

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ЗВІТ

**В. О. РЕКТОРА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДИ ОКСАНИ ВІКТОРІВНИ
ЗА 2021 РІК**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Конференцією трудового колективу
КДАДПМД імені Михайла Бойчука
Протокол від 11.01.2022 № 01

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	3
1.1. Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.....	3
1.2. Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.....	8
1.3. Характеристика спеціальності 022 Дизайн.....	11
1.4. Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти).....	13
РОЗДІЛ 2. ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ.....	16
2.1. Профорієнтаційна діяльність.....	16
2.2. Прийом на навчання.....	17
2.3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу	23
2.4. Виконання державного замовлення.....	33
РОЗДІЛ 3. ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ.....	36
РОЗДІЛ 4. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ.....	56
РОЗДІЛ 5. ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ.....	60
5.1. Виконання кошторису.....	60
5.2. Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти.....	61
5.3. Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури Академії	62
РОЗДІЛ 6. ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ.....	66
6.1. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників.....	66
6.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених.....	79
РОЗДІЛ 7. МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ.....	84
ДОДАТКИ.....	
Додаток 1. Структура КДАДПМД імені Михайла Бойчука.....	87
Додаток 2. Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2021 року.....	88
Додаток 3. Інформація щодо науково-творчої діяльності КДАДПМД імені Михайла Бойчука у 2021 році.....	89
Додаток 4. Аналіз виконання окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході позапланового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 07 до 11.06.2021 р.....	103

РОЗДІЛ 1

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

1.1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад).

Орган управління: Міністерство культури та інформаційної політики України.

Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука (в.о. ректора з вересня 2015 року)

Прізвище, ім'я, по батькові	Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна
Дата народження	23.07.1956
Освіта	вища
Закінчила	живописний факультет Київського державного художнього інституту, 1980
Спеціальність	живопис
Кваліфікація	художник-живописець, педагог
Вчене звання	доцент, 2012
Почесне звання	заслужений художник України, 2008 член-кореспондент Національної академії мистецтв України, 2021

Підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальностей 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, а також у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) в Академії є:

1. Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МКІП України від 27.05.2020 № 1844.

2. Витяг з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб підприємців та громадських формувань від 10.07.2020 № 1006884876.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО): код закладу в ЄДЕБО 132; ідентифікаційний код 21598958.

4. Сертифікат про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007931, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифікат про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007935, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 022 Дизайн, освітньо-професійна програма Дизайн серія АД № 11009061, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

7. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво серія АД № 11009062, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

8. Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (mon.gov.ua).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419. З 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицкий, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 р. № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» та у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з 01.09.2015 відповідно до Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

Також в Академії, відповідно до ліцензії, провадиться освітня діяльність з

- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямом (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб.

Академія провадить освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з ліцензованим обсягом 10 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218 у КДАДПМД імені Михайла Бойчука також діяла спеціалізована вчена рада К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2021р.

В Академії сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами. В Академії навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

Підготовка фахівців здійснюється за рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) рівнем;
- другим (магістерським) рівнем;
- третім (освітньо-науковим) рівнем.

Здобуття вищої освіти на кожному рівні вищої освіти є підставою для присудження відповідного ступеня вищої освіти:

- бакалавра;
- магістра;
- доктора філософії.

Форми навчання:

- денна;
- заочна.

Джерела фінансування:

- за державним замовленням;
- за кошти фізичних (юридичних) осіб.

Терміни навчання:

- бакалавр – 3 роки 10 місяців;
- магістр – 1 рік 6 місяців;
- доктор філософії – 4 роки.

Підготовку фахівців здійснюють два факультети:

- факультет декоративно-прикладного мистецтва;
- факультет дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

- чотири на факультеті декоративно-прикладного мистецтва:

чотири випускові кафедри – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (1), монументально-декоративного та сакрального мистецтва (2), художнього текстилю та моделювання костюма (3) та кафедра живопису (4).

- п'ять на факультеті дизайну: чотири випускові кафедри – графічного дизайну (1), дизайну середовища (2), промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3) та кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти (4), а також базова кафедра рисунка (5).

Структуру КДАДПМД імені Михайла Бойчука, ухвалено на засіданні Вченої ради від 12.05.2021 р. № 05/20-21, та затверджену наказом по Академії від 13.05.2021 р. № 67-од «Про реорганізацію адміністративних посад проректорів та внесення змін до штатного розпису», наведено у додатку 1.

Дані щодо ліцензованих обсягів підготовки фахівців наводяться в таблиці 1.1.1.

Таблиця 1.1

Ліцензовані обсяги

з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	115	

		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	100
Підготовка магістрів			
2.	02 «Культура і мистецтво»	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	60
		022 Дизайн	60
Підготовка докторів філософії			
3.	01 Освіта/Педагогіка	015 Професійна освіта	10

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів за станом на 01.12.2021 р. становив 744 осіб денної та заочної форм навчання, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 291 особа, на факультеті дизайну – 453 осіб.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітніми ступенями бакалавра, магістра 331 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 413 студентів (таблиця 1.1.2.).

Таблиця 1.2

**Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.12.2021 р.**

Назва спеціальності	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Освітній ступінь «Бакалавр»					
022 Дизайн	413	110	229	0	74
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	258	156	86	0	16
Всього	671	266	315	0	90
Освітній ступінь «Магістр»					
022 Дизайн	40	36	1	0	3
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	33	29	4	0	0
Всього	73	65	5	0	3
Всього по Академії	744	331	320	0	93

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

1.2 Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Підготовка фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі чотирьох кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва: на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва (1), кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (2), кафедрі художнього текстилю та моделювання костюма (3), а також на кафедрі живопису (4). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва за станом на 01.12.2021 р. становив 291 особа, з них 275 осіб денної та 16 осіб заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

МОНУМЕНТАЛЬНО-САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Кафедра монументально-декоративного та сакрального мистецтва готує художників сакрального та монументального мистецтва за спеціалізаціями «Монументально-сакральне мистецтво», «Монументально-декоративний живопис». Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

Кафедра Живопису готує художників станкового мистецтва за спеціалізацією «Станковий живопис». Кафедра Живопису також провадить базову підготовку з живопису художників декоративно-прикладного мистецтва та дизайну за всіма спеціальностями та спеціалізаціями Академії. У станковому живописі переважають твори, що виконуються олійними фарбами, але використовують безліч інших барвників (темпера, акрил, акварель, гуаш, пастель). Основні жанри станкового живопису: історична картина, жанрова, батальна картина, пейзаж, портрет, натюрморт тощо.

МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА

Кафедра Живопису готує художників, художник-мультиплікатор та художник-оформлювач ігрових додатків за спеціалізацією «Візуальне мистецтво мультимедіа». Освітньо-професійна програма бакалавра за спеціалізацією «Візуальне мистецтво мультимедіа» спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів образотворчого мистецтва в поєднанні з комп'ютерними технологіями. У підготовці фахівців переважають твори, що виконуються у динаміці чи то людини, тварини, рослин, чи неживих об'єктів із використанням графічних планшетів та/або графічних редакторів, а також класичним способом.

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

За спеціалізацією «Художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художня вишивка та моделювання костюма» передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Академія готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художнє моделювання костюма» забезпечує підготовку фахівців різних напрямів, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують здобуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

В Академії готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО ТА ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА

Випускники спеціалізації є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

Головне завдання випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва, як і всієї Академії, полягає в якісній підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;
- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціокультурних викликів.

Для розвитку підготовки художників декоративно-прикладного мистецтва передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;
- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторнатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, розробці навчально-методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Київський національний університет культури і мистецтв, Текстильний інститут у Лодзі, Польща, Львівська Національна Академія

Мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський національний університет технологій та дизайну, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва беруть участь у роботі міжнародних наукових конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування за кордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

1.3 Характеристика спеціальності 022 Дизайн

Підготовка фахівців на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні за спеціальністю 022 «Дизайн» здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну: на кафедрі графічного дизайну (1), кафедрі дизайну середовища (2) та кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету дизайну за станом на 01.12.2021 р. становив 453 особи, з них 376 осіб денної та 77 осіб заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 022 «Дизайн»:

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Створення ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформлення книжок та періодичних видань, розробка фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектування експозицій – лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не тільки традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Проектування інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів, реконструкція існуючих споруд вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін створювати проекти неповторних архітектурних та садово-паркових ансамблів, в яких дизайнерський задум органічно поєднується з навколишнім середовищем.

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Підготовка фахівців для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової

продукції на одній із найстаріших в Україні кафедр подібного спрямування здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення.

Головне завдання випускових кафедр факультету дизайну, як і всієї Академії, полягає в якісній підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 022 Дизайн передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;
- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціокультурних викликів.

Для розвитку підготовки фахівців-дизайнерів передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;
- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр.

Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторантура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, Херсонський національний технічний університет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр

факультету дизайну беруть участь у роботі міжнародних наукових конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування закордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 022 Дизайн.

1.4 Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)

У сучасних умовах з боку ринку праці та потенційних роботодавців зростає інтерес щодо залучення фахівців найвищої кваліфікації, тобто третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, якому відповідає ступінь вищої освіти доктора філософії з відповідної спеціальності. Для підготовки фахівців такого рівня необхідні відповідні наукові, людські та матеріальні ресурси.

Таблиця 1.3

Доктор філософії в галузі освіти	
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, 60 кредитів ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової програми – 2 роки
Форма навчання	Денна /заочна
Кваліфікація	Доктор філософії в галузі освіти зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)
Акредитаційна інституція	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти
Період акредитації	2022 рік
Рівень програми	НРК – 9 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Назва галузі знань та спеціальності	Галузь знань 01 Освіта, спеціальність 015 Професійна освіта

Кількість аспірантів, що навчаються за освітньо-науковою програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 015-Професійна освіта складає 35 осіб, з них: на першому курсі навчається 6 аспірантів, за державним замовленням 5 (денна форма навчання), за контрактом 1 (заочна форма навчання), та 2 здобувачі (поза аспірантурою); на другому курсі – 5 аспірантів, за державним замовленням – 5 (денна форма навчання), 2 здобувачі (поза аспірантурою); на третьому курсі навчається 8 аспірантів, з них: за державним замовленням 4 (денна форма навчання), за контрактом 4 (2 – денна форма навчання, 2 – заочна форма навчання); на четвертому курсі навчається 9 аспірантів, з них: 4 за державним замовленням на денній формі навчання та 5 за контрактом (2 -

денна форма навчання, 3 - заочна форма навчання). Серед аспірантів 6 викладачів Академії, які працюють над дисертаційними дослідженнями, тематика яких відповідає науково-дослідній темі кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти. Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. №261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2021 році на навчання поза аспірантурою зараховані 2 викладача.

Мета програми – забезпечити підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у галузі професійної освіти на основі здобуття ними компетентностей, достатніх для виконання, оприлюднення й захисту оригінальних наукових досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне й практичне значення.

Освітньо-наукова програма передбачає надання спеціальних знань у галузі професійної освіти, необхідних для проведення наукового дослідження і подальшої науково-педагогічної діяльності, а також достатніх для продукування нових ідей. Акцент на критичному осмисленні та системному аналізі здобутків вітчизняних та зарубіжних науковців і результатів власних досліджень для виявлення та розв'язання комплексних проблем в галузі професійної освіти, оволодіння методологією педагогічних досліджень, розробки та практичного впровадження одержаних наукових результатів в освітню практику. Особливостями цієї програми є її спрямованість, по-перше, на вивчення теоретико-методологічних і методичних основ теорії і практики професійно-мистецької освіти, її змістових та процесуальних аспектів, загальної логіки експериментального дослідження, знання освітніх інноваційних процесів, основ сучасної наукової комунікації, інформаційних технологій в науці та освіті.

Складові науки про освіту: професійна педагогіка, дидактика професійної освіти, порівняльна професійна педагогіка, медіапедагогіка.

Програма ґрунтується на методологічних засадах професійної педагогіки та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційного розвитку теорії і практики професійної освіти. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази професійної освіти та орієнтує на спеціалізації з орієнтацією на новітні тенденції розвитку освітньої галузі, що поглиблює фаховий науковий світогляд і забезпечує підґрунтя для проведення науково-педагогічних досліджень та подальшої науково-педагогічної діяльності. Програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку професійної освіти. Програма орієнтує на поглиблення теоретичних знань з педагогіки в системі наукового знання; соціокультурних детермінант розвитку сучасної професійної освіти; закономірностей розвитку особистості та педагогічного процесу; реформування системи професійної освіти; глобалізаційних процесів та їх

впливу на розвиток освітньої системи; світових тенденцій розвитку професійної освіти і педагогічної науки у контексті педагогічної компаративістики; педагогічної майстерності у професійній підготовці фахівців; методики організації навчання у системі дизайн-освіти тощо.

Однією з вимог програми є обов'язкова апробація результатів дослідження під час асистентської педагогічної практики, а також репрезентація наукових доробків на конференціях різного рівня.

Зміст програми відповідає сучасному європейському тренду, щодо зв'язку освітнього процесу з вимогами та запитом ринку праці через залучення роботодавців до практичної реалізації програми (лекції, наукові семінари, робота здобувачів у наукових локаціях та закладах вищої освіти, де працюють роботодавці).

Певним вектором реалізації мети освітньої програми є активна участь аспірантів у популяризації ключових ідей наукових тем кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти, задіяних у підготовці здобувачів спеціальності 015 Професійна освіта. Здобувачі освіти та викладачі кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти тісно співпрацюють з провідними фахівцями Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Інститутом професійно-технічної освіти НАПН України, Національним педагогічним університетом імені М.П. Драгоманова, Національним транспортним університетом, Інститутом обдарованої дитини НАПН України та ін.

Для здобувачів в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників впродовж викладання забезпечується академічна свобода, що виявляється у самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час проведення науково-педагогічної діяльності. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права вільно обирати форму навчання, теми дисертаційних досліджень, теми наукових досліджень, права на академічну мобільність, на вибір певних компонентів освітньої програми, брати участь у формуванні індивідуального плану аспіранта тощо.

Кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти залучає до проведення лекційних та практичних занять професіоналів-практиків, експертів у галузі освіти, представників роботодавців. Кафедра організовує проведення бінарних занять аспірантів з керівниками освітніх закладів всіх рівнів.

Науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації як в Україні, так і за її межами, у наукових і освітньо-наукових установах.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 015 Професійна освіта

РОЗДІЛ 2

ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

2.1 Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимальну тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). З 2018 року у стінах Академії проводяться творчі конкурси для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу, у 2021 році такі конкурси проводилися онлайн. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на зовнішнє незалежне оцінювання (ЗНО). Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Києва.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота: виступи на радіо, телебаченні, проведення днів відкритих дверей, днів факультетів, онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, виїзні агітаційні тури, майстер-класи тощо. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в засобах масової

інформації тощо. Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами, через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець».

Підготовка молоді до вступу в Академію здійснюється на додаткових освітянських курсах, для іногородніх громадян також у вихідні дні. У 2021 році спостерігалось підвищення рівня майстерності слухачів, які навчались на додаткових освітянських курсах, – майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступили до Академії на навчання за освітнім ступенем «бакалавр».

Деканатами і кафедрами Академії сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області, інших регіонів із проведенням бесід із майбутніми вступниками щодо змісту підготовки за спеціальностями, перспектив майбутньої професії, правил вступу до Академії, розповсюджуються буклети про спеціальність, інші інформаційні матеріали, проводяться майстер-класи, анкетування.

Для покращення інформування вступників стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору Академією готуються рекламні-інформаційні матеріали для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Систематично оновлюється офіційний веб-сайт Академії (www.kdidpamid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.

2.2. Прийом на навчання

Вступна кампанія у 2021 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2021 році, ухвалені Вченою радою Академії, протокол від 24.12.2020 № 04/20-21 та затверджені наказом в.о. ректора від 24.12.2020 № 120-од, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2020 року № 1274 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 09 грудня 2020 року за № 1225/35508.

Під час вступної кампанії 2021 року було забезпечено детальне

ознайомлення абітурієнтів та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання, особливостями вступних випробувань, які включають випробування у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди чи вступного іспиту (з визначених Правилами прийому підстав), творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти, фахового вступного випробування для вступників на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня. В.о. ректора та відповідальним секретарем приймальної комісії був організований прийом громадян з особистих питань.

У 2021 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі зі вступниками щодо вибору спеціальності та спеціалізації.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів у 2021 році (65 місць) є таким же як і обсяг 2020 року (65 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку магістрів зменшився порівняно з 2020 роком – з 60 місць державного замовлення до 40 місця у 2021 році.

Під час проведення вступної кампанії 2021 року надійшло близько 800 заяв вступників на перший курс навчання освітнього ступеня бакалавра за всіма спеціальностями (спеціалізаціями). Найбільшою популярністю користувалися спеціалізації «Графічний дизайн», «Монументально-декоративний живопис» та «Станковий живопис», на навчання за якими прагнули вступити понад 500 осіб; на вперше відкриту спеціалізацію «Мистецтво мультимедіа» конкурс становив понад 100 осіб на 30 місць, тобто 3 особи на місце. Найменшими – «Художній текстиль» та «Художнє дерево та декоративна скульптура» (з поданих заяв не було жодної з першим пріоритетом).

Відповідно до рішення конкурсної комісії МКІП України доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2021 році (таблиця 1).

Таблиця 2.1

**Обсяги державного замовлення
на підготовку здобувачів вищої освіти у 2021 році (прийом)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	25	0
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	40	0
Всього			65	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 Культура і	022 Дизайн	20	0

	містечтво	023 Образотворче містечтво, декоративне містечтво, реставрація	20	0
Всього			40	0

Особливу увагу під час вступної кампанії було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямами підготовки та спеціальностями за освітніми ступенями бакалавра та магістра.

Обсяг невиконання державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче містечтво, декоративне містечтво, реставрація у 2021 році становило 4 особи та за спеціальністю 022 Дизайн теж 4 особи (у зв'язку з неподанням оригіналів документів рекомендованими до зарахування).

Відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2021 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2021 році, наказів по Академії від 27 серпня 2021 року № 119/1-с та № 120-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) чотири студентів 1-го курсу освітнього ступеня бакалавра факультету декоративно-прикладного мистецтва та чотири студента факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальностями 022 Дизайн, 023 Образотворче містечтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Таким чином, обсяг державного замовлення освітнього ступеня бакалавра для денної форми навчання в 2021 році становив 65 осіб: за спеціальністю 022 Дизайн – 25 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 40 осіб. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 139 осіб, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 79 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 60 осіб (таблиця 2.2).

В цілому у 2021 році обсяг прийому на 1 курс бакалаврів за державним замовленням зменшився на 7 місць. На навчання за освітнім ступенем бакалавра за кошти фізичних осіб у 2021 році прийнято 139 осіб – це вдвічі більше, ніж у 2020 році – 63 осіб.

Спостерігається стабільний конкурс вступників на II–III курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. Під час вступної кампанії 2020 року для здобуття ступеня бакалавра на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня надійшло 73 заяви, у 2021 році – 50 заяв. Зараховано студентами II–III курсу освітнього ступеня бакалавра за кошти фізичних або юридичних осіб у 2020 році 39 особи і у 2021 році – 38 осіб.

За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 Дизайн прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра збільшився та становив 24 особи у 2019 році, 24 особи у 2020 році та 34 особи у 2021 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 023 Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра зменшився та становив 18 осіб у 2019 році, 15 осіб у 2020 році та 4 особи у 2021 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб.

Під час вступної кампанії 2021 року на II курс за неспорідненою та II–III курси за спорідненою спеціальністю з нормативним терміном навчання в межах ліцензованих обсягів за освітнім ступенем бакалавра надійшло 50 заяв, зараховано студентами Академії 38 осіб за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра зараховано 34 особи, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 7 осіб, на III курс – 5 осіб;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 6 осіб, на III курс – 16 осіб.

За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зараховано 4 особи, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 1 особа;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 3 особи.

Таблиця 2.2

**Підсумки прийому у 2021 році на навчання
за освітнім ступенем бакалавра**

Денна форма навчання				
Назва спеціальності	за державним замовленням на I курс	за кошти фізичних або юридичних осіб на I курс	На II курс	На III курс
022 Дизайн				
Подано заяв	478		17	19
Зараховано	25	79	7	5
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Подано заяв	295		5	9
Зараховано	40	60	1	0
Заочна форма навчання				
Назва спеціальності	На I курс		На II курс	На III курс
022 Дизайн				
Подано заяв	24		16	31
Зараховано	6		6	16
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Подано заяв	0		4	7
Зараховано	0		3	0

На заочній формі навчання за освітнім ступенем бакалавра (I курс) за спеціальністю 022 Дизайн сформовано одну групу за спеціалізацією «Графічний дизайн» – 6 осіб (зараховані за кошти фізичних та /або

юридичних осіб).

Таблиця 2.3

Підсумки прийому у 2021 році за освітнім ступенем магістра

Денна форма навчання		
Назва спеціальності	За державним замовленням	За кошти фізичних або юридичних осіб
022 Дизайн		
Подано заяв	37	
Зараховано	19	0
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Подано заяв	30	
Зараховано	12	2
Заочна форма навчання		
Назва спеціальності/ спеціалізації	За кошти фізичних або юридичних осіб	
022 Дизайн		
Подано заяв	16	
Зараховано	0	
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Подано заяв	4	
Зараховано	0	

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціальністю 022 Дизайн становила 37 заяв.

