



Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Богунка

КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ



КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ КДАДПІМ імені МИХАЙЛА БОЙЧУКА



- ▶ У візуальному просторі сучасного українського суспільства практично - в магазині, в транспорті, на телебаченні, в мережі Інтернет скрізь можна побачити результат діяльності графічних дизайнерів який поєднує мистецьку і проектну творчість
- ▶ Кафедра графічного дизайну заснована у 2001 р. готує фахівців які мають формувати відповідний сучасним запитам суспільства **український візуальний простір**, у якому б комфортно почувала себе національна культура. Відповідно цій потребі в останні роки була сформована наукова тема кафедри: «Українська культура і мистецтво у сучасному графічному дизайні»
- ▶ Сфера діяльності майбутніх графічних дизайнерів, які навчаються в КДАДПМ ім. М. Бойчука полягає в **створенні графічних об'єктів для поліграфії (реклама, плакат, книжкова і журнальна графіка, упакування, інфографіка, фірмовий стиль, геральдика, символіка, дизайн виставкових і музейних експозицій, каліграфія, інтролігація та ін.)**.
- ▶ Головна освітня ідея кафедри графічного дизайну полягає у поєднанні естетичних принципів і функціональних завдань в кінцевому продукті поліграфії, що потребує інтеграції знань студентів з багатьох дисциплін, а також специфічних знань, які раніше утворювали окремі незалежні професії.

Сьогодні за творчою спеціалізацією «Графічний дизайн» на кафедрі графічного дизайну студентів готують : Заслужений діяч мистецтв, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, професор **Василь Чебаник**, який у 2019 році – отримав Національну премію імені Тараса Шевченка за проект «Графіка української мови», а також 5 доцентів, 3 старших викладачів та 5 викладачів .

Нині на кафедрі працює 15 викладачів спеціалістів високого класу з плакатного мистецтва, каліграфії, кольорознавства, книжкової та журнальної графіки, типографіки, геральдики, макетування. **які навчають 296 студентів, із них 250 на контрактній основі навчання, 50 заочної форми навчання.**



- ▶ 25 вересня 2021 року у Музеї книги і друкарства України відбулось відкриття персональної виставки професора кафедри графічного дизайну **ВАСИЛЯ ЧЕБАНИКА**,
- ▶ на якій він представив творчі розробки та адаптацію в сучасну поліграфію і українську культуру загалом давньоукраїнського шрифту «РУТЕНІЯ».



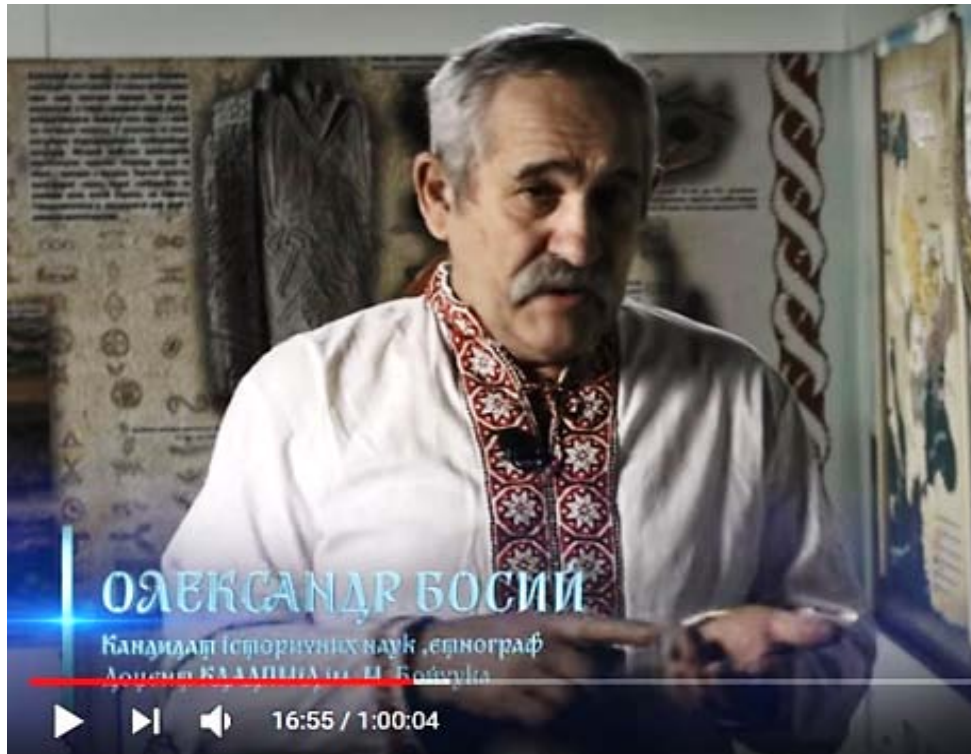
«СОЛЦЕ ПРАВДИ ШЕВЧЕНКОВОГО СЛОВА»



ШИ
 АЗСЕЩРАВИК
 ІНІОІЕЖУОІА
 ОДЕПШВИПІХ

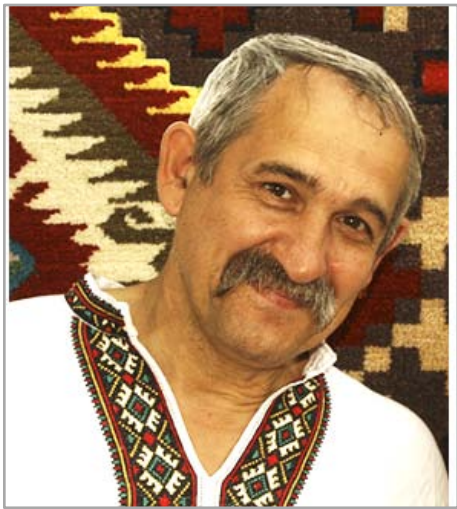
фільм про дизайн української абетки |

Василь Чебаник: робімо своє – і будемо сильними

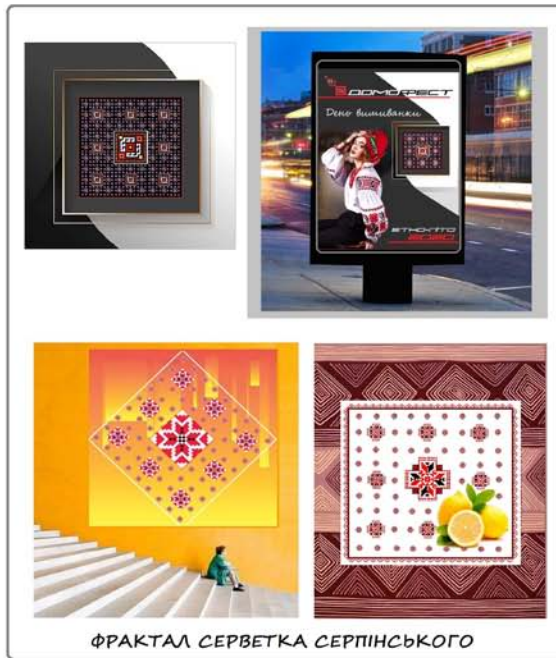


У 1920 році професор кафедри графічного дизайну Лауреат Шевченківської премії **Василь Чебаник** та завідувач кафедри Олександр Босий взяли участь у зйомках знакового документального фільму «Рутенія: повернення коду нації» який будучи переведений на англійську мову викликав значний резонанс як в Україні так і за кордоном.





