандарт, вишитий у техніці золотого шитва студентками Крістіною Сивенко та Мар'яною Шмундяк під керівництвом Олени Феоклістої.

Перлиною свята стало дефіле, яке влаштували студенти спеціалізації художнього моделювання костюма під керівництвом відомого модельєра-викладача Галини Забашти. Гості були зачаровані креативністю задумів та виконання

одягу, сценічних та естрадних костюмів.

В ювілейному концерті взяло участь сузір'я талановитих артистів – герої України, народна артистка України Ніни Матвієнко, хор «Чумаки», народний артист України Олега Дзюби, гурт «Рідна пісня», солістка капели імені Левка Ревуцького, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів Вікторія Заблоцька, соліст театру опери і балету для дітей та юнацтва Дмитро Фощанка, гурт «Царина» Ізабелли Стасюк, солістка національного хореографічного татарського ансамблю Ленура Халімова, гурт «Genius band», під керівництвом Степана Возняка, заслужена артистка естради, лауреат всеукраїнських та міжнародних премій Наталія Полтавець. Святковий вечір вів актор Олег Топилко, який розпочав свій виступ фрагментом з вистави про Михайла Бойчука.

Тож, свято відбулося. Гості, колишні студенти, викладачі ще довго не розходилися з привітних приміщень академії, ділилися спогадами та планами на майбутнє.

Бойчуківці завжди робили все, щоб рідне місто, Україна могли пишатися унікальними творами мистецтва і дизайну. Викладачі брали участь у відродженні київських святинь – Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу

Мудрому, Івану Мазепі (Полтава), автори пам'ятників Владиславу Горецькому, Леоніду Бикову, пам'ятних дощок видатним українським діячам, паркових скульптур.

Викладачі та випускники академії є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І.Вернадського, залізничного вокзалу Києва, станції метро «Золоті ворота», «Мінська», керамічні панно на станції метро «Хрещатик», триптих «Голодомор» у Київському музеї медицини. Твори вихованців та викладачів зберігають музеї України, Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії, Нідерландів та інших країн.

За останні роки Академія імені Михайла Бойчука потужно розвивається, твори її випускників можуть гідно представляти самобутнє мистецтво України за кордоном, зберігаючи ментальний знак нації, сприяти утвердженню добра і краси на Землі. А талановитий педагогічний колектив знаного навчального закладу плекає талановиту молодь, яка згодом стане справжньою мистецькою елітою держави.

Юлія ПОЛТАВСЬКА, мистецтвознавець, помічник ректора з творчих та організаційних питань

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

вул. Шовковиків, 10, м. Київ, 01133, тел. (044) 481-70-21, факс (044) 481-47-96
E-mail: ministerstvo.osv@ukr.net, CUPROU@ukr.net

Колективу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Шановні викладачі, студенти та співробітники!

Від імені Міністерства освіти і науки України сердечно вітаю колектив та студентів із ювілейним ювілеєм – 80-річчям від дня заснування Вашого закладу!

Сьогодні Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – унікальний заклад вищої освіти, де формується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що гідно виконує свою освітню та наукову функцію, мистецьку та освітню місію.

Шановні колеги, саме завдяки вашій наполегливості, самостійності та творчій праці заклад освіти отримав заслужений статус Академії та продовжує виконувати мистецьку і культурну місію своєї країни.

Випускники Академії є авторами численних творів мистецтва, які не лише збагачують вітчизняну культуру людини здобутками, але й інтегрують українське мистецтво до міжнародного культурно-освітнього простору.

Щиро віщу вам міцного здоров'я, миру, добра, життєвого оптимізму, творчої наснаги та невпинного наближення до планованих цілей зростаючого закладу!

Голова Мінкультури **Лілія ГРИНЕВИЧ**

ГОЛОВА ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ

Колективу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Дорогі друзі!

Від щирого серця вітаю вас із ювілейним ювілеєм від заснування академії, яка своєю діяльністю вносить вагомий внесок у розвиток українського мистецтва, розвиває талановиті сили в усіх куточках мистецької школи Михайла Бойчука.

Сьогодні академія є одним із найкращих українських закладів, як Микола Павлишин та Степанор Мурзак, Іван Ткаченко, Фетій Крижанюк і Катерина Малик, Соломон Артемюк і Іван Коваленко, Анатолій Петрушай і Євдоким Костюк. В історію українського мистецтва внесли вагомий внесок видатні діячі української культури та мистецтва: народний художник України Марко Тимченко та Марія Гриневич, народний художник України Іван Соломаха, Іван Гончар, Тетяна Пата, Марфа Мурза і Ірина Гуляшова, членими народного мистецтва України Наталія Вона, Парася Власова, Соломон Кухар і Євдоким Грудюк, художники-графіки Іван Палаха та Василь Седяра.

Щиро віщу вам міцного здоров'я, миру, добра, життєвого оптимізму, творчої наснаги та невпинного наближення до планованих цілей зростаючого закладу!

Голова Верховної Ради України **Андрій ПАРУБІЙ**

АСОЦІАЦІЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ ПРивАТНІ ФОРМИ ВЛАСНОСТІ

ПОСТАНОВА
від 7 листопада 2018 р. № 311
Київ

Про нагородження
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Почесною відзнакою у вигляді грамоти
«ЗА ДУХОВНЕ ВІДРОДЖЕННЯ НАЦІЇ»

Керівництвом Ради Асоціації навчальних закладів України
приватної форми власності ПОНАГОРОДЖЕНО:

За вагомий внесок у розбудову освіти та духовності української нації, розширення інтелектуального середовища, підготовку висококваліфікованих спеціалістів, підняття науково-педагогічної діяльності та з нагоди 80-річчя
нагородити
Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Почесною відзнакою у вигляді грамоти
«ЗА ДУХОВНЕ ВІДРОДЖЕННЯ НАЦІЇ».

Голова Асоціації ректор Європейського університету **І.Тимошенко**

СРІБНА МЕДАЛЬ

НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОВОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

За вагомий внесок у розвиток української нації, розширення інтелектуального середовища, підготовку висококваліфікованих спеціалістів, підняття науково-педагогічної діяльності та з нагоди 80-річчя

Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Почесною відзнакою у вигляді грамоти
«ЗА ДУХОВНЕ ВІДРОДЖЕННЯ НАЦІЇ».

Голова Асоціації ректор Європейського університету **І.Тимошенко**



ПІДПИСАННЯ МЕМОРАНДУМУ ПРО СПІВПРАЦЮ

16 листопада в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука був підписаний меморандум про співпрацю між академією та Yiwu Municipal Committee of Zhejiang Province of CPPCC (Професійно – технічним інститутом міста Цзиньхуа).

Делегація китайських викладачів познайомила з науковою та творчою діяльністю навчального закладу, про яку розповіла в.о. ректора академії Оксана Полтавець-Гуйда. А також з цікавістю відвідала виставки, розгорнуті в закладі до його 80-річчя від дня заснування. Потім підписали меморандум про співпрацю, яким передбачено питання науково-педагогічної,



дослідницької діяльності, обміни викладачами та студентами, спільна підготовка навчальних підручників тощо.

В ЦЕНТРИ ОБГОВОРЕННЯ – МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

22 листопада нинішнього року в актовій залі Київської державної академії декоративно – прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулася традиційна Всеукраїнська науково – практична конференція «Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи».

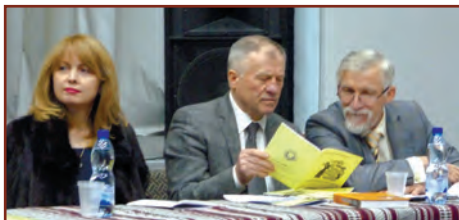
Відкриває захід в.о. ректора навчального закладу, заслужений художник України, голова оргкомітету Оксана Полтавець-Гуйда. Модерував конференцію доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи КДАДПМД Сергій Чирчик.

На пленарному засіданні виступили – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член(академік) НАГН України Георгій Фліпчук – «Роль мистецької освіти в національних процесах», від Київського національного університету технологій та дизайну доктор технічних наук Калина Пашкевич та доцент, кандидат технічних наук Володимир Овчарук, народний художник України, лауреат Шевченківської премії, професор кафедри рисунка КДАДПМД

імені Михайла Бойчука Володимир Прядка – «Вшануємо творців Держави Русь – Україна Аскольда і Діра», професор, завідувач кафедри етнодизайну та дизайну реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Спілки дизайнерів України Євген Антонович – «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну: Полтава – Дніпро – Женева», генеральний директор Українсько-китайського центру розвитку культури і освіти Вей Лілін і директор цього центру Валерій Марченко та інші.

У секціях – перша – «Традиції і новації у декоративно – прикладному мистецтві» (модератор – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри ХТМК КДІДПМД імені Михайла Бойчука Мирослав Мельник) та друга – «Мистецька освіта в контексті новітніх художніх практик. Перспективи розвитку художньої культури в ХХІ ст.» (модератор – доктор педагогічних наук, професор, в.о. кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти академії Володимир Тименко) – виступили викладачі та студенти академії імені Михайла Бойчука, навчальних закладів Києва, а також педагоги з Харкова, Херсона, Львова, Кам'янця-Подільського, Черкас, Івано-Франківська.

У виступах порушувався широкий спектр питань мистецтва та освіти на сучасному етапі, визначалися перспективи їх подальшого вдосконалення.



І ЗНОВУ – КОНКУРС РИСУНКА

Другий рік поспіль академія імені Михайла Бойчука проводить конкурс рисунка серед майбутніх абітурієнтів навчального закладу. Можемо твердити, що конкурс набуває популярності серед молоді. Бо якщо минулорік у ньому взяли участь понад 40 юнаків і дівчат, то нинішнього цифра учасників збільшилася до 80. Розширилася і географія творчого змагання – до академії приїхали учасники з Обухова, Борисполя, Богуслава, Українки, а також з Києва. Вік хлопців і дівчат від 14 до 18 років.

З учбовим завданням – зробити академічний рисунок гіпсової голови – справилися всі учасники. Чотири години роботи в аудиторіях промайнули непомітно. Збуджені учасники весело гомоніли, показуючи одне одному творчі результати.

Журі конкурсу – голова – завідувач кафедри рисунка, професор Василь Шпак, члени журі – старші викладачі цієї кафедри Яна Антонова, Олексій Базилевич, Леся Варкач вимогливо і водночас дуже доброзичливо розглянули подані роботи. Про помітний рівень підготовки учасників засвідчили підсумки змагання – 12 учасників одержали спеціальні дипломи, а перші три місця посіли відповідно – Анна Похитун з київської



школи №5, Олексій Грабовський з цієї ж школи та Анна Пелих з київської художньої школи імені Т. Г. Шевченка. Окрім дипломів переможці отримали цінні подарунки – книги викладачів академії. Це посібник професора Василя Шпака «Акварель» та альбом академіка Петра Печорного «Рисунок».

Вручала відзнаки в.о. ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда.

Решта учасників одержали дипломи учасників конкурсу і запрошення на наступне творче змагання з живопису, яке відбудеться навесні.

Також юнаки та дівчата з цікавістю ознайомилися з виставками, розгорнутими в навчальному закладі до його 80-літнього ювілею.

Ярослава ЛАЦЬ,
член журі конкурсу

18 ЖОВТНЯ академія приймала велику

групу викладачів мистецьких дитячих шкіл з Київської області. За розпорядженням Міністерства культури України тут відбувся семінар – знайомство педагогів області з навчальним процесом нашого навчального закладу, з його історією, педагогами. Відкриває семінар його модератор, декан факультету декоративно – прикладного мистецтва і дизайну, доктор педагогічних наук Алла Руденченко.