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація становила 30 заяв.

За результатами виконання вступниками умов до зарахування (подання оригіналів документів) на денну форму навчання за освітнім ступенем магістра зараховано всього 31 особа за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 19 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 12 особа.

Невиконання державного замовлення за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 022 Дизайн 1 особа та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у 2021 році становило 8 осіб.

За кошти фізичних та юридичних осіб було зараховано 2 особи, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 0 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 2 особи.

Результати вступу за освітнім ступенем магістра заочної форми навчання за кошти фізичних та юридичних осіб не було зараховано жодної особи.

Остаточню сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2021 році за освітнім ступенем бакалавра та освітнім ступенем магістра (на основі ОС бакалавра) становить 96 осіб (таблиця 2.4).

Таблиця 2.4

**Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2021 році
(прийом)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	25	0
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	40	0
Всього			65	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	19	0
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	12	0
Всього			31	0

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

За спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 115 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 100 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

Показники формування контингенту студентів освітнього ступеня бакалавра в цілому свідчать про те, що у 2021 році порівняно з минулими роками постійно зростає як загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення, при чому у 2021 році зберігається тенденція більшого конкурсу при вступі на денну форму навчання на I курс освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – 10 осіб на місце, ніж за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 3 особи на місце.

Порівняно з попередніми роками у 2021 році в цілому конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 022 Дизайн за освітнім ступенем бакалавра не змінився та становив 22,5 осіб на місце у 2019 році, 10 осіб на місце у 2020 році та 10 осіб на місце у 2021 році. Конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація не змінився та становив 3 осіб на місце у 2019 році, 3 особи на місце у 2020 році та 3 особи на місце у 2021 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 022 Дизайн зменшився 1 осіб на місце у 2020 році та 1 особа на місце у 2021 році у зв'язку з запровадженням Єдиного вступного іспиту.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація теж зменшився 1 особа на місце у 2020 році та 1 особа на місце у 2021 році.

Відсутність динаміки в наборі вступників на денну форму навчання на місця державного замовлення зумовлений зменшенням обсягів прийому на навчання за державним замовленням, доведених Міністерством культури та інформаційної політики. На заочну форму навчання конкурс за освітнім ступенем бакалавра відсутній або суттєво зменшився, що пояснюється відсутністю місць державного замовлення, а також необхідністю проходження зовнішнього незалежного оцінювання та подання сертифікатів українського центру оцінювання якості освіти відповідно до Умов прийому.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України.

У цілому у 2021 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 022 Дизайн на I курс (25 осіб) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (19 осіб), а також укладено 79 договорів зі студентами денної форми навчання за освітнім ступенем бакалавра та 6 договорів зі студентами заочної форми навчання за освітнім ступенем бакалавра.

У 2021 році Академією також забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на I курс (40 осіб) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (12 осіб), а також укладено 62 договори зі студентами денної форми навчання (за освітнім ступенем бакалавра 60 договорів, за освітнім ступенем магістра 2 договори).

Відбулось невиконання державного замовлення за спеціальністю 022 Дизайн на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра на 1 особу (зараховано 19 осіб) та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 8 осіб (зараховано 12 осіб).

У цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських конкурсах та форумах.

2.3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Освітній процес в Академії організовується за навчальними планами,

затвердженими ректором, та навчальними програмами з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази Академії, сучасних інформаційних технологій, створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність» з метою належної організації освітнього процесу Академії у 2020 році затверджено та введено в дію:

Положення «Про факультет дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 22.01.2020 № 11-од.

Положення «Про факультет декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 22.01.2020 № 11-од.

Положення «Про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи магістра у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затвердженого наказом ректора від 22.02.2020 № 12-од.

Типове положення «Про кафедру», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од.

Положення «Про форму та порядок формування індивідуальних навчальних планів студентів», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, затверджене наказом в. о. ректора від 27.02.2020 № 38/02-од.

Положення «Про визнання іноземних документів про освіту в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 26.02.2020 № 06/19-20, та затверджене наказом в. о. ректора від 04.03.2020 № 40-од.

Порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та заохочення студентам і аспірантам Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 15.10.2020 № 02/20-21, та затверджене наказом в. о. ректора від 20.10.2020 № 110-од.

Питання організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу займають належне місце в роботі кафедр, науково-методичної ради Академії та науково-методичних рад факультетів у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Викладачі кафедр постійно проводять цілеспрямовану роботу щодо підвищення свого професійного рівня, беруть участь у наукових та науково-

практичних конференціях різних рівнів, у семінарах та форумах тощо. Налагоджено систему проходження стажування в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Звіти за результатами стажування заслуховуються на засіданнях кафедр. Індивідуальні плани роботи викладачів складаються з урахуванням специфіки діяльності кафедр, досвіду провідних закладів вищої освіти та потреби ринку праці.

Безперервний професійний розвиток науково-педагогічних працівників здійснюється також через наукову, експертну, методичну, наставницьку, інноваційну професійну, винахідницьку та іншу діяльність, спрямовану на професійне вдосконалення і розвиток особистості. Якісна освіта в умовах посилення викликів, які сьогодні стоять перед закладами вищої освіти, неможлива також без самоосвіти з метою здобуття компетентностей під час професійної діяльності (наприклад, в умовах карантинних обмежень виникла необхідність грамотного застосування онлайн-технологій з відповідними методичними підходами).

Науково-методична рада Академії приділяє велику увагу новим формам навчальної роботи і новим технологіям навчання. Освітній процес організовано з урахування можливостей сучасних інформаційних технологій навчання та орієнтовано на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до змін і розвитку в соціально-культурній сфері, системах управління та організації праці в умовах ринкової економіки.

Організація освітнього процесу на кафедрах факультету дизайну та факультету декоративно-прикладного мистецтва регламентується: організаційними документами, навчально-методичним забезпеченням дисциплін та обліково-звітними документами.

Організаційні документи: наказ з організації освітнього процесу, план роботи кафедри на навчальний рік, розклад занять, графік взаємних відвідувань занять, графік проведення консультацій викладачами.

Навчально-методичне забезпечення дисциплін: навчально-методичні комплекси дисциплін, робочі навчальні програми дисципліни, питання для підготовки до екзамену (заліку), критерії оцінки знань та вмінь студентів, плани практичних/семінарських занять і завдання до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації до виконання контрольної роботи, методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проекту), методичні рекомендації до виконання дипломної роботи (проекту), тематика курсових робіт (проектів), тематика дипломних робіт (проектів), курси лекцій (навчальні посібники) з дисциплін, пакети комплексних контрольних робіт.

Обліково-звітні документи: розподіл навантаження між викладачами кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів на навчальний рік, журнал роботи викладача, обліку навчального навантаження викладачів, журнал обліку відвідування взаємних занять, протоколи засідань кафедри, протоколи наукових та методичних семінарів кафедри.

Методичне забезпечення освітнього процесу складається з організаційно-методичної документації та навчально- і науково-методичної літератури.

До складу організаційно-методичної документації входять: методичні вказівки до вивчення дисципліни, у тому числі в електронному форматі (тексти лекцій, ілюстративний ряд у PowerPoint, методичні рекомендації, тести, списки літератури, інтернет-ресурсів та ін.); методичні вказівки до практичних, семінарських занять; методичні вказівки до виконання розрахунково-графічних робіт, курсових проектів і робіт, дипломних проектів і робіт; комплекси індивідуальних семестрових завдань; комплекти завдань до контрольних робіт; комплекти екзаменаційних білетів.

Навчально- і науково-методична література включає: підручники, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації, довідники, каталоги, альбоми, словники, монографії, наукові збірки, періодичні видання.

Для методичного забезпечення навчальних дисциплін навчального плану викладачами кафедри розроблені навчально-методичні комплекси дисциплін (НМКД), які містять: робочу програму дисципліни, методичні вказівки до практичних та семінарських занять, методичні вказівки та тематика з курсового проектування (при необхідності), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань, комплексні контрольні роботи (ККР) згідно Порядку підготовки, проведення та оформлення результатів ККР ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 26.09.2018 № 02/18-19, та затвердженого наказом ректора від 12.10.2018 № 202-с.), список літератури, що рекомендується для вивчення дисципліни.

Навчально-методичне забезпечення розроблено відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у закладах вищої освіти. Основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни є робоча програма навчальної дисципліни (далі – РПНД), вимоги до змісту та оформлення якої встановлені Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та затвердженого наказом в.о. ректора Академії від 27.11.2019 № 112-од (робочі програми з усіх навчальних дисциплін навчальних планів включають: програму навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (основну, допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті). Програма навчальної дисципліни, як передбачено п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту», є одним із складників робочої програми.

При розробці перспективних навчальних планів та навчально-методичних комплексів із дисциплін циклу професійної та практичної підготовки проводиться координація діяльності з провідними мистецькими закладами вищої освіти.

Розроблені методичні вказівки щодо виконання і тематика кваліфікаційних робіт, навчальні програми практик, критерії оцінювання

знань і вмінь студентів.

Відповідно до ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука розроблено Порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін, ухвалений Вченою радою Академії, протокол від 04.02.2019 № 08/18-19, та затвердженого наказом в. о. ректора від 04.03.2019 № 19-од, який визначає процедуру проведення та оформлення запису студентів на вивчення вибіркового навчальних дисциплін, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом підготовки фахівців, в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

Особлива увага приділена організації та методичному забезпеченню самостійної роботи студентів. Завдання для самостійної підготовки студентів та методичні вказівки для забезпечення їх виконання розробляються для усіх дисциплін навчального плану. Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, підручниками, навчальними і методичними посібниками, конспектами лекцій викладача, практикумом, списком наукової та фахової монографічної і періодичної літератури тощо.

Самостійна й індивідуальна робота є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і становить не менше 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Методичні матеріали для самостійної роботи передбачають можливість самоконтролю з боку студента. У необхідних випадках самостійна робота студента планується та проводиться відповідно до заздалегідь складеного графіка, що буде гарантувати можливість доступу студента до потрібних дидактичних засобів.

Такий графік доводиться до відома студентів на початку поточного семестру.

На виконання постанови КМ України від 11.03.2020 № 211 «Про запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2», відповідно до наказу МОН України від 16.03.2020 № 406 «Про організаційні заходи для запобігання поширенню коронавірусу COVID19», положення МОН України «Про дистанційне навчання», затверджене наказом МОН України від 25.04.2013 № 466 та зареєстроване в Міністерстві юстиції України 30.03.2013 за № 703/23235, з урахуванням рекомендацій МОН України, викладених у листі від 11.03.2020 № 1/9-154, у листі від 27.03.2020 № 1/9-178 «Щодо завершення 2019/2020 навчального року», відповідно до наказу в. о. ректора академії від 11.03.2020 № 42-од «Про заходи запобігання поширенню гострої

респіраторної хвороби COVID19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2» (зі змінами від 30.03.2020 № 45-од), з метою забезпечення безперервності освітнього процесу у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука в умовах карантину, введено в дію тимчасовий порядок дистанційної роботи екзаменаційних комісій у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука у 2019-2020 н. р. в умовах карантину (наказ в. о. ректора академії від 12.05.2020 № 53-од).

Наказом в.о. ректора від 28.08.20 № 75-од було затверджено склад робочої групи з питань напрацювання можливих моделей організації освітнього процесу за змішаною та дистанційною формами навчання з урахуванням епідемічної ситуації (далі – робоча група). Завданням робочої групи було надати пропозиції щодо можливих моделей організації освітнього процесу Академії з урахуванням протиепідемічних заходів, організувати та провести онлайн навчання науково-педагогічних працівників щодо особливостей викладання навчальних предметів, організації освітнього процесу в умовах змішаної та дистанційної форм навчання. Завідувачами кафедр було визначено моделі роботи науково-педагогічних працівників кафедри з урахуванням рекомендацій робочої групи в умовах змішаної та дистанційної форм навчання.

Враховуючи постанову Міністерства охорони здоров'я від 22.08.2020 № 50 «Про затвердження протиепідемічних заходів у закладах освіти на період карантину у зв'язку поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19)», з метою належної організації освітнього процесу Академії в умовах карантину, спрямованих на запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19 з 15 вересня 2020 року, враховуючи особливості епідеміологічної ситуації у м. Київ, в Академії було запроваджено змішану форму навчання (як з очним, так і дистанційним компонентом) для студентів денної форми навчання: лекційні заняття, відповідно до розкладу, проводилися у дистанційному режимі (у формі онлайн-конференції засобами програми Zoom), практичні (семінарські) заняття – безпосередньо у навчальних майстернях та аудиторіях у дві зміни з дотриманням санітарних норм. Координати особистої онлайн-конференції на платформі Zoom (ідентифікатор конференції, пароль конференції) науково-педагогічних працівників-лекторів було оприлюднено для здобувачів вищої освіти на інформаційних стендах та офіційному вебсайті Академії.

З урахуванням рекомендацій МОН України, викладених у листі від 12.10.2020 № 1/9-576 «Щодо тимчасового переходу на дистанційне навчання» з метою належної організації освітнього процесу Академії в умовах карантину, з 19 жовтня 2020 р. було збільшено дистанційний компонент при організації змішаної форми навчання для студентів Академії – за очним компонентом проводити заняття у навчальних майстернях, що потребують спеціального обладнання у групах не більше ніж 10 осіб.

Членами робочої групи з питань напрацювання можливих моделей організації освітнього процесу за змішаною та дистанційною формами

навчання з урахуванням епідемічної ситуації було організовано та проведено для науково-педагогічних працівників ряд навчальних тренінгів для вдосконалення навичок користування дистанційними технологіями навчання інструментами облікового запису корпоративної пошти Академії – додатками Google, а саме Google Клас. Google Клас допомагає викладачам заощадити час, ефективніше організувати роботу й спілкуватися зі студентами.

При організації самостійної роботи студентів передбачено можливість отримання необхідної консультації або допомоги з боку фахівця.

Матеріал навчальної дисципліни, передбачений навчальним планом для засвоєння в процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з матеріалом, який опрацьовувався при проведенні занять. Для контролю ефективності самостійної роботи з кожної дисципліни розроблені тестові та практичні завдання.

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом в. о. ректора від 25.04.2018 № 62-од (із змінами, внесеними згідно наказу в. о. ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Курсові роботи виконуються з відповідної дисципліни згідно з навчальним планом за рахунок часу, відведеного навчальною програмою з цієї дисципліни на курсову роботу.

Умовою планування у навчальних планах курсової роботи є наявність практичних занять з відповідної навчальної дисципліни. Курсові роботи можуть плануватися з навчальних дисциплін обсягом не менше 4-х кредитів. На виконання курсового проекту у робочому навчальному плані та у програмі відповідної навчальної дисципліни необхідно передбачити до 45 годин самостійної роботи студента, на виконання курсової роботи – до 30 годин самостійної роботи студента.

Курсову роботу виконують після закінчення вивчення усієї дисципліни або її розділу, що забезпечує отримання знань, достатніх для їх виконання. Тематика курсових робіт (проектів) щорічно на початку навчального року переглядається, оновлюється та затверджується на засіданнях випускових кафедр. Студенти обирають теми курсових робіт і наукових керівників і затверджують їх на кафедрі. Студенти також можуть пропонувати свої теми. Керівництво курсовими роботами доручається найбільш кваліфікованим викладачам. Тематика курсових робіт відповідає завданням навчальної дисципліни і тісно пов'язується з практичними потребами фаху.

Мета, завдання та порядок виконання курсових робіт, зміст та обсяг їх окремих частин, характер вихідних даних, а також інші вимоги наводяться у методичних вказівках/рекомендаціях, які розробляються кафедрами, що ведуть курсове проектування.

Формою атестації студента на здобуття освітнього ступеня бакалавра чи магістра в Академії є прилюдний захист дипломної роботи. Атестація здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та

практичної частини навчання за відповідним освітнім ступенем.

Дипломне проектування здійснюється відповідно до вимог стандартів вищої освіти щодо встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей.

Керівниками науково-дослідної частини дипломних робіт призначаються науково-педагогічні працівники, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, практичної частини – найбільш досвідчені викладачі-практики, більшість яких мають почесне звання.

У випадках, коли дипломна робота має прикладний характер, до керівництва її виконанням можуть залучатися висококваліфіковані спеціалісти відповідної галузі.

Тематика та зміст курсових і дипломних робіт безпосередньо пов'язана з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво.

Порядок створення, вимоги до організації роботи та особливості функціонування Екзаменаційної комісії для проведення державної атестації випускників освітніх ступенів бакалавра та магістра денної та заочної форм навчання визначається нормативним документом Академії – Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти (далі – ЕК) у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та введеного в дію наказом в. о. ректора від 16.12.2019 № 117-од.

Нормативним документом Академії, який визначає вимоги до організації виконання та змісту дипломних робіт випускників відповідних освітніх рівнів та форм навчання, є Положення про організацію виконання та захист дипломних проектів (робіт) студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та положення «Про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи магістра у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затвердженого наказом ректора від 22.02.2020 № 12-од.

Невід'ємною складовою частиною загальної підготовки фахівців в Академії є практична підготовка студентів як початкова ланка в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи, яка проводиться як на базі майстерень Академії, так і на оснащених відповідним чином базах практики відповідно до освітньо-професійної та програми підготовки фахівців, профілю спеціальності та укладених угод. Практика передбачає наступність зв'язків із змістом навчального матеріалу, опанованого студентами протягом навчального року (проводиться після 2-го (навчальна (біонічна)), 4-го (навчальна (ознайомча)), 6-го (виробничо-технологічна), 8-го (переддипломна) семестру навчання за освітнім ступенем бакалавра, 2-го (переддипломна), 3-го (науково-дослідницька) семестру навчання за освітнім ступенем магістра). Програма практичної підготовки, робочі програми практик (за видами) розроблено відповідно до освітньо-професійної

програми.

Щорічно укладаються договори на проведення практики студентами з місцевими підприємствами, організаціями та установами. Впродовж останніх років практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснювалась на підставі угод, укладених з Вишгородським історико-культурним заповідником, Національним музеєм народної архітектури та побуту України (с. Пирогів), Національним музеєм українського народного декоративного мистецтва, Національним Києво-Печерським історико-культурним заповідником, Національним художнім музеєм України, Зоологічним музеєм КНУ ім. Тараса Шевченка, Національним науково-природничим музеєм НАН України, Ботанічним садом ім. Гришка, НЦНК «Музей І. Гончара», МВЦ «Музей історії Києва», Національною бібліотекою України імені В.І. Вернадського, мистецька галерея «ЦеГлинаАрт», Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Дитячою спеціалізованою художньою школою-інтернатом I-III ст. «Колегіум мистецтв у Опішні», Херсонським національним технічним університетом, Чернігівським національним педагогічним університетом імені Т. Г. Шевченка, Київською державною академією водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, Черкаським державним технологічним університетом, Просвітницьким музеєм просто неба «Мамаєва Слобода» (ПП Центр народознавства «Козак Мамай»), Національним науково-природничим музеєм НАН України, Українським науково-дослідним інститутом дизайну та ергономіки, підприємствами державної та приватної форм власності регіону, сектору малого бізнесу, що провадять свою діяльність у сфері дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (завод «АНТОНОВ», ТОВ Майстерня «Кассоне», ТОВ Видавництво «Прометей», ТОВ «Колорит», ТОВ «Геопринт», та інші).

У 2021 році у зв'язку поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19)», з метою належної організації освітнього процесу Академії та запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19 проведення практики здійснювалось також у майстернях та лабораторіях Академії.

Керівники практиками – досвідчені викладачі кафедр, серед них – 50 % мають науковий ступінь, почесне та/або вчене звання.

Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а

також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

Результати складання іспитів, екзаменаційних переглядів, курсових і кваліфікаційних робіт оцінюються за бальною шкалою: за національною чотирибальною шкалою оцінок («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); заліків – за двобальною шкалою («зараховано/не зараховано») та за 100-бальною шкалою ЄКТС :

90 – 100 балів – відмінно – відмінне виконання з незначними помилками;

82 – 89 балів – добре – вище середніх стандартів, але з деякими помилками;

74 – 81 балів – добре – в цілому змістова робота зі значними помилками;

64 – 73 балів – задовільно – чітко, але зі значними недоліками;

60 – 63 балів – задовільно – виконання відповідає мінімальним критеріям;

менше 60 балів – незадовільно.

Виставлення підсумкової оцінки з дисципліни, з якої запланований екзаменаційний перегляд, здійснюється під час перегляду творчих робіт студентів (практичні аудиторні, самостійні роботи, індивідуальні завдання) Вченою радою Академії без присутності студентів, що успішно пройшли поточний модульний контроль та виставили усі роботи, передбачені робочим навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни, для перегляду.

Перегляд Вченою радою проводиться після екзаменаційного кафедрального перегляду на чолі з ректором Академії, з остаточним узгодженням і затвердженням результатів оцінювання.

В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленні мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

При підготовці фахівців використовується комп'ютерна техніка. При вивченні дисциплін фахової підготовки використовуються пакети прикладних програм, основні з яких Adobe Acrobat Reader, Microsoft Office Word Viewer, Microsoft Office Excel Viewer, Microsoft Office Power-Point Viewer, Кіностудія Windows Live, InDesing, Joomla, 3DMAX, Adobe Illustrator, Adobe

Dreamweaver, Adobe Photoshop, AutoCAD, AthiCAD, Corel Draw, Blender, Fiberworks та інші.