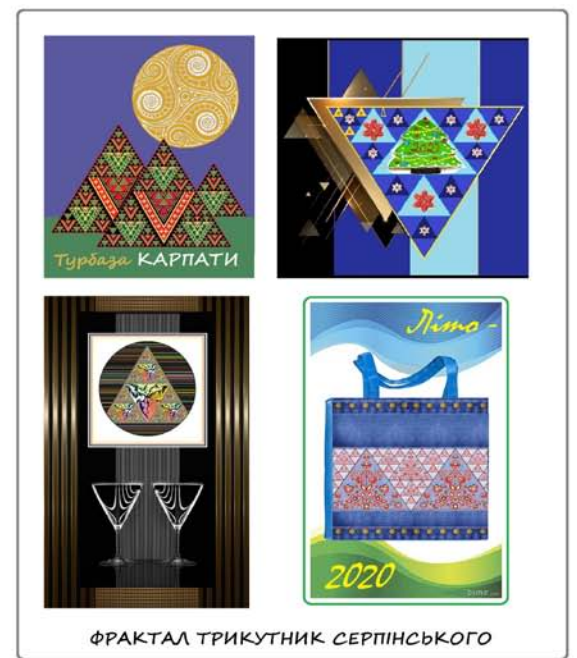
Завідувач кафедри ГД
Олександр Босій, викладач
курсу ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНІ.



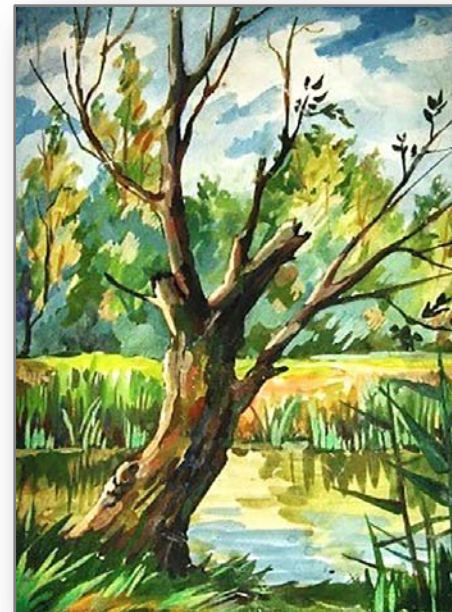
ФРАКТАЛ СЕРВЕТКА СЕРПІНСЬКОГО



ФРАКТАЛ СІТКА АПОЛОНІЯ

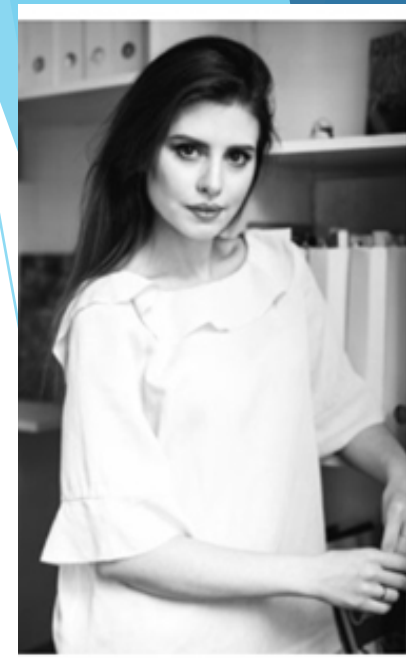


ФРАКТАЛ ТРИКУТНИК СЕРПІНСЬКОГО





Професор **Василь Чебаник** та його колишні учениці, а нині викладачі курсу **КАЛІГРАФІЯ Олефіренко Віталіна та Зуєва Вікторія** постійно проводять майстер класи з каліграфії у музеях і бібліотеках Києва, а також у мистецьких вищих навчальних закладах за кордоном (зокрема в Туреччині, 2020).



2019 року три викладачі кафедри графічного дизайну - Л.А. Бернат, І.В. Паламарчук та О.О. Лежнєв вступили до аспірантури.

27 вересня 2021 року старший викладач кафедри ГД - **Олександр Лежнєв** успішно захистив кандидатську дисертацію з мистецтвознавства на тему:

«СТАНОВЛЕННЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ: ДОСВІД РЕГІОНАЛЬНИХ ГРАФІЧНИХ ШКІЛ 70–90-Х РР. ХХ СТ.»

ВІТАЄМО !!!



Викладач курсу ПРОЕКТУВАННЯ

Лежнєв Олександр
Олександрович

► Викладачі кафедри є фаховими практикуючими дизайнерами, при цьому постійно підвищують свій професійний рівень, проходячи регулярно стажування у НАОМА, а також в інститутах ім. М. Драгоманова та ім. Б. Грінченка.

Доцент кафедри,
викладач курсу
ПРОЕКТУВАННЯ
Олег Вадимович
КРАВЧЕНКО



Доцент кафедри ГД **Олег Кравченко** регулярно читає лекції в парламентській бібліотеці імені Ярослава Мудрого («Образність шрифту», «Проект фірмового стилю бібліотеки Я. Мудрого» (разом зі студенткою М. Кравчук») та ін.



Символіка

Алеґорія

Тінктури

- Метал
- Золото
- Срібло
- Червоне
- Лазур

Лісова Дарія Київ

- Лісова Олеся (допомогодавця) Київ
- Лісовий Анатолій (підприємця) Київ
- Поліах Сергій (Київ)
- Поліах Лариса (мистецтва) Київ
- Лісовий Володимир (Рівненська область)
- Лісова Валентина (Миколаївська обл.)
- Поліах Артем (Київ)
- Костюк Михайло (Київ)
- Поліах Ніна (Київ)
- Костюк Надія (Київ)
- Прайс Ірина (Київ)
- Прайс Ірина (Київ)

