



МІСТЕЦЬ

№7-8 (86) Листопад-грудень 2019 р.

Газета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

З НОВИМ РОКОМ І РІЗДВОМ ХРИСТОВИМ!

2020-й – рік великих очікувань і надій

На порозі Нового року знову вдивляємося в його далечинь. Чого від нього чекати, що він нам принесе? Стоїмо перед новими політичними, соціальними, гуманітарними викликами. В державі відбуваються трансформації в різних сферах життя країни, зокрема, і в освітній. Наголос робиться на ефективних, інноваційних, креативних підходах. Зростають вимоги до якості навчального процесу, а відтак до кожного викладача і кожного студента. Тепер кожен вищий заклад освіти зобов'язаний вибудувати свою роботу так, щоб суспільство побачило його необхідність і незамінність.

Науково-педагогічний, мистецький колектив академії імені Михайла Бойчука глибоко усвідомлює ці завдання, прагне відповідати вимогам часу. Вносяться якісні зміни в навчальний процес, оновлюються аудиторії, розширюється виставкова діяльність. Студенти вищого закладу освіти минулорік завоювали чимало престижних мистецьких призів на різних всеукраїнських, регіональних виставках і науково-практичних заходах. Викладачі активно брали участь у наукових конференціях, громадських заходах столиці. Все це говорить про високий авторитет академії імені Михайла Бойчука, її високий мистецький потенціал. Будемо і надалі тримати цей курс, примножувати наші здобутки і розвивати їх!

Тож успішного Нового року, радісного Різдва Христового, вельмишановні викладачі, студенти, працівники академії!

Міцного здоров'я, злагоди у ваших родинях, щастя, нових творчих і наукових досягнень!
Адміністрація

КИТАЙСЬКІ МИТЦІ – ПОЧЕСНІ ПРОФЕСОРИ

26 жовтня в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулася неординарна подія – чотирьом визначним сучасним китайським художникам рішенням Вченої ради вищого закладу освіти присвоєні звання почесних професорів академії.

Ці мистці-представники різних художніх шкіл великої китайської держави, відомі в своїй країні і за її межами, мають престижні мистецькі нагороди, їхній внесок у розвиток образотворчого мистецтва Китаю помітний і вагомий.



Чжай Шисень – лідер китайської художньої школи панорамного пейзажного живопису, державний художник вищої категорії, керівник комісії з експертної оцінки спеціалістів образотворчого мистецтва і каліграфії Міністерства культури і туризму, старший викладач Асоціації каліграфів Китаю, виконавчий директор постійної комісії Китайської академії каліграфії і живопису Великої китайської стіни, професор Вищої школи академії художників Цінхуа, радник численних мистецьких установ та організацій, його твори знаходяться в колекціях багатьох музеїв, їх дарують главам іноземних держав за спеціальним рішенням, він має відзнаку «Патріотичний художник і каліграф» та інші нагороди. Не менш значущі постаті художників Ван Баочена, Вей Іпіна, У Сюєбіна.

Прибули вони до України під егідою Пекінського центру культурного обміну «Подорож в ім'я миру». Ця організація існує вже 17 років, її завданням є попу-

ляризація китайського мистецтва у світі, організація виставок, обмін студентами та викладачами, творами мистецтва, утвердження через мистецтво ідей миру, дружби, взаєморозуміння між народами.

У програмі нинішнього візиту до України і відвідання нашої академії як важливого національного мистецького вищого навчального закладу держави.

Китайські мистці привезли з собою виставку творів, яка була розгорнута в «Бойчук-галереї». Тут і відбулося її урочисте відкриття за участю в.о. ректора академії, заслуженого художника України Оксани Полтавець-Гуйди, першого проректора Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Остапа Ковальчука, представників Пекінського центру культурного обміну «Подорож в ім'я миру» та самих митців.

Представляв китайських художників та коментував їхню творчість і місце в сучасному мистецтві Китаю через експозиційні полотна Остап Ковальчук-творчий партнер Центру. На відкритті також виступив старший викладач кафедри живопису, заслужений діяч мистецтв України Леонід Сотник.

Викладачі, студенти, гості ділилися своїми враженнями від творів, знайомилися з самими митцями.

Атмосфера піднесеності була перенесена до актового зали, де ректор докладно розповіла про історію академії імені Бойчука, про навчальний і творчий процеси, відомих педагогів, окремі з них були представлені гостям. Також гості переглянули цікавий рекламний фільм з китайськими титрами та озвучкою про бойчуківський вищий заклад освіти.