Кафедри мають доступ до мережі Internet як до джерела інформації. Студенти Академії беруть активну участь в організації та проведенні наукових студентських конференцій, семінарів, студентських олімпіад тощо. Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Питання освітнього процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності постійно висвітлюються на шпальтах щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка пропагує заклад в Україні та є офіційним друкованим органом Академії для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів.

Фахову підготовку за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн та спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в КДАДПМД імені Михайла Бойчука забезпечено повною і кваліфіковано розробленою нормативно-правовою базою організації освітнього процесу; навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в цілому відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці.

2.4. Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у наступні етапи:

- I етап – 22-25 лютого 2021 р. – магістрів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;

- II етап – 22-30 червня 2021 р. – бакалаврів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводилася Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора академії і очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: із захисту дипломних робіт за спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня магістра заслуженим архітектором України, доктором архітектури, професором кафедри дизайну інтер'єрів та меблів Київського національного університету технологій та дизайну Абизовим В.А.; із захисту дипломних робіт за спеціальністю 022 Дизайн освітнього ступеня бакалавра кандидатом технічних наук, доцентом кафедри дизайну та інжинірингу Київського національного торговельно-економічного

університету Заварзіним О.О.; із захисту дипломних робіт за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація народним художником України, дійсним членом Національної академії мистецтв України, професором кафедри живопису, викладачем кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Бариновою В.І.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в Академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобули не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 2.5).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2021 році студентам академії було вручено відповідно 33 (18 %) дипломів з відзнакою.

Аналіз випуску фахівців у 2021 році

За освітнім ступенем «бакалавр»:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 32 випускників денної форми навчання 24 захистились на «5», з них 7 – з відзнакою; з 7 випускників заочної форми навчання 2 захистилися на «5»;

- на факультеті дизайну – з 50 випускників денної форми навчання 26 захистились на «5», з них 9 – з відзнакою; з 39 випускників заочної форми навчання 20 захистились на «5», з них 2 – з відзнакою.

За освітнім ступенем «магістр»:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 27 випускників денної форми навчання 25 захистились на «5», з них 7 – з відзнакою, з 4 випускників заочної форми навчання 1 захистився на «5».

- на факультеті дизайну – з 14 випускників денної форми навчання 12 захистилися на «5», з них 5 – з відзнакою; з 9 випускників заочної форми навчання 6 захистились на «5», з них 3 – з відзнакою.

Таблиця 2.5

Результати захисту дипломних робіт у 2021 році

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	З них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (всього):	54	28	0	46	128	18
022 «Дизайн»	23	27	0	39	89	11
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	31	1	0	7	39	7

Магістр (всього):	31	10	0	13	54	15
022 «Дизайн»	11	3	0	9	23	8
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	20	7	0	4	31	7
Загальна кількість по ЗВО:	85	38	0	59	182	33

У звітному 2021 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академічну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання ЕК) (таблиця 2.6).

Таблиця 2.6

Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2021 році (випуск)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1.	02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	26	23	0	0
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	33	31	0	0
Всього			59	54	0	0
Підготовка магістрів						
2	02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	11	11	0	0
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	21	20	0	0
Всього			32	31	0	0

РОЗДІЛ 3 ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Принципи і процедури забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

Умовою успішної конкуренції на світовому ринку знань є визначення закладами вищої освіти пріоритетів у викладанні і навчанні студентів. Керівництво та науково-педагогічний колектив Академії постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності наших випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії, крім моніторингу багатьох кількісних показників, спрямована на розвиток компетентісних якостей у студентської молоді, підтримку системи академічних цінностей, традицій, норм (як на рівні Академії, так і на рівні факультетів, кафедр), що, власне, і визначають ефективність функціонування сучасного закладу вищої освіти. В Академії розроблено заходи, які стимулюють діяльність професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення освітнього процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та на принципах, викладених у Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти ДСТУ ISO 9001:2009, розроблено положення «Про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

Систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) розроблено згідно з принципами:

- відповідності європейським та національним стандартам якості вищої освіти;
 - автономії закладу вищої освіти, який несе відповідальність за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
 - процесного підходу;
 - здійснення моніторингу якості;
 - системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх стадіях освітнього процесу;
 - постійного підвищення якості;
 - залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
 - відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.
- Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Академії;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових (науково-творчих) працях працівників Академії і здобувачів вищої освіти;
- участь Академії в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти.

Ключовим принципом системи забезпечення якості освіти є орієнтація на вимоги замовників та індивідуальна підготовка молодих фахівців за замовленням роботодавців у галузі декоративного мистецтва та дизайну.

У період з 07 до 11 червня 2021 року за зверненням громадянки Савіної Л.М. було здійснено позапланову перевірку Академії щодо перевірки фактів порушень вимог законодавства у сфері вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ Державної служби якості вищої освіти України від 02.06.2021 р. № 01-12/25). За результатами перевірки відповідно до Акту ДСЯО України від 11.06.2021 р. № 01-12/25-03-06/1 був розроблений План заходів з усунення недоліків (порушень), виявлених в ході позапланового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти (затверджений наказом в. о. ректора від 14.06.2021 р. № 87/1-од), призначені відповідальні особи та терміни усунення виявлених порушень (недоліків).

На виконання розпорядження Державної служби якості освіти (ДСЯО) України від 17 червня 2021 р. № 01-13/12-р Академія надала аналіз виконання Плану заходів з усунення недоліків (порушень), виявлених в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти за станом на 23.07.2021 р. та за станом на 13.09.2021 р. відповідно до Акту ДСЯО України від 11.06.2021 р. № 01-12/25-03-06/1. Порушення (недоліки), виявлені в ході планового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, усунені в повному обсязі в зазначені терміни.

Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в

Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). У 2018 році започатковано проведення у стінах Академії творчих олімпіад для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу, у 2020 році ці конкурси проводилися онлайн. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на ЗНО. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

Щорічно проводиться навчання школярів на додаткових освітянських курсах, майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра. В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Київ.

Формування умов доступу до освіти та прийом на навчання

Зоною особливої відповідальності Академії є діяльність, спрямована на реалізацію стратегії МОН України щодо забезпечення максимально можливого рівня ефективності, справедливості і прозорості процесу відбору студентів на навчання та недопущення недобросовісної конкуренції.

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямами підготовки та спеціальностями за освітніми ступенями бакалавра та магістра. Під час вступної кампанії забезпечується детальне ознайомлення вступників та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання до Академії, особливостями вступних випробувань до мистецького закладу вищої освіти.

Порядок формування планів набору на наступний навчальний рік спрямовано на унеможливлення формування економічно необґрунтованих за чисельністю студентів академічних груп (крім випадків, коли такий набір є критично важливим з точки зору інтересів Академії).

В Академії реалізується комплексна система адаптації студентів першого курсу до умов освітнього процесу. Організовано роботу кураторів, для адаптації та соціалізації новачків до умов навчання та проживання у

гуртожитку студентів першого курсу залучено старшокурсників та органи студентського самоврядування. Для з'ясування і подальшого розв'язання проблем з адаптацією, організаційним забезпеченням, а також складнощів, що виникають під час взаємодії з викладацьким складом та адміністрацією, з питань недосконалості/недостатності ресурсів Академії для забезпечення навчання, самостійної роботи, задоволення соціально-культурних потреб запроваджено щорічне тематичне соціологічне опитування студентів першого курсу. Академія співпрацює з Національною поліцією м. Київ в напрямку правового та соціального розвитку студентської молоді.

Планування освітньої діяльності: розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм

Одним із пріоритетних чинників провадження освітнього процесу в Академії є безперервна освіта, яка реалізується з урахуванням світового та європейського досвіду як ідея, принцип навчання, якість освітнього процесу, умова становлення людини.

Ураховуючи рекомендації європейських інституцій, досвід проектів Тюнінг із запровадження секторальних (галузевих) рамок кваліфікацій, узгоджених із Рамкою кваліфікацій Європейського простору вищої освіти, розмах концепції студентоцентрованого навчання, Академія виконує роботу щодо удосконалення розробки освітніх програм, які мають орієнтуватися не на викладача, а на студента. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється положенням «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», положенням «Про проектну групу освітньої діяльності у сфері вищої освіти та групу забезпечення спеціальності у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (наказ в. о. ректора від 12.11.2019 № 107-од, рішення вченої ради від 30.10.2019, протокол № 2/19-20), Рекомендаціями щодо розроблення освітніх програм Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ в. о. ректора від 14.05.2019 № 54-од).

Освітня програма (освітньо-професійна, освітньо-творча) має відповідати вимогам стандарту вищої освіти. Стандарти вищої освіти для кожного рівня вищої освіти в межах кожної спеціальності розробляє і затверджує Міністерство освіти і науки України за погодженням із Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Стандарти вищої освіти використовуються для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності.

Освітня (освітньо-професійна, освітньо-творча) програма для певної спеціальності розробляється робочою (проектною) групою, яка створюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності». Освітня програма затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у

періодичному аналізі та перегляді освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін на предмет їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Моніторинг освітньої програми та її компонентів здійснюється шляхом періодичного опитування (у тому числі анонімного) студентів, викладачів, роботодавців та інших зацікавлених сторін, аналізу результатів опитування і формування висновків і пропозицій щодо необхідності внесення змін або перегляду освітньої програми. Моніторинг освітньої програми проводиться не рідше одного разу на рік.

Організація моніторингу є компетенцією керівників факультетів.

На підставі освітньо-професійної (освітньо-творчої) програми проектна група розробляє навчальний план для відповідної спеціальності. Навчальний план є нормативним документом, який визначає перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю зміст навчання та регламентує організацію освітнього процесу. Навчальний план затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності та за кожною формою навчання. Розробка навчального плану включає такі дії:

- вибір видів навчальної діяльності в Академії, які дозволяють досягти певних результатів навчання;

- розробка структури навчального плану: визначення переліку й змісту навчальних дисциплін і практик; розподіл навчального часу студента; визначення підходів до викладання та навчання, а також методів оцінювання.

При цьому враховується, що:

- сфера інтересів науково-педагогічних працівників при формуванні навчального плану має бути одним із головних пріоритетів, якщо вона відповідає потребам ринку праці;

- забезпечення мінімальної кількості навчальних дисциплін завжди буде сприяти підвищенню об'єктивності оцінювання рівня сформованості компетентностей у студента як завдяки можливості досягнення відповідності змісту дисципліни щодо запланованих результатів навчання, так і завдяки можливості об'єднати експертний потенціал викладачів у процесі підсумкового оцінювання.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожен навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується деканом факультету. Робочі навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності (спеціалізації) та за кожною формою навчання. Робочий навчальний план конкретизує форми освітнього процесу, види навчальних занять і засоби проведення поточного і підсумкового контролю. У

навчальному плані відображається також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу студентів.

Робочі навчальні плани розробляються робочими групами випускових кафедр для окремих спеціалізацій із залученням представників кафедр, що обслуговують спеціальності (базової підготовки). Персональний склад груп визначається деканом факультету. Робочі групи працюють під безпосереднім керівництвом завідувачів відповідних випускових кафедр, а координацію їхньої діяльності і контроль за виконанням вимог щодо навчальних планів здійснює декан факультету.

Основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни, передбаченим освітнім законодавством, є робоча програма навчальної дисципліни, вимоги до змісту якої встановлені п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (робочі програми з усіх навчальних дисциплін навчальних планів включають: програму навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (основну, допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті). Програма навчальної дисципліни, як передбачено п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту», є одним із складників робочої програми.

Робочі програми навчальних дисциплін розробляються відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни, затвердженого наказом в. о. ректора від 27.11.2019 № 112-од на підставі рішення вченої ради Академії від 27.11.2019, протокол № 03/19-20.

Робоча програма навчальної дисципліни розробляється провідним викладачем (лектором), групою викладачів для кожної навчальної дисципліни. Базовими документами для розробки робочої програми навчальної дисципліни є освітня програма та робочий навчальний план підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою (спеціалізацією).

Основним призначенням робочої програми навчальної дисципліни є:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу зі змістом освіти, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання тощо;
- встановлення відповідності змісту освіти освітній програмі та стандартам вищої освіти під час акредитації;
- встановлення відповідності при зарахуванні результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті.

Робоча програма навчальної дисципліни розглядається і рекомендується кафедрою (кафедрами на спільному засіданні у випадку, якщо вивчення навчальних дисциплін відбувається за спільною програмою підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою), погоджується з керівником групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП і акредитованих

спеціальностей) або з керівником проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше), ухвалюється науково-методичною радою факультету.

Робоча програма навчальної дисципліни перевіряється деканом факультету (для студентів якого викладається дисципліна) на відповідність навчальному плану та науково-методичною радою факультету (спеціальності) на відповідність вимогам цього Положення.

Завідувач кафедри, яка забезпечує викладання дисципліни, після погодження подає голові Науково-методичної ради Академії подання щодо включення до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради Академії питання про затвердження РПНД, розроблених кафедрою, не пізніше ніж за три дні до дати засідання.

Затверджує робочу програму навчальної дисципліни та скріплює печаткою Академії голова Науково-методичної ради Академії після розгляду Науково-методичної ради Академії.

Робочу програму навчальної дисципліни для докторів філософії затверджує проректор з наукової роботи Академії.

Відповідальним за своєчасність та якість підготовки робочої програми навчальної дисципліни є завідувач кафедри.

Як правило, робочі програми навчальних дисциплін мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і, зокрема, отриманих від здобувачів освіти та інших стейкхолдерів побажань та зауважень. В окремих випадках за рішенням Академії робочі програми навчальних дисциплін можуть затверджуватися на кілька (до п'яти) років, а щорічні оновлення оформлюватись у вигляді додатків до них.

Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Важливою складовою організації освітнього процесу, вивчення запитів студентів щодо підвищення їх фундаментальної та художньо-творчої підготовки є виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу Академії, участь студентів в науково-практичних конференціях викладачів та студентів.

Відповідальні за впровадження та виконання: випускові кафедри, науково-методичні ради та вчені ради Академії та факультетів, проектна група, група забезпечення спеціальності, навчальний відділ, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, ректор.

Моніторинг якості освітньої діяльності. Оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників

З метою впровадження в освітню діяльність Академії норм Закону України «Про вищу освіту», вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної

роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено положення «Про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 31.01.2017 № 07, та затвердженого наказом ректора від 02.02.2017 № 14-од (із змінами, внесеними згідно з наказом в.о.ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Це положення визначає основні види і норми часу навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників для розрахунку навантаження науково-педагогічних працівників, вміщує рекомендації щодо планування всіх видів робіт та їхнього обліку в індивідуальних планах роботи науково-педагогічних працівників, встановлює процедури звітування науково-педагогічних працівників про результати роботи та технологію рейтингового оцінювання якості роботи науково-педагогічних працівників.

Оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється шляхом визначення їхніх рейтингів.

Інформація щодо результатів оцінювання роботи науково-педагогічного працівника може бути використана під час розподілу навчального навантаження на новий навчальний рік, під час участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, прийняття рішення щодо продовження (визначення терміну) трудових відносин, для матеріального і морального заохочення працівників (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо).

Показники рейтингу ґрунтуються на переліку видів роботи науково-педагогічних працівників, ліцензійних вимогах, вимогах посадових інструкцій науково-педагогічних працівників, показниках для визначення рейтингів закладів вищої освіти та основних засад Стратегії розвитку Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2017-2021 рр.

Визначення рейтингів науково-педагогічних працівників проводить наприкінці навчального року рейтингова комісія факультету, головою якої є декан факультету.

Рейтингові списки науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті та інформаційному стенді факультету.

Складовою моніторингу якості освітньої діяльності є визначення рейтингів кафедр за підсумками навчального року. Метою визначення рейтингів кафедр є встановлення підрозділів, що роблять найбільший внесок у підвищення якості підготовки фахівців і розвиток наукових досліджень.

Критерії оцінки охоплюють кваліфікаційні показники науково-педагогічних працівників, науково-методичну діяльність, підготовку кадрів вищої кваліфікації. Визначення рейтингів кафедр проводиться у червні-липні поточного року, результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії до 10 вересня поточного року.

Складовою системи моніторингу якості освітньої діяльності є щорічні комплексні перевірки щодо забезпечення освітнього процесу, проведення виставок-конкурсів навчальної літератури. Мета заходів – виявити та підтримати підрозділи й окремих науково-педагогічних працівників, які мають суттєві здобутки у різних напрямках навчальної та виховної роботи.

Заходи проводяться відповідно до положень та наказів ректора.

Результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії.

З метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в Академії впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення секторів у складі органів студентського самоврядування; проведення моніторингу двічі на рік за результатами навчального семестру; надання інформації про результати моніторингу і рекомендацій адміністрації факультету та органам студентського самоврядування.

Складовою моніторингу якості освіти й оцінювання роботи науково-педагогічних працівників є соціологічні опитування студентів і випускників, що проводять представники органів студентського самоврядування за сприяння підрозділу психологічної служби Академії.

В основу системи оцінки якості освітньої діяльності покладена лідерська роль керівництва та самооцінка особистих результатів роботи викладачів відповідно до індивідуальних планів. Ця система залежить переважно від уміння узгодити суперечливі інтереси учасників навчального процесу зі стратегією розвитку Академії і знайти найбільш прийнятні рішення. Проведення заходів щодо забезпечення культури якості, її ефективна підтримка відбуваються завдяки інструментам зворотного зв'язку, якими виступають регулярні загальні й тематичні соціологічні опитування. Наявність довіри до результатів анкетування, сприйняття науково-педагогічними працівниками їх важливості для вдосконалення діяльності, формування у студентів відчуття причетності до забезпечення якості освітнього процесу є надзвичайно важливим для підтримки взаємних партнерських відносин.

Проведення таких опитувань на постійній основі вимагає від Академії відповідного методичного (формування блоків питань, вибір оптимальних методів опитувань, забезпечення валідності тощо), організаційного (розподіл обов'язків, повноваження) та матеріального забезпечення.

Ефективному управлінню якістю освітньої діяльності в Академії сприяють електронна система збору й аналізу інформації та система електронного документообігу.

Складовими системи збору та аналізу інформації є бази даних з основних напрямів діяльності Академії:

- формування контингенту здобувачів вищої освіти та організація освітнього процесу;
- кадрового забезпечення освітньої та наукової діяльності;
- ресурсного забезпечення освітнього процесу.

Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Академії та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення.

З урахуванням викладеного, в Академії доцільно створити систему постійного моніторингу, що буде базуватись на принципах систематичних соціологічних опитувань студентів, науково-педагогічних працівників, інших учасників освітнього процесу, забезпечувати часткову інтеграцію ресурсів баз даних структурних підрозділів Академії, факультетів, характеризуючи досягнення студентів та показники їх успішності, можливості випускників влаштуватися на роботу/результати працевлаштування; задоволення студентів навчальними програмами, які вони виконують; якісний склад та ефективність роботи викладачів, якісні та кількісні характеристики контингенту студентів; наявні навчальні та матеріальні ресурси та їхню вартість; ключові показники діяльності структурних підрозділів.

Забезпечення якості кадрового складу

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є: запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників, фахівців, науковців України та міста Києва; підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо; атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань); залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ліцензованими спеціальностями (спеціалізаціями) в Академії наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників регулюється «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів)», затвердженим Вченою радою Академії від 27.03.2019 № 09/18-19.

Обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на конкурсній основі (за конкурсом) з числа осіб, які за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, визначеним Законом України «Про вищу освіту» та кваліфікаційним вимогам, установленим нормативно-правовими актами. Оголошення про проведення конкурсу, терміни й умови його проведення публікуються в засобах масової інформації.

Основним документом планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників Академії є індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника. В індивідуальному плані зазначають всі види

робіт, що плануються на навчальний рік та за якими науково-педагогічний працівник звітує із заповненням відповідної графи. Основними видами робіт є навчальна, методична, наукова та організаційна. Індивідуальні плани розглядаються на засіданні кафедри й затверджуються завідувачем кафедри. Індивідуальний план завідувача кафедри затверджує декан факультету.

Кожний викладач відповідно до законодавства про працю має перелік функціональних і посадових обов'язків, розписується та звітується щодо їх неухильного виконання.

Щорічно наприкінці навчального року на засіданні кафедри обговорюється виконання науково-педагогічними працівниками індивідуальних планів. Науково-педагогічний працівник зобов'язаний скласти письмовий звіт, який заслуховується на засіданні кафедри. Завідувач кафедри робить висновок про виконання науково-педагогічним працівником індивідуального плану роботи. Висновок затверджується на засіданні кафедри.

Не рідше одного разу на п'ять років або при переукладанні (продовженні) трудового договору (контракту) проводиться звітування науково-педагогічного працівника. Звіт розглядається на засіданнях кафедри і вченої ради факультету, які дають висновок щодо подальшої роботи науково-педагогічного працівника або приймають рішення про його невідповідність займаній посаді внаслідок недостатньої кваліфікації. Науково-методичною радою Академії визначені критерії, за якими оцінюється робота кожного викладача; ця система кожного року переглядається і удосконалюється.