Башта і три монети
символ міцності і бізнесу, підприємництва

Книга
символ розуму, знання, юридичних вчень

Гармати
символ артилерії

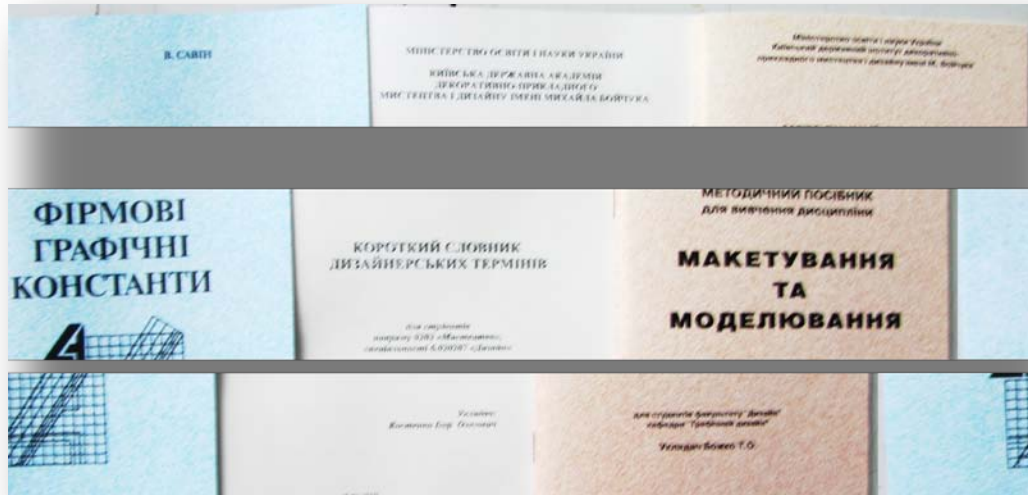
Колосок
символ християн, урожаю, роботи

Листя дубу і лавру
символ сили, доблесті, відваги

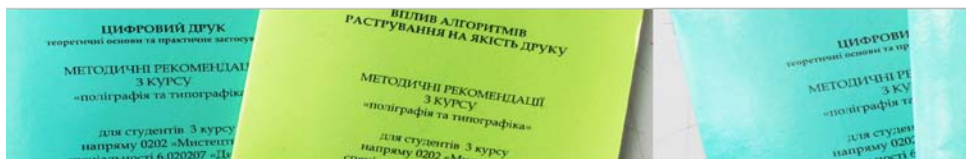
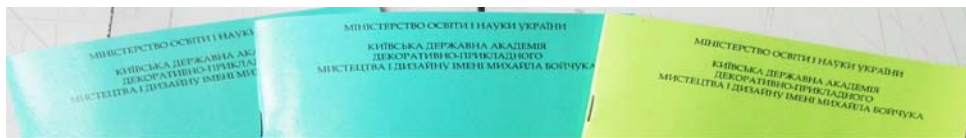
Олівець і пензлик
символ творчості

Сонце
символ енергії і добробуту

Не дивлячись на складні умови карантину викладачі кафедри, які здійснюють підготовку бакалаврів та магістрів за спеціальністю 022 «Дизайн» проводять значну наукову роботу за напрямом даної спеціальності. Вони складають навчальні програми, готують методичні рекомендації до виконання практичних завдань і курсових робіт, словники та ін.

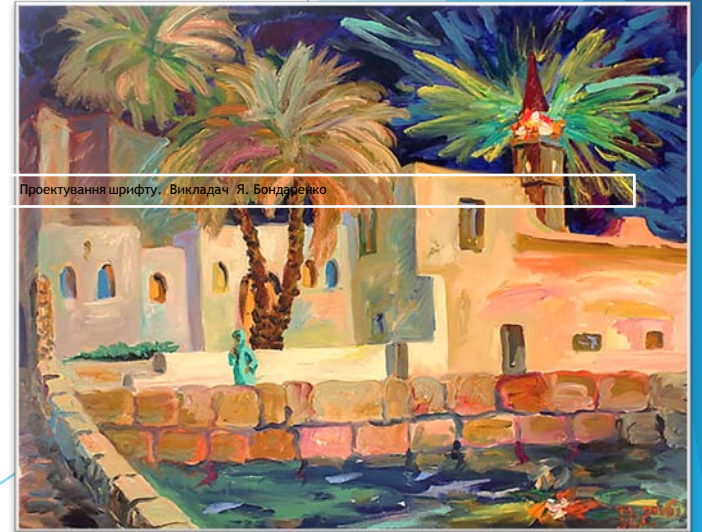


Доцент кафедри ГД Костенко Ігор Олегович
Викладач курсу ПОЛІГРАФІЯ ТА ТИПОГРАФІКА



Доцент кафедри Олена Іванівна
Васильківська викладач курсу
ПРОЕКТУВАННЯ





Проектування шрифту. Викладач Я. Бондаренко

Проектування шрифту. Викладач Я. Бондаренко

► За останні роки діяльності кафедри **основні зусилля** професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу кафедри графічного дизайну були **спрямовані на організацію та здійснення якісного навчання студентів он-лайн та на повітрі в умовах карантину.**



ЛЕКЦІЯ З ПРОЕКТУВАННЯ ДЛЯ 1-ГО КУРСУ. Викладач Я. Бондаренко

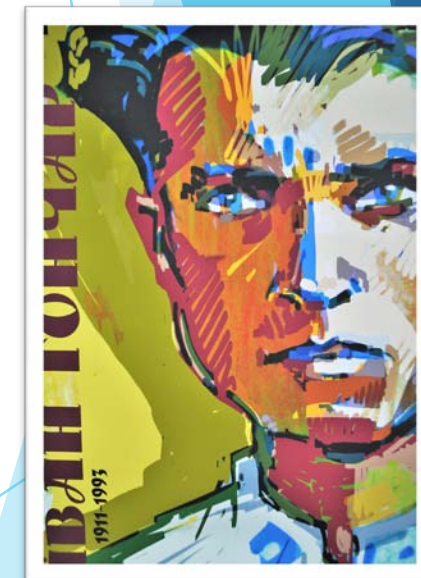
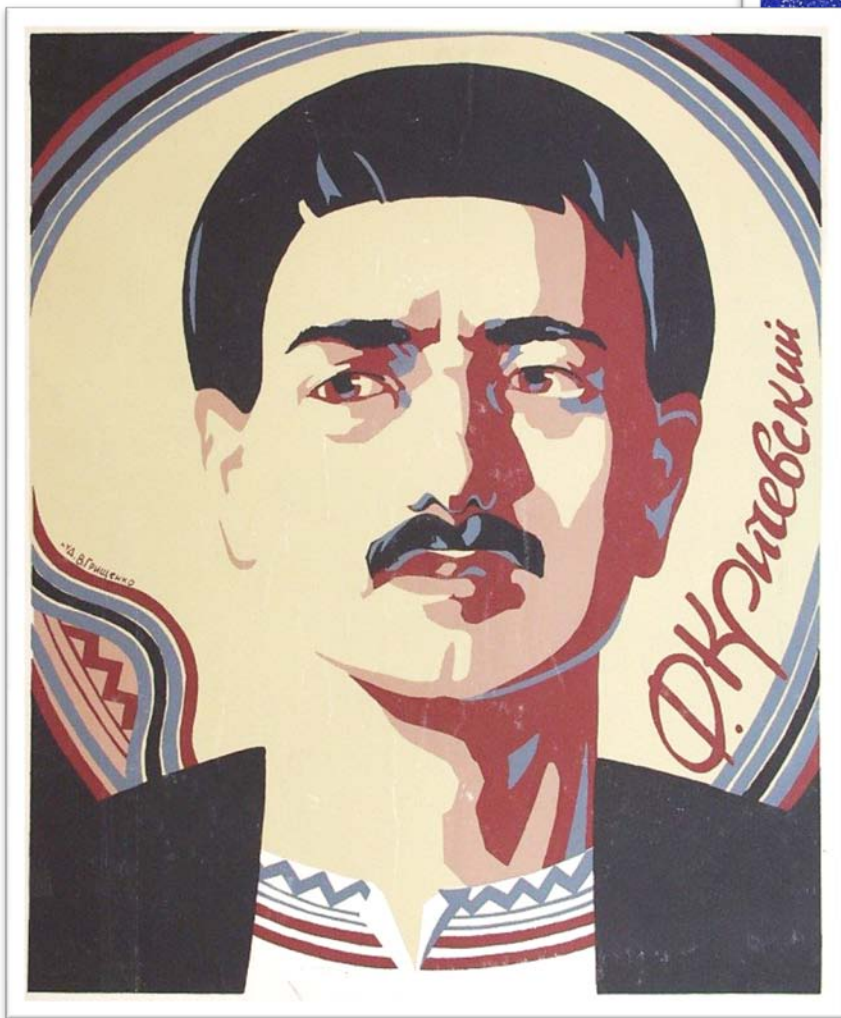
design