Оксана Полтавець-Гуйда оголосила про урочисту церемонію вручення сертифікатів про присвоєння китайським митцям звань почесних професорів академії імені Михайла Бойчука. Схвилювані китайські художники отримуючи відповідні, красиво оформлені викладачами кафе-



ри графічного дизайну сертифікати, керамічні медалі та свіже число газети «Мистець», сердечно дякували керівництву академії за це високе визнання їхньої творчості, за довіру до неї і віру в подальший розвиток мистецьких зв'язків між китайськими та українськими художниками, між вищими закладами освіти України і Китаю, зокрема з академією імені Михайла Бойчука. Потім в.о. ректора провела екскурсію, китайські митці ознайомилися з навчальною і творчою діяльністю кафедри рисунка, про яку розповів завідувач кафедри, професор Василь Шпак, тут же були продемонстровані зразки кращих творів студентів. Затим гості побували в кабінеті пластичної анатомії, де слово мав завідувач кабінетом Аркадій Трубніков.

Китайські митці з цікавістю розглянули експонати етнографічного музею закладу, велику експозицію з творів випускників академії, яка спеціально до цієї значущої події була організована в конгрес-холі.

На фінал урочистостей гості залишили свої автографи.

Андрій ЯРЕМЧУК

З Новим роком!

З Новим роком, браття милі,
В новій щастю, в новій силі
Радісно вітаю вас
І благаю, щоб здоров'ю,
В мирі, з братньою любов'ю,
Відтепер ішов нам час.
Щирій праці Бог допоможе!
Дай вам Боже все, що гоже!

Іван ФРАНКО

14-15 листопада на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв Національна академія мистецтв України провела акцію «Мистецтво молодих», присвячену огляду-конкурсу дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки.

До огляду-конкурсу було запрошено Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, Львівську національну академію мистецтв, Харківську державну академію дизайну і мистецтв, Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Закарпатську академію мистецтв, Косівський інститут прикладного та декора-

тивного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

В рамках акції було проведено виставку дипломних робіт вищезгаданих художніх навчальних закладів. Експозицію творів нашого навчального закладу, створену старшим викладачем кафедри живопису Опанасом Титенком і майстром виробничого навчання Іваном Гупіком, було відзначено членами журі, до

МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ

якого входили віце-президент НАМ України Віктор Сидоренко, ректори, проректори академії, викладачами та студентами Харківської академії.

Наш навчальний заклад представляли в.о. ректора, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда та помічник ректора з творчих і організаційних питань Юлія Полтавська.

Випускники КДАДПМД імені Михайла Бойчука вибороли чотири з 12 можливих номінацій. Дипломи Національної академії

мистецтв України отримали Вікторія Ковальова (кераміка), Ольга Голуб (ГД), Вікторія Григор'єва (ДС), Станіслав Ковальов (МДЖ).

Також наш навчальний заклад нагороджено дипломом Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота фортуна» і кришталевим «Рогом достатку».

За матеріалами творчої акції надрукований каталог кращих дипломних робіт.

ВЛ.ІНФ.





З ІМ'ЯМ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



31 жовтня в актовій залі академії відбулися щорічні «Бойчуківські читання». Цього разу вони були дещо незвичними. Вагома наукова частина читань органічно поєднувалася з мистецькою.

Модерувала захід старший викладач кафедри живопису Наталя Полтавець.

А відкрила читання в.о. ректорки академії імені Михайла Бойчука, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. Потім слово мала кінорежисерка майбутнього фільму про видатного українського митця, чие ім'я з честю носить наш заклад вищої освіти Олександра Степанко. Постаць Михайла Бойчука привернула її

увагу ще коли навчалася в Київському національному університеті імені Карпенка-Карого. Вона присвятила генієві монументального мистецтва свою курсову роботу, яка і була продемонстрована учасникам читань. Відтоді намагалася дізнатися про Бойчука якнайбільше. І от нинішнього року взялася створити художній фільм про митця і його соратників, в основу якого покладено листування бойчуківців Василя Седяра до Оксани Павлик.