Об'єктивності оцінки роботи членів колективу сприяє система оцінювального рейтингу кожного викладача та проведення соціологічних опитувань студентів щодо якості викладання й компетенцій викладачів.

В Академії не рідше ніж раз на п'ять років здійснюється перепідготовка, підвищення кваліфікації (стажування, участь у сертифікаційних програмах, тренінгах, семінарах, семінарах-практикумах, семінарах-нарадах, семінарах-тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо) кожного науково-педагогічного працівника в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Відповідно до плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії станом на 01.12.2021 р. 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

У цілому, ця система заходів дозволяє активно розвивати кадровий потенціал Академії з урахуванням досвіду провідних фахівців, кандидатів і докторів наук, а також розвивати творчу молодь, надавати їй перспективи працевлаштування. Саме професорсько-викладацький склад несе відповідальність за розробку навчальних програм, їх запровадження, якість викладання та оцінювання, забезпечення зворотного зв'язку з роботодавцями, випускниками і студентами на підставі сучасних наукових досягнень і особистих розробок кожного науковця відповідно до вимог

Закону України «Про вищу освіту».

Діяльність Академії спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в Академії відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам.

Матеріально-технічна база Академії повністю пристосована для підготовки фахівців. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторному корпусі, на базах практик, забезпеченість складає 100%.

Забезпеченість комп'ютерами наявного контингенту студентів складає 12 комп'ютерів на 100 студентів. Заняття за розкладом проводяться в комп'ютерних класах. В Академії створено умови для доступу до Інтернет-мережі, в корпусах Академії діє WiFi-мережа.

Доступність інформаційних ресурсів і розвиток інформаційних технологій дозволили інтенсифікувати освітній процес, досягаючи кращих результатів при зменшенні загального обсягу аудиторних занять і, як підсумок, перевести викладання на 600-годинне педагогічне навантаження на рік. Кадровий потенціал Академії дозволяє, завдяки взаємній участі факультетів та кафедр в освітньому процесі, забезпечити на високому рівні викладання всіх без винятку навчальних дисциплін і сформувати необхідну методичну підтримку. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам бібліотеки, веб-ресурсам Академії. В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється тим з них, що сприяють поглибленню мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, розкривають нові можливості в освітній діяльності.

Необхідними умовами для отримання кращих результатів є бажання викладачів переосмислювати наявні підходи до проведення занять (із відповідним матеріальним забезпеченням), а також послідовне стимулювання реальної самостійної роботи студентів щодо опанування навчальних дисциплін (зокрема розуміння ними того факту, що обмеження процесу навчання лише участю в лекційних, семінарських і практичних заняттях є недостатнім для формування конкурентоспроможного рівня професійної компетентності в умовах сучасного динамічного ринку праці).

Підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується розвиненою

соціальною інфраструктурою:

- в Академії є гуртожиток для студентів, який забезпечує потреби всіх іногородніх студентів,
- наявні спортивна зала та спортивний майданчик;
- працюють пункти громадського харчування: студентське кафе та буфет.

Оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом соціологічних опитувань студентів та студентського моніторингу освітнього процесу, проведення щорічного аналізу відповідними структурами.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату, співробітники ректорату та деканатів постійно проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення тощо.

Наказом ректора затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради Академії як дорадчого колегіального органу, що здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в Академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти. Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Академія активно інтегрується у міжнародний ринок навчальних послуг, одним з проявів чого є забезпечення високоякісних освітніх послуг студентам з інших країн. Багаторічний фаховий педагогічний досвід в організації якісної освіти для та бездоганна науково-дослідницька репутація є тією основою, на якій базується сучасна система підготовки високопрофесійних кадрів у різноманітних галузях.

Забезпечення публічності інформації про діяльність Академії

Робота Академії в повному обсязі відображається на сайті КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 № 166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». Інформація сайту регулярно оновлюється й з урахуванням порад та вимог суспільної думки, у тому числі й студентського самоврядування.

На офіційному сайті Академії розміщується інформація, яка підлягає обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», а саме:

Документи, що регламентують діяльність Академії: Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Положення про організацію освітнього процесу у

Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Положення про колегіальні органи та їх персональний склад:

Положення про вчену раду Академії, а також положення про структурні підрозділи Академії.

Загальні аналітичні матеріали про діяльність Академії, звіти ректора, річні звіти з різних напрямів діяльності.

Інформація з кадрових питань: склад керівних органів Академії, перелік вакантних посад, призначення на які здійснюється на конкурсних засадах, штатний розпис на поточний рік.

Інформація та документи пов'язані з організацією освітнього процесу: положення «Про організацію освітнього процесу»; перелік спеціальностей та спеціалізацій, за якими проводиться підготовка фахівців, освітні (освітньо-професійні, освітньо-творчі) програми, положення «Про планування роботи, звітування і оцінювання науково-педагогічних працівників».

Інформація для вступників: Правила прийому до Академії на поточний рік та зміни до них, перелік спеціальностей та спеціалізацій, на які оголошено прийом, розмір плати за навчання та за надання додаткових освітніх послуг.

Інформація для студентів: відомості про діяльність студентського самоврядування, організацію студентського дозвілля, зразки документів.

Інформація про наукову діяльність Академії: напрями наукової діяльності та наукові проекти; конференції, семінари, конкурси та виставки, що проводяться в Академії; наукові видання, діяльність наукових гуртків.

Інформація щодо фінансової діяльності Академії: кошторис Академії на кожний рік та всі зміни до нього, річний фінансовий звіт з урахуванням інформації про надходження та використання коштів, інформація про використання коштів у розрізі програм, інформація щодо проведення тендерних процедур.

В розділі структурних підрозділів розміщується така інформація:

Інформація про структурний підрозділ (факультет, кафедру, відділ): напрями діяльності, керівництво та презентаційні персональний склад працівників, Положення про структурний підрозділ.

Наукові матеріали: електронні версії публікацій, опис наукових досягнень, матеріали наукових конференцій, студентська наука.

Навчальні матеріали: навчальні плани, навчально-методичні комплекси, розклад занять на поточний семестр, графіки проведення відкритих занять.

Інформація для студентів: діяльність студентського самоврядування, участь студентів у конкурсах і олімпіадах, організація дозвілля.

Результати щорічного оцінювання (рейтинги) здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і наукових працівників.

Інформація, що підлягає оприлюдненню на офіційному сайті Академії і факультетів, систематично оновлюється.

В Академії протягом кількох років працює загальна електронна пошта

як сервіс для викладачів, керівництва кафедр, факультетів. Це надало можливість знизити на 20% паперовий обіг по Академії. Існує система доступу до інтернет-інформації через мережу Wi-Fi, яка працює в окремих приміщеннях корпусів, кафе, адміністративних службах.

Запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти

Систему запобігання та виявлення плагіату створено відповідно до відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Академії з метою запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Система спрямована на запобігання та виявлення таких різновидів плагіату:

- копіювання та оприлюднення виконаної іншим автором роботи як своєї;
- дослівне копіювання фрагментів тексту (від фрази до набору речень) чужої роботи у свою без належного оформлення цитування;
- внесення незначних правок у скопійований матеріал (переформулювання речень, зміна порядку слів в них тощо) та без належного оформлення цитування;
- парафраза – переказ своїми словами чужих думок, ідей або тексту; сутність парафрази полягає в заміні слів (знаків), фразеологічних оборотів або пропозицій при використанні будь-якої авторської наукової праці (збереженої на електронних або паперових носіях, у тому числі розміщеної в мережі Інтернет).

Система запобігання та виявлення академічного плагіату включає процедури та заходи з

- формування етносу, який не сприймає академічну нечесність;
- створення умов, що унеможливають академічний плагіат;
- виявлення академічного плагіату в наукових статтях, монографіях, дисертаціях, підручниках, навчальних виданнях;
- притягнення до відповідальності за академічний плагіат.

Система запобігання та виявлення академічного плагіату розповсюджується на наукові та навчальні праці науково-педагогічних, інших працівників Академії, докторантів, аспірантів.

Заходи із формування етносу, що не сприймає академічну нечесність, включають:

- формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у наукових і навчальних працях матеріали;
- ознайомлення науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, осіб, які навчаються, з документами, що унормовують запобігання академічного плагіату та встановлюють відповідальність за академічний плагіат;

– введення до освітніх програм і навчальних планів підготовки фахівців з вищою освітою навчальних дисциплін, що забезпечують формування загальних компетентностей з дотримання етичних норм і принципів, коректного менеджменту інформації при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами та об'єктами інтелектуальної власності;

– сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів, аспірантів та докторантів, науковому товариству студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених в інформуванні осіб, які навчаються, про правила наукової етики;

– введення до виховної роботи факультетів, кафедр, освітніх центрів заходів із формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливають академічний плагіат;

– розміщення на веб-сайтах періодичних видань Академії викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Заходи, спрямовані на виявлення плагіату при підготовці та оприлюдненні наукових творів (окрім дисертацій та фахових видань Академії) та навчальних видань

Усі підготовлені до друку наукові твори та навчальні видання розглядаються на засіданнях (наукових семінарах) кафедр, інших структурних підрозділів, у яких працюють автори творів.

При рекомендації твору до друку він має бути перевірений на відсутність академічного плагіату.

Особа, яка виявила академічний плагіат у науковій чи навчальній праці або дисертації працівника, здобувача вищої освіти Академії, має право звернутися до Науково-методичної ради Академії з письмовою заявою.

Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на засіданні Науково-методичної ради Академії, яка приймає відповідний висновок.

Науково-методична рада Академії може розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, дисертаціях та авторефератах за власної ініціативи.

У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеню така дисертація знімається із захисту незалежно від стадії розгляду без права повторного захисту.

Відповідальність науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії за академічний плагіат визначається їхніми посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Академії.

Для технічної підтримки перевірки наукових та навчальних праць на наявність академічного плагіату на офіційному сайті Академії розміщується посилання на сервіси з перевірки наукових праць на наявність плагіату.

Посилення практичної підготовки студентів

Важливим чинником, який сприяє формуванню вміння застосовувати набуті знання в практичній діяльності, а відтак сприяє набуттю студентами професійних компетентностей, є практична підготовка студентів. Саме тому в Академії значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці

фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін. Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво. Дипломне проектування є завершальною стадією навчання студентів в Академії, головною метою якого є оволодіння методологією творчого вирішення сучасних проблем (задач) наукового та/або прикладного характеру на основі отриманих знань, професійних умінь та навичок відповідно до вимог стандартів вищої освіти.

У 2017-2021 рр. навчальні та виробничі практики бакалаврів проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах. Науково-дослідницька практика магістрів здійснюється на базі випускової кафедри, в бібліотеках м. Київ, а переддипломна – як на базі кафедри, так і в організаціях, на підприємствах міста та регіону згідно з договорами про проведення практики студентів закладу вищої освіти.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього фахівця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно до розробленої тематики. Організовані під керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи є стартовою платформою для підготовки молодих науковців, що апробують свої дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Твори вихованців та викладачів Академії зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники Академії є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів Інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, Івану Мазепі у Полтаві, паркових скульптур.

В Академії (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування)

утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Видача випускникам посвідчень про направлення на роботу проводиться студентським відділом кадрів відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992 «Про Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням», довідки про надання можливості самостійного працевлаштування видаються деканатами Академії студентам-випускникам у разі потреби.

Зазвичай випускники Академії надають перевагу самостійному працевлаштуванню (довідки про надання можливості випускникам влаштуватися на роботу самостійно зберігаються у студентському відділі кадрів).

Науково-творча робота студентів та молодих учених

Науково-творча робота студентів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково-творчої роботи студентів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь студентів у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень факультетів, кафедр, виявлення найбільш здібних кандидатів для продовження навчання в магістратурі та аспірантурі, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях.

Оцінювання студентів

Оцінювання знань та вмінь студентів – один із найважливіших елементів вищої освіти, який має значний вплив на майбутню кар'єру випускників, а також дає важливу інформацію про ефективність викладання та самостійної роботи студентів. Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до положення «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

В Академії на кожній кафедрі діє та постійно вдосконалюється накопичувальна база даних екзаменаційних, контрольних завдань і тестів з усіх навчальних дисциплін, в тому числі завдання для проведення моніторингу остаточних знань студентів за фаховим спрямуванням з урахуванням вимог роботодавців до знань, умінь і компетентностей студента. Така система розповсюджується на контроль знань для заочної освіти з урахуванням її особливостей.

Для забезпечення якості викладання в Академії діє система проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, засіданнях науково-методичних комісій факультетів та науково-методичної ради Академії. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку студентів всіх курсів з дисциплін професійної та практичної підготовки розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. захист дипломних робіт магістрів денної та заочної форм навчання планується після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми підготовки.

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводиться Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії, які

очолюють провідні діячі мистецтва, культури і науки, працівники інших закладів вищої освіти.

Виховна робота

Виховна робота є важливим компонентом освітнього процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Основними напрямками виховної роботи в Академії є національно-патріотичне виховання, громадянське та правове виховання, культурно-масова робота, спортивна та оздоровчо-профілактична робота, соціально-побутовий напрямок.

З активною участю студентського самоврядування проводяться різноманітні святкові заходи: посвята у першокурсники, День знань, День академії, День молоді, урочисте вручення дипломів випускникам та ін.

Основним завданням виховної роботи є створення необхідних умов для формування й ефективного розвитку самоврядування студентів. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення освітнього процесу, а саме: підвищення якості навчання, формування високої духовності і культури, активної громадянської позиції, національної самосвідомості, любові до праці, самодисципліни, наполегливості і цілеспрямованості.

Міжнародні та регіональні зв'язки

Глобалізація економіки й євроінтеграційний вибір України сформували сприятливе підґрунтя для розвитку транскордонних зв'язків між вітчизняними і зарубіжними закладами вищої освіти. Академія з часів її заснування приділяє значну увагу міжнародній співпраці у сфері освіти і науки.

Основна мета міжнародної діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

РОЗДІЛ 4

КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

У Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що є основою сучасної української культури.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних освітніх напрямів, створення нових творчих спеціалізацій, ліцензування освітніх програм.

Станом на 01.12.2021 р. забезпеченість Академії професорсько-викладацькими кадрами вищої кваліфікації складає 114 осіб, серед яких:

- штатних працівників – 105 осіб, із них: 51 науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим/почесним званням. З них: докторів наук та/або професорів – 15 осіб; кандидатів наук та/або доцентів - 36 осіб. Серед яких мають почесне звання «Народний художник України» – 3 особи; «Заслужений діяч мистецтв України» – 7 осіб; «Заслужений художник України» – 4 особи; «Заслужений майстер народної творчості України» – 1 особа; «Заслужений юрист України» – 1 особа.

- сумісників – 9 осіб, серед них: 1 - доктор наук, професор; 1- кандидат наук доцент; 4 - кандидати наук.

Аналіз якісного складу (кількісні та якісні показники) КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2021 наведено у додатку 2.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні.

До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій, визнані професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої та практичної роботи за фахом. Свій багатий творчий досвід передають студентам лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка народний художник України академік Національної академії мистецтв України Володимир Прядка; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України народний художник України професор Петро Печерний; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України професор Василь Чебаник; народний художник України, доцент Микола Білик; заслужений

діяч мистецтв України професор Валентин Сергєєв; заслужені художники України доценти Наталія Литовченко, Оксана Полтавець-Гуйда; заслужені діячі мистецтв України доценти Олеся Майданець-Баргилевич, Валерій Федічев, Леонід Сотник, Роман Петрук, Тамара Недошовенко; заслужені художники України Марта Базак, Віктор Левченко; заслужений майстер народної творчості України Леонід Нагірняк. Студенти мають змогу навчатися у Андрія Кулигіна, Іллі Поп'юка, нагороджених почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Освітній процес в Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 022 Дизайн за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Станом на 01.12.2021 р.:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва працює 51 особа професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 49 осіб, із них: 1 професор, Народний художник України; 1 доцент, Народний художник України; 3 доценти, Заслужені діячі мистецтв України, 1 Заслужений діяч мистецтв України; 6 кандидатів наук, доцентів (з них 1 – Заслужений діяч мистецтв України), 4 кандидатів наук, 2 доценти Заслужені художники України, 2 Заслужених художників України, 1 Заслужений майстер народної творчості України. Сумісників – 2 особи, із них 1 – кандидат наук.

- на факультеті дизайну працює 63 особи професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 56 осіб, із них: 3 доктори наук професори, 2 доктори наук доценти, 1 кандидат наук професор, 2 професори Заслужені діячі мистецтв України, 1 Народний художник України, 5 кандидати наук доценти, 6 кандидатів наук, 1 доцент, 1 Заслужений юрист України. Сумісників – 7 осіб, із них: 1 кандидат наук професор, 1 кандидат наук доцент, 2 кандидатів наук.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:

1. Випускову кафедру дизайну середовища очолює кандидат архітектури професор Малік Т.В

2. Випускову кафедру графічного дизайну очолює кандидат історичних наук доцент Босий О.Г.

3. Випускову кафедру промислового дизайну та комп'ютерних технологій очолює доктор технічних наук професор Ковальов Ю.М.

4. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює заслужений діяч мистецтв України кандидат мистецтвознавства доцент Майданець-Баргилевич О.Л.

5. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює кандидат педагогічних наук доцент Бровченко А.І.

6. Випускову кафедру монументально-декоративного і сакрального мистецтво очолює заслужений діяч мистецтв України доцент Петрук Р.І.

7. Випускову кафедру теоретичних дисциплін та професійної освіти очолює доктор педагогічних наук професор Тименко В.П.

8. Базову кафедру живопису очолює заслужений художник України доцент Полтавець-Гуйда О.В.

9. Базову кафедру рисунка очолює доцент Шпак В.О.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямі, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;

- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;

- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних знань);

- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням кваліфікованих фахівців.

20 жовтня 2020 року на засіданні спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 при Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури відбувся успішний захист дисертації викладача кафедри дизайну середовища Ковешнікової О.В. «Творчість А.В. Добровольського в контексті розвитку архітектури України 1930-1980-х років» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури (18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури).

Указом Президента України від 27.06.2020 р. № 254/2020 завідувачу кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Майданець-Баргилевич О.Л. присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Широко залучаються до освітнього процесу фахівці інших мистецьких установ. В Академії постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Відповідно до Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників станом на 01.12.2020 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації. Введено в дію положення «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухвалене Вченою радою Академії, протокол від 22.01.2020 № 05/19-20, та затверджене наказом в.о. ректора від 22.01.2020 № 12-од.

У 2021 році контингент аспірантів складав 35 осіб за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним замовленням у 2021 р. було зараховано 5 аспірантів (наказ №96-од від 18.08.2021 р.), та 2 аспіранти – за кошти фізичних або юридичних осіб (контракт).

У 2021 році відповідно до Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2021 р. було зараховано 3 працівники Академії педагогічного та науково-педагогічного складу: Банков Ф.О., Голінченко О.В., Коваленко О.В. Станом на 01.12.2021 року в аспірантурі навчаються 12 викладачів Академії, а саме: на 1 курсі поза аспірантурою Коваленко О.В.; на другому курсі – Прокопчук Р.Я. (денна форма), Кравченко М.С. і Паламарчук І.В. (здобувачі, поза аспірантурою); на третьому курсі: Шпак О.В. (денна форма), поза аспірантурою – Бернат Л.А., Копайгоренко В.В., Титенко О.М.; на четвертому курсі: Кирилова О.С. і Полтавець Н.В. (денна форма), Дідовець Ю.В. і Полтавська Ю.В. (заочна форма навчання).

Діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юктури ринку праці.

РОЗДІЛ 5

ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ

Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії спрямовані на організацію та виконання його основних завдань, а також на соціальний захист членів трудового колективу, створення належних умов праці та відпочинку всіх категорій працівників та осіб, що навчаються.

Протягом звітнього періоду ректором і службами Академії вживалися заходи та докладалися необхідні зусилля для забезпечення ефективного використання майна Академії та наявних фінансових ресурсів.

5.1 Виконання кошторису

Обсяг запланованого фінансування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука станом на за 2021 рік склав 29 765 300,00 грн.

Асигнування з Державного бюджету України (загальний фонд) становили 29765300,00 грн., які спрямовано на:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 20062700,00 грн.;

Нарахування на оплату праці – 4413900,00 грн.;

Оплата комунальних послуг – 910847,00 грн., а саме:

- теплопостачання – 660 500,00 грн.;

- електроенергія – 175 565,00 грн.;

- водопостачання і водовідведення – 74 782,00 грн.

Продукти харчування – 530800,00 грн.

Література дітям-сиротам – 102 150,00 грн.

Виплата стипендії – 3 464665,00 грн.

Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар – 250638,00 грн.:

- матеріальна допомога дітям-сиротам – 14 979,25 грн.

- забезпечення одягом дітей-сиріт – 1 611,00 грн.;

- меблі (шафи, столи) – 12 500,00 грн.;

- господарські та канцелярські товари, багетні для майстерні – 189 232,75 грн..

Доходи за спеціальним фондом станом на за 2021 рік становили 11781437,00 грн. Кошти спеціального фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 6978407,00 грн.;

Нарахування на оплату праці – 1515810,00 грн.;

Оплата комунальних послуг – 1916757,00 грн.;

- теплопостачання – 765 600,00 грн.;

- електроенергія – 880089,00 грн.;

- водопостачання і водовідведення – 203 824,00 грн.;

- природний газ – 17 273,00 грн.;

- вивіз сміття – 49 972,00 грн.

Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар, студентські квитки, дипломи, миючі засоби, дезінфікуючі засоби, інтернет газета кадровик, печатка для студентської ради, канцтовари, обігрівачі, фарби, книги обліку для навчального відділу – 182 253,00 грн.

Інтернет, програмне забезпечення (медок, базис, ЄДЕБО), дезінфекція, дератизація, технічне обслуговування ліфта, телекомунікаційні послуги, вивіз сміття, оренда контейнерів, участь у раді ректорів, заправка картриджів, хімічний аналіз складу води, заправка вогнегасників, придбання програми плагіат, прання білизни, ремонт комп'ютерів, розміщення реклами на проведення конкурсу, прочистка каналізації, охорона крамниці, періодичне видання, – 339 905,00 грн.

Проїзні квитки, відрядження – 8 699,00 грн.

Навчання з охорони праці, курси – 3 000,00 грн.;

Оплата інших послуг та податків (туристичний збір) – 77 612,00 грн.

Доходи за благодійним фондом станом на за 2021 рік становили 87583,00 грн. Кошти благодійного фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

Обладнання і предметів довгострокового користування (ліжка, матраци) – 64500, 00 грн.

Джерела доходів спеціального фонду:

1. Навчання за контрактом студентів, аспірантів, платні курси – 8987857,00 грн.;

2. Проживання в гуртожитку студентів, співробітників академії, платні послуги – 2719851,00 грн.;

3. Оренда приміщень – 73731,00 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є навчання та платні курси з підготовки студентів, які складають 75% від загальної суми доходів.

Станом на 01.01.2022 рік в академії відсутня заборгованість з заробітної плати, стипендій та комунальних послуг.

5.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти

На утриманні Академії знаходяться адміністративно-навчальний корпус, 2 навчально-лабораторних корпуси, майстерня, гуртожиток, господарчі та допоміжні споруди, спортивний майданчик.

З 2006 року Академією передано в оренду через Регіональний фонд держмайна в м. Києві приміщення площею 13,5 м². суб'єкту підприємницької діяльності – фізичній особі з метою продажу непродовольчої групи товарів та шкільного приладдя; з 2011 року 1 м². – розміщення торгівельних автоматів, що відпускають продовольчі товари; з 2019 року 9 м². - розміщення технічних засобів та антен оператора телекомунікацій який надає послуги з рухомого (мобільного) зв'язку .

Всі інші приміщення використовуються за їх функціональним призначенням для забезпечення навчального процесу.

Переговорні процедури із закупівлі послуг з електроенергії та теплової енергії, водопостачання та водовідведення проводились у звітному 2021 році.

Закон України «Про вищу освіту» встановлює основні правові, організаційні, фінансові засади функціонування системи вищої освіти, зокрема, мистецької. В нашій академії розроблено план заходів з імплементації одного з найважливіших законів для освітян, в якому представлені розділи: «Управління академією і регулювання фінансово-економічних відносин», «Студентське самоврядування», «Стандартизація освітньої діяльності та забезпечення якості освіти».

5.3. Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури Академії

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління Міністерства культури та інформаційної політики України і закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд академії на вул. М. Бойчука 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м. Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд академії на вул. М. Бойчука 32.

Згідно із Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-

технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить	6 759,2 м ² :
- Навчальний корпус	4 125,2 м ² ;
- Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну)	1 155,0 м ² ;
- Майстерні (кераміка)	188,96 м ² ;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар)	181,04 м ² ;
- Кузня	60,0 м ² ;
- Будівля актової зали	1 049,0 м ² .

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 м² аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 296 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4557,0 м². Станом на 28.12.2021 року в гуртожитку проживало 296 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнею, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Академії забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію Академії відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Академії витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Академії в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Академії є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Академії.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Академії в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Важливими соціальними функціями Академії є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Академії, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

З метою забезпечення належних умов праці, навчання та відпочинку у навчальних корпусах, гуртожитку та на території Академії господарськими службами придбано необхідні матеріали та виконано значний комплекс ремонтно-будівельних, санітарно-технічних, господарських та господарсько-договірних робіт:

- складено акти обстеження гуртожитку, майстерень, тепlopункту;
- проведено підготовку приміщень до нового навчального року;
- постійно виконувалися роботи по прибиранню території Академії від листя, снігу тощо;
- продовжено термін дії договорів оренди з ФОП, що забезпечують функціонування в приміщеннях Академії автомату кави, магазину канцтоварів, міні-пральні у гуртожитку;
- проведено роботу з підготовки до опалювального сезону 2021-2022 н.р.;
- проведено вступні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки з усіма щойно прийнятими на роботу співробітниками Академії;
- проведено гідравлічне випробування систем гарячого та холодного водозабезпечення, системи опалення;
- виконано поточні роботи з очищення зовнішньої каналізаційної системи Академії;
- здійснено хімічний аналіз стічних вод;
- здійснено дрібний ремонт сантехнічних приладів, інженерних мереж;
- виконано ремонт світильників зовнішнього освітлення території Академії;
- здійснено обслуговування ліфту в гуртожитку;
- у гуртожитку за рік відремонтовано та відновлено роботу туалетів та душових кабін (замінено змішувачі, крани, унітази, умивальники, піддони тощо);
- по електроенергії замінено електропроводку та замінено лампи в коридорах, холах та туалетних кімнатах;
- замінено автоматичні вимикачів, які вийшли з ладу в процесі їх експлуатації;
- в навчальному корпусі встановлено камери відео нагляду та домофон;
- своєчасно подано до Міністерства культури та інформаційної політики України та Печерської РДА піврічні та річні звіти з цивільного захисту;

- проведено підготовку дахів корпусів Академії (чищення та пробивання водостоків) до зимового періоду;
- закуплені електротовари та проведені роботи з демонтажу та монтажу нового обладнання в актовій залі Академії;
- проведено оцінку вартості частини нежитлового приміщення на 1-му поверсі Гуртожитку загальною площею 10 м²;
- здійснено страхування транспортному засобу;
- здійснено закупівлю студентських квитків, дипломів та додатків до дипломів, печатки для студентської ради;
- проведено вивезення побутових відходів та листя;
- здійснено ремонт та технічне обслуговування протипожежного обладнання;
- виконано ремонт комп'ютера відділу кадрів Академії;
- здійснено закупівлю поліграфічної продукції, газет та журналів;
- здійснено закупівлю миючих засобів, лакофарбових виробів та господарських товарів;
- проведено закупівлю шаф, ліжок та матраців;
- постійно здійснюється заправка та відновлення картриджів;
- продовжено охорону галереї на 1-му поверсі Академії;
- проведено художній розпис фасаду Академії;
- постійно здійснюється прання постільної білизни, чохлів на матраци та ковдри для проживаючих в Гуртожитку.

РОЗДІЛ 6

ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

6.1. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників

Наукова діяльність є одним із пріоритетних напрямів функціонування закладу вищої освіти. Як складова системи освіти, наукова діяльність посідає провідне місце у підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, а також у підвищенні якості підготовки студентів, формуванні в них навичок науково-дослідної роботи.

Основними пріоритетними напрямками наукової діяльності Академії є:

- розробка і підготовка до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);
- підготовка до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;
- організація і участь у роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;
- видання матеріалів науково-практичних конференцій, збірників наукових праць тощо;
- науково-просвітницька робота;
- дослідження національної мистецької спадщини;
- пошук національної ідентифікації через мистецтво;
- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);
- наукові розробки з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;
- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників;
- міжнародні науково-творчі контакти.

Місія наукової діяльності Академії полягає в розширенні наукового світогляду, вивченні та поширенні досвіду роботи вітчизняних і зарубіжних наукових шкіл, спрямована на розвиток професійного сучасного мистецтва, впровадження нових мистецьких технологій і практик, розвиток національної культури, підготовку та видання монографій і збірників наукових праць з основних напрямів наукової діяльності академії, підготовку наукових та

науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації з мистецьких спеціальностей.

Основною метою політики наукової діяльності є розвиток науково-інноваційного потенціалу Академії, посилення взаємозв'язку освітнього процесу, науки та практики реального сектору економіки в трансформаційних умовах:

- розвиток науково-технічних досліджень, насамперед фундаментальних, що сприяють оновленню змісту програм навчальних дисциплін;

- проведення професорсько-викладацьким складом прикладних досліджень за провідними науковими напрямами галузі культури та мистецтва (зазвичай на базі потужних дослідницьких закладів вищої освіти України та наукових установ), які сприяють відкриттю нових інноваційних форм та методів підготовки креативних кадрів, враховуючи сучасні потреби галузі та Академії зокрема;

- популяризація і комерціалізація результатів наукових досліджень, проведених професорсько-викладацьким складом Академії.

Наукова робота в Академії охоплює здійснення наукових досліджень:

- у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- розробок прикладного характеру, що провадяться науково-педагогічними працівниками на замовлення установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду мистецьких закладів вищої освіти України та власного досвіду, наукові дослідження здійснюються за напрямами, які відповідають пріоритетним напрямам розвитку науки, в тому числі мистецтва та педагогіки, зокрема: розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів); підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках; організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо; науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії; вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма; наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників; організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях; видання матеріалів наукових конференцій.

Також щорічно у квітні на базі Академії проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи». У роботі Конференції 22 квітня 2021 року дистанційно взяли участь понад 70% студентів, що завершують навчання за освітнім ступенем бакалавра та магістра.

Всього в роботі конференції у 2021 р. дистанційно взяло участь 140 осіб з 13 навчальних закладів, із них: 38 осіб – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ.

Основні тематичні напрями роботи конференції:

1. Мистецтво в освіті: історичний досвід та актуальні проблеми сучасності.
2. Сучасні технології та інновації у мистецькій освіті.
3. Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.
4. Актуальні питання фахової мистецької підготовки.
5. Інтеграційні тенденції в розвитку мистецької педагогіки XXI століття.

За результатами роботи конференції у квітні 2021 р. було видано збірник «Матеріали Всеукраїнської науково-практична конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи», обсягом 139 с.

Традиційно в рамках відзначення річниці (у 2021 р. – 139-ї) з дня народження Михайла Бойчука щорічно у проводяться урочистості, круглі столи, конференції, присвячені пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю мистецької спільноти. У звітному році захід відбувся дистанційно 18 листопада 2021 року. За результатами конференції було видано збірник наукових праць науково-творчого товариства студентів та молодих науковців Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, обсягом 8.0 д.а.

Науково-педагогічні працівники здійснюють науково-дослідну роботу, є активними учасниками міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій та семінарів: Міжнар. наук.-практ. конференції «Сучасні проблеми геометричного моделювання» (01-04 червня 2021. Україна, Мелітополь); Міжнародний симпозіум "International School-Seminar "Decision Making Theory" (28 вересня, 2021 р., Ужгород); Міжнар. наук.-практ. конф. «Наукові досягнення, відкриття та шляхи розвитку педагогічної науки» (м. Запоріжжя, 28-29 травня, 2021); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи (22 квітня, м. Київ); Міжн. Науково-практична конференція «Соціально -психологічні проблеми суспільства» (м. Київ, Таврійський національний університет ім.В.І.Вернадського, 16-17 квітня 2021); Міжн.наук.-практична конф. Історія,політологія, філософія і соціологія: європейський напрямок розвитку (16-17 липня, 2021, Рига, Латвія); Міжн. наук. - практична конф. Пріоритетні напрямки вирішення

актуальних проблем виховання і освіти (м. Харків, 23-24 липня, 2021р.); VIII всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція «Науково-дослідна робота в системі підготовки фахівців-педагогів у природничій, технологічній і комп'ютерній галузях» (16-17 вересня 2021 р., м. Бердянськ); I Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарб нації» (Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18–19 серпня 2021 року м. Київ); Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семінар «Підтримка та супровід професійного самовизначення обдарованих учнів у сучасному інформаційно-освітньому просторі» (Інститут обдарованої дитини НАПН України 31 травня 2021 року, м. Київ); Всеукраїнський вебінар до 81-ї річниці з Дня народження Валерія Павловича Жаворонкова «Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної особистості майбутнього фахівця» (11 березня 2021 року, м. Вижиця); Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семінар в рік математики в Україні «Шкільна математична освіта і обдарованість» (Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18 березня 2021 року, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку» (КДАДПМД ім. М. Бойчука, 22 квітня 2021 р. м.Київ); Topical Issues of Society Development in the Turbulence Conditions 2nd International On-line Scientific Conference (May 25, 2021 Bratislava, Slovakia); 4ht International Scientific Conference. Information and Innovation Technologies in the XXI Century (September 23-24, 2021 у. Katowice, Poland); Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження концепції нової української школи. Матеріали V всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (16 вересня 2021 року, Бердянськ); VIII всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція (16-17 вересня 2021р., Бердянськ); VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Умань, Візаві, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини); XII Міжнародна науково -практична конференція "Topical tendencies of science and practice" (07-10 грудня 2021., м. Едмонтон, Канада).

Відповідно до наказу №735 від 29.06.2021 року Міністерства освіти і науки України присвоєно вчене звання доцента кафедри живопису Недошовенко Т. Ф.

Відповідно до наказу №1290 від 30.11.2021 року Міністерства освіти і науки України присвоєно вчені звання співробітникам Академії: проректору з наукової та міжнародної діяльності, доктору педагогічних наук Сергію Чирчику та деканці факультету декоративно-прикладного мистецтва, доктору педагогічних наук Аллі Руденченко - присвоєно вчене звання професора; в.о. завідувачу кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва, заслуженому діячу мистецтв України Роману Петруку та кандидату мистецтвознавства Ярославу Логінському - присвоєно вчене звання доцента. Відповідно до Розпорядження Кабінету Міністрів України від 29 вересня 2021 р. № 1174-р «Про призначення стипендій Кабінету Міністрів України за видатні заслуги у сфері вищої освіти» призначити довічно стипендії почесним викладачам Академії: Андріяшко В. Д., Печерному П. П.,

Феоклістовій О. В.

21.10.2021 р. вручено почесний диплом та обрано почесним професором Міждержавного інституту українсько-казахстанських відносин ім. Н. А. Назарбаєва визначного українського кераміста, живописця, графіка, знаного педагога, професора, лауреата Шевченківської премії, академіка, народного художника України Петра Петровича Печорного.

У звітний період доцент кафедри графічного дизайну О. О. Лежнев успішно захистив дисертацію «Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. ХХ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

Колективом кафедри дизайну середовища та кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій у звітний період підготовлено навчальний підручник "Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології": підручник. – Київ: Наукова думка, 2021. 628 с.

Колективом кафедри графічного дизайну у звітний період підготовлено посібники:

- 1) Чебанік В.Я. «З'явлення української мови», Київ, 2021. - 990 ст.;
- 2) Босий О.Г. Орнамент в етнодизайні. Навчально-методичний посібник до курсу «Орнамент в дизайні». 2021. - 112ст.
- 3) Босий О.Г. Фрактальна графіка в етнодизайні. Навчально-методичний посібник до курсу «Орнамент в дизайні». 2021. - 90 ст.
- 4) Босий О.Г. Дизайн та ілюстрування книги А. Царук «Коди золотих рун». м. Кропивницький. Центрально-українське вид-во, 2020-21.– 358с.

Колективом кафедри рисунку у звітний період підготовлено навчальний посібник «Графіка. Рисунок. Естамп. Екслібрис» та «Акварельний живопис».

У звітний період доцент кафедри графічного дизайну Бернат Л.А. працював головою суддівської комісії Всеукраїнського конкурсу плакату «Я-Україна», 2021р. (<http://iukraine.tilda.ws/>). Професорсько-викладацький склад кафедри ГД прийняв участь у: персональній виставці графіки «Рутенія» (проф. Чебанік В.Я.); науковій лекції-презентації «Графіка української мови»; (проф. Чебанік В.Я.); 2-му Всеукраїнському бієнале левкасу; груповій виставці «Звіро-боги» галерея «Imagine Point»; Міжнародному конкурсі Екопла-ката; виставці «Географія рукописів»; проєкті УКФ – Віртуальний музей Михайла Біласа; Всеукраїнській науково-практичній конференції науково-педагогічних працівників і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» та ін. (таблиця 6.1).

8 вересня 2021 року відбулась презентація авторських наукових розробок з професіоналізації педагогів впродовж життя на базі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та відділу андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України у співпраці з кафедрою теоретичних дисциплін і професійної освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука).

Таблиця 6.1

Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2021 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), сторінки роботи
1	S. Chyrchyk, V. Atlanov, A. Kravchenko, Y. Lohinskyu, O. Tryhub	Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts	Laplage em Revista (International), Web of Science	vol.7, n. 3D, Sept. -Dec. 2021, p.1-7
2	S. Chyrchyk, A. Rudencenko, O. Poltavets-Guida, Y. Poltavska, V. Tymenko	Formation of professional competence of students of art higher education in the context of COVID-19	Postmodern Openings, Web of Science	vol. 4(3), 2021
3	Lohinskyu, Y., Maydanets-Bargylevych, O., Rudencenko, A., Tymenko, V., & Didovets, Y.	Problems of preparation for educational design of students of institutions of higher art education.	Revista Tempos E Espaços Em Educação Web of Science	14(33), e15972
4	Дяченко А. В.	Ways of design education improvement in higher educational institutions	RIGE Scopus	Vol.11 No.3 (2021) p.504-512, ISSN:2146 -0353
5	Дяченко А. В.	Current trends of professional training of ethnodesign specialists in artistic hels./ Сучасні тенденції професійної підготовки фахівців з етнодизайну у мистецьких ЗВО /	Laplage em Revista (International) Web of Science	vol.7, n.Extra C,2021, p.327-338, ISSN:2446 -6220

6	Veronika Zaitseva†, Ivan Bratus, Zoriana Sverdlyk, Anna Gunka, and Olexandr Liezhniev	Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space.	IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security Web of Science	VOL.21 No.9, September 2021 C.292-296.
7	Дяченко А.	Periodization of the art and industrial education development in Ukraine	PNAP, 2021. Czestochowa	№45.nr 2 C.56-63
8	Kirill Kanaev, Eduardo Rodrigues Fernandes, Sergey popovichenko, Arnau Lazarro	Figures f.a.q. – Figure painting techniques – the complete guide for figure scale modelers	AK-Ineractive, Spain, La Rioja	2021, 488 ст.
9	Мельник М. Т.	Sots art fashion: the origin and evolution of perception	International Conference Soviet ‘I’ and Soviet ‘We’ Between Ideology and Reality,	Kyiv, NaUKMA, June 24–26, 2021.
10	Мельник М. Т.	Этические аспекты использования народного костюма при создании современных коллекций одежды и аксессуаров	Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка,	2021. – С. 687 - 689
11	Pashchenko H.I	Features of designing parks for the blind and visually impaired.	CISP Conference: An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary.	19.02.2021. Вінниця, UKR — Відень, - с. 516-519, AUT, ISBN: 978-1-63821-674-2
12	Tryhub O.	Conditions of the forming willingness to self-education of future fashion designers = Умови формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до	Role of science and education for sustainable development : monograph 44. Series of monographs : Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology / edited by Magdalena	2021. – С. 615-625.

		самоосвіти	Wierzbik-Strońska, Iryna Ostopolets. – Katowice : Publishing House of University of Technology	
13	Васкевич О.Є.	Філософія дизайну: Культурне осмислення та рефлексія	Design Philosophy: Cultural Understanding and Reflection Категорія Скопус/WoS	Румунія., 2021-2022
14	Alla Diachenko, Mykola Tsol, Anatoly Brovchenko, Olga Shpak, Khrystyna-Mariia Popiuk	Ways of design education improvement in higher educarions	Review of International Geographical Education. Scopus-WOS.	2021. Vol. 11, no. 3. – P. 503-512. DOI: https://rigeo.org/submit-a-manuscript/index.php/submission/article/view/261/193
15	Шпак О. В.	Навчання мистецтву каліграфії засобами копіювання світових зразків каліграфічного письма	Збірник наукових праць за матеріалами V міжнародної науково-практичної конференції WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS.	Торонто, Канада. / С. 1225-1229.
16	Alla Diachenko, Oksana Pasko, Yaroslav Lohinskyi, Yuliia Roik, Rostyslav Zavhorodnii	Training of ethnodesign specialists in a postindustrial.	Ad Alta: society journal of interdisciplinary Research. (WEB OF SCIENCE, проходить індексицію)	2021, с.194, С.178-181
17	Роїк Ю. В.	Педагогічні умови забезпечення якісної професійної підготовки з етнодизайну кераміки.	Наук. журнал «Інноваційна педагогіка». (журнал внесений до переліку фахових видань України (категорія "Б") у галузі педагогічних наук , Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща)) ISSN 2663-6085(Print) ISSN 2663-6093(Online)	Вип. 31 Том1. м.Одеса, 2021. С. 149-152

18	Yuliia Roik	Collective monograph Role of science and education for sustainable development., (підрозділ монографії)	Monografia. Katowice: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach ISBN 978-83-960717-0-5	2021, c.980, C.222-227
19	Alla Diachenko, Mykola Tsol, Anatoly Brovchenko, Olga Shpak, Khrystyna - Mariia Popiuk	Ways of design education improvement in higher education institutions	Review of International Geographical Education. Scopus-WOS.	2021. – Vol. 11, no. 3. – P. 503-512. DOI: https://rigeo.org/submit-a-manuscript/index.php/submission/article/view/261/193
20	Pryshchenko S., Antonovych A., Petrushevskiy A.	A visualization of the energy-saving problems //	I Conference on Traditional and Renewable Energy Sources: Perspectives and Paradigms for the XXI century (TRESP 2021) /	SCOPUS. EDP Science, 2021.