Також щороку студенти кафедри беруть активну участь у святкуванні дня художника. Зокрема у 2021 році ними на святі було організовано виставку графіки, майстер-класи з каліграфії та різних графічних технік, а також представлено виставку-продаж мистецьких творів у техніці офорт, ліногравюра та серії святкових листівок.



Викладач курсу **ХУДОЖНІ ТЕХНІКИ**
Петро Сергійович Починок

Викладач навчального курсу «ПЛАКАТ»
Володимир Васильович Грищенко)



Плакати студентів кафедри ГД
на виставці організованій
Академією друкарства у Львові.

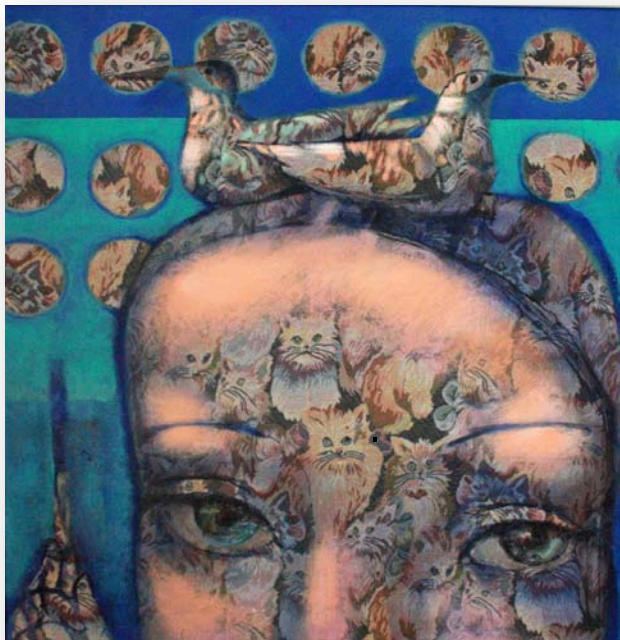
При цьому на якість навчального процесу на кафедрі графічного дизайну негативно впливає відсутність у навчальних аудиторіях необхідної комп'ютерної і розмножувальної техніки та значна нестача практичних годин, щоб вважати повноцінним навчання фахівця графічного дизайнера, який відповідає сучасним вимогам до професії, є нагальна потреба увести повноцінні (на кілька семестрів) курси з дизайну та специфіки ілюстрування книги, практики розробки акцидентних шрифтів, психології реклами, проектування виставкових і музейних експозицій, інфографіки, фрактальної графіки та низки інших актуальних медіакурсів.



Викладач КУРСУ
ПРОЕКТУВАННЯ
Борис Антонович
Рибінський

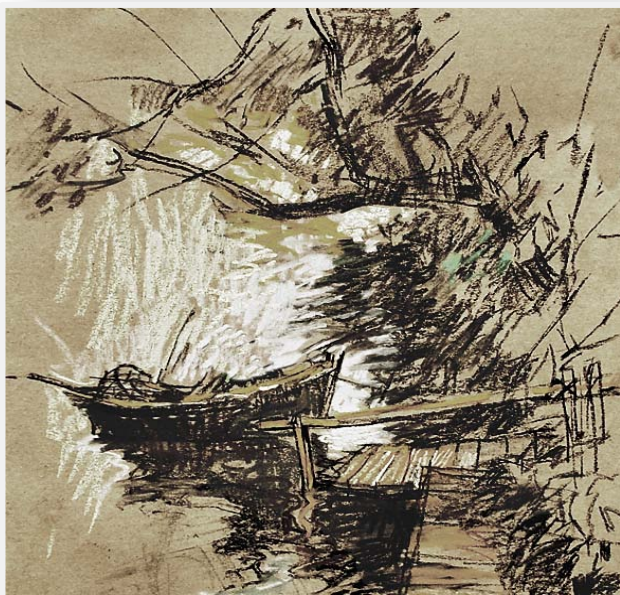
Виставка живопису і графіки
Бориса Антоновича
Рибінського





▶ В навчальному процесі кафедри нині впроваджено більш інтенсивне ознайомлення студентів з роботою провідних дизайнерів як України так і зарубіжжя, викладачами кафедри організовується регулярно відвідання фахових виставок в місті Києві та його околицях.

▶ Кафедра займається також проведенням виставок викладачів, так у виставковому залі Академії було проведено **спільну виставку викладачів кафедри, а також персональні виставки викладачів кафедри ГД Леоніда Берната та Бориса Рибінського.**





- ▶ Майстер кафедри - Назаренко Анатолій Максимович
- ▶ Завідувач лабораторії - Краснова Алла Іванівна

Викладач Ярослав Бондаренко на Всеукраїнському Пленері «Живописна Україна - 2021»



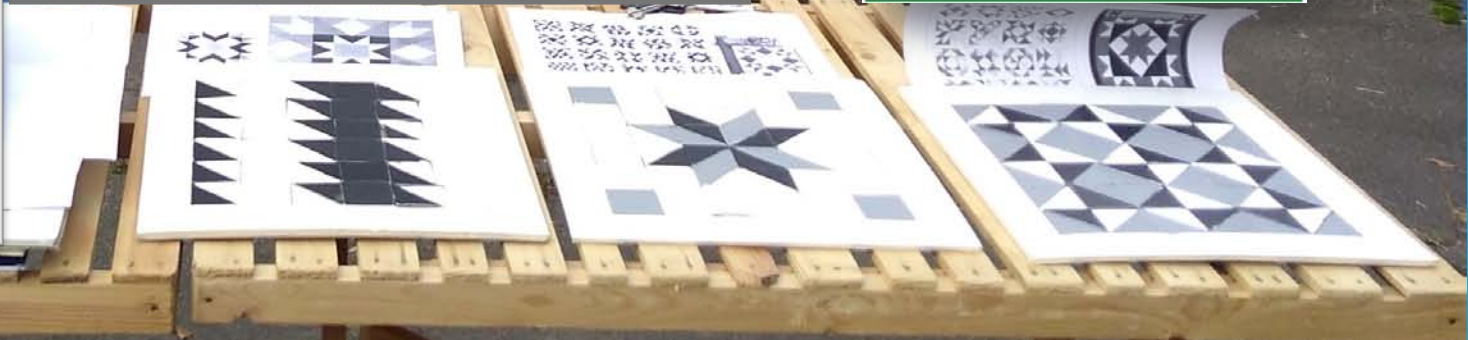
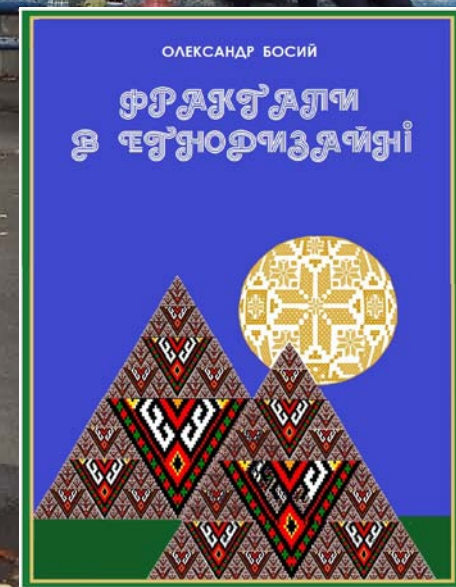


