

## **ВИТЯГ**

### **з протоколу №10**

*спільного зі стейкхолдерами засідання кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти*

**від 09.06.2021 р**

**Слухали:** «Про удосконалення змісту ОНП – 2021-2022 р. спеціальності 015 – професійна освіта (теорія і методика професійної освіти) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка».

#### **Виступили:**

*Н.Є. Колесник, стейкхолдерка ОНП, канд. пед. наук, доцентка, заступниця директора Інституту з науково-дослідної роботи, міжнародних і регіональних зв'язків Житомирського державного університету імені Івана Франка висловила зацікавленість її магістрів в ОНП Академії, оскільки вони мають намір здійснювати НДР з етнодизайну для здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Значення етнодизайну для майбутніх викладачів закладів вищої мистецької освіти вона підтвердила відповідним кодом Класифікатора професій: КОД КП 2452.1. Дизайнер-дослідник і мистецтвознавець. З огляду на спільний код, мистецтвознавець як фахівець образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва і дизайнер-дослідник як фахівець з художнього проектування є суміжними професіями, які інтегруються у змісті нової якості – етнодизайні. Колесник Н.Є. наголосила на потребі аспірантів у методології етнодизайну, що є зарубіжним аналогом folk design.*

*Стейкхолдерка від аспірантів Роїк Юлія, предметом дослідження якої є етнодизайн з кераміки, повідомила, що мають місце аналогічні предмети досліджень: етнодизайн з текстилю, етнодизайн з металу і дерева, етнодизайн з гіпсоматеріалів, графічний етнодизайн, ландшафтний етнодизайн тощо. Роїк Юлія підтримала ідею впровадження вибіркової дисципліни з теорії етнодизайну та аргументувала цю пропозицію положенням Закону України «Про освіту» (стаття 54, п. 2. Педагогічні, науково-педагогічні і наукові працівники зобов'язані: виховувати у здобувачів освіти повагу до... **національних, історичних, культурних цінностей України, дбайливе ставлення до історико-культурного надбання України та навколишнього природного середовища**).*

*Полтавська Юлія, стейкхолдерка від аспірантів, підтримуючи пропозицію попередніх доповідачів, додала вагомий аргумент: сучасний етнодизайн (folk design) отримав сучасний модерний напрям – діджитал-*

етнодизайн і розвиток оригінального стилю художнього формотворення – «бароко Nov» (від автентичного українського бароко до футуристичного мінімалізму). На думку Полтавської Юлії, етнометодологія дизайну є інноваційною дисципліною.

*Т.Є. Остапченко, стейкхолдерка ОНП*, керівник освітніх проектів ТОВ «Кнауф Гіпс Київ», підтримала пропозицію Н.Є. Колесник щодо етнометодології дизайну. Вона аргументувала пропозицію положенням Закону України «Про народні художні промисли», у ст. 4 якого зазначено, що держава сприяє навчанню та підготовці фахівців для народних художніх промислів у навчальних закладах усіх рівнів акредитації за рахунок коштів державного бюджету.

Остапченко Т.Є. нагадала також про підписаний меморандум між Академією імені Михайла Бойчука і ТОВ «Кнауф Гіпс Київ» щодо спільного освітнього проекту «Кнауф-дизайн/Knauf-Design» (розроблення нового напрямку освітнього проектування – художнього гіпсу за аналогом до художнього текстилю, кераміки, металу, дерева тощо). Т.Є. Остапченко виявила зацікавленість у підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здатні до розвитку професійної (професійно-технічної) дизайн-освіти на засадах етнометодології, з урахуванням орнаментики історико-етнографічних регіонів. На її думку, практика доводить, що художня гіпсопастика дозволяє творчо варіювати типову орнаментуку етнічних територій України і вимагає спеціальних наукових досліджень.

*М.П. Кузьмінець, стейкхолдер ОНП*, звернув увагу на модернізовані дескриптори Міжнародної і Національної рамки кваліфікацій, які є достатніми і необхідними у спеціалізованій професійній освіті. Він нагадав, що затвердження модернізованої НРК передбачено КМУ, про що повідомлено в інтернет-ресурсах (*постанова КМУ від 25. 06. 2020 No 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. No 1341»*). Він прокоментував інновації дескрипторів НРК: *емпіричні знання* – це факти та уявлення; *когнітивні уміння/навички* включають логічне, інтуїтивне та творче мислення і практичні, що включають ручну вправність, застосування практичних способів (методів), матеріалів, знарядь та інструментів.

Стейкхолдер ОНП М.П. Кузьмінець зазначив, що уявлення як вид емпіричних знань, інтуїтивне та творче мислення, ручна вправність *характерні для спеціалізованої освіти*. Доповідач також звернув увагу на те, що в ОНП зі спеціальності 015-професійна освіта *фокусом є формування здатності у майбутніх науково-педагогічних працівників до «виявлення і розвитку індивідуальних здібностей»* учнівської молоді (ст. 21. Спеціалізована

освіта Закону України «Про освіту»). Отже, майбутні викладачі закладів вищої спеціалізованої освіти покликані оволодіти здатністю до науково обґрунтованого розроблення інноваційних освітніх моделей.

М.П. Кузьмінець запропонував замінити дисципліну ПП 08 «Методи планування та обробки наукових досліджень» дисципліною ПП 08 «Проектування педагогічних досліджень». Для підсилення індивідуальної траєкторії становлення дослідників-інноваторів спеціалізованої освіти, здатних до розроблення інноваційних освітніх моделей, доповідач запропонував замінити вибіркового освітній компонент ВВ 03 «Педагогічна майстерність викладачів закладів вищої спеціалізованої освіти» дисципліною ВВ 03 «Теоретичні засади педагогічного дизайну». Взаємодоповнюваність дисциплін ПП08 і ВВ03, на думку М.С. Гальченка, зміцнює напрям наукової спеціалізованої освіти, оскільки забезпечить проектування педагогічних досліджень у спеціалізованій освіті на теоретичних засадах педагогічного дизайну (навчального проектування).

*М.С. Гальченко, стейкхолдер ОНП, доктор філософських наук, директор Інституту обдарованої дитини НАПН України* вніс пропозицію замінити ПП-04 «Педагогіка вищої школи» дисципліною «Арт-педагогіка у закладах вищої спеціалізованої освіти», що відповідає спеціалізованій освіті, зорієнтованій на «виявлення і розвиток індивідуальних здібностей», необхідних педагогам-інноваторам закладів вищої мистецької освіти.

З огляду на теорію поколінь, М.С.Гальченко запропонував здійснювати підготовку майбутніх викладачів закладів вищої спеціалізованої освіти до цифрового мистецтва і науково-мистецького синтезу – сайнс-арту. Для цього педагогічно доцільною, на його думку, є дисципліна ПП05 «Методичні засади наукової і мистецької освіти».

На думку М.С. Гальченка, замість дисципліни ВВ04 «Методологія підготовки, представлення дисертаційної роботи та оформлення наукових досліджень» сучасним потребам спеціалізованої професійної освіти відповідає дисципліна ВВ04 «Психологія творчості у закладах вищої спеціалізованої освіти».

*Тищенко В.П., завідувач кафедри ТД і ПО, гарант ОНП* вніс пропозицію внести зміни у вибіркового і професійний компоненти ОНП з урахуванням пропозицій стейкхолдерів Н.Є. Колесник, Т.Є. Остапченко, М.П. Кузьмінця, М.С. Гальченка.

**Голосували:** за – 20 , проти – немає , утрималось – немає.

**Ухвалили:** Затвердити модернізовані вибіркового і професійний компоненти ОНП2021-2022 н.р. згідно з додатком 1.

## Додаток 1.

Модернізовані освітні компоненти вибіркового дисциплін ОНП 2021-2022 н.р. зі спеціальності 015 – професійна освіта (теорія і методика професійної освіти) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка»).

<b>Код о/к</b>	<b>Модернізовані компоненти професійної підготовки ОНП</b>	<b>К-сть кредитів</b>	<b>Форми контролю</b>
ПП 04	Арт-педагогіка у закладах вищої спеціалізованої освіти	4	іспит
ПП05	Методичні засади наукової і мистецької освіти	4	іспит
ПП08	Проектування педагогічних досліджень	6	іспит

<b>Код о/к</b>	<b>Модернізовані вибіркові компоненти ОНП</b>	<b>К-сть кредитів</b>	<b>Форми контролю</b>
ВВ 03	1. Теоретичні засади педагогічного дизайну (навчального проектування) 2. Культура наукової діяльності	3	залік
ВВ 04	1. Етнометодологія та орнаментика у спеціалізованій освіті. 2. Психологія творчості у закладах вищої спеціалізованої освіти.	4	залік