28 вересня, 13 і 27 жовтня та 9 листопада 2021 року проведено лекції у межах експериментальної діяльності. 6 та 20 жовтня 2021 р. апробація тренінгу з розвитку андрагогічної компетентності педагогів на базі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Науково-педагогічні працівники також прийняли участь у роботі художніх виставок (див. додаток 3).

Художнє оформлення книг: Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов та ін.. «Дизайн середовища міста», художнє оформлення книги А. Царук «Коди золотих рун». м. Кропивницький. Центрально-українське вид-во, 2020-21.– 358с. (Босий О.Г.).

Група професорсько-викладацького складу академії (в.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук Чирчик С.В., декан декоративно-прикладного мистецтва, доктор педагогічних наук Руденченко А.А., завідувач кафедри ХТМК, кандидат мистецтвознавства Майданець-Баргілевич Л.Л., професор кафедри ХКДСМ, народний художник України Білик М.І., доцент кафедри ХТМК, кандидат мистецтвознавства Костюкова В.І., доцент кафедри рисунку, кандидат мистецтвознавства Логінський Я.В., доцент кафедри МДСМ, заслужений діяч мистецтв Петрук Р.І., доцент кафедри ХКДСМ, кандидат мистецтвознавства Хижинський В.В.) успішно склали іспити та отримали сертифікати, що підтверджує знання англійської мови на рівні B2 відповідно до Загальноєвропейських компетенцій володіння іноземною мовою.

З метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників академії, оновлення їх теоретичних і практичних знань у зв'язку зі зростанням рівня вимог до кваліфікації та необхідності оволодіння сучасними методами вирішення професійних завдань група у складі: в.о. ректора Полтавець-Гуйда О.В., проректора з наукової роботи Чирчика С.В., декана декоративно-прикладного мистецтва Руденченко А.А., завідувача кафедри ХТМК Майданець-Баргілевич Л.Л., доцента кафедри ХТМК Костюкової В.І., доцента кафедри рисунку Логінського Я.В., – була відправлена на стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», яке організоване Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. За результатами стажування учасники отримали сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування, електронну версію колективної монографії із своєю науковою роботою в якості підрозділу монографії, сертифікат учасника Міжнародної наукової конференції, сертифікат учасника науково-методичного семінару.

Для забезпечення якісної науково-творчої діяльності науково-педагогічних працівників та студентів Академія має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотеку. Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного

мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 695 примірників літератури, у т.ч. 37 318 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – понад 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І.Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками закладів вищої освіти України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

У 2021 році продовжується робота зі створення інституційного репозитарію, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої буде внесено електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз, як Scopus, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» та ін.

Наказом ректора від 26.09.2019 № 85-од затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради на 2019 – 2020 н. р. як дорадчого колегіального органу, який здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти та діє згідно з положенням «Про науково-методичну раду Академії». Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Окреслено основні завдання щодо якісного забезпечення в Академії науково-організаційної діяльності:

- організація процесу перспективного та поточного планування з питань наукової та науково-дослідної роботи в Академії;
- організація науково-дослідної роботи НПП та студентів Академії;
- вирішення основних питань щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема контроль забезпечення якісного та своєчасного підвищення кваліфікації НПП, підготовка наукових і

науково-педагогічних кадрів через аспірантуру та докторантуру;

- інформаційне забезпечення науково-педагогічних працівників та студентів Академії щодо науково-комунікативних заходів в Україні та за кордоном;

- організаційне забезпечення науково-комунікативних заходів, що проводяться в Академії (проведення наукових конференцій, семінарів, симпозіумів, виставок тощо);

- інформаційне забезпечення щодо загальних підсумків наукової роботи Академії;

- вивчення досвіду організації науково-дослідної роботи провідних вузів та запровадження його в Академії.

У 2021 році на кафедрах академії у межах робочого часу викладачів виконувалися такі науково-дослідні роботи:

1. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Мета: популяризація української культури і мистецтва у сфері поліграфії: каталоги збірок українських музеїв, календарі традиційної обрядовості; дитячі книги (фольклор, казки, абетки і шрифти тощо); українські плакати (соціокультурні та театральні); розробка фірмових стилей музеїв та підприємств України; репринти та видання, інтролігація рідкісних книг з теми дослідження; дослідження історії української орнаментики і шрифтів для застосування у сфері дизайну; дослідження життя і творчості українських графіків (кінець ХІХ-ХХ ст.).

2. НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК № 0119U001091). Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор В. П. Тименко.

Мета: обґрунтувати, розробити й апробувати методичну систему формування професійної компетентності з етнодизайну у майбутніх дизайнерів і художників декоративно-прикладного мистецтва. Завдання: вирішення проблеми обґрунтування етнодизайну як перехідного виду проектної творчості між декоративно-прикладним мистецтвом та національним дизайном, що зберігає власне етнічні особливості і має потенційні можливості для економічного, екологічного і етнокультурного розвитку історико-етнографічних регіонів України: Середнього Придніпров'я, Слобожанщини (Слобідщини), Причорномор'я, Українського Полісся, Західного (Південно-західного), Волині, Поділля, Опілля і Покуття у Прикарпатті, Української Буковини, Гуцульщини, Бойківщини, Лемківщини та вимагає формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти мистецького профілю.

3. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

Мета: Формувати компетентність з інтровертного дизайну у майбутніх

дизайнерів, дослідників.

4. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України».

Мета: визначити тенденції розвитку традиційних і сучасних технік монументального і сакрального мистецтва в Україні; дослідження розвитку української сучасної ікони у контексті різних іконографічних стилів з урахуванням ієротопії для практичного застосування студентами і викладачами профільних вузів

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських вищих навчальних закладів, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення іконографічних і стилістичних аспектів сакрального мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. з урахуванням наукового методу ієротопії та розробка навчально-методичних рекомендацій щодо технологічних особливостей сучасного вітчизняного іконопису дасть змогу вдосконалити науково-методичне забезпечення навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів.

5. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич.

Мета: формувати компетентності з етнодизайну художнього текстилю, вишивки, моделювання костюма у майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Чирчик С.В., Руденченко А.А., Абизов В.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів.

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, професор Ковальов Ю. М. є членом експертної ради АК України з будівництва, архітектури і геодезії. (з 2015 р., 05.01.03 – технічна естетика), член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Теорія та практика дизайну», «Сучасні проблеми моделювання», «Проблеми розвитку міського середовища», окремих спецвипусків наукових праць та матеріалів наукових конференцій. а професор Абизов В.А. з 2010 р. - Голова експертних комісій Міносвіти України з акредитації та ліцензування ВНЗ з напрямів підготовки «Дизайн», співголова Науково-методичної ради з дизайну ВНЗ України. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад з питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України, секція «Технологія

будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», а проректор з наукової роботи Чирчик С.В. 2-х фахових видань «Мистецька освіта: Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Завдувач кафедри графічного дизайну, доцент Босий О.Г. член комісії при Міністерстві культури з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

У звітному періоді науково-педагогічні працівники академії (д.п.н., професор, проректор з наукової роботи Чирчик С.В., д.п.н., професор, декан декоративно-прикладного мистецтва Руденченко А.А., заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри ХТМК Петрук Р.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ХТМК Мельник М.Т., ст. викладач кафедри графічного дизайну Паламарчук І.В.) працювали експертами Українського культурного фонду.

Також науковою групою Академії у звітному періоді підготовлено науковий проєкт: «Впровадження етнодизайну з художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України» (автори проєкту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.П., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент Руденченко А.А., д.тех.н., професор Кузьмінець М.П.). Проєкт спрямовано на розв'язання проблеми становлення і розвитку українського національного дизайну шляхом впровадження у закладах професійної (професійно-технічної) освіти етнічно зорієнтованого художнього проектування на засадах методології освітньо-культурного синтезу. Впровадження етнодизайну художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України розглядається як початковий етап у становленні українського національного дизайну.

6.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених

Науково-творча робота аспірантів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою наукової роботи здобувачів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень Академії, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації тощо.

У звітному періоді в Академії працювало 28 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 14 аспірантів.

У 2021 році контингент аспірантів складав 35 осіб за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним

замовленням у 2021 р. було зараховано 5 аспірантів (наказ №96-од від 18.08.2021 р.), та 2 аспіранти – за кошти фізичних або юридичних осіб (контракт).

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2021 р. було зараховано 3 науково-педагогічних працівників Академії.

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Академії пріоритетним видом наукової роботи є творчість – діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори мистецтва, наукові відкриття, інженерно-технологічні та інші інновації), що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психічний зміст якої міститься у створенні образу кінцевого продукту (результату творчості).

За звітний період аспірантами академії опубліковано 26 наукових статей, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах) – 21 (14 – міжнародних, 6 – всеукраїнських, 1 – галузева); організовано 1 персональну виставку; взято участь у численних міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках та проведено 2 тренінги «Розвиток андрагогічної компетентності педагогів» та «Організація неформальної освіти педагогів».

Аспіранти академії беруть активну участь в різних творчих проектах, отримували відзнаки в районних, обласних та всеукраїнських творчих конкурсах. Реалізують проведення власних виставок та втілюють творчі ідеї в життя. Аспіранти академії є керівниками науково-творчих, художньо-декоративних гуртків, готуючи учасників виставок та конкурсів, які проводяться в Україні.

Так, аспірантка 2 курсу Васкевич Ольга є керівником гуртка при Києво-Святошинському районному центрі творчості «Оберіг» декоративно-прикладного мистецтва. Є засновником та членом правління ГО «Фундація «Ставрос», активно працює в напрямку виховання молоді та сприяє розвитку спорту та творчості в Київській області. Має численні реалізовані соціальні проекти, співпрацює з різними міжнародними молодіжними організаціями. Аспіранти академії беруть активну участь в розробці навчальних програм шкільної освіти художньо-естетичного напрямку.

Аспірантка 3 курсу Тригуб Олена організувала персональну виставку батіку та живопису в Каравелівській ЗОШ I-II ступенів Мішково-Погорілівської сільської ради Миколаївської області (06.05.2021 р. - 30.06.2021 р.), прийняла участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08.2021 р.); в художній

виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.); в художній виставці «Багатонаціональна палітра краю», Виставкова зала Миколаївського міського палацу культури і мистецтв (м. Миколаїв, 03.12.2021 р. - 12.12.2021 р.); в художній виставці «Різдвяна», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 17.12.2021 р.). Працювала в якості експерта в Українському Культурному Фонді, сектор «Дизайн та мода», експертна рада «Аналітика культури».

Аспірантка 1 курсу Гапон Людмила прийняла участь у ХІХ Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан» - 2021. Подала текстильний виріб сумка «Зимове мереживо» і пройшла до півфіналу.

Аспірантка 3 курсу Шпак Ольга розробила дизайн обкладинки збірника наукових праць «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА».

Роїк Юлія (аспірантка 4 курсу) за своєю декоративною скульптурою «Вільний», 2021 р., (кераміка, метал, поливи; ручне ліплення) прийняла участь у ХХ Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень», а аспірантка 3 курсу Поп'юк Христина-Марія зі своєю роботою витинанки «Колискові пісні» із серії робіт «Пісні України» прийняла участь у Всеукраїнській художній виставці в м. Київ, 2020-2021 рік.

Аспіранти Академії проходять міжнародне стажування у закордонних закладах освіти. Так, Тригуб Олена та Роїк Юлія пройшли наукове стажування в Польщі в м. Катовіце з 21.12.2020 по 12.04.2021 рр.: «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін» (Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines) Вища технічна школа в Катовіце (University of technology in Katowice = Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach) (180 годин).

Студенти факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва займають призові місця у міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах за фахом. На Міжнародній ювелірній виставці Promaisonshow, Міжнародний виставковий центр, м. Київ студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу представили ювелірні прикраси, що були відзначені призовими місцями.

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах,

фестивалях,

- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього науковця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно розробленої тематики. Організовані під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи стали стартовою платформою для підготовки майбутніх молодих науковців, що апробують свої наукові дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів і аспірантів у виставках, олімпіадах, конкурсах, наукових конференціях тощо.

У 2021 році результати досліджень доповідалися на науково-практичних конференціях, семінарах, зокрема: Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (м. Київ, 22 квітня 2021 р. КНУТД); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку» (22 квітня 2021 р. м. Київ); VII Міжнародна науково-практична конференція пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Костянтиновича Сидоренка «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку» (29 травня 2021 року, м. Київ); XII Міжнародна науково-практична конференція "Topical tendencies of science and practice" (07-10 грудня 2021., м. Едмонтон, Канада); 22 Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми геометричного моделювання» (Україна, Мелітополь. 02-05 червня 2020 р.); Міжнародна науково-практична конференція магістрантів та аспірантів «Теоретичні та практичні дослідження молодих науковців» (м. Харків, 01 – 04 грудня 2020 р.); Міжнародна виставка-конкурс студентських робіт «Вчитель і учень» (29.12.2020 р. – 28.01.2021 р., м. Львів); 2nd International Scientific Conference «Role of Science and Education in Sustainable Development» (April 5-6, 2021, University of Technology, Katowice, Poland); EU Countries Experience in Organizing the Professional Disciplines Teaching, Scientific and Methodical Seminar (April 8, 2021 (Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu = Academy of management and administration in Opole Opole, Poland); XI Міжнародна науково-практична конференція «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи» (25-26 листопада 2021 р., м. Хмельницький); XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і

зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (1 грудня 2021 р.); IV Міжнародна науково-практична конференція, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет» (07-08 жовтня 2020 року, м. Славянск, Україна), Міжнародна науково-практична online конференція "Світові освітні тренди: створення творчого середовища STEM-НАВЧАННЯ" (25-27 березня 2021 року, НПУ ім. М.П. Драгоманова, м. Київ) та ін. (див. додаток 3).

Студенти академії стають переможцями на міжнародних та всеукраїнських престижних конкурсах (див. додаток 3).

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі здобутих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтвознавчих та гуманітарних дисциплін постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проєктів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозіумах, фестивалях, олімпіадах на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє обладнана макетна майстерня промислового дизайну (з 2016 року).

На базі кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє науково-творчий студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проєктної ідеї за спеціалізаціями: транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн.

Студенти Академії також мають можливість удосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс з вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М. І.), іконопису (керівник – завідувач кафедри монументально-декоративного та станкового мистецтва Осадча О. А.), каліграфії (керівник – професор кафедри графічного дизайну Чебаник В. Я.). Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Детальну інформацію щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників подано у додатку 3.

РОЗДІЛ 7 МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ

Міжнародна діяльність – важливий компонент стійкого розвитку вищої школи. Основна мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Налагоджено взаємозв'язок та діють угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія; з AAS College - ART&DESIGN, Греція; з Білоруською державною академією мистецтв, з Компанією «Kunsten Makers»; Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща; Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща; з Університетом Наньтун (Nantong University), КНР; з Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа, КНР; з Софійською академією мистецтв, Болгарія; з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща; з Сієнським інститутом мистецтв, Італія; з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина; з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

Найбільш активними у 2021 р. були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Білорусі, Польщі, Аргентини, Італії, Китаю, Нідерландів.

У 2021 р. продовжено співпрацю між академією та Опольським державним університетом (Польща).

Між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа було підписано Меморандум про співпрацю (26 жовтня 2019 р.). В рамках співпраці, чотирьом сучасним китайським художникам рішенням Вченої ради присвоєно звання почесних професорів академії: Чжай Шісеню, Ван Баочену, Вей Іпіну, У Сюєбіну. Ці мистці-представники різних художніх шкіл Китайської Народної Республіки, відомі в своїй країні і за її межами, мають престижні мистецькі нагороди, ними здійснено вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва Китаю і світу. Разом з тим, в «Бойчук-галереї» було організовано виставку творів китайських мистців, а також серію майстер-класів китайського живопису. Водночас китайські митці з цікавістю ознайомилися з експонатами етнографічного музею закладу, великою експозицією творів випускників академії, яка спеціально до цієї значущої події була організована в конгрес-холі.

На основі угоди про співпрацю Академії з ТОВ «Кнауф Гіпс Київ»

використовується інноваційна та виробнича інфраструктура з художнього гіпсу (художніх перфорацій гіпсокартону) у 18-ти регіонах України, де функціонують навчально-практичні будівельні центри Кнауф.

Отже, розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів є одним із основних напрямів діяльності Академії.

Академією також здійснюється тісна співпраця з облдержадміністраціями, Київською міською державною адміністрацією та іншими установами та організаціями Києва, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію галузі культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб: Київська міська державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, у тому числі патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці у 2021 році викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань. Також відбулась активна співпраця з телеканалом «4 канал», який погодився створити документальний фільм про Академію та тенденції розвитку сучасного декоративно-прикладного мистецтва, як феномена сучасності; зв'язок минулого з теперішнім та майбутнім

КДАДПМД імені Михайла Бойчука співпрацює з брендом MAVKA Fashion, власницею якого є Ольга Смачило. Академія надає декоративні вироби мистецтва та костюми для довготривалих проектів, зокрема, для проекту на просування української культури в світі, для Фестивалю культур на всесвітній бізнес виставці Expo 2020, яка відбудеться в лютому 2022 року в Дубай та для стрічки «Спадок».

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та

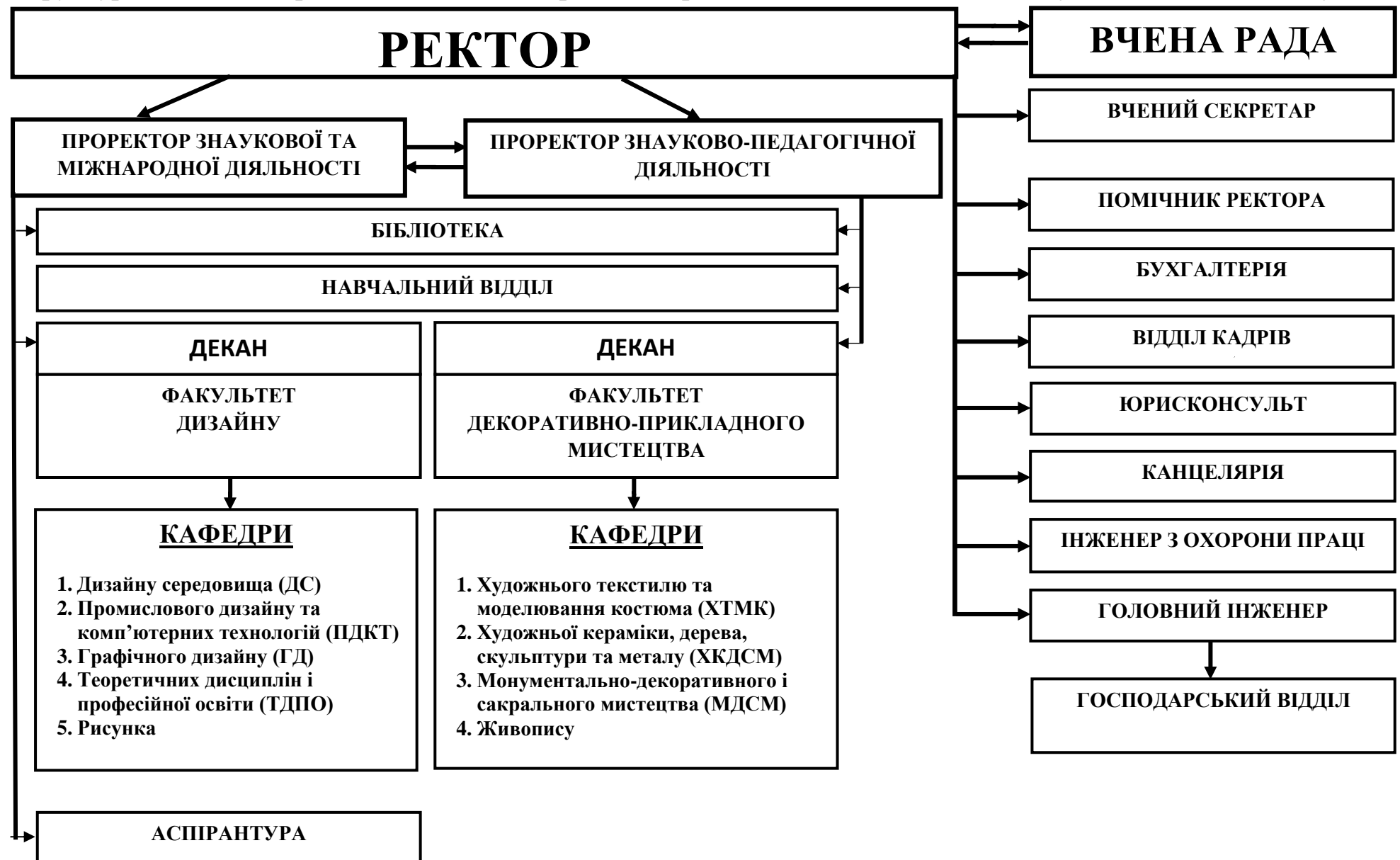
взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