Популярними серед громадськості міста є лекції з української культури, мистецтва та дизайну які регулярно читають в парламентській бібліотеці імені Ярослава Мудрого доцент **О. Босий** («Історія української орнаментики», «Роль символів у суспільстві», «Походження герба України»).

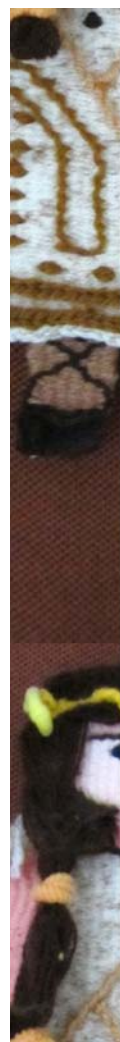


Лекція на тему «Орнаментальне мистецтво і сучасність» та презентація книг Олександра Босого в бібліотеці Я. Мудрого . Київ. 2019

Виставка графіки на святі ДЕНЬ ХУДОЖНИКА в Академії



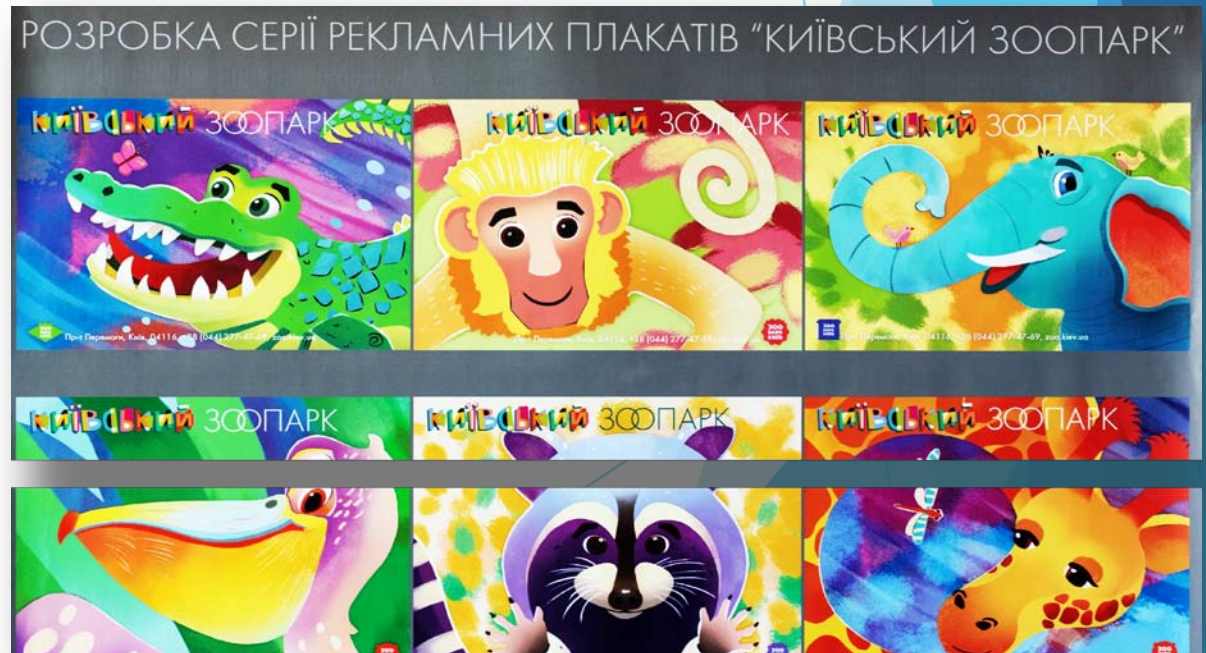
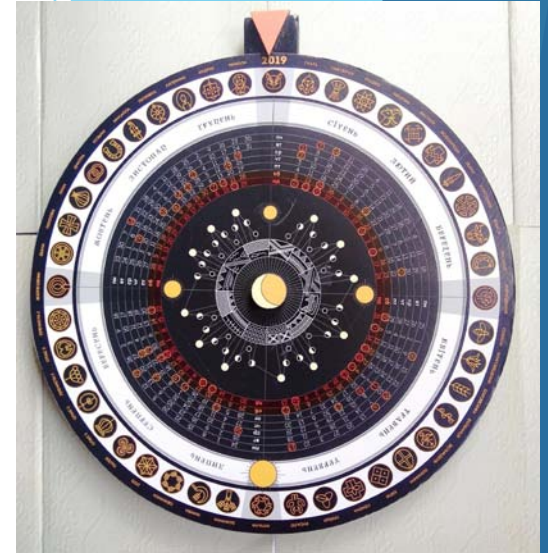
З метою розвитку сучасного народного мистецтва та етнодизайну в КДАДПМІД ім. М. Бойчука діє етнографічний музей створений на основі колекцій В. Прядки та О. Босого



Студенти кафедри ГД - переможці Всеукраїнських і Міжнародних творчих конкурсів



У різноманітних мистецьких конкурсах організованих у стінах Академії активну участь беруть і студенти кафедри графічного дизайну. При цьому творчі роботи студентів виконані під керівництвом викладачів кафедри О.В. Кравченка, Л.А. Берната, П.О. Починка, І. Костенка, Л. Пилипенко, В. Олефіренко - регулярно отримують високу оцінку і на міжнародних та всеукраїнських дизайнерських конкурсах дипломних робіт, зокрема в Івано-Франківську (2019), та у Полтаві (2020). 17-ть кращих проектів студентів кафедри ГД графічного дизайну були надруковані у альбомі-каталозі «**Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2016-2019**», виданому у Харкові 2019 року. (Федоркова К., Марус. Д., Кобузан М., Барановська О., Матвієнко Ю., Коркач В., Удовенко П., Поп'юк Х-М., Яворська А., Дхзюбенко В., Трач Г., Балабай Т., Хмарський Ю., Яковлева М., Машніцька В., Ріміханов Е., Фархад Д. (**Керівники дипломних проектів: Чебанік В.Я., Босий О.Г., Бернат Л.А., Васильківська О.І., Шпак О.В.**)





ВІТАЄМО

студенток другого курсу
**ОЛЬГУ СТРЮЦЬКУ та ОЛЕКСАНДРУ
ПОНОМАРЕНКО,**
які посіли 1 та 2 місця у Міжнародному
конкурсі шрифту та каліграфії
«PANGAM»!!!



pangram
2021

International Student Competition
on Font and Calligraphy

Diploma

from a member of
the jury: **Aleksandr Kulazhenko**

CALLIGRAPHY

Striutska Olha
Kyiv State Academy of
Applied Art and Design
named after Mykhailo Boichuk
tutor Vitalina Lapukhina
UKRAINE

Teliana IVANENKO



Серії плакатів до фільмів Г. Параджанова та до 100-річчя з дня народження С. Лема виконані під керівництвом Л. Берната 2021 року отримали дипломи за участь у Міжнародному конкурсі з етно екоплакату в місті Дніпро.



Викладач курсу **МАКЕТУВАННЯ**
Пилипенко Олеся Володимирівна



Щороку студенти вихованці викладача кафедри **Пилипенко Олесі** отримують нагороди на конкурсі промислової графіки та пакувань **«УПАКОВКА МАЙБУТНЬОГО»**.



Мішенова Людмила «Комплекс пакувань для електротехнічних виробів» «АЛТКАРБОН» (2021),
Леонтєєва Марія «Упаковка для індивідуальної чайної церемонії» (2021)

Пальонко Дарина Упаковка для чаю «Верховинець» (2020

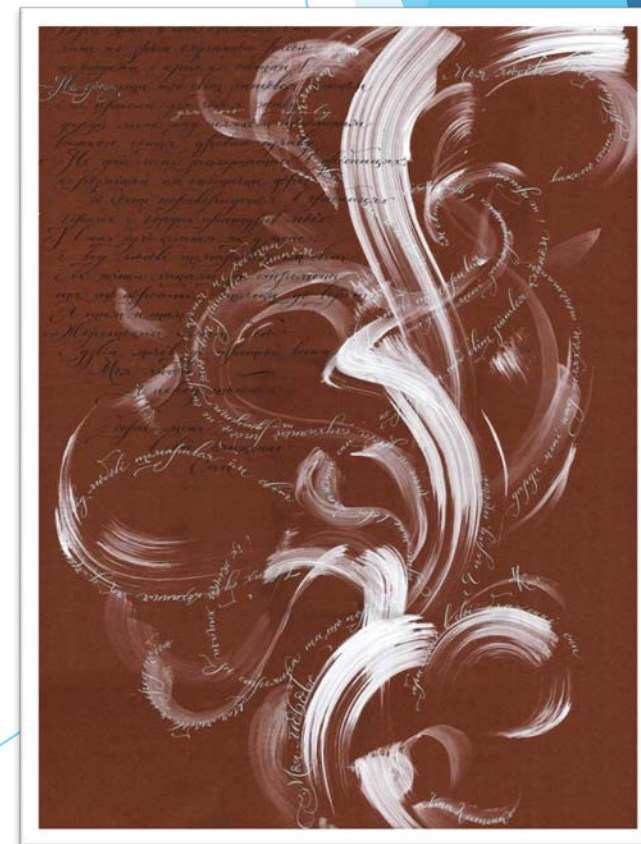
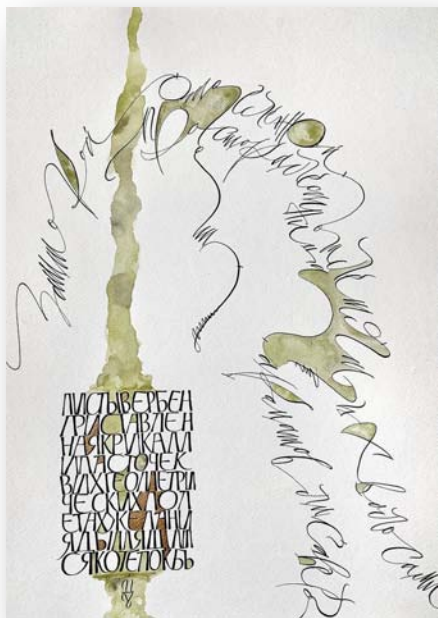
КАТАЛОГ



Міжнародний конкурс «PANGRAM» Nomination CALLIGRAPHY



- ▶ **I МІСЦЕ** / First place (958 балів / points) • **STRIUTSKA OLHA**, Ukraine, Kyiv State Academy of Applied Art and Design named after Mykhailo Boichuk, tutor Vitalina Lopukhina (Olifirenko)
- ▶ **II МІСЦЕ** / Second place (936 балів / points) • **PONOMARENKO OLEKSANDRA**, Ukraine, Kyiv State Academy of Applied Art and Design, tutor V. Lopukhina (Olifirenko)
- ▶ **III МІСЦЕ** / Third place (926 балів / points) • **KRYSHTAL MARIIA**,
▶ Kharkiv State Academy of Design and Arts, tutor Ulyana Melnykova





Київський національний
торгівельно-економічний університет

VIII ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ
КОНКУРС ТОРГІВЕЛЬНОЇ
РЕКЛАМИ



AD MIND

ДИПЛОМ

учасника

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ
Турчина Анна Сергіївна

студентка 3-го курсу
факультету дизайну
Київської державної академії декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука
ЗА РОБОТУ «ФОКУСУЙСЯ НА ГОЛОВНОМУ»



РЕКТОР

А.А. МАЗАРАКІ

24-25 Листопада 2020 р.



► Курсові та дипломні проекти студентів бакалаврів та магістрів останніх 3-х років переважно **орієнтовані на сучасного національного користувача**. Серед них можна назвати такі цікаві проекти

- Дизайн довідника кафедри Пласту «Скоб» Марії Мокрої
- Дизайн календаря «Сучасні українські письменники» Ольги Бодні,
- Дизайн книг у техніці інтролігація: альбом творів українського художника, викладача КДАДПМІД ім. М. Бойчука Р. Петрука «Полотно душі» створений Романом Бочкаєм.
- «Дизайн та ілюстрування книги «Українська міфологія» Артема Шаповала,
- «Дизайн та ілюстрування української казки «Залізний вовк» Марії Кравчук,
- Дизайн інформаційно-рекламної брошури «Кафедра графічного дизайну»



Останні роки надзвичайно ускладнився процес навчання і переформатування навчального процесу у режим он-лайн для 15 викладачів кафедри ГД, особливо в проведенні практичних занять з вивчення художніх технік, інтролігації (створення ручної книги), макетування, каліграфії та ін, а також підготовки і захисту дипломних робіт, адже на кафедрі навчаються близько 300 студентів очної та заочної форми навчання.