Перед учасниками виступила в.о. ректора, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, завідувач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти, доктор педагогічних наук Володимир Тименко провів з педагогами тест на виявлення художнього мислення з тим, щоб застосовували його в роботі з дітьми. Про таємниці українського орнаменту розповів завідувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук Олександр Босий, викладач кафедри «Художніх виробів кераміки і скульптури» Ігор Кедрук провів майстер-клас з кераміки, професор цієї ж кафедри, народний художник України Петро Печорний розповів про роботу

ЗАХОПЛЕНО ДЯКУВАЛИ

над створенням порталу для входу в академію – від ескізів до готового твору.

Педагоги були настільки захоплені почутим і побаченим, що довго не покидали майстерню. А деякі з них виявили бажання вступити до аспірантури навчального закладу, просили телефони для консультацій. Вони були вражені глибокими знаннями, доброзичливістю, професійною майстерністю педагогів – митців академії. В одних навчальних закладах бачили лише яскраво освітлені, блискучі коридори, а у вашому познайомилися справді з професійними мистецькими таємницями спеціальностей з перших рук, безпосередньо в процесі викладання і творення, сказали педагоги Шпильківської дитячої школи мистецтв Олена Іванчук та Юлія Козоліп. До речі, ця школа має аж шість філіалів у селах району.

Наступний важливий захід, організований Міністерством культури України в нашому закладі – конкурс «Дебют» серед студентів мистецьких закладів.

Шановні колеги!

Вітаємо з відкриттям спеціалізованої вченої ради!

Витяг з додатку 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218: спеціалізована вчена рада К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 року.

НАШІ ВІТАННЯ

18 жовтня в Львівській національній академії мистецтв старший викладач кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Ярослав Логінський успішно захистив кандидатську дисертацію «Творчість Василя Забашти в контексті розвитку українського мистецтва другої половини ХХ століття – першої половини ХХІ століття».

Вітаємо талановитого митця і педагога з науковою перемогою! Нових успіхів Вам, Ярославе Володимировичу!

3 5 по 9 листопада 2018 року на базі

Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка відбувся ХХУ11 огляд дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України за міжнародною участю.

Організатори заходу – Міністерство освіти України, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка та Полтавська обласна організація Національної спілки архітекторів України.

В огляді – конкурсі взяли участь 20 вищих навчальних закладів з архітектурно-художніми спеціальностями та 3 міжнародних (Азербайджан, Молдова, Туреччина). Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука теж взяла активну участь у цьому творчому змаганні.

Від учасників було представлено 376 дипломних проектів, з яких ОКР «бакалавр» – 215 робіт, ОКР «спеціаліст» – 32 роботи, ОКР «магістр» – 129 робіт. Дипломні роботи представлені у 10 номінаціях – графічний дизайн, громадські будівлі і споруди, дизайн архітектурного середовища, дизайн інтер'єру, експериментальне проектування (футуристичний проект, інноваційні технології) житлові будівлі і комплекси, ландшафтна архітектура, містобудування, промислова архітектура, реконструкція та реставрація об'єктів архітектури та містобудування.

Раді повідомити, що за підсумками роботи реферантур та журі огляду – конкурсу найбільшу кількість головних нагород захо-

НАШІ ПЕРЕМОЖЦІ

ду взяли дипломні проекти випускників академії імені Михайла Бойчука.

Дипломами 1 ступеня в номінації «дизайн архітектурного середовища» нагороджені – спеціалісти дизайну Антон Ремовський, Тетяна Нетреба, дизайн інтер'єру – Вікторія Ремовська, бакалаври дизайну – Діна Водоп'янова, Марія Позднякова, Валерія Матюхнюк, Віктор Петрушевський, Галина Луців, Оксана Руднева.

Гран – прі у номінації «графічний дизайн» одержав бакалавр дизайну Дарія Зотеева, а дипломи 1 ступеня – бакалаври дизайну – Анна Маліновська, Данило Марус, Вероніка Кушнір, Дар'я Лісова, Катерина Пахомова.

Дипломом Національної спілки архітекторів України нагороджена Вікторія Ремовська.

Дипломами 11 ступеня в номінації «дизайн архітектурного середовища» нагороджено бакалаврів дизайну Олесь Головоцького та Євгенію Кабакову, в номінаціях – «графічний дизайн» – бакалавра дизайну – Владислава Ковальчука, «ландшафтна архітектура» – Наталію Собко, «дизайн інтер'єру» – Марію Дячкіну, Данила Кондратюка.

Дипломні проекти були створені під керівництвом викладачів академії – Т. Малік, О. Сингаївської, Л. Грідіної, Л. Бернета, О. Терещенко, В. Чебаніка, І. Костенко, О. Шпака, О. Зіміної, А. Баньковської, В. Глеби, Г. Пащенко,

Сердечно вітаємо викладачів та випускників з переконливою перемогою! Нових вам творчих злетів!

НАМ ЛІТО НАТХНЕННЯ ДАЛО

Щорічна виставка студентських робіт «Літо – творча пора» відкрилася в конференц-залі академії. На ній представлені роботи студентів нашого навчального закладу, які вони створили впродовж літніх канікул. Відкриває виставку в.о. ректора академії Оксана Полтавець-Гуйда. Вона відзначила активні творчі пошуки вихованців, їх наполегливість і працьовитість. Велика заслуга в організації таких виставок, підкреслила в.о. ректора, старшого викладача кафедри живопису Лідії Голембовської та завідувачки лабораторії цієї кафедри Оксани Горбач.

На відкритті виступили декан факультету дизайну Валерій Сафронов, Лідія Голембовська, завідувач кафедри рисунка Василь Шпак.

Вимогливе і авторитетне журі на чолі з Оксаною Полтавець-Гуйдою – Лідія Голембовська, Володимир Прядка, Панас Тітенко, Леся Варкач, Олександра Кирилова та Костянтин Могилевський – оцінили роботи студентів.

Отже, премії (дипломи і грошові винагороди) одержали: перше місце, живопис – Яків Бурда (четвертий курс МДЖ), перше



місце за образно-стильове рішення Ярослава Лаць (четвертий курс МДЖ-І), перше місце за графічні твори Кароліна Ускакович (четвертий курс ПД), друге місце, живопис – Вікторія Ковальова (шостий курс ХК), друге місце за образно-стильове рішення Ростислав Завгородній (шостий курс МДЖ), друге місце за графічні твори – Анна Мудренко (четвертий курс МДЖ), третє місце, живопис – Дарія Онищенко (четвертий курс МДЖ), за графічні твори Юлія Сад (п'ятий курс МДЖ), за образно-стильове рішення – Альона Лук'янчук (шостий курс МДЖ).

Чимало учасників експозиції нагороджено дипломами.

ПІЗНАВАЛЬНА ЗУСТРІЧ

12 листопада Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів провів семінар для 70 викладачів культурних та навчальних закладів, мистецьких шкіл Києва в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Учасників семінару привітала в.о. ректора академії, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. Вона представила структуру та діяльність навчального закладу. Про роботу факультету декоративно-прикладного мистецтва розповіла декан, доктор педагогічних наук Алла Руденченко. Завідувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук Олександр Босий прочитав цікаву лекцію «Зміст і форма сучасного українського мистецтва». Слухачі відвідали виставку творів



сакрального мистецтва і вишивки та етнографічний музей академії.

Діяльність скульптурних та керамічних майстерень представив народний художник України Микола Білик. Викладач Ігор Кидрук поділився секретами виготовлення керамічних виробів.

Учасники семінару були в захопленні від побаченого і почутого, щиро дякували господарям за чудову зустріч.



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

З Новим 2019 роком!

СІЧЕВЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Оксана ПОЛТАВЕЦЬ

ЛЮТИЙ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | | | |

Василь КОПАЙГОРЕНКО



БЕРЕЗЕНЬ

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

В'ячеслав ЛУБЕНСЬКИЙ

КВІТЕНЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

Наталія ПОЛТАВЕЦЬ



ТРАВЕНЬ

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Василь ШПАК

ЧЕРВЕНЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

Михайло КИРИЧЕНКО

ЛИПЕНЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Леонід СОТНИК

СЕРПЕНЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Сергій ОДАЙНИК



БЕРЕЗЕНЬ

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

Панас ТИТЕНКО



ЖОВТЕНЬ

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Валентин СЕРГЕСВ

ЛИСТОПАД



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

Аркадій ТРУБНИКОВ

ГРУДЕНЬ



| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | НД |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

Сергій ГАЛЧАНСЬКИЙ



ЮВІЛЕЙНА ВИСТАВКА

Напередодні святкування знаменної дати, в виставковому залі Центрального будинку художника було розгорнуто виставку кращих творів студентів-бойчуківців за десять останніх років. У цій виставці взяли участь всі випускові кафедри та спеціалізації декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.

У виставкових залах можна було побачити дизайнерські проекти інтер'єрів, ландшафту, різноманітних ужиткових виробів та створених студентами макети транспорту тощо. Дизайнери-графіки наповнили свою частину експозиції плакатами, проектами фірмового стилю, логотипів, ілюстраціями до книжок, прикладами витонченої каліграфії, виконаними на папері й тканині. Глядачі могли ознайомитися й з прикладами інтролігації – рукотворними обкладинками для книг із різноманітних матеріалів: натуральної та штучної шкіри, замші, оксамиту, полотна.

Студенти-прикладники продемонстрували всю різноманітність своїх вмінь і талантів. Зали прикрасили унікальні гобелени ручної роботи, декоративні тканини, виконані в техніці перебірного ткацтва. Керамісти представили не лише гончарні твори, а й дивовижні скульптурні композиції, свічники, тарелі. Кожен твір – неповторний, він несе в собі глибинні знання народних традицій, трансформовані в сучасні форми. На виставці також представлені художні вироби з дерева – світильники, свічники, скрині з орнаментами Київської Русі тощо.

Художники-металісти не лише показали свої вміня в ковальській справі, вони надали можливість гостям виставки побачити витончені твори ювелірного мистецтва.

Академія імені Михайла Бойчука – єдиний в Україні вищий навчальний

мистецький заклад, який випускає фахівців з вишивки. Їхні монументальні панно, одяг, рушники, стали справжньою окрасою виставки. Художники-модельєри включили в експозицію, крім безпосередньо моделей одягу (сценічного, святкового, естрадного тощо), ще й художні проекти, виконані на надзвичайно високому рівні.

На відкритті виставки, крім ювілярів, були присутні колеги з Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, представники музеїв, Національної спілки художників України, журналісти, письменники, актори, які високо оцінили творчий доробок бойчуківців, відзначили стрімке зростання й розвиток мистецького навчального закладу, очолюваного заслуженим художником України Оксаною Полтавець-Гуйдою.



У день святкування ювілею в академії відкрилася виставка знаних випускників навчального закладу, яка привернула увагу й гостей, й викладачів і студентів. Роботи митців – це живопис, графіка, скульптура, декоративні композиції, показали нинішнім студентам і гостям академії, якого високого рівня досягли у своїй творчості колишні випускники закладу.

Надзвичайно цікаво було побачити твори митців, які навчалися ще в Школі майстрів у 1936–1941 роках. Це народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка Марфа Тимченко (роки навчання 1938–1940, «Спогади про дитинство»), заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк (роки навчання

РОДІМЦЬ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

1938–1941, «Човен під червоними деревами»), Віра Павленко (роки навчання 1937–1941, «Золота осінь») та Галина Павленко-Черниченко (роки навчання 1936–1941, «Квіти калини»), твори яких надали для ювілейної виставки родичі художників.

Серед тих, хто представив свої роботи на виставку випускників й ті, хто навчався в училищі прикладного мистецтва, Київському художньо-промислому технікуму, а сьогодні передають свій досвід студентам академії. Серед них народний художник України, лауреат Шевченківської

премії Петро Печорний (роки навчання 1955–1960, декоративні тарелі «Ілля Муромець», «Козак Голота», «Козак Мамай»), заслужений діяч мистецтв України Олена Владимірова (роки навчання 1960–1964, «Ігуменя», декоративний килим «Сонце»), заслужений художник України Олександр Олійник (роки навчання 1955–1960, декоративні тарелі, «Лев під вербою»), заслужений діяч мистецтв України Валентин Сергєєв (роки навчання 1952–1957, «Портрет Ілони»), знані художники-графіки Володимир Грищенко (роки навчання 1970–1974, «Якщо минулим дихать будем, то будемо майбутнім жити», «Людина розумна?»), Василь Шпак (роки навчання 1966–1970, серія офортів «Про слово»), скульптор Іван Пузенко (роки навчання 1978–1981, «Благовіщення»), художник-прикладник Олена Феоклістова (роки навчання 1959–1964, «Калина»).

В експозиції також представлено твір заслуженого художника України Віталія Сівка (роки навчання 1978–1981) «Пророк». Віталій Сівко багато років життя віддав нашому навчальному закладу, був вірним

лицарем Alma mater, щиро вірив, що інститут імені Михайла Бойчука стане одним із кращих серед мистецьких ВНЗ.

На пропозицію взяти участь у ювілейній виставці відгукнулися народний художник України Олександр Милонзоров (роки навчання 1955–1960, «Ангели. Благословення»), народний художник України Микола Грох (роки навчання 1952–1957, «Богуславський парк»), заслужений діяч мистецтв УРСР та Польщі Микола Шелест (роки навчання 1959–1963, «Український хліб»), голова Київської організації спілки художників України Віктор Коновал (роки навчання 1980–1984, «Фігура жінки з граблями»), заслужений художник України, голова живописної секції Київської організації спілки художників України Іван Пилипенко (роки навчання 1974–1978, «Ранковий париж»), заслужений художник України Миколай Кочубей (роки навчання 1973–1977, «Жартівливі пісні»), відомий графік і дизайнер Олександр Мікула (роки навчання 1970–1974, «Хижа чудес», «Д – доля, диво») та інші випускники різних років, які ніколи не забувають про рідний навчальний заклад, який проклав їм дорогу в дивовижний світ мистецтва.

ВЛ. ІНФ.



За останні п'ять років виставкове приміщення Акредитаційної комісії України стало місцем дислокації різноманітних мистецьких експозицій нашого навчального закладу. Крім виставок живопису, кераміки, текстилю, вишивки наших студентів, тут відбуваються й персональні виставки провідних викладачів Академії.

У минулі роки з успіхом пройшли виставки Марини Ващенко й Костянтина Могилевського. Нині тут розміщено виставку живопису «Династія» старшого викладача кафедри живопису Опанаса Титенка та членів його родини – дружини Олени Яковенко й дочки Оксани Титенко.

Численні відвідувачі АК відзначають потужну позитивну енергетику творів митців, яка летить з полотн чистими, яскравими фарбами.

Живопис художників – це захоплююча подорож мальовничими місцями України та Європи. В експозиції представлені пейзажі Опанаса Титенка «Міст Ріальто. Венеція», «Ранок. Амстердам», «Гурзуф», «На річці Ірпін». Оксани Титенко – «Літо у Вілкові», «Сонячна Венеція», «Полудень. Венеція», а також дві її роботи, що народилися під впливом вражень від подорожі – «Час плине. Італія» й «Час плине. Франція». До експозиції увійшли також декілька витончених за колоритом натюрморту Олени Яковенко: «Іриси на сріблястому тлі», «Натюрморт з динею», «Тюльпани у китайській вазі».

Окрім віртуозно написаних імпресіоністичних пейзажів та натюрмортів, в експозиції представлено декілька картин Опанаса Титенка, зокрема, «Наречена».



Панас Титенко. Наречена

ДИНАСТІЯ

Автору вдалося надзвичайно тонко відчувати й передати урочисто-хвилюючу мить, коли прозорий серпанок ось-ось вкриє голову нареченої. Це, без сумніву, кульмінація, адже вельон назавжди змінить життя юної красуні. Всі інші учасники події – лише статисти, хоча роль кожного підсилює звучання теми. Художник не випадково обирає прийом *contre-jour*, коли джерело світла розміщується позаду об'єкта. Це концентрує увагу глядача на головному – емоційному стані портретованої. Завдяки цьому, на її обличчі можна розгледіти цілу палітру емоцій: і надію, і хвилювання, і зняковілість... Але, попри легку тінь тривоги, радість події бринить у повітрі, створюючи особливий піднесений настрій всієї композиції. У вікна сонячними променями вривається світло, стрібає веселими відблисками по стінах кімнати, засліплює золотом ікон, горить червоними фарбами на вбранні нареченої, й звучить потужним мажорним акордом.

Ще один твір, який не залишив глядачів виставки байдужими – портрет дружини художника «Полудень. Олена». Вони змогли оцінити простий і вічний сюжет, близький багатьом, адже в цій фігурі молоді жінки, яка умиротворено читає за столом на тлі відчиненого вікна, зосереджено прагнення кожної людини до затишку, спокою й щастя. Автор демонструє вміння насолоджуватися й захоплюватися красою звичних предметів – рухом китиць скатертини від легкого подиху вітру, кольоровими відблисками на спинці стільця, прозорістю вази з квітами – блакитними й білими дзвіночками. І знову, як і в усіх інших творах митця, зовсім не другорядну роль відіграє світло, яке осяває кімнату, наповнену теплим літнім повітрям, утворюючи загальний світлий колорит картини.

Ця невелика родинна виставка продемонструвала закоханість митців у плеренний живопис. А це, що Опанас Титенко вільно працює у різних жанрах, і, маючи великий творчий досвід, може щедро поділитися ним зі своїми студентами.

Юлія ПОЛТАВСЬКА,
мистецтвознавиця

Вже другий рік в нашому навчальному закладі викладає художник-кераміст, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, член Національної спілки художників України Володимир Хижинський.

Митець постійно бере участь у художніх виставках, конференціях та симпозиумах міжнародного, всеукраїнського та регіонального рівнів. У його творчому доробку 13 персональних та понад 160 групових виставок. Володимир Хижинський є лауреатом численних всеукраїнських мистецьких симпозиумів та конкурсів.

Ось і нині його персональна виставка з успіхом проходить у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва. На вернісажі були присутніми колеги, друзі, студенти художника, які привітали його з непересічною подією в творчому житті.

У концепції виставки Володимир Хижинський виклав важливі не лише для нього самого думки й пояснення до власних творчих пошуків, а й більш глобальні, загальнолюдські проблеми, які в наш час загострюються, стають надзвичайно актуальними:

«Все своє життя людина змушена робити вибір. Свідомий чи не свідомий, обґрунтований чи спонтанний – вибір є своєрідною класифікацією, розподілом. «Хочу – не хочу», «подобається», «знаю – не знаю» – цей перелік можна продовжувати нескінченно і дуже часто він буде дихотомічним, тобто «розділеним на два взаємовиключення». Власне саме так пояснюється

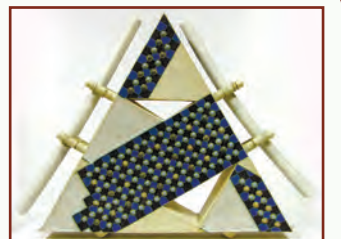
ДИХОТОМІЯ

термін «дихотомія», що походить від грецької: *dicha* – на дві частини і *tome* – переріз, тобто роздвоєність, розподіл на дві частини. Спосіб логічного поділу класу на підкласи, який полягає в тому, що щось ціле повністю ділиться на два взаємовиключних поняття. Термін використовується в математиці, філософії, економіці, біології, медицині, соціології, тощо. Дихотомія присутня в багатьох релігіях, наприклад, відомим став термін «маніхейська дихотомія», що походить від вчення давньоперського пророка Мані, засновника маніхейства, і означає боротьбу протилежностей: світла і темряви, добра і зла, тощо.

Можна далі продовжувати цей теоретичний виклад, але говорячи простіше – це виставка про наше життя, з його постійними «проблемами вибору», з роздумами про самоідентифікацію і самосвідомість, добро і зло, кохання і ненависть, про їх одвічну боротьбу.

На виставці представлено кілька серій робіт, виконаних протягом останніх років. Серія «Скрині Пандори» – роздуми про силу явищ з фатальними наслідками, спроба показати внутрішню напругу та динаміку у надзвичайно простій і спокійній формі. За допомогою додаткової енергії, неначе «вібрувати», тим самим підкреслюючи ідею робіт.

Декілька композицій із серії «Трансформери», що зазвичай складаються з 2 – 4 елементів, які можна укладати у



велику кількість варіантів, що дозволяє видозмінювати вигляд, конфігурацію, а деколи і зміст композиції. Також будуть представлені роботи із серії «Воїнство» – «Козак Мамай», що уособлює українського воїна, та «Воїни Світла». Тема воїнства є, на жаль, досі актуальною для України. Доповнюють експозицію декоративні тарелі та пласти, що є своєрідними записниками, де занотуються думки, враження та емоції.

ВЛ. ІНФ.



День студента – свято іскристе, буйно цвітне

Нинішній Міжнародний день студента був особливий. Адже цього року академія відзначала свій 80-літній ювілей.

Готувалися до нього задалегідь. Кімната № 500 у студентському гуртожитку стала нашим штабом. де складалися відчайдушні плани, кипіли дискусії. Це мало бути перше свято, яке ми зготуємо своїми силами. Тому ентузіазму, ідей було вдосталь. Спочатку, як годиться, написали сценарій, визначили режисера-постановника. Зійшлися на тому, що це має бути свято саме студентське – молоде, веселе, креативне, пісенно-гумористичне. де в картинках, міні-епізодах, піснях і танцях вирвало б неспокійне наше навчання, наші сесії, викладачі, наш відпочинок. Сценарій написали студентки Дарина Святун (МДЖ – III курс) та Тетяна Петровська (ХТ – IV), режисуру довірили мені.

От настав день свята. До актової зали академії завітало багато першкурсників, студентів старших курсів. Порадувало й те, що на запрошення відгукнулося керівництво навчального закладу в особі нашої ректорки Оксани Вікторівни Полтавець-Гуйдо, викладачі. Окремо хочу подякувати завідувачці лабораторії кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Людмилі Петрівні Романенко за допомогу і щирість.

Свято вдалося. Співали і танцювали наші актори і музиканти – Олексій Самолюк, Андрій Вінник,



Олександр Балабан, Катерина Івженко, Юлія Кучанська, Ірина Лагода, Владислав Чорний, Ніна Шумейко, Костянтин Наседкін, Ніна Шарона, Домінік Бойко, Ірина Бабій, Ольга Скрипник, Анастасія Воровченко, Ольга Савела.

Вперше використали проєкції, що яскраво та влучно об'єднували концертні номери і постановки. Розробили візуальний ряд, що мав назву «Те відчуття, коли».

За апаратуру відповідав Лев Корміч, за світло – Аліна Костікова, за фото – Валерія Єфіменко. Вони справилися зі своїми завданнями чудово.

Вся програма відбулася ніби на одному подихові, – весело, оригінально, дотепно. У всіх був гарний, піднесений настрій. Ми довели цим святом, що студенти-бойчуківці можуть, що вони креативні, завзяті, талановиті. Дякую усім і до нових творчих зустрічей.

Валерія РАДЧЕНКО,
студентка III курсу МДЖ

ПРОФЕСІОНАЛІЗМ І ДУХОВНІСТЬ

Виставка сакрального мистецтва, присвячена святкуванню 80-річчя від дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, продемонструвала високий рівень професіоналізму студентів, їх духовну спрямованість і морально-етичні пошуки на шляху вдосконалення обраної галузі. Сакральне мистецтво і іконопис належать до окремого виду образотворчого мистецтва, який пройшов складний історичний розвиток, має свої особливі закони і властивості, не схожі на всі інші галузі культури. Звернення до нього молодих митців, є знаковою подією часу і характеризує глибоке осмислення поставлених перед ними завдань не тільки в мистецтві, але і в житті.

Нагадаємо – ікона, в перекладі з грецької, означає образ, зображення. Це може бути живописне, мозаїчне або рельєфне втілення Ісуса Христа, Богородиці, святих і подій Святого Письма, тобто Євангелія. За легендою, саме першу в історії ікону написав євангеліст Лука і присвятив її образу Пресвятої Богородиці. Ікони традиційно виконувалися у спеціальній техніці, розробленої згідно конкретних приписів. Так на липову, дубову або кипарисову дошку накладали тонке полотно (поволоку), поверх нього наносили кілька шарів левкасу (алебастр з клеєм), шліфували і за певним порядком виконували рисунок, золочення, розпис яєчною темперою, а наприкінці покривали покостом (оліфою). Цю технологію зберігають і сьогодні майстри іконопису, хоча водночас вони користуються й сучасними матеріалами. Цікаво, що ікона не завжди була почесним предметом культури віруючих. Тривалий період іконостасу призвів до гострих суспільних суперечок стосовно ікон у Римській імперії. Дозвіл на використання ікон у церковному і суспільному житті, їх вшанування було офіційно прийнято в 787 році на VII Вселенському соборі в місті Нікеї. Самі ранні твори іконопису, що збереглися до сьогодні, належать до VI



століття. Ікона як художній елемент займала чільне місце в інтер'єрі церковної споруди і органічно поєднувалася з ним в єдине ціле. У храмах ікони також розташовувалися на предвівтарній перегородці, яка пізніше перетворилася на іконостас. Зазвичай ікони привозили на Русь з Візантії і Болгарії, а на місці почали писати в кінці XI століття. Місцеві майстри вчилися на високих взірцях візантійського іконопису. Деякі з них досягли чималих успіхів. Досі нам відоме лише ім'я славнозвісного іконописця Києво-Печерської лаври Аліпія.

Мистецтво іконопису має свої особливості, що відрізняє його від інших видів живопису. Перш за все ікона – глибоко символічна. Її іконографічний простір, колір, світло, композиція – все підпорядковане конкретній символіці. Крім того, святі отці називали ікону Євангелієм для неграмотних. «Зображення використовуються в храмах, щоб ті, хто не знає грамоти, хоча б, дивлячись на стіни, читали те, що не в силах прочитати в книгах», – писав святий Григорій Великий, папа Римський. Одне з правил VII Вселенського Собору (787) пояснює: «Що слово повідомляє через слух, то живопис показує мовчки через зображення». Водночас, ікону не можна сприймати як просту ілюстрацію до Євангелія або до подій Старого завіту. Ікона нічого не зображує, вона являє, так сприймали ікону віруючі.

В Україні ікона, як один з провідних жанрів середньовічного живопису, значно розвинулася.

НЕВЖЕ МИ НЕ СПРОМОЖНІ НА ВАШНУ АБЕТКУ

Василь Якович Чебанік – професор академії імені Михайла Бойчука, член-кореспондент Національної академії мистецтв – і далі невтомно проводить велику просвітницьку роботу щодо утвердження в свідомості українців необхідності мати свою, національну абетку. Лише за друге півріччя нинішнього року він організував свої численні експозиції в бібліотеках столиці, музеях, картинних галереях, проводить майстер-класи, дає інтерв'ю в газети і на радіо, звертається до можновладців усно і письмово з одним – єдиним – у нас має бути своя, українська абетка, бо це один із символів нашої державності. Він трудиться над цим національним проектом понад 40 років. Це стало зараз головним смыслом життя і творчості визначного художника-графіка, більше того, його непохитною громадянською позицією.

Ці зустрічі, каже митець-педагог, засвідчують, коли людям покажеш і розповідаєш про абетку, вони вигукують: «Яка ж вона красива! А ми нічого не знали...». Мені ще залишилося поговорити з 20 мільйонами чоловік, щоб перекопати 40 чиновників в актуальності цього, державної ваги, проєкту, що цей проєкт необхідно вже сьогодні робити реальним. Виходжу з того, продовжує Василь Якович, що абетка – національно засаднича річ, це візуальне обличчя держави. Якщо мова, як визнає світ і ми самі, у нас солов'їна, співуча, то і абетка має бути мелодійною, красивою, мати сучасну пластику. Українську мову ми чуємо, вона, на щастя, звучить зараз частіше, але ми її не бачимо. Наша мова вбрана у російський «кокошник», тобто вона має шрифт чужої країни, Росії. Це шрифт, який запровадив цар Петро 1 ще 300 років тому, так званий «громадянський шрифт», щоб показати тодішній Європі, що Російська імперія – це не «боярські бородки», а цивілізована держава.

Я не проти російської абетки, навпаки, вона мені подобається. Але це абетка, створена для російської мови. Чому Ізраїль, Грузія, Індія мають своє оригінальне шрифтове вираження мови, своє обличчя, а Україна не має. У нас є герб, прапор, гімн, армія, вже, слава Богу, автокефалія, – чому ж не



маємо візуального вираження рідної мови? Буваючи за кордоном, часто чув від спеціалістів, ви забули свій слов'янський графічний шрифт, користується чужим? Російська абетка скалічила нашу мову, зробила її «наречієм».

Слід пам'ятати: ми наступники Київської Русі, спадкоємці Козацької держави. Тому мусимо мати у мові тільки нашій ментальності притаманне візуальне обличчя у мові. Російська абетка – це російське лице, вона має 24 знаки. Наша абетка складається з 33-х знаків.

Василь Якович продовжує: «Мене на цих зустрічах запитують, добре, є нова українська абетка, а як же її впровадити в життя, у побут? Відповідаю, необхідна державна воля – це насамперед. По-друге, треба починати з вивісок на вулицях, з реклами, далі друкувати газети, книги. Нині створений благодійний фонд шрифтової допомоги «Щедрик», триває оцифровка шрифту, який ми назвали «Рутенія» від слова «Русь». Поширювати абетку могла б і «Просвіта» з її потужними структурами і національно свідомими особистостями. А наші вищі навчальні заклади, школи! Гадаю, можна було б створити волонтерські загони з популяризації і впровадження нової абетки. І, дивись, за рік – кілька справ пішла б. Я глибоко переконаний в успіхові, бо абетка на перший погляд ніби незвична, та прокинуться гени, наш дух, і все стане на свої місця».

Зустрічі з людьми мене переконали – вони готові перейти на новий шрифт, не лише розмовляти, співати, але й духовним зором бачити свою красиву, граційну, шляхетну, притаманну тільки нам, українцям, абетку. Абетку як ще один складник і символ української державності.

Андрій ЯРЕМЧУК

Золотою струною щоб нитка бриніла

25 вересня в актовій залі нашої академії відбулася зустріч з відомою майстриною декоративно-прикладного мистецтва, заслуженим художником України Ганною Вінтоняк та її колегами. Представила гостей доцент кафедри художнього текстилю, заслужений художник України Марта Базак.

Ганна Григорівна зробила значний творчий внесок у художнє ткацтво України, сказала вона. Окрім високої майстерності, що зачаровує своєю поетичністю і витонченістю, художниця здійснила чимало нововведень і відкриттів, які навіть сьогодні мало хто може повторити. Створені нею костюми, сукні, пальта, ансамблі одягу, пояси, ліжки мають неповторний індивідуальний почерк, красу і колорит. Творчо розвиваючи народні традиції ткацтва і вишивки Гуцульщини і Покуття, часто забуті, вона примножила ці традиції яскравими витворами свого багатогранного таланту. Секрети її творчості нам ще вивчати і вивчати, додала Марта Базак.

Знана майстрина розповіла про свій творчий шлях. За освітою вона медик, а за покликанням – мисткиня, художниця.

Довго і наполегливо шукала Ганна Григорівна свій шлях у декоративно-прикладному мистецтві. Об'їздила чи не всі села Покуття, вивчаючи давні вишивки, ткацтво старших майстринь. Згадала вона і викладачів нашої академії – народних художників України Людмилу Жоголь, Сергія Нечипоренку, москвичку Тамару Кузнецову, які збагатили її знаннями, підказали індивідуальний напрямок у мистецтві. На сьогодні у творчому доробку художниці 35 персональних виставок, 45 – міжнародних, 65 – всеукраїнських. Колекції її одягу зберігаються в багатьох музеях світу й України. Наприклад, тільки в Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського є 108 творів мисткині.

Цікаву розповідь Ганни Григорівни доповнювали на екрані фото її робіт. Нині майстрина виступає з лекціями про художнє ткацтво і вишивку, зустрічається з молоддю. А привідом до нинішньої зустрічі з викладачами та студентами академії стала перемога у конкурсі мистецьких проєктів, що його проводив нещодавно створений Український культурний фонд. Творча команда



в складі 6 майстрів народного мистецтва під орудою Ганни Вінтоняк виграла творче змагання, вони одержать фінансове забезпечення від фонду на дослідження традицій народного мистецтва 14 історико-етнографічних зон Покуття. Мета проєкту-допомогти сучасній молоді пізнати багатющі скарби народного мистецтва, задіяти цю неперекликану золоту спадщину рідного народу в духовно-мистецьке життя України.

Участь у розмові взяли колеги художниці, вони провели майстер-класи по ткацтву, художній обробці шкіри, розповіли про виграні мистецький проєкт. Викладачі і студенти академії на чолі з в. о. ректора Оксаною Полтавець-Гуйдою активно цікавилися як творчими здобутками мисткині, так і практичною роботою над втіленням проєкту.

Федічев Валерій,
заслужений діяч мистецтв України

МУРАШКА

У кущиках, під листочком ховався від дощика комарик. Поруч – метелик, склавши крильця, вусиками куштував крапельку води, що тремтіла на стебельці, ось-ось збираючись скатитися до долу. Мурашка, що був поряд, хотів обійти метелика і теж спробувати, хоч би лапками змочити брюшко, але ледве не звалився разом з крапелькою вниз, побачивши раптом у цій крапельці великі очі іншого мурашки.



Метелик крильцями підтримав його.

Мурашка був зовсім мальничий, він тільки що виліз з яйця, і нічого не розумів довкола. Коли мурашка побачив, що подібні очі, як у метелика, є у крапельці, а у комарика є такий же носик і теж у крапельці, і їм зовсім не лачно – заспокоївся. А коли дощик закінчився і промінь сонечка заглянув до них, крапелька, разом з усіма очима і носиком пішла до променя і зникла у ньому.

Перші кроки мандрів сподобались мурашці, а свої відкриття і почуття він, здивований і радісний, поніс у свій мурашник.