В.о. ректора



Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА

Структура Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2021 року

Назва кафедри	Кількість науково-педагогічних працівників кафедри	Всього кандидатів наук та/або доцентів, осіб з почесним званням	З них: к.н., доц./канд.наук/доцентів/доц.з почесн. зв./з почесн. зв. з.х. (з.м.н.тв.)	Всього докторів наук та/або професорів, осіб з почесн. званням	З них: д.н. (к.н.), проф. (доц.)/к.н., доц. з поч. зв. н.х. (з.д.м.)/ професорів (доц.) з поч. зв. н.х. (з.д.м.)/з почесн. зв. н.х. (з.д.м.)	Завідувач кафедри
Факультет декоративно-прикладного мистецтва (декан – Руденченко А.А., доктор педагогічних наук, професор)						
<i>ХТМК</i>	14	5	1/3/0/0/1	1	0/1/0/0	Майданець-Баргилевич О.Л., з. д. мист., кандидат мистецтвознавства, доцент
<i>МДСМ</i>	8	4	1/1/0/2/0	0	0/0/0/0	Петрук Р.І., доцент, заслужений діяч мистецтв України
<i>ХКДСМ</i>	13	4	2/1/0/0/1	3	0/0/3/0	Бровченко А.І., кандидат педагогічних наук, доцент
<i>Живопис</i>	14	3	1/0/0/1/1	2	0/0/1/1	Полтавець-Гуйда О.В., засл. художник, доцент
<i>Всього по факультету</i>	49	16	5/5/0/3/3	6	0/1/4/1	4
Факультет дизайну (декан – Сафронів В.К., кандидат технічних наук, доцент)						
<i>ДС</i>	8	4	2/2/0/0/0	2	2/0/0/0	Малік Т.В., кандидат архітектури, професор
<i>ПДКТ</i>	9	2	0/2/0/0/0	1	1/0/0/0	Ковальов Ю.М., доктор технічних наук, професор
<i>ГД</i>	19	5	2/3/0/0/0	1	0/0/1/0	Босий О.Г., кандидат історичних наук, доцент
<i>Рисунок</i>	11	3	0/1/2/0/0	2	0/0/1/1	Шпак В.О., доцент
<i>ТДПО</i>	9	6	2/3/0/0/1	3	3/0/0/0	Тименко В.П., доктор педагогічних наук, професор
<i>Всього по факультету</i>	56	20	6/11/2/0/1	9	6/0/2/1	5
ВСЬОГО ПО АКАДЕМІЇ	105	36	10/16/1/2/4	15	6/1/6/2	9

В.о. ректора

Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА

**Інформація щодо науково-творчої діяльності
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2020 році**

Заходи, організовані адміністрацією академії

№ з/п	Місце проведення	Назва заходу (тематика)	Дата проведення	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Київ, НСХУ	Всеукраїнська різдвяна виставка	Грудень 2020 р. – січень 2021р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
2.	м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука, галерея	Виставка викладачів КДАДПМД ім. М. Бойчука	Січень 2021 р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
3.	м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука	Виставка. Кафедра рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука	Січень-лютий 2021р.	Скульптура, графіка, олійний живопис
4.	м. Київ, КДАДПМД ім. М.Бойчука	Виставка творчих робіт викладачів кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука, березень 2021 р.	Березень 2021 р.	Для викладачів художніх шкіл
5.	м. Буча, Центральний парк	Міжнародний фестиваль мистецтв. м. Буча	Травень 2021 р.	Твори декоративно-прикладного мистецтва
6.	Об'єднані Арабські Емірати	Виставка українського одягу, виконаного студентами КДАДПМД ім. М. Бойчука	Травень 2021 р.	Український костюм і вишивка
7.	м.Київ, Київський національний академічний театр оперети	Виставка кращих дипломних робіт випускників КДАДПМД ім. М.Бойчука	Травень – вересень 2021 р.	Текстиль, кераміка 26 творів.
8.	Національний музей народної архітектури та побуту України	До Дня Києва. Показ одягу, виставка	Травень 2021 р.	українська вишивка, жіночі, чоловічі, дитячі строї, дерево, кераміка
9.	м.Київ, Благодійний фонд «Повертайся живим»	Благодійний аукціон творів доцента КДАДПМД ім. М.Бойчука Опанаса Титенка	Серпень 2021 р.	16 творів живопису
10.	м.Київ, Гідропарк, екопростір «Шпавківня»	Виставка до 30-річчя Незалежності України	Серпень 2021 р.	Твори декоративно-прикладного мистецтва

Продовження додатку 3

11.	м.Київ, Державна казначейська служба України	Виставка заслуженого діяча мистецтв України, доцента Романа Петрука	Липень-вересень 2021 р.	Олійний живопис (43 роботи)
12.	м.Київ, Державна казначейська служба України	Виставка викладача КДАДПМД ім. М. Бойчука Максима Малильо	Вересень- грудень 2021 р.	Олійний живопис (37 робіт)
13.	м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука	Мистецько-науковий захід «Бойчуківські читання»	Листопад 2021 р.	Всеукраїнський мистецько-науковий захід
14.	м. Київ, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник	Виставка до Різдва Христового	Грудень 2021 р.	Ілюстрована книга, іконопис, дитяча іграшка (автори – працівники КДАДПМД ім. М. Бойчука
15.	м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука, конгрес-хол	Виставка студентських робіт «Літо – творча пора»	Грудень 2021 р.	Графіка, живопис, декоративно-прикладне мистецтво (38 робіт).

Науково-творча діяльність науково-педагогічних працівників

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників, назви творів	Характеристика
1	2	3	4	5
1	Luxembourg art prize.	Люксембург. 2021 р.	Кутняк Р.О. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
2	«Non-interactive to interactive»	13-15.09.2021. International on the papers exhibition, Pinelo art gallery, Miami, USA.	Малильо М.І. «Grandmother», 20×30 см (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
3	Міжнародна виставка «Conspicuous interaction»	25-29.10.2021. Pinelo art gallery, НАОМА, м.Київ, Україна.	Малильо М.І. «Оголена», 30×40 см, «В полі», 20×30 см. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
4	Виставка «Art Thessaloniki»	25-28.11.2021. Pinelo art gallery, TIF Helexpo, м. Салоніки, Греція	Малильо М.І. «Grandmother», 20×30 см (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
5	Міжнародний конкурс "Екоплаката",	19.01.2021 м.Київ, Україна.	Недошовенко Т.Ф. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат

6	Український арт-проект щорічної міжнародної виставки Європи, NordArt,	Nordartukraine.com Німеччина	Титенко О.О. "А4-кулькова ручка" NordArtUkraine (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
7	Міжнародний пленер "Гуйда і учні"	м. Овруч, Україна, 01-10.08.2021 р	Малильо М.І. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
8	Пленер «Орануј Gniew»,	25-31.09.21. м. Гнев, Польща	Малильо М.І. (кафедра живопису)	
9	Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України,	Виставкові зали НСХУ, 2021 р.	Сотник Л.І. Левченко В.Л. "Портрет внука", 80×65 см. "Троянди на золотому тлі", 105×85 Кутняк Р.О. Малильо М.І. «Liza», 90×60 см (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
10	Виставка пейзажів «Квітуча Україна»,	Виставкові зали НСХУ, 2021 р.	Сотник Л.І. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
11	Всеукраїнська різдвяна художня виставка.	Каталог НСХУ. Київ.2021 р. Стор. 15, 52.	Кутняк Р.О. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
12	Виставка-конкурс на здобуття мистецької премії "Київ" імені Сергія Шишка.	КМДА. СХ України. Київ.	Кутняк Р.О. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
13	Всеукраїнська виставка "Святковий натюрморт".	СХ України. Київ.	Кутняк Р.О. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
14	Всеукраїнська художня виставка "Різдвяна".	СХ України. Київ.	Кутняк Р.О. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
15	Арт-проект «Імена твої, Україно»,	МСУМК, м. Луцьк, Україна, 24.08-17.10.2021.	Малильо М.І. «Весна-33», 200×200 см. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
16	Виставка «Фантоми міста», бізнес-простір «Peremoga»,	м. Київ, Україна. 21.09-19.10.2021	Малильо М.І. «Спадок», 130×100 см. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат

17	Виставка претендентів на вступ до НСХУ,	ЦБХ, м. Київ, Україна. 07-24.10.2021.	Малильо М.І. «Оголена», 190×90 см, «Монумент», 170×150 см, «Liza», 90×60 см. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
18	Виставка портрету	Національний академічний театр оперети, м. Київ, Україна. 19.10-19.11.2021.	Малильо М.І. «Портрет дівчини», 50×70 см, «Початок», 90×70 см, «Останній портрет», 50×80 см, «Анастасія», 100×100 см, «Ранкова», 90×70 см, «Гармонія», 100×70 см, «Мрійлива», 90×65 см, «Меланхолія», 70×50 см, «Liza», 60×60 см. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
19	Персональна виставка пейзажу	ДКСУ, м. Київ, Україна. 20.10.2021-20.01.2022.	Малильо М.І. «Осінь мить», 40×50 см, «Вечірній спогад», 60×70 см, «Сухоцвіт», 40×40 см, «Вознесенська церква, м. Седнів», 40×50 см, «Рось», 30×40 см, «Ранкове срібло», 40×55 см, «Тиша. Ранок на р.Снов», 40×50 см, «Зимою», 30×20 см, «Сніжна ніч», 40×40 см, (кафедра живопису)	Участь, сертифікат

20	Персональна виставка «Тиші час»,	Арт-галерея «Мануфактура», м. Київ. Україна. 11.12-10.02.21.	Малильо М.І. «Тиші час», 110×80 см, «Горизонт», 60×80 см, «Місячне сяйво», 140×180 см, «Акватипія», 40.5×100 см, «Відбиток», 80×100 см, «Світло», 60×50 см, «Гілка», 123×31 см, «Ранковий», 80×60 см, «Зимовий настрій», 150×90 см, «Solitude», 80×60 см, «Верховина», (кафедра живопису)	Участь, сертифікат
21	Благодійний аукціон фонду "Повернись живим"	https://www.facebook.com/backandalive?__tn__=%2Cg	Титенко О.М. (кафедра живопису)	Участь
22	Написані картини на історичні теми для музею в Запорізькій області	м. Строганівка, 2021 р	Копайгоренко В.В. "Бій під Гурбами" (авторський повтор), "Козаки штурмують турецьку галеру" (кафедра живопису)	Участь
23	Художня виставка до ювілею журналу "Образотворче мистецтво". 30-річчя журналу в Незалежній Україні,	червень 2021 р.	Копайгоренко В.В. (кафедра живопису)	Участь
24	Всеукраїнська науково-практична конференція «Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика».	15-16.04.2021, КНУКіМ, м. Київ. Україна	Полтавець-Гуйда О.В. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат, публікація
25	II Міжнародна наукова конференція «Роль науки та освіти в забезпеченні сталого розвитку»	5-6 квітня 2021 р. в м. Катовіце (Польща)	Полтавець-Гуйда О.В. Копайгоренко В.В. Титенко О.М. (кафедра живопису)	Участь, сертифікат, публікація
26	Міжнар. наук.-практ. конференції «Сучасні проблеми геометричного моделювання»	01-04 червня 2021. Україна, Мелітополь.	Ковальов Ю.М. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація

Продовження додатку 3

27	Міжнародний симпозиум "International School-Seminar "Decision Making Theory"	28 вересня, 2021 р., Ужгород	Ковальов Ю.М. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація
28	Міжнар. наук.- практ.конф. «Наукові досягнення, відкриття та шляхи розвитку педагогічної науки».	м. Запоріжжя, 28-29 травня, 2021.	кафедра ПДКТ	Участь, сертифікат, публікація
29	Міжн. Науково -практична конференція «Соціально -психологічні проблеми суспільства».	м. Київ, Таврійський національний університет ім.В.І.Вернадського, 16-17 квітня 2021.	Дяченко А.В. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація
30	Міжн.наук.-практична конф. Історія,політологія, філософія і соціологія: європейський напрямок розвитку	16-17 липня, 2021, Ріга, Латвія.	Дяченко А.В. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація
31	Міжн. наук. - практична конф. Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти,	м. Харків, 23-24 липня, 2021р.	Дяченко А.В. (кафедра ПДКТ)	Участь, сертифікат, публікація
32	VIII всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція «Науково-дослідна робота в системі підготовки фахівців-педагогів у природничій, технологічній і комп'ютерній галузях»	16-17 вересня 2021 р., м. Бердянськ.	Тименко В.П. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
33	I Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарб нації»	Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18–19 серпня 2021 року м. Київ.	Тименко В.П. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
34	Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семинар «Підтримка та супровід професійного самовизначення обдарованих учнів у сучасному інформаційно-освітньому просторі»	Інститут обдарованої дитини НАПН України 31 травня 2021 року, м. Київ	Тименко В.П. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
35	Всеукраїнський вебінар до 81-ї річниці з Дня народження Валерія Павловича Жаворонкова «Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної особистості майбутнього фахівця»	11 березня 2021 року, м. Вижиця	Тименко В.П. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація

36	Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семинар в рік математики в Україні «Шкільна математична освіта і обдарованість»	Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18 березня 2021 року, м. Київ	Тименко В.П. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
37	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку»	КДАДПМД ім. М. Бойчука 22 квітня 2021 р. м.Київ	Всі кафедри	Організація, сертифікат, публікація
38	Topical Issues of Society Development in the Turbulence Conditions 2nd International On-line Scientific Conference.	May 25, 2021 Bratislava, Slovakia	Пасько О.М. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
39	4ht International Scientific Conference. Information and Innovation Technologies in the XXI Century.	September 23-24, 2021 y. Katowice, Poland.	Пасько О.М. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
40	Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження концепції нової української школи. Матеріали V всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції	16 вересня 2021 року, Бердянськ	Пасько О.М. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
41	VIII всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція.	16-17 вересня 2021р., Бердянськ	Пасько О.М. (кафедра ТДПО)	Участь, сертифікат, публікація
42	Мистецько-науковий захід «Бойчуківські читання»	18 листопада 2021 р. м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука	Всі кафедри	Організація, сертифікат, публікація
43	VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України,	Умань, Візаві, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, 2021 р.	кафедра ТДПО	Участь, сертифікат, публікація
44	Міжнародна науков-практична конференція «European scientific discussions»	1-3.02 2021 Рим, Італія	Костенко І.О. кафедра ГД	Участь, сертифікат, публікація
45	III міжнародна науков-практична конференція «Achievements and prospects of modern scientific research»	7-9.02.2021 Буенос-Айрес, Аргентина	Костенко І.О. кафедра ГД	Участь, сертифікат, публікація

Продовження додатку 3

46	ХІІ Міжнародна науково -практична конференція "Tropical tendencies of science and practice"	07-10 грудня 2021., м. Едмонтон, Канада	Чернявський Т.В. (кафедра ПДКТ)	Організація та участь
47	6-й Міжнародний науковий симпозиум пам'яті академіка Костянтина Поповича «Молдо-українські етнокультурні зв'язки в синхронії і діахронії»	Інститут культурної спадщини Республіки Молдова (Кишинів)	Босий О.Г. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат, публікація
48	Міжнародна науково -практична конференція «European scientific discussions»	1-3.02.2021 Рим, Італія	Костенко І.О. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат, публікація
49	ІІІ Міжнародна науково -практична конференція «Achievements and prospects of modern scientific research»	7-9.02.2021 Буенос-Айрес, Аргентина	Костенко І.О. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат, публікація
50	Міжнародний пленер-симпозиум «Очаків – 2021»	1 -11 вересня 2021 року, м. Очаків	Бондаренко Я.В. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат, публікація
51	Всеукраїнський конкурс плакату «Я-Україна»	м. Київ (http://iukraine.tilda.ws/).	Бернат Л.А. (кафедра ГД)	Голова суддівської комісії
52	Друга всеукраїнська Бієнале Левкасу	м. Київ (http://whiteworld.net/)	Бернат Л.А. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат
53	Виставка «ЗВІРОБОГИ», груповий арт-проект	05.03.2021 м. Київ, галерея «Imagine Point»	Бернат Л.А. (кафедра ГД)	Участь, сертифікат
54	Міжнародний конкурс Екоплаката (2021)	січень 2021 р. Державний університет інфраструктури та технологій	кафедра ГД	Участь, сертифікат
55	ІХ Всеукраїнське трієнале «Графіка – 2021»	2 - 24 липня 2021 м. Київ, НСХУ	Базилевич О.А. (кафедра рисунку)	Участь
56	Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України	серпень, 2021р. м. Київ	Трубніков А.М. (кафедра рисунку)	Участь

Продовження додатку 3

57	Персональна Велика виставка "Поza часом" (); 21 живописна робіта;	вересень-жовтень 2021 р. м. Київ, Галерея «Печерська», вул. Лаврська, 9	Трубніков А.М. (кафедра рисунку)	Організація
58	Різдвяна виставка	Грудень-січень 2020 -2021рр. м. Київ, Виставковий зал КОНСХУ	Шпак В.О. М.Кириченко (кафедра рисунку)	Організація, участь
59	«А4 – кулькова ручка» NordArtUkraine – наймастабнійший український арт-проект (2000м2)	головний проект щорічної міжнародної арт- виставки Європи, NordArt, Німеччина.	Оксана Титенко, викладач кафедри живопису	Участь
60	Виставка до ювілею журналу «Образотворче мистецтво». 30-річчя журналу в Незалежній Україні.	Червень 2021 р., м. Київ, ЦБХ	Василь Копайгоренко, доцент кафедри живопису	Участь у художній виставці до ювілею журналу
61	Вернісаж, присвячений відкриттю музею в міст. Строганівка, запорізької області.	Квітень 2021 р. Написані картини на історичні теми для музею в Запорізькій області, міст. Строганівка: «бій під Гурбами» (авторський повтор) і Козаки штурмують турецьку галеру».	Василь Копайгоренко, доцент кафедри живопису	Автор прекуту
62	Виставка до свята св.. Ольги. Житомирська обл., Попільнянський р-н, с. Романівка	Липень 2021 р.	Викладачі та студенти Київської державної академії декоративно- прикладного мистецтва ім. Михайла Бойчука	10 авторів, 23 живописні роботи

Науково-творча діяльність студентів, аспірантів і молодих учених

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Характеристика / категорія нагороди	Кафедра / відділ
1	2	3	4	5	6
1.	Майстер-класи до Дня відкритих дверей Академії	Впродовж року, Академія	Студенти академії	Організація та проведення	Всі кафедри
2.	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»	м. Київ, 22 квітня 2021 р. КНУТД	Студенти академії	Участь, сертифікат, публікація	ПДКТ

3.	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи розвитку»	22 квітня 2021 р. м.Київ	Студенти та молоді науковці академії (120 учасників)	Організація та проведення	Всі кафедри, аспірантура
4.	VII Міжнародна науково-практична конференція пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Костянтиновича Сидоренка «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку»	29 травня 2021 року, м. Київ	Кормич Л.А. (магістр)	Участь, сертифікат, публікація	ПДКТ
5.	XII Міжнародна науково-практична конференція "Topical tendencies of science and practice"	07-10 грудня 2021., м.Едмонтон, Канада	Бойко М.Д. (магістр)	Участь, сертифікат, публікація	ПДКТ
6.	22 Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми геометричного моделювання».	Україна, Мелітополь. 02-05 червня 2020 р.	Ковальов Ю.М., Шмельова Т.С., Свірко В.О., Богомаз К.О.	Участь, сертифікат, публікація	ПДКТ
7.	II Всеукраїнська виставка "Сучасне мистецтво вогню (кераміка, скло, метал)	24.07-9.08.2020. НСХУ, секція ДПМ КОСХУ	Студенти кафедри МДСМ (18 осіб)	Участь	МДСМ
8.	Міжнародна науково-практична конференція магістрантів та аспірантів «Теоретичні та практичні дослідження молодих науковців»	м. Харків, 01 – 04 грудня 2020 р.	Богомаз К. О., Дяченко А. В.	Участь, сертифікат, публікація	ТДПО ПДКТ
9.	Міжнародна виставка-конкурс студентських робіт «Вчитель і учень»,	29.12.2020 р. – 28.01.2021 р., м. Львів, Культурно-мистецький центр «Львівський палац мистецтв»	Литвин С. Мельниченко К.	Участь, дипломи	ХТМК

10.	Всеукраїнський конкурс плакату «Я-Україна»	м. Київ (http://iukraine.tilda.ws/).	кафедра ГД	Участь, сертифікат	ГД
11.	Міжнародний конкурс Екоплаката (2021)	січень 2021 р. Державний університет інфраструктури та технологій	кафедра ГД	Участь, сертифікат	ГД
12.	2nd International Scientific Conference «Role of Science and Education in Sustainable Development»,	April 5-6, 2021, University of Technology, Katowice, Poland	Тригуб О. Доповідь: Conditions of the forming willingness to self-education of future fashion designers = Умови формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
13.	Всеукраїнська науково-практична конференція	Миколаїв, 8 квітня 2021 р	Тригуб О. Л.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
14.	Всеукраїнська науково-практична конференція	Київ, 22 квітня 2021 р	Тригуб О. Л.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
15.	VII Міжнародна науково-практична конференція	Миколаїв, 17 листопада 2021 р.	Тригуб О. Л.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
16.	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених	Миколаїв, 18 листопада 2021 р.	О. Є. Бабко; наук. кер. О. Л. Тригуб	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
17.	Бойчуківські читання	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 18 листопада 2021 р	Тригуб О. Л. доповідь: «Характеристики рівнів сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
18.	Бойчуківські читання	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 18 листопада 2021 р	Гапон Л. Друк доповіді «Роль проектних технологій у професійній діяльності майбутніх фахівців з художнього текстилю» у збірнику тез «Бойчуківські читання»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура

19.	Бойчуківські читання	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 18 листопада 2021 р	Марченко О.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
20.	EU Countries Experience in Organizing the Professional Disciplines Teaching, Scientific and Methodical Seminar,	April 8, 2021 (Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu = Academy of management and administration in Opole Opole, Poland).	Тригуб О. Л. Тема доповіді: Досвід країн ЄС у формуванні готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти: міждисциплінарний підхід.	Участь	Аспірантура
21.	XI Міжнародна науково-практична конференція «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи»	25-26 листопада 2021 р. м. Хмельницький	Людмила ГАПОН, Анатолій БРОВЧЕНКО на тему: «Підготовка майбутніх фахівців з художнього текстилю до застосування проектних технологій у професійній діяльності»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
22.	XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції»	1 грудня 2021 р.	Гапон Л.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
23.	. IV Міжнародна науково-практична конференція , ДВНЗ" Донбаський державний педагогічний університет"	07-08 жовтня 2020 року, м. Славянск, Україна	Васкевич О.Є.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
24.	Міжнародна науково-практична online конференція "Світові освітні тренди: створення творчого середовища STEM-НАВЧАННЯ"	25-27 березня 2021 року, НПУ ім. М.П. Драгоманова, м. Київ	Васкевич О.Є.	Участь	Аспірантура

25.	Всеукраїнська науко-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених" Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та учених"	22квітня 2021року, КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, м. Київ	Васкевич О.Є.	Участь	Аспірантура
26.	Зарубіжна академічна мобільність	12 жовтня і 13 жовтня 2021року, Національний транспортний університет	Васкевич О.Є.	Участь	Аспірантура
27.	XI Міжнародна наукова – практична конференція «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи»	25-26 листопада 2021року, Хмельницький національний університет	Васкевич О.Є.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
28.	Міжнародна наукова – практична конференція Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна	Харків, 25-26 листопада 2021року	Васкевич О.Є.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
29.	XI Міжнародна науково-практична конференція THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION	Лондон, Великобританія: 2-4 червня 2021 р.	Шпак О. Тема: «Каліграфія в мистецькій дизайн-освіті України».	Участь	Аспірантура
30.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи»	Київ, Україна 22 квітня 2021	Шпак О.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
31.	V Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS	Торонто, Канада 27-29 січня 2021.	Шпак О.	Участь	Аспірантура
32.	II Міжнародна наукова конференція ROLE OF SIENCE ANDEDUCATION IN SUSTAINABLE DEVELOPMENT	Квітень 5-6, 2021 р.	Шпак О.	Участь	Аспірантура

33.	VIII Всеукраїнська студентська наукова конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ»	18 березня 2021	Шпак О.	Участь	Аспірантура
34.	Бойчуківські читання	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 18 листопада 2021 р	Шпак О. Доповідь: «Впровадження мистецтва каліграфії в професійній дизайн-освіті України»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
35.	II Міжнародна наукова конференція «Роль науки та освіти в забезпеченні сталого розвитку»	5-6 квітня 2021 р. в м. Катовіце (Польща)	Роїк Ю. Тема доповіді: «Ethnodesign as an issue for discussion in foreign scientific literature»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
36.	Міжнародна науково-практична конференція	м. Харків, Україна, 12–13 лютого 2021 р.	Поп'юк Х.-М.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
37.	Всеукраїнська науково-практична конференція	22 квітня 2021 р., Київ	Поп'юк Х.-М.	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
38.	Міжнародна науково-практична конференція «Наука, освіта, технології, інновації: наукові ідеї та механізми реалізації»	21 грудня 2021 р., Полтава	Прокопчук Р. Тема доповіді: «Сутність поняття етнодизайн»	Участь, сертифікат, публікація	Аспірантура
39.	Виставка до свята св. Ольги. Житомирська обл., Попільнянський р-н, с. Романівка	Липень 2021 р.	Викладачі та студенти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва ім. Михайла Бойчука 11 авторів, 23 живописні роботи	Участь, сертифікат	Кафедри Академії
40.	Виставка студентських робіт «Літо – творча пора»	Грудень 2021 р.	Графіка, живопис, декоративно-прикладне мистецтво (38 робіт).	Участь, сертифікат	Кафедри Академії

В.о. ректора



Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА

АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ

окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході позапланового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 07 до 11.06.2021 р. станом на 23 липня 2021 року

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
1	<p>Частина сьома, восьма статті 42 Закону України «Про освіту» № 2145--VIII</p> <p>В деяких кваліфікаційних роботах випускників академії за 2020-2021 роки відсутні належним чином оформлені додатки про перевірку на плагіат (Богомаз К.О., Ніколаєв А.І., Тер-Арутюнян К.Р., Доценко М.В., Кажан А.М., Антонюк Т.Є., Бондаренко А.С., Жук А.С., Шкляр О.А.). В деяких кваліфікаційних роботах випускників зовсім відсутні документи про перевірку на плагіат (Ібрагімова А.А., Трегуб Є.Р., Григор'єва В.О., Зеленська А.В., Гуменюк Я.В., Яковишина А.О., Шадманова О.І.).</p>	<p>«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти» ухвалено вченою радою, протокол від 27.12.2018 № 06/18-19, погоджено на засіданні студентської ради протокол від 23.01.20 №25, затверджено наказом в. о. ректора від 12.02.2020 № 27-од; наказ в. о. ректора від 27.01.2020 № 16-од (комісія з питань академічної доброчесності); наказ в. о. ректора від 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Втрачені додатки про перевірку на плагіат відновлено</p>	<p>Проректори, декани факультетів, завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	<p>Виконано</p>
2	<p>Абзац перший, другий частини другої статті 6 ЗУ № 1556-VII</p> <p>У випускних кваліфікаційних роботах магістра в Баташової Д.О., Петрушевського В.В., Хрістенко Г.О., Івженко К.С., Бондаренко А.С., Антонюк Т.Є., Ібрагімова А.А., Трегуб Є.Р. та ін. Встановлені порушення в оформленні робіт: - відсутні підписи секретаря екзаменаційної комісії,</p>	<p>Наказ в. о. ректора від 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Встановлені порушення в оформленні робіт усунено.</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани факультетів, завідувачі кафедр,</p>	<p>Виконано</p>

	<p>наукового керівника; - відсутні висновки керівника; - відсутній календарний план виконання роботи; - відсутні дати та номери протоколів засідання кафедри на завданнях до кваліфікаційних робіт; - відсутні номери та даи протоколу засідання кафедри на пояснювальній записці</p>		<p>навчальний відділ, секретарі екзаменаційних комісій</p>	
3	<p>Частина перша статті 7 ЗУ № 1556-VII Наказ Міністерства юстиції України від 18.06.2015 №1000/5 Про затвердження Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в установах і організаціях Розділ II. Документування управлінської інформації Пункт I Загальні вимоги до створення управлінських документів пп. 6 та пп. 7</p> <p>Встановлено розбіжність в наказах академії про затвердження тем кваліфікаційних робіт перед допуском студентів до дипломного проектування та тем і керівників дипломних робіт, по закінченні навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бердник А.М. (наказ від 27.12.19 р. №225-с і наказ від 30.06.20 р. №75-с) 2. Науменко О.О. (наказ від 27.12.19 р. №225-с і наказ від 30.06.20 р. №75-с) 3. Адаменко О.М. (наказ від 06.10.20 р. №155-с і наказ від 26.02.21 р. №30-с) 4. Михайлюк Л.С. (наказ від 19.04.19 р. №63-с і наказ від 28.02.20 р. №45-с) 5. Васкевич О.Є. (наказ від 19.04.19 р. №64-с і наказ від 28.02.20 р. №46-с) <p>Баташова Д.О. (наказ від 28.02.19 р. №42-с і наказ від 28.02.20 р. №41-с)</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Встановлені порушення усунено.</p>	<p>Ректор, проректор з навчально- методичної та виховної роботи, декани, завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	<p>Виконано</p>

4	<p>Пункт 16 частини другої статті 36 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Оголошення про вакантні посади в академії були опубліковані з порушенням терміну. Всупереч рішенням Вченої ради від 31.03.2021 р. протокол №08/20-21 (термін опублікування 12.04.21 р.) наявні публікації тільки на 4 посади, інші вакансії опубліковані 22.04.21 р.</p> <p>Склад конкурсної комісії сформовано відповідно до п. 3.2 Положення про конкурсну комісію Академії, затвердженого зі змінами 31.03.2021 р., до якої не входить начальник відділу кадрів. Однак, згідно з пунктом 3.5. зазначеного Положення, начальнику відділу кадрів доручено займатись підготовчою роботою конкурсної комісії, реєстрацією документів, тощо.</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p>	<p>Ректор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, вчений секретар, юриисконсульт</p>	<p>Виконано</p>
5	<p>Частина перша статті 38 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В академії відсутній робочий орган ректорат</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), «Положення про ректорат» ухвалено вченою радою, протокол від 30.06.2021 № 12/20-21, затверджено наказом в. о. ректора від 07.07.2021 № 119-од, затверджено склад ректорату (нака в. о. ректора від 07.07.2021 № 119-од), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p>	<p>Ректор, проректори, вчений секретар, юриисконсульт</p>	<p>Виконано</p>

АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ

окремих пунктів Плану заходів з усунення порушень (недоліків), виявлених в ході позапланового заходу державного нагляду (контролю) щодо дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти, що проводився ДСЯО України у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з 07 до 11.06.2021 р. станом на 13 вересня 2021 року

№ з/п	Посилання на законодавство, в якому міститься вимога (скорочене найменування, номер акта (документа) та номер статті, її частини, пункту, абзацу), що була порушена. Стислий зміст виявлених порушень (недоліків)	Заходи з усунення недоліків	Відповідальні за виконання	Відмітка про виконання
6	<p>Пункт 1 частини третьої статті 32 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В Академії відсутній інституційний репозитарій кваліфікаційних робіт здобувачів освіти</p>	<p>Наказ в. о. ректора від 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p> <p>Створено інституційного репозитарію кваліфікаційних робіт здобувачів освіти.</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани факультетів, завідувачі кафедр, зав. бібліотекою</p>	<p>Виконано</p>
7	<p>Частина сьома, восьма статті 42 Закону України «Про освіту» № 2145--VIII</p> <p>В деяких кваліфікаційних роботах випускників академії за 2020-2021 роки відсутні належним чином оформлені додатки про перевірку на плагіат (Богомаз К.О., Ніколаєв А.І., Тер-Арутюнян К.Р., Доценко М.В., Кажан А.М., Антонюк Т.Є., Бондаренко А.С., Жук А.С., Шкляр О.А.). В деяких кваліфікаційних роботах випускників зовсім відсутні документи про перевірку на плагіат (Ібрагімова А.А., Трегуб Є.Р.,</p>	<p>«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти» ухвалено вченою радою, протокол від 27.12.2018 № 06/18-19, погоджено на засіданні студентської ради протокол від 23.01.20 №25, затверджено наказом в. о. ректора від 12.02.2020 № 27-од; наказ в. о. ректора від 27.01.2020 № 16-од зі змінами (наказ в. о. ректора від 07.09.2021 р. № 137-од, комісія з питань академічної доброчесності);</p> <p>наказ в. о. ректора від 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p>	<p>Проректори, декани факультетів, завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	<p>Виконано</p>

	Григор'єва В.О., Зеленська А.В., Гуменюк Я.В., Яковичина А.О., Шадманова О.І.).	Втрачені додатки про перевірку на плагіат відновлено		
8	<p>Абзац перший, другий частини другої статті 6 ЗУ № 1556-VII</p> <p>У випускних кваліфікаційних роботах магістра в Баташової Д.О., Петрушевського В.В., Хрістенко Г.О., Івженко К.С., Бондаренко А.С., Антонюк Т.Є., Ібрагімова А.А., Трегуб Є.Р. та ін. Встановлені порушення в оформленні робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відсутні підписи секретаря екзаменаційної комісії, наукового керівника; - відсутні висновки керівника; - відсутній календарний план виконання роботи; - відсутні дати та номери протоколів засідання кафедри на завданнях до кваліфікаційних робіт; - відсутні номери та даи протоколу засідання кафедри на пояснювальній записці 	<p>Наказ в. о. ректора від 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p> <p>Встановлені порушення в оформленні робіт усунено.</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани факультетів, завідувачі кафедр, навчальний відділ, секретарі екзаменаційних комісій</p>	Виконано
9	<p>Частина перша статті 7 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Наказ Міністерства юстиції України від 18.06.2015 №1000/5 Про затвердження Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в установах і організаціях Розділ II. Документування управлінської інформації Пункт I Загальні вимоги до створення управлінських документів пп. 6 та пп. 7</p> <p>Встановлено розбіжність в наказах академії</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p> <p>Встановлені порушення усунено.</p>	<p>Ректор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани, декани факультетів, завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	Виконано

	<p>про затвердження тем кваліфікаційних робіт перед допуском студентів до дипломного проектування та тем і керівників дипломних робіт, по закінченні навчання:</p> <p>6. Бердник А.М. (наказ від 27.12.19 р. №225-с і наказ від 30.06.20 р. №75-с)</p> <p>7. Науменко О.О. (наказ від 27.12.19 р. №225-с і наказ від 30.06.20 р. №75-с)</p> <p>8. Адаменко О.М. (наказ від 06.10.20 р. №155-с і наказ від 26.02.21 р. №30-с)</p> <p>9. Михайлюк Л.С. (наказ від 19.04.19 р. №63-с і наказ від 28.02.20 р. №45-с)</p> <p>10. Васкевич О.Є. (наказ від 19.04.19 р. №64-с і наказ від 28.02.20 р. №46-с)</p> <p>Баташова Д.О. (наказ від 28.02.19 р. №42-с і наказ від 28.02.20 р. №41-с)</p>			
10	<p>Частина перша статті 38 ЗУ № 1556-VII</p> <p>В академії відсутній робочий орган ректорат</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), «Положення про ректорат» ухвалено вченою радою, протокол від 30.06.2021 № 12/20-21, затверджено наказом в. о. ректора від 07.07.2021 № 119-од, затверджено склад ректорату (нака в. о. ректора від 07.07.2021 № 119-од), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p>	<p>Ректор, проректори, вчений секретар, юрисконсульт</p>	<p>Виконано</p>
11	<p>Пункт 16 частини другої статті 36 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Оголошення про вакантні посади в академії були опубліковані з порушенням терміну. Всупереч рішенню Вченої ради від 31.03.2021 р. протокол №08/20-21 (термін опублікування 12.04.21 р.) наявні публікації тільки на 4 посади, інші вакансії</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p>	<p>Ректор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, вчений секретар, юрисконсульт</p>	<p>Виконано</p>

	<p>опубліковані 22.04.21 р. Склад конкурсної комісії сформовано відповідно до п. 3.2 Положення про конкурсну комісію Академії, затвердженого зі змінами 31.03.2021 р., до якої не входить начальник відділу кадрів. Однак, згідно з пунктом 3.5. зазначеного Положення, начальнику відділу кадрів доручено займатись підготовчою роботою конкурсної комісії, реєстрацією документів, тощо.</p>			
12	<p>Пункт 16 частини другої статті 36 ЗУ № 1556-VII Наказ Міністерства юстиції України від 18.06.2015 №1000/5 Про затвердження Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в установах і організаціях Розділ II. Документування управлінської інформації Пункт 8 Загальні вимоги до тексту управлінських документів пп. 1 та пп. 9</p> <p>У Плані роботи Вченої ради за 2020-2021 н.р. на жовтень-листопад 2020 р. (вчений секретар Торчевська Н.В.). Про те, засідання Вченої ради були проведені 12 вересня (протокол №01/20-21), 15 жовтня 2020 р. (протокол №02/20-21), 25 листопада 2021 р. (протокол №03/20-21), 24 грудня 2020 р. (протокол №04/20-21). У представлених протоколах засідань Вченої ради за 2021 р. від 26.05.2021 р. (№10/20-21), від 12.05.21 р. (№09/20-21), від 03.березня 2021 р. (№07/20-</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Узгодження плану роботи Вченої ради, дотримання вимог діловодства</p>	<p>Ректор, вчений секретар, юрисконсульт</p>	<p>Виконано</p>

	21), в текстах документів виявленні порушення вимог діловодства (відсутнє підтвердження процедури розгляду питання).			
13	Пункт (частини другої статті 36 ЗУ № 1556-VII Рішення та ухвали протоколів Вченої ради за 2020-2021 н.р., у переважній більшості мають формальний характер відкритого голосування. Відсутні прізвища відповідальних осіб, терміни виконання розглянутих питань, не сформульовано проект рішення, а інформація береться до відома.	Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Дотримання вимог діловодства роботи Вченої ради	Ректор, проректори, вчений секретар	Виконано
14	Частини перша статті 10 ЗУ № 1556-VII Освітньо-професійні програми Академії першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не оновлені та не перезатвердженні, не відповідають чинним Стандартам вищої освіти	Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Оновлено освітньо-професійні програми Академії першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до чинних Стандартів вищої освіти (ухвалено вченою радою, протокол від 9 червня 2021 р. № 11/20-21, наказ в. о. ректора від 10.06.2021 р. №86-од)	Ректор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани, гаранті ОПП (Бровченко А.І., Майданець-Баргилевич Л.Л., Костюкова В.М., Руденченко А.А., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Босий О.Г.), завідувачі кафедр, навчальний відділ	Виконано
15	Підпункти 6, 7 пункту 5 розділу II Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах, органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в	Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Дотримання вимог діловодства.	Ректор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи,	Виконано

	<p>установах і організаціях, затверджених Міністерством юстиції України від 18 червня 2015 року №1000/5, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 22 червня 2015 року за № 736/27181</p> <p>Накази керівника Академії від 19.04.21 р. №52/1-од «Про відміну наказу «Про розрахунок педагогічного навантаження на 2021 -2022 навчальний рік»» від 09.03.2021 р. «32-од та від 21.04.21 р. №54-од «Про розрахунок педагогічного навантаження на 2021-2022 навчальний рік» виданий без погодження з проректором з навчально-методичної та виховної роботи.</p>		юрисконсульт	
16	<p>Частина четверта статті 9 ЗУ № 2145-VIII; пункти 3.1-3.10 розділу III Положення про дистанційне навчання, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 25 квітня 2013 року №466, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 30 квітня 2013 року за №703/23235</p> <p>В Академії не дотримано вимоги п.4.2.2 наказу від 24.12.2020 №137-од щодо викладання на єдиній онлайн-платформі Google Classroom навчальних занять в період карантину викладачами: Шпак В.О., Сергєєв В.Д., Прядка В.М., Антонова Я.В., Кириченко М.І., Коновал В.І., Гаранін В.В., Полтавська Ю.В., Кравченко М.С., Пономаренко В.В., Демянів Н.Б., Марков В.Д.</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії.</p> <p>Навчальні курси викладено на онлайн-платформах</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани, завідувачі кафедр, викладачі: Шпак В.О., Сергєєв В.Д., Прядка В.М., Антонова Я.В., Кириченко М.І., Коновал В.І., Гаранін В.В., Полтавська Ю.В., Кравченко М.С., Пономаренко В.В., Демянів Н.Б., Марков В.Д.</p>	Виконано

17	<p>Пункти 17, 20 частини першої статті 1 ЗУ № 1556-VII</p> <p>Окремі ОПП Академії охоплюють декілька спеціалізацій:</p> <p>1) ОПП «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (затверджено рішенням вченої ради від 21.06.2019, протокол №11/18-19) передбачає спеціалізації «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн»;</p> <p>2) ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (затверджено рішенням вченої ради від 21.06.2019, протокол №11/18-19) передбачає спеціалізації: «Монументально-декоративний живопис», «Художнє дерево та декоративна скульптура, Художній метал», «Художнє моделювання костюма», «Художня вишивка і моделювання костюма», «Художній текстиль». Також встановлено, що Академія оголосила конкурсний набір на нову спеціалізацію «Мистецтво мультимедіа» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, - без внесення змін до правил прийому навчального закладу та відкриття конкурсних пропозицій в ЄДБО</p>	<p>Наказ в. о. ректора 14.06.2021 № 87/1-од (план заходів з усунення порушень), наказ в. о. ректора від 08.07.2021 №120-од (зміни до наказу №49/1-од від 07.04.21 р.), оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Оновлено освітньо-професійні програми Академії першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до чинних Стандартів вищої освіти (ухвалено вченою радою, протокол від 9 червня 2021 р. № 11/20-21, наказ в. о. ректора від 10.06.2021 р. №86-од), внесено зміни до правил прийому навчального закладу, відкрито конкурсні пропозиції в ЄДБО</p>	<p>Проректор з навчально-методичної та виховної роботи, декани, гаранті ОПП (Бровченко А.І., Майданець-Баргилевич Л.Л., Костюкова В.М., Руденченко А.А., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Босий О.Г.), завідувачі кафедр, навчальний відділ</p>	<p>Виконано</p>
----	---	--	---	-----------------

В.о. ректора



Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА