

# **ПРОГРАМА**

## **КАНДИДАТА НА ПОСАДУ РЕКТОРА**



### **КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСАДЧОЇ Олени Анатоліївни,  
кандидата мистецтвознавства, доцента**

Бібліографічна довідка  
кандидата на посаду ректора  
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
**Осадчої Олени Анатоліївни,**  
доцента кафедри рисунка та живопису  
Київського національного університету  
технологій і дизайну,  
кандидата мистецтвознавства, доцента

Народилася 9 червня 1978 р. у м. Рівне.

### **Освіта**

**1997 р.** закінчила Державну художню школу імені Тараса Шевченка.

**2003 р.** закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» з присвоєнням кваліфікації художника-живописця (майстерня історичного живопису професора Ф.М. Гуменюка). Тема творчої роботи – «Джордано Бруно: «Спалити – не означає спростувати» (полотно, олія; 297 x 200 см).

**2003 – 2004 рр.** – магістратура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, факультет живопису (майстерня історичного живопису професора Ф. М. Гуменюка), спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-живописець, дослідник, викладач. Тема творчої роботи – «Одкровення Ріхарда Вагнера» (полотно, олія; 390 x 140 см).

**2006–2009** – аспірантура Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

### **Членство у творчих спілках**

**2012** – секція живопису Національної спілки художників України.

**2017** – Національна спілка іконописців України.

### **Науковий ступінь**

**2010** – кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «теорія та історія культури» (26.00.01), тема дисертації «Українська хатня ікона-образ кінця XVIII–XX ст. як етнокультурний феномен (історія, типологія, художні особливості)».

### **Наукове звання**

**2014** – наукове звання доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва.

### **Творчі досягнення**

**2003** нагороджена Почесною грамотою Міністерства культури України за внесок у розвиток українського мистецтва.

**2018** нагороджена орденом «Хрещення Київської Русі» Української православної церкви Київського патріархату.

**2018** з нагоди 80-річчя Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука нагороджена Подякою від Київського міського голови Віталія Кличка.

**Автор 11 персональних виставок.**

**Учасник понад 20 всеукраїнських та міжнародних виставок.**

Працює у галузі живопису, іконопису і сакрального мистецтва.

Твори зберігаються у приватних колекціях в Україні (Київ, Львів, Рівне) та за кордоном (Польща, Італія, Німеччина, Португалія), у колекції Львівського музею історії релігії, а також на Українській антарктичній станції “Академік Вернадський”.

#### **Участь в експертних радах**

**2020** – експерт Українського культурного фонду у програмі «**Мережі й аудиторії**».

**2021**– експерт Українського культурного фонду у програмі «**Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти**».

**2011 – 2021** – член екзаменаційної комісії із захисту дипломних робіт за спеціалізацією 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**2017 – 2021** – голова Науково-методичної комісії факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. Михайла Бойчука.

**2018 – 2021** – член Спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій».

**Стаж науково-педагогічної роботи у вищих навчальних закладах – 16 р.**

#### **Основні етапи педагогічної діяльності**

**2005 – 2010** – старший викладач кафедри монументально-декоративного мистецтва та кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**2010–2011** – доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**2011** – декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Із 2016 – по цей час – старший науковий співробітник проблемної науково-дослідної лабораторії Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

2017 – 2021 – професор, завідувач кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Із вересня 2021 – по цей час доцент кафедри рисунка та живопису Київського національного університету технологій і дизайну.

### **Досвід викладання навчальних дисциплін**

1. Живопис
2. Рисунок
3. Робота в матеріалі (фреска, сграфіто, яєчна темпера)
4. Народний розпис
5. Основи іконографії
6. Основи сакрального мистецтва
7. Іконопис
8. Теорія і практика декоративно-прикладного мистецтва
9. Сучасні напрями в мистецтві
10. Наукове і практичне керівництво дипломними проєктами

### **Основні наукові та навчально-методичні праці**

У науковому доробку – **43 публікації** наукового та навчально-методичного характеру, зокрема у фахових, наукових та науково-методичних виданнях; участь у **31 науково-практичній конференції**; **2 навчально-методичні праці**:

- **навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Техніка фрески»** як частини навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів II курсу навчання спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Монументально-декоративний живопис» (62 стор., 91 іл.).