Ідею молодій режисерки підтримав Український культурний фонд, надавши грант для написання сценарію і роботи над проектом. Олександра ознайомила учасників з тизером стріч-

ки, потім прочитала синопсис сценарію, який написала Марія Вайно і запросила усіх до обговорення. Виступи учасників читань були емоційними, пропозиції часто діаметрально протилежні. Найбільше уваги приділили акторові, який має створити образ Михайла Бойчука, його коханим жінкам.

Режисерка подякувала присутнім за небайдужу, цікаву розмову і пообіцяла прислухатись до зауважень і пропозицій, коли приступить до остаточної версії сценарію.

З дослідженням «Феномен українського мистецтва» – про витоки та історію українського національного іконопису, зокрема періоду бароко, виступив професор кафедри рисунка академії, лауреат Шевченківської премії, академік Національної академії мис-

тецтв України Володимир Прядка. Маловідомі сторінки історії автор доповнював цікавими фактами та роздумами з особистої практики, коли розписував Успенський собор Києво-Печерської Лаври та Михайлівський Золотоверхий Собор.

У виступі доцента, завідувача кафедри графічного дизайну, кандидата історичних наук Олександра Босого йшлося про невідомі фрески Михайла Бойчука, які вдалося знайти доповідачу і який планує розпочати роботу спільно зі студентами над їх відновленням.

З великою творчою програмою виступив народний артист України, кобзар Тарас Компаніченко, яка викликала захоплення в усіх присутніх.

Андрій БІЛАН

ВИСОКЕ ЗВАННЯ

Згідно з Указом Президента України №834/2019 «Про відзначення державними нагородами України з нагоди «Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народної творчості» за значний особистий внесок у розвиток національної культури і мистецтва, вагомі творчі здобутки та високу професійну майстерність старшому викладачеві кафедри монументально-декоративного мистецтва та станкового живопису нашої академії Романові Петруку присвоєно високе звання «Заслуженого діяча мистецтв України».



Вітаємо Романа Ігоровича! Бажаємо нових творчих досягнень!

НАГОРОДИ КРАЩИМ

Національна академія педагогічних наук України нагородила прокатора з наукової роботи, доктора педагогічних наук Сергія Чирчика та декана факультету декоративно-прикладного мистецтва та станкового живопису, доктора педагогічних наук Аллу Руденченко медаллю «Ушинський К.Д.». Відомі педагоги-науковці удостоєні нагород за наукові та методичні здобутки.

В урочистостях з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, що відбулися в Національному цирку України, голова Київської міськдержадміністрації Віталій Кличко вручив відзнаки групі відомих митців столиці. Серед нагороджених – провідні викладачі нашої академії, доценти кафедри художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма, спеціалізації художньої вишивки і моделювання, члени Національної спілки майстрів народного мистецтва України Валентину Костюкова та Олена Феоклістова. Їм вручені Подяки від Київського міського голови за багаторічну і сумлінну працю, вагомий внесок у розвиток національної культури, високу професійну майстерність.

Міністерство освіти і науки України відзначило нагородами викладачів нашої академії за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку кваліфікованих спеціалістів та педагогічну діяльність.

Нагрудним знаком «Відмінник освіти» нагороджено декана факультету декоративно-прикладного мистецтва вищого навчального закладу, доктора педагогічних наук Аллу Руденченко, подяку Міністерства одержали викладачі кафедри

художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Марія Зенькова, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Валентина Кашуба, завідувачка кафедри дизайну середовища Тетяна Малік та помічник ректора з творчих і організаційних питань Юлія Полтавська.

Наше шанування усім відзначеним!

Наталя ТОРЧЕВСЬКА, вчений секретар

УСПІХ У РІВНОМУ

На початку жовтня в місті Рівне відбувся XXVIII огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України з міжнародною участю. Активну участь в заході взяли випускники нашої академії та одержали відзнаки. Зокрема, диплома II ступеня за дипломну роботу на тему «Дизайн та ілюстрування збірки «Українські прислів'я та приказки зі збірки М. Номиса» удостоєна бакалавр Діана Фархад, диплом I ступеня за дипломну роботу «Символіка традиційного календаря» одержала магістр Ольга Барановська, диплом II ступеня за «Розробку варіативної шрифтової гарнітури української абетки 2019» – бакалавр Максим Кобузан, таким же дипломом за «Розробку серії рекламних плакатів на тему «Донорство крові в Україні» 2019» нагороджено бакалавра Віктора Морозова, дипломом I ступеня за роботу «Дизайн подарункового видання книги В. М. Ястребова «Матеріали з етнографії» 2019 одержала бакалавр Катерина Федоркова.