The image shows a Zoom meeting interface. The main area displays a grid of 15 video thumbnails. The participants are:

- Anatoliy Nazare
- Олена Васил...
- Игорь Палама...
- Еременко Анас...
- нат Ле...
- Кравченко О.В.
- Адмін
- Маша Тарнавск
- katya ter-aru...
- Vitalina Lopukhi...
- Борис Антонов...
- Olesya Pilipe...
- Володимир ...
- Екатерина И...
- Петр Починок
- Дарья Палё...

On the right side, there is a list of participants under the heading "Учасники":

- В Валерій Тихонюк
- Игорь Паламарчук
- Alexander Lezhnev
- A alissan123
- B BondYar
- I Ihor Kostenko
- katya ter-arutiunian
- Olesya Pilipenko
- RB Roman Bochkai

2 останні роки захисти дипломних робіт проходять у форматі он-лайн (zoom)

Дипломні проекти студентів кафедри ГД





Україн
нар
к



Прийшов хлопець на Дев'яту гору і покловився бабі.
Баба мала якихось п'ятсот років. Відкрила очі:

- Що ти, синку, шукаєш?
- Шукаю те і те. Та чи годен буду дістати?
- Та якщо будеш мати щастя, дістанеш. Як тебе Песиголовець побачить, нараз помреш. Як ні, вернешся живим. Бо на кого монах за п'ятсот метрів подивиться, той нараз умирає. Коли будеш іти до нього, недалеко від його хижі побачиш бука. Під буком, під його корінням, закопана паличка – того монаха сила. Коли ту паличку знайдеш, не радься довго, нараз переломи її. Тоді Песиголовець утратить силу, і можеш зайти до нього, він вже буде слабий, буде лежати у постелі при смерті.

Так і сталося.



Шинель

Видання РАНОК

Зець розказав за пана Коцького вовкови, ведмедеві, дикому кабанові.
Зійшлися вони до купи, стали думати, як би побачити пана Коцького, – та ї
кажуть:
– А зготуємо обід!

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										

Пан Коцький

Видання РАНОК

Сієч

Видання РАНОК

В одного чоловіка був кіт старий, що вже не здував і мишей ловити. От хвезяг його взяв та й вивіз у ліс, думає: «Нащо він мені здався, тільки дурно буду збодувати, – нехай лучче в лісі ходить».
Покинув його й сам поїхав.

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

Дизайн дитячого видання «Українська абетка»





Казка про пташку, що несла золоті яйця

Жив-був бідний чоловік. Він дуже тяжко перебивався зі своїми дітьми. Та не мав іншої роботи, лиш ходив у хашу й хворост носив, малину й ягоди збирав дітям і тим їх живив.

Раз побачив він на буку дуже мудре гніздо. Виліз на буку й дивиться. В гнізді таке яйце, якого ніколи не бачив. Узяв він те яйце й показав своїй жоні.

— Завтра понесу на торг продавати, — каже, — щоб купити хліба дітям.

Узяв яйце в хусточку й іде на торг. Соромно пташине яйце на торзі продавати, але що робити? Трапилося, іде один пан і каже:

- Що у тебе, чоловіче?
- Яйце.

Пан побачив, що те яйце золоте, й каже:

— Що ти за нього хочеш? Най тобі дам п'ятсот срібних.

Бідний чоловік зрадів, що дають йому стільки грошей за пташине яйце. Але на ту бесіду приходить другий пан і обіцяє за яйце тисячу п'ятсот срібних. І той пан яйце взяв. А чоловік накупував досить хліба і всього, що йому душа забагла.

Другого дня чоловік знову йде до гнізда по золоте яйце. І в другий раз продав яйце за тисячу п'ятсот срібних. І став на селі багатим.

Вже не хотілося йому ходити за яйцем, захотів одного ранку піймати пташку, що несла яйця. Піймав пташку, зробив для неї клітку і поклав під постіль, аби кожний день несла золоте яйце.

Так бідний чоловік дуже розбагатів і вже не хотів, щоб його діти на край села в школу ходили, а взяв собі вчителя і платив йому, як держава, аби вчив його дітей в його хижі. Далі закупив собі багато лісу і взяв егеря,

Дипломні роботи студентів кафедри ГД



ЛІРИЧНИЙ ФАРС ЗА П'ЄСОЮ ОЛЕКСІЯ СЛАПОВСЬКОГО

16.06
19:00

РЕЖИСЕР
ОЛЕНА АЛЬ
ЮСЕФ

ЛІФТ ВГОРУ

Театр між трьох колон
Львівська площа 14

МІСТИЧНИЙ СПЕКТАКЛЬ - ЖАРТ ЗА ПОВІСТЮ М.В.ГОГОЛЯ

МАЙЄЧКА НІУ

12.05
19:00

РЕЖИСЕР
ХОДАКІВСЬКИЙ
ДМИТРО

АБО УПОПРАДЕНА

Театр між трьох колон
Львівська площа 14

СВІТ ІСЕРАМІКИ ПЕТРА ПЕУОРНОГО

2020

ПЕТРО ПЕУОРНИЙ

Петро Петрович Певорний - український керамік, який майстерно долає технічні труднощі та підлаштовує рельєфи, ігравши на контрасті декоративних створінь та лінійності.

Петро Певорний - один із провідних українських сучасних декоративно-мистецтвознавчих майстрів, професор, академік Національної академії мистецтв і науки України (2017), член Президії Українського фонду культури, членкиня Національного комітету з мистецтва (2015), членкиня Національного комітету з мистецтва (2015), членкиня Національного комітету з мистецтва (2015), членкиня Національного комітету з мистецтва (2015).

Мистецтво є не лише ремеслом, а й мистецтвом, яке вимагає досконалості, уваги до деталей, знання історії мистецтва та багатовікового досвіду. Мистецтво є не лише ремеслом, а й мистецтвом, яке вимагає досконалості, уваги до деталей, знання історії мистецтва та багатовікового досвіду.

Лютий February

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Березень March

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



АКТУАЛЬНІСТЬ

Незалежно від виду та форми комунікації При цьому графічні форми та тех залишаються основними. Як зміню характером цієї діяльності творчі прийо роботи з текстами? Постає пробле використання художніх засобів, співз інформації.

МЕТА

Полягає в аналізі новітніх методів взаємодії типографіки з модерними технологіями сьогодення та перспективи у майбутньому, яка стосується анімованої або статичної тривимірної типографіки і в окресленні етапів її розвитку в графічному дизайні.

ОБ'ЄКТ

Варіативність тривимірної типографії в графічному дизайні

ПРЕДМЕТ

«візуальний образ тривимірної типографіки», досвід експериментальної творчості в цій галузі.

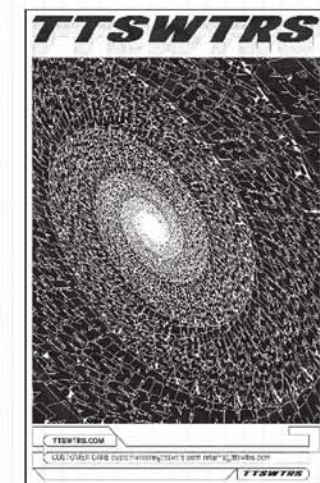
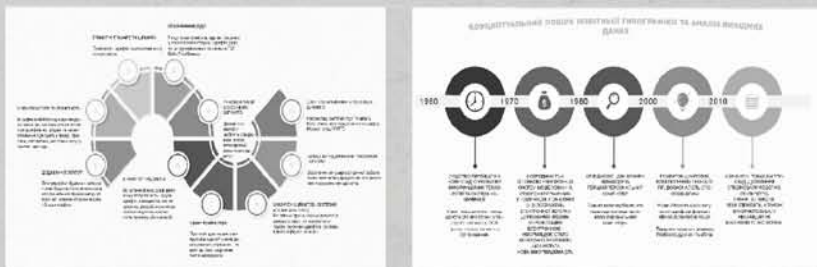
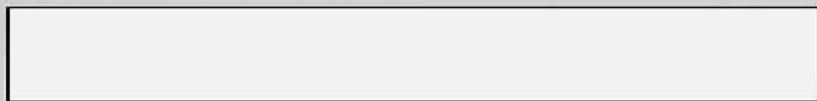
ЗАВДАННЯ

1. Визначити роль і місце типографіки в графічному дизайні
2. Дослідити особливості типографіки в графічному дизайні та її використання в різних дизайнах.
3. Концептуальний пошук новітньої типографіки та аналіз вихідних даних
4. Виділити функціональні особливості тривимірної типографіки в графічному дизайні.

НАУКОВА НОВИЗНА

Сформульовано специфіку творчої роботи дизайнера-графіка з текстовою інформацією у контексті проектної діяльності.

ТРИВИМІРНА ТИПОГРАФІКА У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ



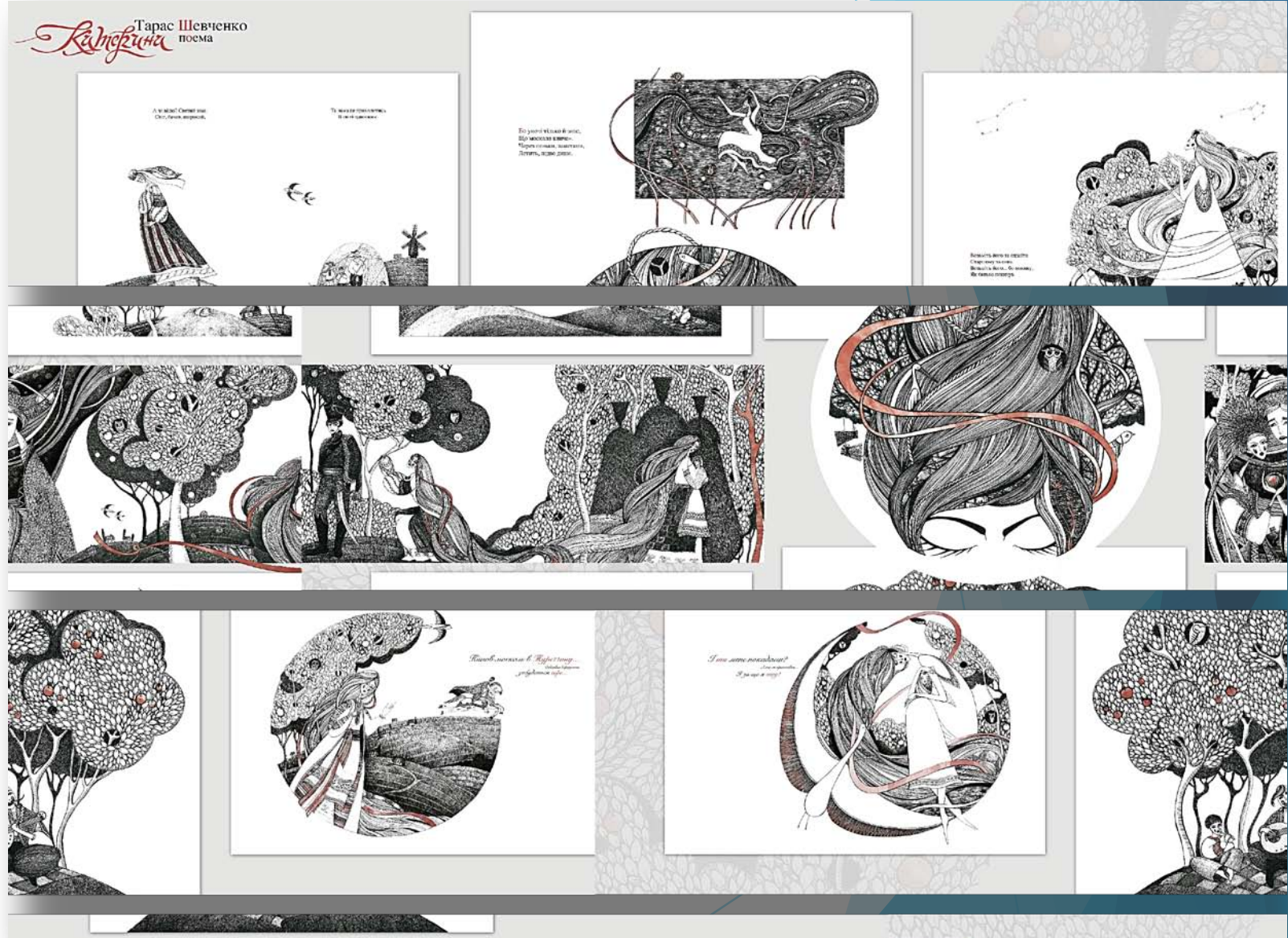
Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Богдана



Черних Микита Павлович
дипломник

керівник - Костенко І.О.
завідувач кафедри графічного дизайну - Босий О.Г.

Основним предметом дослідження стає «візуальний образ тривимірної типографіки», особливість роботи дизайнера-графіка з текстовим матеріалом, досвід експериментальної творчості в цій галузі.



Випускники кафедри КДАДПМІД ім. М. Бойчука



▶ Випускники кафедри графічного дизайну сьогодні досить затребувані на ринку праці. А про високий рівень викладання фахових дисциплін на кафедрі графічного дизайну засвідчує і помітне щорічне збільшення бажаючих навчатися саме в цьому навчальному закладі Києва, зокрема у 2021 році на перший курс вступили 75 студентів.

▶ За останні роки викладачі кафедри підготували сотні фахівців графічних дизайнерів, які знайшли своє місце на ринку праці в Україні.

▶ Зокрема, одна з випускниць Академії ЄВГЕНІЯ ХАРГРІ, створила професійну художню школу для дітей і дорослих «**HURGRI ART SCHOOL**» у м. Ірпінь, яка готує своїх вихованців до вступу у навчальні заклади мистецького спрямування. Кілька випускників студентів бакалаврів працюють ілюстраторами і дизайнерами у книжкових у видавництвах за кордоном, зокрема в Польщі. Також бакалаври мають можливість продовжують своє навчання в Академії за магістерськими програмами.



Вступайте до КДАДПІМ імені МИХАЙЛА БОЙЧУКА на спеціальність **«графічний дизайн» !**