- **навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Українська народна (хатня) ікона кінця XVIII – XX століть як етнокультурний феномен (історія, типологія, художні особливості)»** як частини навчальної дисципліни «Народний розпис» для студентів III і IV курсів навчання спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Монументально-декоративний живопис» (87 стор., 67 іл.).

## **ВІЗІЯ АКАДЕМІЇ**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – вищий навчальний заклад IV рівня акредитації, сучасний культурно-освітній осередок у загальнонаціональному масштабі, один із провідних мистецьких закладів України, в якому фундаментом художньої освіти є збереження та дослідження національно-культурної і духовної спадщини нашого народу, його ідентичності й унікальності.

## **ІСТОРІЯ АКАДЕМІЇ ТА ОСНОВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ**

Традиції Академії пов'язані з українським народним мистецтвом, адже історія заснування художнього закладу розпочалася у 1938 році, коли експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при Раді народних комісарів Української Радянської Соціалістичної Республіки. Основне завдання, яке стояло перед засновниками Київського художньо-промислового технікуму, – розвиток українських народних традицій і підготовка кадрів для різних культурних галузей народного господарства.

Наразі навчання в Академії базується на трьох основних принципах: на вивченні національної культурно-духовної спадщини, розвиткові композиційного та аналітичного мислення у студентів та на універсалізмі, який ґрунтується на синтезі мистецтв та передбачає оволодіння різноманітними техніками і технологіями. Ці методичні принципи продовжують традиції педагогічних засад, започаткованих Михайлом Бойчуком у першій третині ХХ століття. Мета його творчого та педагогічного методів полягала у створенні нового, національного за духом

українського стилю та утвердження основ ідентичності українського мистецтва.

### **МІСІЯ АКАДЕМІЇ**

Місія Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука полягає у збереженні, трансляції та переосмисленні національних традицій у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, у пошуку та утвердженні основ ідентичності українського мистецтва на основі педагогічних засад художника-реформатора Михайла Бойчука.

### **МЕТА АКАДЕМІЇ**

Мета Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука полягає у забезпеченні високого рівня освітніх стандартів нового покоління, запровадженні інноваційних освітніх стратегій, формуванні авторитетного іміджу Академії через модернізацію освітніх та наукових програм, впровадженні нових затребуваних спеціальностей, сучасних дисциплін і спецкурсів та додаткової неформальної освіти.

### **ЦІННОСТІ АКАДЕМІЇ**

**ПРОФЕСІОНАЛІЗМ, НОВАТОРСТВО, ВІДКРИТІСТЬ, ЧЕСНІСТЬ,  
МОТИВОВАНІСТЬ, КОЛЕКТИВОЦЕНТРИЧНІСТЬ, ЕФЕКТИВНІСТЬ**

### **СТРАТЕГІЧНІ ПРІОРИТЕТИ**

**1.** Академія має стати **спільнотою однодумців**. Це першоприцип, який є кардинальним для здійснення справи Академії та її обов'язків перед суспільством. За допомогою демократичних методів потрібно дійти спільного розуміння щодо перспектив, спрямування зусиль та ресурсів Академії та колегіально виробити покрокову стратегію її розвитку, розробити програму модернізації Академії з урахуванням її конкурентоспроможності в умовах сучасної динамічної системи розвитку альтернативних форм освіти. Функція Академії полягає не лише у трансляції знань, а насамперед у

створенні потужної творчої сили, яка об'єднує викладачів і студентів у спільноту однодумців для здійснення поступу українського мистецтва.

**2.** Відновлення творчої живої атмосфери і вмотивованості професорсько-викладацького складу та студентства до постійного підвищення фахового рівня та потужних наукових досліджень. Це можливо здійснити шляхом сприяння та фінансової підтримки талановитих, ініціативних та креативних викладачів і студентів, створення можливостей для їхньої самореалізації, забезпечення належних умов для здійснення навчального процесу. Важливо зробити перебування в Академії таким, щоб студент не втрачав бажання вчитися і розширювати межі своїх знань та компетенцій, адже запорука якісної освіти – навчити людину вчитися.