Дипломом «Найкращий графічний дизайн» за роботу «Дизайн календаря : казка «Пан Коцький» нагороджено бакалавра Віру Коркач, диплом I ступеня за роботу «Особливості формування інтер'єрів багарофункціональних центрів дозвілля для молоді» одержала магістр Анастасія Пустовойтова за роботу «Особливості ландшафтного дизайну сучасного японського саду на прикладі парку Кіото в Києві», диплом II ступеня за роботу «Абетка для дітей в контексті етнокультурної спадщини України» 2019» одержала магістр Христини-Марія Поп'юк, диплом такого ж ступеня за роботу «Розробка серії рекламних плакатів «Київський зоопарк» 2019» має бакалавр Юліана Матвієнко, а бакалавр Вікторія Григор'єва отримала такий же диплом за роботу «Формування простору скансену «Труханівська Січ» ім. М.Шимка на території Труханівського острова».

Дипломом Національної спілки архітекторів України нагороджено бакалавра Тетяну Антонюк за проект «Формування квест-простору планетарію в Києві».

Керівниками дипломних проектів переможців були відомі педагоги-митці академії – професори Василь Чебаник, Тетяна Малік, Валентин Самойлович, доценти Леонід Бернат, Олександр Босий, Олена Васильківська, Ганна Пащенко, Віктор Глеба, Аліса Баньковська, викладач Оксана Шпак та старший викладач Людмила Грідіна.

Олег КРАВЧЕНКО, старший викладач кафедри графічного дизайну



12 жовтня в НАОМА відбулася щорічна конкурсна програма проекту «КОД», що його ось уже 17 років поспіль здійснює на благодійних засадах виставкова кампанія «КАРШЕ» під керівництвом мецената, щирого вболівальника за долю молодих мистецьких талантів Олександр Карпов.

Другий рік творчим майданчиком для змагань стали просторі зали Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури України.

Активну участь в заході взяла Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, створивши експозицію творів студентів різних кафедр декоративно-прикладного мистецтва.

У конкурсі на кращу роботу для закладів художньо-прикладного мистецтва не було рівних студентам нашої академії. Гран-прі конкурсу та туристичну путівку по Європі вибо-



НАШІ ПЕРЕМОЖЦІ

ров магістр кафедри монументального і сакрального мистецтва Станіслав Ковальов за емальєрну композицію «Рівновага».

Керамічна композиція «Творчий досвід українського модерну на початку ХХ ст. у сучасній кераміці» студентки Вікторії Ко-

вальової завоювала перше місце. А друге місце за вишитий костюм у етностилі отримала Валентина Тищенко.

Алла РУДЕНЧЕНКО, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва

КОНКУРС РИСУНКА

29 листопада в академії відбувся щорічний відкритий всеукраїнський конкурс з рисунка, заснований нашим закладом вищої освіти та деканом ДПМ, доктором педагогічних наук Аллою Руденченко. Метою заходу-сприяння творчій реалізації молодих митців, проведення професійної орієнтації серед учнів шкіл з художнього напрямку.

Журі конкурсу очолив професор кафедри рисунка Василь Шпак, а членами журі стали старші викладачі цієї кафедри Леся Варкач та Олексій Базилевич.

Творчий захід викликав значний інтерес серед молоді. У ньому взяли участь 74 учасники з Києва, Ставищ, Богуслава, Броварів та інших міст і містечок країни. Володарі перших трьох премій одержали дипломи та цінні подарунки, а решта учасників нагороджені грамотами.

До нових зустрічей!

ВЛ.ІНФ.



І ЗНОВУ ПІДСУМКИ «ТВОРЧОЇ ПОРИ»

Щороку в академії проводиться популярний серед студентів конкурс «Літо – творча пора», започаткований кафедрою живопису. От і цього разу він порадував рясними творчими ужинками.

За підсумками творчого змагання журі визначило кращих студентів 2019 року у трьох номінаціях. Зокрема, у номінації «Живопис» першу премію одержав студент четвертого курсу спеціалізації «станковий живопис» Арсен Мельник, другої премії удостоєна студентка четвертого курсу спеціалізації «станковий живопис» Дар'я Онищенко, дві треті присуджено п'ятикурснику Олегу Кучеренку та четвер-

токурснику Андрію Зелінському-обидва з кафедри монументально-декоративного мистецтва і станкового живопису.

У номінації «Графіка» першу премію одержала студентка шостого курсу кафедри монументально-декоративного живопису Юлія Сад, а друга – у студентки першого курсу спеціалізації ГД-4 Людмили Гришук.

У номінації «Оригінально-образне стилізоване рішення» перша премія у студентки першого курсу ХМК Уляни Козачинської, друга – в Мельсидика Саградяна – першокурсника ХКСДМ, а третя – в студентки п'ятого курсу кафедри МДЖ Ярослави Лаць.

Чимало студентів були нагороджені дипломами журі. Добрі слова на свою адресу почули учасники виставки від в.о. ректора, заслуженого художника України Оксани Полтавець-Гуйди, завідувача кафедри рисунка, професора Василя Шпака, декана факультету декоративно-прикладного мистецтва, доктора педагогічних наук Алли Руденченко, професора кафедри рисунка, заслуженого діяча мистецтв України Валентина Сергєєва та інших.

Під час організації виставки-конкурсу, що відкрилася в галереї вищого закладу

освіти, цьогоріч студенти дуже порадували творчою активністю і пошуками, зокрема й першокурсники з усіх кафедр. На виставці представлено чимало творчих робіт Олега Кучеренка, Дарини Онищенко, Андрія Зелінського, що могли б скласти персональні експозиції кожного.

Отож переможці одержали дипломи, грошові винагороди та визнання журі й однокурсників. А попереду нові творчі випробування. Тож попутного вітру.

Оксана ГОРБАЧ,
завідувачка лабораторії кафедри живопису

ЗВІТНА ВИСТАВКА ІЗ ПЛЕНЕРУ В РОМАНІВЦІ



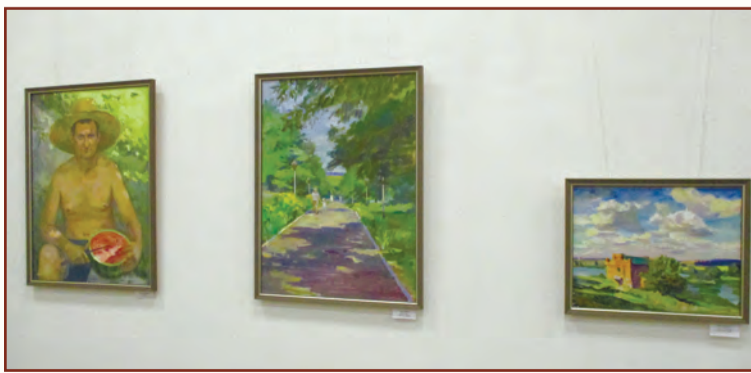
Як ми вже інформували, в селі Романівка Попільнянського району на Житомирщині в липні цього року відбувся перший в історії закладу вищої освіти студентський пленер. У цьому селі створений культурний, історично-розважальний комплекс «Романівка», до якого входить і літературно-меморіальний музей родини видатного українського поета Максима Рильського, на території цього року встановлено капличку і пам'ятний скульптурний знак київській княгині Ользі, авторства студентки кафедри дизайну академії Ольги Дріч. З нашою академією і вищезгаданим комплексом встановилися міцні творчі зв'язки. І от на запрошення керівництва комплексу в Романівку під керівництвом старшого викладача кафедри живопису Панаса Титенка прибула перша творча група студентів на пленер. До групи увійшли сім кращих студентів третього курсу цієї кафедри-Юлія Юрченко, Софія Калайда, Анна Мороз, Катерина Савчук, Богдан Гаврилюк, Богдан Гришук та Олег Кучеренко. Тиждень творчої роботи минув як одна мить. Як підсумок-цікаві, живі етюди, створені студентами, на яких – краєвиди відомого села, його історичні пам'ятки, люди.

Звітна виставка студентів у селі здобула резонанс, сподобалася її мешканцям. І ось 28 лис-

топада ця виставка відкрилася і в галереї академії. 23 роботи засвідчили творчий пошук, цікаві рішення. На відкритті експозиції, яке перетворилося на дружню, зацікавлену розмову про представлені твори, про актуальність такої форми навчального процесу як пленер, про подальші плани співпраці академії і комплексу, виступили в.о. ректора закладу вищої освіти, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда, старший викладач кафедри живопису Панас Титенко, нащадок роду Рильських Петро Микула, науковий співробітник літературно-меморіального музею родини Рильських Олександр Борознюк, професор кафедри рисунка, народний художник України Володимир Прядка, помічник ректора з творчо-організаційної роботи Юлія Полтавська, професор кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу, народний художник України Микола Білик, студенти-учасники пленеру та інші.

Усі зійшлися на думці – пленер удався. Таку практику слід продовжувати і надалі. А представники культурного, історико-розважального комплексу «Романівка» повідомили, що його керівництво наступного року вже планує створити базу для творчості студентів і професійних художників.

Андрій БІЛАН



Кафедра монументально-декоративного і сакрального мистецтва вітає студентку Анастасію Іщенко, яка навчається на першому курсі освітньо-професійного рівня «магістр», із отриманням першого місця у номінації «Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво» у рамках Всеукраїнської виставки сучасних дипломних робіт «Від поклику – до професії», яка відбувалася з 11 липня по 28 серпня 2019 року у виставковій залі Дніпропетровської організації Національної спілки художників України у м. Дніпрі, за дипломну бакалаврську роботу «Відлік» (100 x 80 см), виконану нею у техніці гарячої емалі. Вітаємо керівника дипломної роботи Тетяну Ільїну, старшого викладача кафедри, емальєра, знавця художньої емалі, куратора Міжнародного фестивалю емалі в Україні та виставок емалі, співзасновницю і першого директора Музею емалі в Дніпрі. Цьогоріч під її дбайливим крилом у техніці сучасної живописної емалі вже було створено два магістерських дипломи: Станіслав Ковальов і Ростислав Завгородній захистилися на «відмінно». Цей захист став помітним мистецьким явищем, що за своїм значенням виходить за межі академії (так С. Ковальов отримав Гран-прі за дипломне емалево панно «Рівновага» у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» конкурсної програми проекту «КОД», 2019, що відбулася в стінах НАОМА).

Емаль – це скловидний сплав кремнезему з оксидами металів, що наноситься різними способами на металеву поверхню і підлягає високотермічній обробці. Техніка емалі вважається однією з найдавніших художніх технік: її розвиток розпочався ще у період Стародавнього Єгипту. Протягом тривалого часу вона використовувалася для імітації дорогих інкрустацій самоцвітами. Крім того, застосування емалі для монохромних поверхонь дорогоцінних металів у ювелірних виробках, ритуальних предметах і столовому начинні збагачувало їх кольором. За технологічними особливостями види емалей розподіляються на такі: перетинчаста, вільчаста, покривна тощо.

Тернів сучасної України емаль дісталася у V ст. до н. е. У XI ст. перетинчасті емалі, виконані ювелірами Київської Русі, які викували свою майстерність на основі традицій візантійського золотарства, набувають високого художнього рівня та автентичності, про що свідчать дорогоцінні колти, рясна, барми, хрести, що збереглися донині та знаходяться у музейних колекціях України

та світу. Відродженням техніки емалі в Україні наприкінці XX – початку XXI ст., розширенням діапазону її застосування до станкової і архітектурної, завдячуємо з асерженому художнику України, відомому монументалісту, найвизначнішому вітчизняному емальєру, номінанту Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка 2018 року, Олександрю Бородаю



діння матеріалом відкривають багатющі живописні, фактурні, пластичні можливості непересічної художньої техніки.

Блискучий захист бакалаврської дипломної роботи Анастасії Іщенко під керівництвом Тетяни Ільїної відбувся влітку цього року. Її дипломна робота «Відлік» отримала схвальні відгуки Екзаменаційної комісії і слова



ВІДРОДЖУЄМО ТЕХНІКУ ЕМАЛІ – НА КАФЕДРІ МДСМ

(1946 – 2019 рр.), у якого вчилася Тетяна Ільїна. Більше десятка років вона ділиться зі студентами кафедри технологічними секретами емальєрної майстерності, популяризує цю техніку, завдяки чому деякі наші випускники вдало беруть участь у виставках, доповнюючи своєю творчістю картину сучасної художньої емалі України.

Техніка гарячої емалі дає змогу використовувати безліч різноманітних прийомів і засобів для втілення ідей твору. Виконання масштабних дипломних робіт у цій техніці можна назвати сміливим та новаторським, адже вона потребує, окрім певного досвіду, що набувався на заняттях навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», значних матеріальних затрат, спеціальних технічних умов, великого ентузіазму і щоденної копійної праці, що передбачає багатотижневу підготовку, яка включає розробку ідей, ескізів, стилізованих під обрану техніку, картонів, пошук матеріалів, численних технологічних проб кольорів та власне ризиковану основну частину роботи – випали. Складність роботи з емальми полягає у тому, що, незважаючи на технологічну необережність, або й випадковість, може призвести до перепалу, небажаного помутніння чи розтріскування або й навіть до повної безвідмовної втрати емалі. Натомість, справжня посвята справі і воло-

вдячності голови Екзаменаційної комісії Віри Іванівни Барінової-Кулеби. Під час захисту Анастасія пояснила концепцію свого дипломного проекту так: «Для того, щоб втілити і закарбувати задум щодо власного бачення парадигми часу, я обрала саме техніку гарячої емалі. Це – вічна техніка, адже роботи, виконані в ній, не змінюються під дією зовнішніх чинників, колір фарб не тьмяніє із часом. Це стало важливими причинами того, що саме цю техніку у XX ст. почали використовувати для створення монументальних робіт в оздобленні інтер'єрів та екстер'єрів приміщень різного призначення». Як мінеральні пігменти запікаються у печі і набувають властивостей каменю, так і всі події у житті людини залишають певний відбиток, тому людина завжди прагне залишити по собі слід в історії через мистецтво, науку тощо.

Отже, виконані під керівництвом старшого викладача кафедри МДСМ Тетяни Ільїної, нинішні монументальні панно наших дипломників були оцінені відмінними балами Екзаменаційної комісії Академії, а також українською і міжнародною спільнотами емальєрів як високопрофесійні художньо-образні твори декоративно-прикладного мистецтва.

Олена ОСАДЧА,
завідувачка кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва



КОШИК ДОБРА – ЦЕ КРУТО

Нова студентська рада, яку очолює студентка другого курсу МДЖ Аня Мельникова, почала свою роботу з цікавих ініціатив. Так, на початку листопада члени ради відвідали Київський обласний центр соціально-психологічної реабілітації дітей «Оберіг», що знаходиться в селі Ємчиха Миронівського району. За кілька днів до поїздки організатори вивісили в академії оголошення про те, що благодійний фонд «Кошик добра» вищого закладу освіти збирається здійснити поїздку до дитячого будинку і просить усіх небайдужих подарувати діткам взуття, одяг, солодощі, канцелярію...

Назбирали чимало. Ще взяли у поїздку маленькі полотна та фарби, адже задумали порадувати дітей творчими вигадками, приміром, намалювати фантастичних звірів. Маленькі мешканці дитбудинку зустріли студентів-бойчуків як найдорожчих і найбажаніших гос-

тей. Обнімалися, цілувалися, сміялися і навіть витирали сльози від радості. І яка ж чиста дитяча втіха була від подарунків!

А потім діти трохи підредагували сценарій студентів-замість малювати фантастичних звірів, вони почали розмальовувати обличчя одне одному! Було дуже весело від цієї витівки. Кілька годин промайнули непомітно. Прощатися було нелегко. Але пообіцяли студенти, що знову прийдуть як тільки з'явиться можливість.

Вже дорогою назад ділилися враженнями. Дехто зізнався, що поїздка змінила їхні погляди щодо дітей-сиріт, обділених добротою дітей, що вони відкрили для себе справжню ціну душевної щедрості, відкритості, внутрішнього відчуття потреби і краси благодійності.

Аня ШУГАЙ,
студентка III курсу ДС

ЯК СТУДЕНТИ НА СВЯТІ ВРАЖАЛИ

Змістовним, веселим і креативним вийшло святкування Міжнародного дня студента в академії. Цікавою програмою відкрив свято рок-гурт «31 серпня». А тоді студенти показали драматургічне дійство «Машини часу» повертає спудея, який не підготувався до екзаменаційної сесії, в ті відрізки світової і вітчизняної історії, які він повинен вивчити. Особливо видовищним стали уривки з «Ромео і Джульєтти» Шекспіра та творів Тараса Шевченка. Танці дикунів теж надзвичайно сподобалися.

Студенти старанно підготувалися до постановки. Підібрали відповідні костюми, декорації, грим. Потрудилися на славу. Ми ладні поіменно назвати усіх 42 студентів, що були задіяні в дійстві. Всі заслуговують похвали. Олексій Святун – студент першого курсу кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу, Марія Рибак з четвертого курсу кафедри «Дизайн середовища», Ніка Шумейко – другий курс СЖ та інші.

Отож, так тримати!

Анна МЕЛЬНИКОВА,
голова Студради



СКЛАДНИКИ ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ

28 листопада в конгрес-холі академії відкрилася персональна виставка майстра з виробничого навчання Івана Гупіка, приурочена до його 70-ліття. Зі схвальним відгуком на відкритті експозиції виступила в. о. ректора, заслужений художник України Оксана Полтавець-Гуйда. Приємною несподіванкою була присутність настоятеля Свято-Володимирського патріаршого собору, отця Бориса, який привітав ювіляра і вручив йому церковну медаль «За жертвність і любов до України». Приїхали з цієї нагоди земляки Івана Миколайовича з волинського краю на чолі з головою Міжнародного громад-

ського об'єднання «Волинське братство», народним депутатом України кількох скликань Сергієм Шевчуком. Він також вручив ювілярові нагороди. Теплі слова сказали професор кафедри рисунка, народний художник України Володимир Прядка, заслужений діяч мистецтв України, професор цієї ж кафедри Валентин Сергеев, старший викладач кафедри живопису, заслужений діяч мистецтв України Леонід Сотник, помічник ректора з творчо-організаційних питань Оюля Полтавська, професор кафедри графічного дизайну, лауреат Шевченківської премії Василь Чебаник, старший викладач цієї ж кафедри, кандидат архітектури Олег Кравченко, завідувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук Олександр Босий, голова Київської організації Національної спілки художників України Віктор Коновал, голова Спілки прикладного мистецтва Володимир Белебердін, які засвідчили професіоналізм і любов до мистецтва ювіляра. З творчого доробку, представленого в експозиції, на особливу увагу заслуговує «Портрет матері», твори, виконані в дереві «Будь вічним Києве-граде», «Моліться за нас святі отці» та інші.

Тож многія літа, Іване Миколайовичу!

Анатолій БРОВЧЕНКО,
завідувач кафедри ХКСДМ



Історичні твори ОЛЕКСІЙ БАЗИЛЕВИЧ

Викладачі нашої академії досить активно працюють і на творчій ниві. Постійна участь багатьох з них у всеукраїнських виставках, організація персональних, виступи з лекціями на різних локаціях, участь у громадських акціях, приміром, на захист історичного ландшафту Києва, у громадських комітетах з тих чи інших питань життя столиці і держави тощо. Свіжий приклад – вихід у світ книги Миколи Колача «Історичні твори», яку талановито проілюстрував старший викладач кафедри рисунка Олексій Базилевич. Скажемо більше, Олексій Анатолійович, до слова, син легендарного українського митця Анатолія Базилевича, зробив макет та верстку цієї книги, а інший знаний митець – графік, каліграф і теж педагог, заслужений діяч мистецтв України Віталій Мітченко здійснив шрифтове її оформлення. Так двоє митців підтримали свого колегу, художника з Тернопільщини Миколу Колача, який нещодавно відійшов у засвіти, але ще встиг побачити свою першу книгу. Виявляється, Микола Андрійович писав і поезію і прозу, але окремим виданням ці літературні доробки митця вийшли тільки зараз.

Автор «Історичних творів» у 1961 році закінчив Львівське училище прикладного мистецтва (нині коледж), працював, а жив переважно в селищі міського типу Залізі на Тернопільщині, учасник художніх виставок у Тернополі. Друкувався у місцевій пресі. У поетичних і прозових творах постають героїчні та водночас і трагічні епізоди з історії України-Русі. У поемі «Роксолана» автор по-своєму показав образ Насті Лісовської, у поемах «Лицарі з народу» та «Козацькі ракети» бачимо звитязців-козаків. Триптих «Данило Тур» розповідає про історію козацької родини у вирі тогочасної епохи.

В кольорових ілюстраціях Олексія Базилевича в кращих традиціях української книжкової графіки передано дух творів, відтворено красивих і мужніх героїв книги. Художник зупиняє свою увагу на кульмінаційних епізодах поем, передаючи драматизм і героїзм того часу, звитязу наших далеких предків.

Книга створена з любов'ю до автора, її приємно тримати в руках, цікаво розглядати і читати.

Василь ШПАК,
завідувач кафедри рисунка