**3.** Оновлення і вдосконалення методичних засад та методів викладання, запропонованих та впроваджених у систему художньої освіти видатним українським художником-реформатором Михайлом Бойчуком на початку ХХ століття. Стимулювання двох напрямів у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну – традиційного та інноваційного.

**4.** Модернізація менеджменту Академії, формування сучасної гнучкої й ефективної системи стратегічного й оперативного управління, оптимізація організаційної роботи всіх підрозділів Академії шляхом усунення елементів бюрократизації, прозорість діяльності адміністрації і турбота про колектив.

**5.** Створення спеціальної програми розширення і модернізації бібліотеки Академії, сприяння розвитку електронізації книжкових фондів бібліотеки, підручників, методичних розробок, курсових, дипломних записок тощо. Створення репозитарію наукових публікацій викладачів, студентів і аспірантів Академії.

**6.** Об'єктивність, прозорість та колегіальність під час прийняття стратегічних для Академії і структурних підрозділів рішень, зокрема шляхом опитування членів колективу та студентів.

## ПЕРШОЧЕРГОВІ ЗАВДАННЯ

### **1. Відкриття Відділу розвитку і комунікацій, що забезпечуватиме:**

- формування авторитетного іміджу Академії та розвиток партнерства на національному та міжнародному рівнях;
- розробку та реалізацію ефективної стратегічної програми розвитку Академії;
- написання проєктних пропозицій для отримання грантів від українських і закордонних фондаций, приватних та урядових фондів;
- координацію співпраці з організаціями-донорами, грантовими фондациями для залучення додаткових джерел фінансування;
- проведення профорієнтаційної роботи;
- створення можливостей для налагодження зв'язків студентів із працедавцями;
- підвищення іміджу і престижу Академії через розширення співпраці із зовнішнім середовищем, зокрема з українськими й зарубіжними навчальними закладами різних спрямувань;
- проведення співпраці з різними науково-дослідними інститутами і компаніями, що розробляють і впроваджують останні досягнення сучасного світу у сфері інноваційних технологій, створення спільних творчих проєктів із залученням фахівців різних галузей науки і культури. Укладення угод щодо проведення практик та досліджень на базі науково-технічних лабораторій цих закладів та інституцій;
- поглиблення міжнародних відносин у галузі мистецтва і налагодження зв'язків із українськими та зарубіжними художниками і кураторами для здійснення спільних творчих та наукових проєктів, конкурсів, виставок тощо;
- обмін практичним досвідом між мистецькими інституціями через організацію пленерів, майстер-класів, конференцій, симпозіумів, конкурсів, виставок тощо;

- розробку і впровадження авторських навчальних курсів у рамках неформальної освіти;

- допомогу викладачам і студентам у реалізації інноваційних творчих ідей, їх впровадженні та комерціалізації.

**2. Відкриття Науково-дослідницької лабораторії,** мета якої полягатиме:

- у підтримці на належному рівні наукової діяльності Академії та популяризації її в академічних колах;

- у здійсненні організації та координуванні наукової діяльності в Академії;

- у проведенні фундаментальних науково-теоретичних досліджень із питань художньої творчості у галузі декоративно-прикладного мистецтва, образотворчого мистецтва і дизайну, історії і теорії українського мистецтва, художньої критики, системи мистецької освіти, збереженні та вивченні національної культурної спадщини тощо;

- в узагальненні творчого та наукового доробку викладачів Академії у вигляді видань, каталогів тощо;

- у формуванні методичних матеріалів для впровадження у навчальний процес кафедрами Академії;

- у створенні сприятливих умов для формування плеяди молодих науковців, у творенні нових академічних спільнот, дослідницьких програм тощо;

- в організації та проведенні Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій;

- в організації міжкафедральних, міжфакультетських та міжвузівських семінарів, засідань із метою створення креативних художніх і наукових проєктів, комплексних наукових та навчально-методичних розробок, зокрема міждисциплінарного характеру;

- у залученні студентів і аспірантів до участі у науково-практичних конференціях, написанні наукових статей та тез доповідей.

Академія має стати інституцією, де справді відбуваються суспільно важливі дискусії, де проводяться дослідження проблем у галузі мистецької освіти, традиційних та сучасних художніх практик.

**3. Відновлення роботи засідань Наглядової ради Академії** з метою здійснення освітньої політики та розробки стратегічних завдань функціонування Академії, створення умов для успішної діяльності та постійної підтримки подальшого розвитку Академії, залучення фінансових ресурсів для забезпечення функціонування Академії та здійснення контролю за їх використанням.

**4. Відкриття Видавничого відділу, що забезпечуватиме:**

- опрацювання та видання періодики, методичних матеріалів, наукових досліджень, каталогів робіт викладачів Академії тощо;
- інформаційний супровід загальноакадемічних заходів;
- розробку рекламних кампаній Академії, що стосуються навчально-виховної, наукової, видавничої та іншої діяльності;
- інформаційне наповнення веб-сторінки Академії, координацію активності у соціальних мережах;
- створення YouTube каналу Академії з метою висвітлення подій із життя закладу, запису конференцій, лекцій, майстер-класів, зустрічей та інтерв'ю з провідними фахівцями Академії;
- організацію виставкової діяльності у галереї Академії.

**5. Відкриття аспірантури для здобуття ступеня доктора мистецтва.**

**6. Відкриття Спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.05 – образотворче мистецтво та 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.**

**7. Створення наукового видання Академії за зазначеними вище спеціалізаціями та внесення його до міжнародних наукометричних баз даних, зокрема до SCOPUS або Web of Science.**

## **8. Відкриття Освітньо-культурного арт-центру ім. Михайла Бойчука**

з мережею експериментальних майстерень у рамках неформальної освіти, в яких інтерактивно будуть поєднані творчі і науково-дослідницькі практики, зокрема:

- майстерня з вивчення графічних технік;
- майстерня композиції та орнаменту;
- фотомайстерня;
- офортна майстерня;
- макетна майстерня;
- майстерня з вивчення монументальних технік;
- майстерня іконопису;
- майстерня реставрації;
- емальєрна майстерня;
- майстерня з вивчення технік вишивки;
- майстерня реконструкції історичного костюма;
- майстерня батика і гобелена;
- майстерня авторської ляльки;
- майстерня витинання і колажування;
- ювелірна майстерня;
- керамічна майстерня;
- майстерня експериментального живопису;
- майстерня експериментальних інновацій у сфері візуального

мистецтва.

На базі Освітньо-культурного арт-центру ім. Михайла Бойчука відбуватимуться мистецькі акції, спрямовані на розкриття творчого потенціалу та креативного мислення у студентів, створення спільних проєктів, студентських стартапів і творчих резиденцій. У студентів з'явиться можливість пройти апробацію авторських курсів і різноманітних творчих майстер-класів.

9. Будівництво на території Академії каплички з реконструкцією фрескових розписів та іконопису Михайла Бойчука та його учнів.

## ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

1. Оновлення навчальних планів на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» і «магістр» з урахуванням актуальних авторських курсів. Періодичне здійснення перегляду змісту навчальних та робочих програм.
2. Впровадження нових програм за принципом новітніх тенденцій розвитку мистецтва.
3. Розроблення міждисциплінарних програм для створення спільних проєктів між кафедрами і факультетами Академії.
4. Започаткування нових спільних міжнародних освітніх програм та програм академічної мобільності.
5. Здійснення програми залучення видатних відомих українських і зарубіжних художників до викладання спецкурсів як впродовж семестру, так і у стислі терміни (від тижня до місяця). З цією метою ввести до штатного розпису Академії посаду «почесний професор».
6. Працевлаштування на викладацьку роботу талановитих випускників.
7. Відкриття майстерень і лабораторій, зокрема макетної, офортної, реставраційної, фотостудії. Оснащення їх необхідним обладнанням.
8. Створення продуманої експозиції семестрових робіт на художніх переглядах із доступом на електронний архів робіт конкретного студента.
9. Проведення захистів дипломних робіт у заздалегідь спланованій експозиції із залученням галеристів, арт-менеджерів, кураторів.
10. Створення електронного архіву найкращих семестрових студентських робіт і дипломних проєктів на базі навчально-методичних фондів кафедр.
11. Забезпечення сприятливих умов для підвищення рівня володіння іноземними мовами студентами та викладачами і розширення можливостей для академічної мобільності студентів та викладачів в Україні та за кордоном.

## **ФІНАНСОВА І ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

- 1.** Проведення незалежного фінансового аудиту і оприлюднення звіту за його результатами.
- 2.** Проведення незалежної перевірки використання фонду заробітної плати, системи виплати премій і надбавок, аудит цільового використання бюджетних коштів та коштів зі спецфонду.
- 3.** Аудит господарчого управління.
- 4.** Формування чіткого прозорого графіка капітальних та поточних ремонтних робіт приміщень та територій, запровадження програм з енергозбереження, забезпечення ефективної системи моніторингу матеріально-технічного стану приміщень Академії та структурних підрозділів.
- 5.** Проведення комплексної інфраструктурної модернізації приміщень Академії та гуртожитку, облаштування території Академії, ремонт асфальтного покриття у дворі. Створення проекту вхідних дверей у галерею Академії, ремонт вестибюля та облаштування гардероба галереї.
- 6.** Оновлення бази навчального обладнання, зокрема оснащення лекційних аудиторій інтерактивним обладнанням.
- 7.** Технічне оснащення майстерень і лабораторій необхідним обладнанням, зокрема забезпечення швейними машинами, печами для виконання художніх робіт у традиційних декоративних техніках, наприклад, таких, як ф'юзинг, гарячі емалі на склі та металі для архітектурного оздоблення, вітражне скло із солей та оксидів металів під художній розпис, смальту для створення мозаїчних панно тощо. Закупівля лабораторного обладнання для створення реставраційної майстерні. Головним завданням є створення відповідних умов для реалізації сміливих творчих ідей та задумів з урахуванням складних технічних і технологічних вимог щодо виконання художніх робіт у різних техніках.

8. Створення преміального фонду та запровадження постійної системи преміювання викладачів і студентів Академії за результатами семестрових та дипломних робіт, за розробку та впровадження у навчальний процес авторських курсів, а також за активну участь у творчій та науковій діяльності.
9. Сприяння підвищенню кваліфікаційного зростання викладачів, створення відповідних умов для відряджень, проходження стажувань тощо;
10. Впровадження нових форм функціонування Академії через розширення спектра надання освітніх послуг, зокрема через відкриття художніх майстерень, в яких проводитимуться майстер-класи, спецкурси, лекції тощо. Створення програми для впровадження додаткової неформальної освіти та сприяння її реалізації. Активне залучення студентів і випускників до співпраці з цими програмами, заохочення їх відповідними преференціями.

## **СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ**

1. Сприяння та підтримка розвитку студентського самоврядування.
2. Активізація різних форм діалогу між керівництвом і студентами з метою залучення їх до модернізації Академії. Підтримка студентських ініціатив.
3. Надання можливостей студентам всебічно розвиватися і пропонувати власну програму навчання з урахуванням особистісних інтересів та вподобань у професійному становленні.
4. Залучення відомих українських і зарубіжних художників до кураторства літніми практиками та створення спільних творчих проєктів.
5. Започаткування щорічного конкурсу «МАЙСТЕРІУМ» для студентів мистецьких закладів освіти у галузі декоративно-прикладного мистецтва.
6. Проведення персональних і колективних виставок студентських робіт у галереї Академії. Організація постійних тематичних виставок у приміщеннях Академії для мотивації створення особистих портфоліо студентів.

7. Просування семестрових і дипломних робіт до участі у виставках, організованих Національною спілкою художників України. Співпраця з НСХУ і кураторство щодо вступу студентів у спілку.
8. Залучення студентів до реалізації творчих проєктів, зокрема до створення монументальних розписів та муралів, поліхромії та оздоблення церков, розробки дизайнерських проєктів тощо.
9. Започаткування щорічних творчих резиденцій на базі новоствореного Освітньо-культурного центру ім. Михайла Бойчука.
10. Залучення інвесторів, меценатів, благодійних організацій для фінансової підтримки та розвитку студентських стартапів.
11. Створення наукової спільноти студентів і аспірантів Академії та формування нового покоління педагогів-дослідників.

Буду вдячна за Ваші пропозиції та зауваження, які прошу надсилати на e-mail [helen.osadcha@gmail.com](mailto:helen.osadcha@gmail.com) або за телефоном +38 (095) 357 93 15