



КАФЕДРА ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ ТА КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Історія кафедри починається після реорганізації Київського республіканського художньо-промислового училища в Київський художньо-промисловий технікум (1962 р.). Поява у навчальному закладі спеціалізації «Промислового дизайну» стала основною базою для подальшого розвитку напрямку дизайну в Києві. Це одна із найстаріших кафедр в Україні, яка займається підготовкою фахівців-дизайнерів для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах, у тому числі закордонних, зі створення нових зразків промислової продукції. Перший випуск фахівців дизайну відбувся у 1965 році. Для «Промислового дизайну» було збудовано окремий корпус, на першому поверсі якого розміщувалися робочі майстерні з повним устаткуванням. Інші поверхи відводились для аудиторій.

У різні періоди існування кафедри керівниками були: І.Т. Волкотруб, П.М. Татіївський, заслужений художник України В.Й. Сівко, В.А. Виговський, д-р техн. наук, проф. Корабельський В.І., д-р техн. наук, проф. О.В. Кардаш

З 3 грудня 2018 р. завідувачем кафедри є д-р техн. наук, проф. Ю.М. Ковальов

КОЛЕКТИВ: ОСОБОВИЙ СКЛАД

ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ



Напрями наукової діяльності:

- основи геометрії (аксіоматична хвильова модель С- простору);
- теорія моделювання та оптимізація складних систем (теорія самоорганізації складних відкритих систем);
- моделювання та оптимізація ергатичних систем (системи відображення інформації, органи керування, діяльність оператора, прийняття рішень, професійний відбір, медицина праці, програми підготовки операторів);
- дизайн та оптимізація промислових виробів (синергетичні системи);
- дизайн та оптимізація середовища перебування (психологічний комфорт, розумне середовище); антропогенез, психологія, еволюція людської свідомості;
- етнодизайн;
- геометричне моделювання тонкостінних просторових конструкцій, машин та механізмів.

Всього публікацій **246**

З 2000 р. завідувач кафедр НГтаІГ, ПГтаКГ, КТД, КТДІГ Національного авіаційного університету, з 2018 р. завідувач кафедри ПДтаКТ КДАДПМтаД.

Під керівництвом Ю.М. Ковальова захищено 2 кандидатські і 1 докторська дисертації.

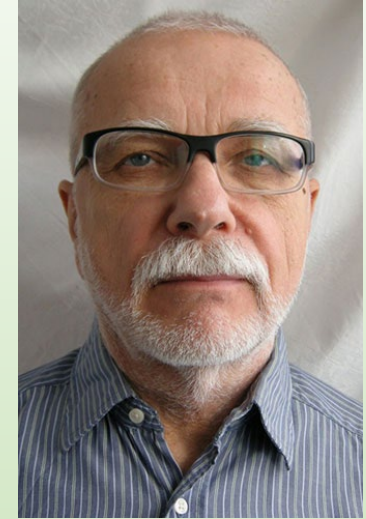
Нагороджений нагрудними знаками «75 років НАУ» та «За сумлінну працю».

Автор 246 наукових праць. Основні праці:



Ковальов Юрій
Миколайович,
д-р технічних наук,
професор

ДОЦЕНТИ



| | |
|-----------------------------|--|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Дяченко |
| Ім'я | Алла |
| По батькові | Володимирівна |
| Дата народження | 01.07.1978 |
| Науковий ступінь | Кандидат педагогічних наук |
| Серія*** | ДК |
| Номер | 038756 |
| Наукова спеціальність | 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти |
| Тема дисертації | «Формування технологічної компетентності майбутніх інженерів-педагогів сфери швейного виробництва засобами декоративно-ужиткового мистецтва» |

| | |
|-----------------------------|---|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Поповіченко |
| Ім'я | Сергій |
| По батькові | Анатолійович |
| Дата народження | 18.07.1981 |
| Науковий ступінь | Кандидат технічних наук |
| Серія*** | ДК |
| Номер | 042235 |
| Наукова спеціальність | 05.05.10 – машини легкої промисловості |
| Тема дисертації | «Розробка магазинного завантажувального пристрою взуттєвих машин» |

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Кашуба |
| Ім'я | Валентин |
| По батькові | Петрович |
| Дата народження | 26.07.1950 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | Спеціаліст |
| Серія | Б-І |
| Номер | 611913 |
| Дата видачі | 04.07.1976 |
| Спеціальність | Промислове мистецтво |
| Кваліфікація | Художник-конструктор |

СТАРШІ ВИКЛАДАЧІ



| | |
|--|---|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Білозерська |
| Ім'я | Тетяна |
| По батькові | Дмитрівна |
| Дата народження | 08.10.1972 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | спеціаліст |
| Серія | ЛТ |
| Номер | 000668 |
| Дата видачі | 8.02.1996 |
| Спеціальність | Оптичне та оптико-електронне приладобудування |
| Кваліфікація | Інженер оптик-конструктор |
| Найменування закладу який видав документ | НТУ України «КПІ» |

| | |
|--|--|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Петровський |
| Ім'я | Максим |
| По батькові | Станіславович |
| Дата народження | 03.07.1987 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | спеціаліст |
| Серія | КВ |
| Номер | 38735426 |
| Дата видачі | 26.03.2010 |
| Спеціальність | ДИЗАЙН |
| Кваліфікація | Дизайнер |
| Найменування закладу який видав документ | Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука |

| | |
|--|---|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Сливко |
| Ім'я | Лариса |
| По батькові | Гаврилівна |
| Дата народження | 07.07.1950 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | Спеціаліст |
| Серія | А-II |
| Номер | 083966 |
| Дата видачі | 03.07.1975 |
| Спеціальність | Художник-конструктор |
| Кваліфікація | Художник-конструктор |
| Найменування закладу який видав документ | Харківський художньо-промисловий інститут |

| | |
|--|--|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Чернявський |
| Ім'я | Тарас |
| По батькові | Вікторович |
| Дата народження | 10.01.1984 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | Магістр |
| Серія | КВ |
| Номер | 43832059 |
| Дата видачі | 05.06.2012 |
| Спеціальність | Дизайн |
| Кваліфікація | Магістр з дизайну, викладач |
| Найменування закладу який видав документ | Вищий навчальний заклад Інститут Реклами |

ВИКЛАДАЧІ І СУМІСНИКИ



Кардаш Олег Васильович,
д-р технічних наук, професор

Самойлович Валентин Васильович,
д-р технічних наук, професор

| | |
|--|--|
| Прізвище, ім'я, по батькові | Полегіна |
| Ім'я | Тетяна |
| По батькові | Анатоліївна |
| Дата народження | 26.09.1961 |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень | Спеціаліст |
| Серія | МВ |
| Номер | 953082 |
| Дата видачі | 18.02.1985 |
| Спеціальність | Інтер'єр, меблі та обладнання |
| Кваліфікація | Архітектор |
| Найменування закладу який видав документ | Київський інженерно-будівельний інститут |

Костюченко Ольга Анатоліївна
канд. архітектури

Петрушевський Андрій Олександрович,
канд. технічних наук, доцент

Ус Вікторія Феліксовна,
канд. технічних наук

Кінзельська Наталія Володимирівна

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Ковальов Ю.М. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (Riga, Latvia). Сертифікат №01-18/149-21 від 11.04.21. Тема «Теорія і практика наукових та практичних підходів у освіті», 6 ECTS (180 год.)



Дяченко А.В. Сертифікат № ЕЕ-39-118 від 26.11.2018 р., Східно Європейський інститут психології
Тема: «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики».
Сертифікат № 1712019 від 11.07.2019 р., International Relations Collegium Civitas
Тема: « Стратегія розвитку вищої мистецької дизайн-освіти в Україні».

Поповіченко С.А. Навчально-науковий інститут сучасних технологій навчання «Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників» 180 год. Випускна робота на тему «Сучасні напрямки розвитку завантажувальних пристроїв взуттєвих машин». Свідоцтво №12СС/051382 від 08 травня 2017 р

Кашуба В.П. ПП ВКФ «Меблеві технології». Довідка про стажування від 14.05.2021. Період стажування. з 19.04.2021 по 14.05.2021
Участь у консультаціях, розробці та проектуванні розсунвих систем фірми «HAWA», вбудованих в багатофункціональні меблі

Білозерська Т.Д. Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, кафедра інформаційних технологій та програмування, Свідоцтво №122 від 17.06.2021 р., Тема: «Сучасні вимоги та методи викладання»

Петровський М.С. Національна Опера України ім Т.Г.Шевченка. Художньо-постановчий цех 2020р.12.02 п.66

Сливко Л.Г. Національна Академія мистецтв України Інститут проблем сучасного мистецтва. Свідоцтво №ПК-СМ26167849/0001-16 від 09.03.2016р. Тема: «Дослідження новітніх методів осмислення природи дизайну»

Чернявський Т.В. Аспірант з 2020 р.

Полегіна Т.А. ПП ВКФ «Меблеві технології». Довідка про стажування від 14.05.2021. Період стажування. з 19.04.2021 по 14.05.2021
Участь у консультаціях, розробці та проектуванні розсунвих систем фірми «HAWA», вбудованих в багатофункціональні меблі

ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ З ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ:

- Кваліфікація – бакалавр з дизайну, напрям 02 – Культура і мистецтво, спеціальність 022 – Дизайн, спеціалізація 022.03 - Промисловий дизайн
- Кваліфікація – магістр з дизайну, напрям 02 – Культура і мистецтво, спеціальність 022 – Дизайн, спеціалізація 022.03 - Промисловий дизайн

Термін підготовки

Бакалаври – 3 роки 10 місяців
Магістри – 1 рік 6 місяців

Наявність акредитації

Освітня програма впроваджена у 2016 році.
Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 022
Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.
Сертифікат про акредитацію: серія АД № 11007931

Наявність ОПП

Для бакалаврів – нова; для магістрів - стара

Наявність робочих планів

Для бакалаврів і магістрів – старі; нові - незатверджені

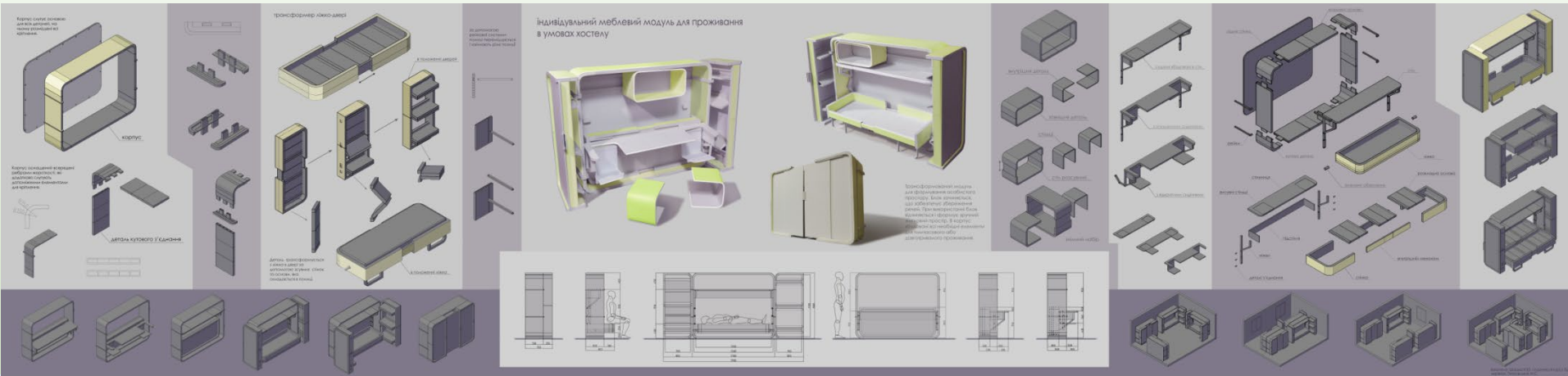
Наявність робочих навчальних програм

Для бакалаврів і магістрів – наявні

Наявність НМКД

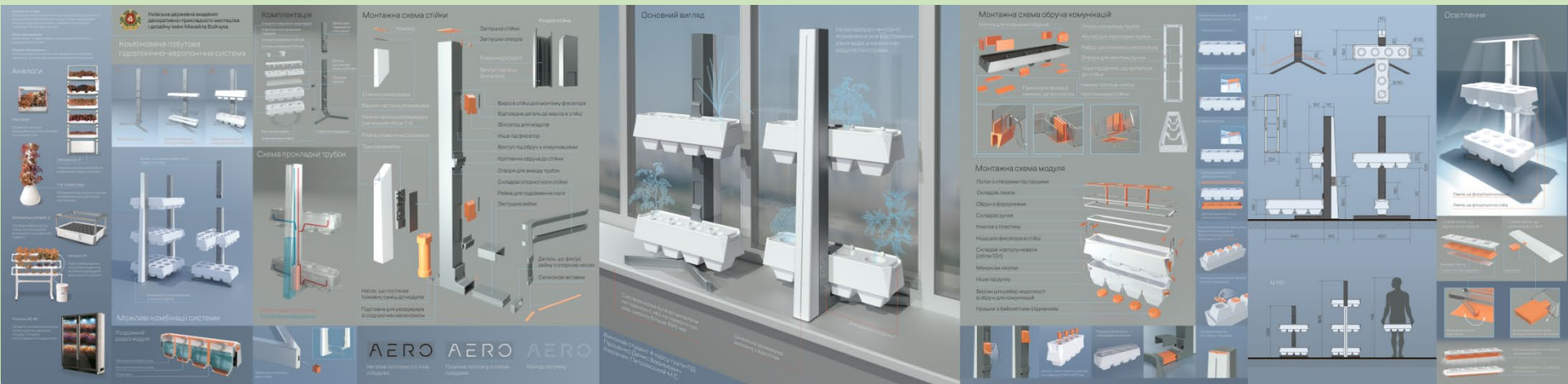
Для бакалаврів і магістрів – наявні частково

ВИПУСКНІ КВАЛІФІКАЦІЙНІ РОБОТИ БАКАЛАВРІВ



Шацька К.Ю., 2018 р.

Керівник – Петровський М.С.



Проценко Д.В., 2021 р.

Керівник – Петровський М.С.

КОНЦЕПЦІЯ ПІДГОТОВКИ (нові навчальні плани)

Магістри

| Міністерство культури та інформаційної політики України | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--|---|------|----------------------|---|----------------|--------------------|-------------------------------|------------|-----------|------------|---------|-------------|-------------------------------|---|-----------|----|
| Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Факультет дизайну | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗАТВЕРДЖЕНО | | | НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН | | | | | | | | | | | | | Форма навчання: денна | | |
| Протокол засідання Вченої ради | | | підготовки: МАГІСТРА | | | | | | | | | | | | | Рівень вищої освіти: другий (магістерський) | | |
| К.ДА.ДП.МД ім. М. Бойчука | | | галузь знань: 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО | | | | | | | | | | | | | Ступінь вищої освіти: магістр | | |
| 00.00.2021 № 00 | | | спеціальність: 022 ДИЗАЙН | | | | | | | | | | | | | Термін навчання: 3 рік 6 місяців | | |
| Голова Вченої ради, в. о. ректора | | | спеціалізація: Промисловий дизайн | | | | | | | | | | | | | на базі освітнього ступеня бакалавра або вишого ступеня | | |
| _____ О.В. Полтавець-Гуйда | | | освітньо-професійна програма: Промисловий дизайн | | | | | | | | | | | | | Академічна кваліфікація: магістр з дизайну за спеціалізацією Промисловий дизайн | | |
| I План навчального процесу | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № з/п | Шифр | Назва дисциплін | Екзам. | Ваш. | Диференційовані види | Ел. перелік | Курсова робота | Кількість кредитів | Кількість годин | | | | | | Розподіл по роках і семестрах | | | |
| | | | | | | | | | 3 тиж. | | | | | | 1-й рік | | 2-й рік | |
| | | | | | | | | | Всього | Лекції | Лаб. | Семінар. | Самост. | 15 | 16 | 10 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 1 ЗАГАЛЬНА ПІДГОТОВКА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ОК.ЗП.01 | Методика проектування дизайнерських виробів | | | 1,2 | | | 6,0 | 180 | 52 | 10 | 52 | | 118 | 2 | 2 | | |
| 2 | ОК.ЗП.02 | Комп'ютерне проектування (для вступників без бакалаврської дизайнерської освіти) | | | | 1 | | 3,0 | 90 | 30 | 4 | 26 | | 60 | 2 | | | |
| Всього | | | | | | | | 9,0 | 270 | 82 | 14 | 78 | | 178 | 4 | 2 | | |
| 1.2 ВИБІРКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ВК.ЗП.01 | Рисунок спеціальний (для вступників без дизайнерської бакалаврської освіти) | | | | 1 | | 6,0 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | 4 | | | |
| 4 | ВК.ЗП.02 | Рисунок поглиблений (для вступників із дизайнерською бакалаврською освітою) | | | | | | 3,0 | 90 | 32 | 20 | 12 | | 58 | | 2 | | |
| 4 | ВК.ЗП.03 | Дизайн-менеджмент | | 2 | | | | 3,0 | 90 | 32 | 20 | 12 | | 58 | | 2 | | |
| 4 | ВК.ЗП.04 | Інтелектуальна власність | | | | | | 3,0 | 90 | 32 | 20 | 12 | | 58 | | 2 | | |
| Всього з загальної підготовки | | | | | | | | 18,0 | 540 | 174 | 34 | 160 | | 356 | 8 | 4 | | |
| 2 СПЕЦІАЛЬНА (ПРОФЕСІЙНА) ПІДГОТОВКА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.1 ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛЬНОЇ (ПРОФЕСІЙНОЇ) ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ОК.СП.01 | Концептуальні проблеми дизайну | | 1 | | | | 3,0 | 90 | 30 | 4 | 26 | | 60 | 2 | | | |
| 6 | ОК.СП.02 | Комплексне дизайн-проегування | | | | 1-2 | 2 | 14,0 | 420 | 156 | 4 | 152 | | 264 | 4 | 6 | | |
| 7 | ОК.СП.03 | Поглиблена (вузька) спеціалізація | 2 | 1 | | 1,2 | | 12,0 | 360 | 124 | 4 | 120 | | 236 | 4 | 4 | | |
| 8 | ОК.СП.04 | Дизайн-практикум | | 2 | 3 | | | 5,0 | 150 | 52 | 4 | 48 | | 98 | | 2 | 2 | |
| Всього | | | | | | | | 34,0 | 1020 | 362 | 16 | 346 | | 658 | 10 | 12 | 2 | |
| 2.1.2 ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | ОК.П.01 | Практика переддипломна | | 2 | | | | 4,0 | 120 | 60 | 4 | 56 | | 60 | | X | | |
| 10 | ОК.П.02 | Практика науково-дослідна | | 3 | | | | 3,0 | 90 | 46 | 4 | 42 | | 44 | | | | X |
| Всього з практичної підготовки | | | | | | | | 7,0 | 210 | 106 | 8 | 98 | | 104 | | | | |
| 11 | ДР | Дипломне проектування | | | 3 | | 3 | 18,0 | 540 | 120 | | 120 | | 420 | | | | 12 |
| Всього з обов'язкової частини | | | | | | | | 68,0 | 2040 | 670 | 38 | 642 | | 1360 | 14 | 14 | 14 | |
| 2.2 ВИБІРКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.1 ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛЬНОЇ (ПРОФЕСІЙНОЇ) ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | ВК.СП.01 | Садово-паркове мистецтво | 3 | | 2 | | | 9,0 | 270 | 84 | 16 | 68 | | 186 | | 4 | 2 | |
| | ВК.СП.02 | Дизайн поліграфічної продукції | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ВК.СП.03 | Комп'ютерне проектування життєвого циклу виробів | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ВК.СП.01 | Інженерна проектування | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ВК.СП.02 | Животис спеціальний | | | 3 | | | 4,0 | 120 | 40 | | 40 | | 80 | | | | 4 |
| | ВК.СП.03 | Макетування та моделювання | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього | | | | | | | | 13,0 | 390 | 124 | 16 | 108 | | 266 | | 4 | 6 | |
| Всього спеціальної (професійної) підготовки | | | | | | | | 72,0 | 2160 | 712 | 40 | 672 | | 1448 | 10 | 16 | 20 | |
| Всього з вибіркової частини | | | | | | | | 22,0 | 660 | 216 | 36 | 180 | | 444 | 4 | 6 | 6 | |
| Загальний обсяг підготовки магістра | | | | | | | | 90,0 | 2700 | 886 | 74 | 822 | | 1804 | 18 | 20 | 20 | |
| Кількість екзаменів | | | | 2 | | | | | | | | | | | 0 | 1 | 1 | |
| Кількість екзаменаційних переглядів | | | | 3 | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 0 | |
| Кількість диференційованих записів | | | | 10 | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 4 | |
| Кількість записів | | | | 3 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 0 | |
| УХВАЛЕНО | | | УХВАЛЕНО | | | ПОГОДЖЕНО | | | ПОГОДЖЕНО | | | | | | | | | |
| Протокол засідання кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій | | | Протокол засідання Вченої ради факультету дизайну | | | Проректор з навчально-методичної та виховної роботи | | | Начальник навчального відділу | | | | | | | | | |
| 00.00.2021 № 00 | | | 00.00.2021 № 00 | | | 00.00.2021 № 00 | | | 00.00.2021 № 00 | | | | | | | | | |
| Завідуюча кафедрою | | | Декаан факультету | | | Л.М. Савіна | | | Н.В. Кизельська | | | | | | | | | |
| _____ Ю.М. Ковальов | | | _____ В.К. Сафронов | | | _____ 00.00.2021 | | | _____ 00.00.2021 | | | | | | | | | |

ГОТОВНІСТЬ ДО НАВЧАННЯ В ON-LINE РЕЖИМІ

The screenshot displays the Google Classroom interface in a web browser. The address bar shows the URL <https://classroom.google.com/h>. The page title is "Google Клас". Below the header, there are navigation tabs: "Невиконані", "На перевірку", and "Календар". The main content area is a grid of course cards, each representing a different course or subject. Each card has a title, a cover image, and a "Приєднатися" (Join) button. The cards are arranged in three rows and seven columns, with the last two cells in the third row being empty.

| Course Title | Cover Color | Join Button |
|-------------------------|-------------|-------------|
| Навчальний відділ | Blue | Приєднатися |
| 2С Комп'ютерні техн... | Dark Blue | Приєднатися |
| 2С Основи формува... | Blue | Приєднатися |
| 2С Комп'ютерні техн... | Green | Приєднатися |
| 2С Оптимізація сере... | Blue | Приєднатися |
| 2С Дизайн виробни... | Blue | Приєднатися |
| 2С Комп'ютерне про... | Orange | Приєднатися |
| 2 курс ПДКТ | Blue | Приєднатися |
| Кафедра ПДКТ | Blue | Приєднатися |
| Навчальний відділ | Dark Blue | Приєднатися |
| Оптимізація середо... | Green | Приєднатися |
| Дизайн виробничог... | Blue | Приєднатися |
| Основи формування... | Green | Приєднатися |
| Комп'ютерні технол... | Green | Приєднатися |
| Комп'ютерні технол... | Blue | Приєднатися |
| Оптимізація середо... | Blue | Приєднатися |
| Дизайн виробничог... | Green | Приєднатися |
| Нарисна геометрія і ... | Dark Blue | Приєднатися |
| Комп'ютерні технол... | Blue | Приєднатися |
| | | |
| | | |

НАУКОВА РОБОТА

Ковальов Юрій Миколайович

Монографії:

1. Kovalyov Y. N. Diagnosis and Evaluation a Psycho-Emotional State of the STS's Operators in: Socio-Technical Decision Support in Air Navigation Systems: Emerging Research and Opportunities / T. Shmelova, Y. Sikirda, N. Rizun, A.-B. M. Salem, Y. Kovalyov [Manuskript] International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2018. - 305 p.
2. Kovalyov Y., Mkhitarian N., Nitsyn A. Self-organization of the human mind and the transition from paleolithic to behavioral modernity. [Manuskript] / Yury N. Kovalyov, Nver. M. Mkhitarian, and Alexander Yu. Nitsyn. IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020. - 492 p.
3. Kovalyov Y. Diagnosis and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manuskript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020, P.: 1601

Статті:

1. Shmelova T., Kovalyov Y., Dolgikh S., Burlaka O. Geometry-modeling based flight optimization for autonomous groups of UAVs. / T. Shmelova, Y. Kovalyov, S. Dolgikh, O. Burlaka // Actual Problems of Unmanned Aerial Vehicles Developments (APUAVD). 2019 IEEE 5d International Conference. Kyiv, 2019.: Proceeding. – pp. 79-82 ISBN: 978-1-7281-2591-6
2. Ковальов Ю.М., Шмельова Т.С., Свірко В.О., Богомаз К.О. Оптимізація модельного ряду та характеристик БПЛА для точного землеробства // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 19, 2020.- с.79-94
3. Ковальов Ю.М. Аналіз досвіду організації та обґрунтування концепції розвитку розумних міст // Теорія та практика дизайну. Вип. 22.2021, с. 41-55

Конференції:

1. 3 Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI століття. Архітектура. Будівництво. Дизайн». 14016 березня 2018 р. Київ, Україна; 18-20 квітня, Холм, Польща
- Актуальні проблеми сучасного дизайну. 20 квітня 2018 р. Міжнародна науково-практ. конф. –К, 2018.
2. 20 Міжнар. наук.-практ. Конф. «Сучасні проблеми геометричного моделювання». Україна, Меліто-поль. 07-10 червня 2018 р.
3. 8th World Congress „Aviation in the XXIst century. Safety in Aviation And Space Technologies”, October.10, 2018
4. International Multidisciplinary Conference “Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland”, Wolomin, Republic of Poland, October18-20, 2018
5. Теорія та практика дизайну. V Міжнародна науково-практична конференція. 11 березня 2019 р.: Київ
6. Теорія прийняття рішень. Матеріали ІХ міжнародної школи-семінару. 15-22 квітня 2019 р. Ужгород
7. 21 Міжнар. наук.-практ. Конф. «Сучасні проблеми геометричного моделювання». Україна, Мелітополь. 04-07 червня 2019 р.
8. Intern. Scient. And Practical conf. “Technical sciences: history, the present time, the future. EU experience”. Wloclawek, Republic of Poland, Sept. 27-28, 2019
9. Actual Problems of Unmanned Aerial Vehicles Developments (APUAVD). 2019 IEEE 5d International Conference. Kyiv, 2019
- Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 р. – Київ, 2020
10. Міжнар. наук.-практ. конференції «Сучасні проблеми геометричного моделювання». Україна, Мелітополь. 02-05 червня 2020
11. 23 Міжнар. наук.-практ. конференції «Сучасні проблеми геометричного моделювання». Україна, Мелітополь. 01-04 червня 2021
12. Міжнародний симпозиум "International School-Seminar "Decision Making Theory", Ужгород, 28 вересня, 2021 р. Ужгороді

Ковальов Юрій Миколайович

Наукова робота студентів:

1. Шитова К.О.: Ковальов Ю.М., Шитова К.О. Организация среды обитания: опыт фэн-шуй // Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство., 2017.-Вип. 12.-С.111-127

2. Сапегін В.С.: Ковальов Ю.М., Сапегін В.С. Синергетична система як засіб створення комфортного середовища у сучасному дизайні // Intern. Scient. And Practical conf. "Technical sciences: history, the present time, the future. EU experience". Wloclawek, Republic of Po-land, Sept. 27-28, 2019 Wloclawek: Izdavnictva "Baltija Publishing", 2019.-73-77 pp.

3. Дроздовська Т.О.: Ковальов Ю.М., Дроздовська Т.О. Розумне середовище: тенденції, дослідження, оцінювання, навчання // Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 р. – Київ, КНУТД, 2020, т.2.-с.195-201

4. Богомаз К.О.: Ковальов Ю.М., Шмельова Т.С., Свірко В.О., Богомаз К.О. Оптимізація модельного ряду та характеристик БПЛА для точного землеробства // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 19, 2020.-с.79-94

Інше:

Експерт у галузі технічної естетики у складі галузевої експертної ради ДАК МОН з будівництва, архітектури і геодезії (з 2014 р.)

Оф. опонент дис. д.т.н. Грищенко Ю.В. (2021)

Рецензії на монографії, відзиви на автореферати

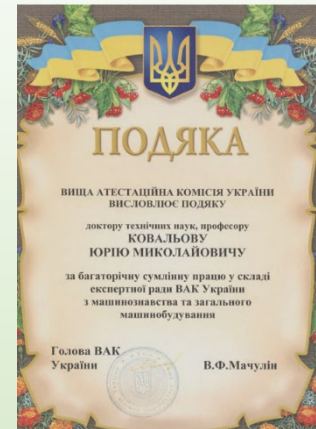
Головний редактор / заст. головного ред. збірника наукових праць Сучасні проблеми моделювання (1920-21 pp.), член редколегії;

Член редколегії збірника наукових праць Прикладна геометрія та інженерна графіка

Член редколегії / рецензент збірника наукових праць Теорія та практика дизайну

Член оргкомітетів Міжнародних науково-практичних конференцій

Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт

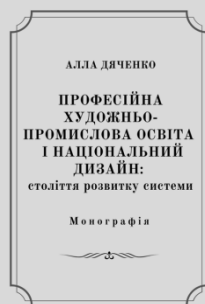


Дяченко Алла Володимирівна

Монографії:

1. Професійна художньо-промислова освіта і національний дизайн: століття розвитку системи. монографія. : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2020. С.450

2. Національний дизайн : пріоритет українських студентів. монографія. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2019. С. 272



Дисертація д. пед. н. д «Розвиток дизайн-освіти в Україні (XX початок -XXI століття.)»

- Переваги і недоліки Болонського процесу для студентів України. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього.[Видавництво «Гнозис»]. 2018. №6, Книга 2.Том I (79). С.19-27
- Інноваційні форми та методи організації дозвілєвої активності студентської молоді. Вісник Глухівського національного педагогічного університету ім.О.Довженка.2018.Вип.38(3).С.216-221
- Проблеми впровадження і стандартизація новітніх засобів навчання і виховання у ВНЗ України. European humanities studies: State and Society . Польща .2018.№3 С.143-153
- Ретроспективний погляд на інновації у навчально- виховному процесі студентів ВНЗ . Освітні інновації: Філософія, психологія, педагогіка: збірник наук.праць. За заг.ред. О.В. Зосименко. Суми: ФОП Цьома С.П.,2018.Ч.1.С.276-280
- Порівняльний аналіз дизайну одягу викладача сучасності на прикладі викладачів зарубіжних країн. Імідж сучасного педагога. Освіта: стан і перспективи.2019. № 1 (184). С. 42-46.
- The Use of Innovative Pedagogical Technologies for Automation of the Specialists Professional Training / Використання інноваційних педагогічних технологій для автоматизації професійної підготовки фахівців. / International Journal of Higher Education / Sciedu Press, Педагогіка, 2019.Vol.8. No.6. pp.288 -297
- Декоративно-прикладне мистецтво як джерело розвитку національного дизайну. Педагогічна теорія і практика. 2019.Вип. 8. С. 81-96
- Ідея художньої культури у вітчизняному інформаційному просторі початку ХХ століття. Український педагогічний журнал2019. №4. С.173-181
- Моделювання системи українського національного дизайну у закладах мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. 2019. Вип. 18.Том 1. С.150-157
- Використання інноваційних методів художнього проектування у процесі підготовки фахівців національного дизайну. Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 24. Том 1. С.156 -162
- Підготовка фахівців з національного дизайну у ВНЗ Європи. Український педагогічний журнал.[Видавництво «Педагогічна думка»].2020. № 2. С.5-15
- Теорія і практика дипломного проектування студентів з декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Український пед. журнал. 2021. № 3. С.93-98
- Комплексний підхід до професійної підготовки бакалаврів із національного дизайну у ВНЗ. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 36.Том 1. С.57-62
- Теоретичні засади створення системи професійної художньо-промислової освіти Німеччини початку ХХ століття. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього. [Видавництво «Гнозис»]. 2018. № 6, Книга 2. Том III (81). С.40-56
- Досвід художньо-технічної творчості у закладах вищої мистецької освіти другої половини ХХ століття.Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього простору.[Видавництво «Гнозис»].2019. № 4. Книга 1.Том I (83). С.449-460
- Український етнодизайн у структурі наукової школи. KELM, № 2(38) vol.1/2021,С.31-37
- Сучасна дизайн – освіта: досвід країн Азії. . KELM, № 3(39) vol.2 /2021,С. 40-45
- Порівняльний аналіз теоретичних засад технічної естетики і промислового дизайну у закладах вищої мистецької освіти. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: збірник наук.праць /В.В.Бондаренко (гол.ред.)Київ :Інститут обдарованої дитини НАПН України. 2019.Вип 2 (23). С.58- 65
- Стратегічні напрямки та основні завдання мистецтва та дизайну.Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2019.Вип.4,(160).Серія: Педагогічні науки. С.165-170
- Організація системи дизайн-освіти у країнах СНД. Вісник Національного університету Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип. 8. (164). Серія: Педагогічні науки. С.292-296
- Особливості розвитку закладів художньо-промислової освіти Центрально-Східної Європи. European humanities studies: Stateand Society .2019. Польща. №1 (I). С. 89-104
- Трансформація європейської художньо-промислової освіти у дизайн – освіту. Europeanhumanitiesstudies: StateandSociety. 2019. Пол .№3 (II). С.170- 189
- Становлення і розвиток мистецької освіти у системі українського національного дизайну. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2019. Серія: педагогіка 2. С. 30-37
- Досвід професійної діяльності українських художньо-промислових закладів освіти. Імідж сучасного педагога. Медіаграмотність, адаптивність, конкурентноспроможність.2019. №5 (188). С.123-130
- Ретроспектива розвитку методичної художньо-промислової освіти. Імідж сучасного педагога. Анімаційна педагогіка, інтеграція, маркетинг, інклюзія в освіті. 2019. № 3 (186). С. 44-47.
- Концепції етнодизайну при підготовці майбутніх дизайнерів у мистецьких ЗВО. Імідж сучасного педагога. Розвиток інформаційної компетентності педагога. 2021. № 3 (198). С. 110-114.
- Проблематика та перспективи вітчизняної дизайн – освіти. Імідж сучасного педагога... 2021. №4 (199). С.

Дяченко Алла Володимирівна

Статті:

Роль мистецької освіти та її функцій у формуванні розвитку особистості. «Науковий часопис» Національного педагогічного університету М.Драгоманова. [видавництво «Гельветика»]. 2020.Серія 5, Педагогічні науки: Вип.73. Том 1.С.107-112

Перспективи розвитку системи українського національного дизайну у мистецьких закладах. «Науковий часопис»Національного педагогічного університету М.Драгоманова. [видавництво «Гельветика»]. 2021.Серія 5, Педагогічні науки: Вип.81. Том 1.С.73-77

Становлення дизайну у художньо-промисловій освіті Західної України. Актуальні питання гуманітарних наук. [Видавничий дім «Гельветика»] 2021. Вип.№35. Том 2.С.278-284

Periodization of the art and industrial education development in Ukraine /Дяченко Алла. Періодизація розвитку художньо-промислової освіти в Україні. PNAP, 2021. Czestochowa. №45.nr 2 С.56-63

Ways of design education improvement in higher educational institutions./Шляхи вдосконалення дизайн-освіти за сучасних умов у ЗВО./ RIGE. Vol.11 No.3 (2021) p.504-512, ISSN:2146 -0353 (Scopus)

Current trends of professional training of ethnodesign specialists in artistic hels./ Сучасні тенденції професійної підготовки фахівців з етнодизайну у мистецьких ЗВО / Laplage em Revista (International),vol.7, n.Extra C,2021, p.327-338, ISSN:2446 -6220 (WOS)

Причини та усунення байдужості і протесту у студентів до національного дизайну. Методи заохочення . Імідж сучасного педагога. Трансформація української школи. 2019. № 4 (187). С. 81-87

Виховна роль графічної функції етнодизайну на практичних позааудиторних заняттях у мистецьких закладах вищої освіти.(подано до Scopus)

Training of ethnodesign spetialistiss in a Postindustrial society /Підготовка фахівців з етнодизайну в постіндустріальному суспільстві. AD ALTA С. 178-181 (WOS)

Особливості німецької й української утилітарної етнографії.VIRTUS (Канада, Монреаль).2020. №45.С.17-23 (внесене до наукометричних баз:Google Scholar, Scientific Indexing Services (USA), Citefactor (USA), International Innovative Journal Impact Factor, ResearchBib, Scientific Journal Impact Factor (SJIFactor), Directory of Research Journal Indexing (DRJi) Сутність і критерії креативу в діяльності дизайнера . «Науковий огляд » Київ, №2 (34).2017 . С. 51-62 (Core, BASE , CiteFactor, OAJI, WorldCat, CiteFactor, GoogleScholar

Недоліки української дизайн-освіти та шляхи її вдосконалення. Наукові записки міжнародного гуманітарного університету [Видавництво «Гельветика»].2020. Вип.32. С.176-180

Досвід формотворення тиражування у зарубіжній дизайн- освіті. Науковий огляд. 2019. Київ. №7 (60). С. 44-64 (Core, Base ,CiteFactor ,OAJI , WorldCat, CiteFactor , GoogleScholar)



Дяченко Алла Володимирівна

Конференції:

Теоретичні етапи викладу лекційного матеріалу для мотивації студентів при виготовленні речей в національному дусі .Le tendenze e modelli di sviluppo della ricerche scientifici Рим, Італія (Т.3). 2020.С.30-32 ,Науково-практична конф.13 березня, 2020

Пошуки українського національного стилю при моделюванні промислових та швейних виробів при підготовці майбутніх дизайнерів. Європейський вектор розвитку українського етнодизайну : матеріали V Міжн. конгресу Полтавського національного педагогічного університету ім.В.Г.Короленка Полтава .зб. Етнодизайн: культурологічно - мистецтвознавчі засади 2019, с.51

Думки та погляди минулих та сучасних теоретиків дизайну щодо відтворення у виробах національного образу .Science, Research, Development Познань, Польща 2020.Міжнародна науково-практична конф.27.02.-28.02.2020

Творчі проблеми розвитку національного мистецтва у сучасних умовах. Україна у світових глобалізаційних процесах: тези доповідей Міжнар.наук.-практ.конф.25-26 березня, Київ :Вид.центр КНУКІМ. 2020.С.150-153

Мистецтво майбутнього ВНЗ за умов прогресивного розвитку .Україна у світових глобалізаційних процесах:тези доповідей Міжнар.наук.-практ.конф.,Київ :Вид.центр КНУКІМ.2019. С.141-143

Сучасні технології та інновації у мистецькій освіті ВНЗ . Міжнар.наук.-практ.конф. «Наукові досягнення, відкриття та шляхи розвитку педагогічної науки».м.Запоріжжя,28-29 травня,2021.С.39-41

Проблеми та вирішення фахової передвищої дизайн –освіти в Україні . Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу . Матеріали V Міжнар.наук.-практ.конф.,ХНТУ/за ред. Якимчук О.В.-Херсон: ХНТУ. 2019.С.401-405

Соціальні та психолого-педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів / Підвищення якості освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. наук. інтерн.-конф.[за заг. ред. Л. О. Савченко].-Кривий Ріг: КДПУ. 2017.С.28-31

Теоретико –методологічні проблеми мистецтва в сучасних умовах вищої європейської освіти .Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: тези доповідей III Міжнар.наук. -практ.конф., Київ : Вид.центр КНУКІМ.2018.С.71-74

Комплексна самореалізація викладача мистецьких дисциплін /Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця (НПК): матеріали Міжнар.наук.-практ.конф., Суми :ФОП Цьома С.П.,2018.Ч .1. С.52-54

Дизайн одягу у контексті розвитку культури та мистецтва . Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну .Матеріали IV Міжнар.наук.-практ.конф., ХНТУ/за ред. Якимчук О.В.-Херсон: ХНТУ, 2018. С.234-236

Актуальні проблеми розвитку промислового дизайну в умовах сьогодення .Луцьк, Міжнар.наук.-практ. конф.,Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень ,Том 3,10 квітня, 2020.С.17-21

Методичні основи впровадження компетентнісного підходу при підготовці фахівців з національного дизайну, міжнародна наук-практ. конф. « Integracion de las ciencias fundamentales y aplicadas en el paradig m de la sociedad post-industrial»24 грудня, 2020.Барселона Іспанія, С.73-77

Інноваційні підходи у процесі підготовки майбутніх дизайнерів у ВНЗ. IV Всеукраїнська науково-практична інтернет –конференція» Інноваційні технології розвитку особистісно –професійної компетентності педагогів в умовах післядипломної освіти» 28 травня, 2020.Суми.С.38-43

Вплив етно мистецтва на розвиток фахової компетентності майбутніх дизайнерів. Проблеми і інновації в освіті. Міжнар.-наук.практ.конф.4-5 травня, Лондон.Великобританія.2020.С.13-17

Історико-педагогічний аналіз розвитку дизайн-освіти в Україні. Міжн. науково-практична конференція «Психологія і педагогіка. Актуальні питання».9-10 квітня.Харків.2021.С.25-28

Проблеми реформування дизайн-освіти за сучасних умов. Міжн. науково-практична конференція «Соціально-психологічні проблеми суспільства».м. Київ, Таврійський національний університет ім.В.І.Вернадського,16-17 квітня 2021.С. 78-80

Особливості функціонування національного дизайну у сучасному мистецтві. «Сучасна педагогіка та психологія:перспективні та пріоритетні напрямки наукових досліджень». Міжн.наук.-практична конф.,м.Київ,10-11 липня.2020, С.10-12

Філософські проблеми безперервної мистецької освіти. Міжн.наук.-практична конф. «Історія,політологія,філософія і соціологія: революційнф зміни». м. Влоцлавек, Республіка Польща28-29 травня 2021. С.72-74

Етнодизайн як елемент національної культури в освітньому середовищі (кінець XX -початок XXI ст.) Міжн.наук.-практична конф. Історія,політологія, філософія і соціологія: європейський напрямок розвитку, 16-17 липня, 2021,Ріга,Латвія.С.105-108

Модернізація методичної системи навчання етнодизайну при підготовці фахівців мистецьких спеціальностей Міжн.наук.-практична конф. Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти, м.Харків,23-24 липня,2021.С.19-22

Поповіченко Сергій Анатолійович

Монографії:

«Figures f.a.q. – Figure painting techniques – the complete guide for figure scale modelers», - Kirill Kanaev, Eduardo Rodrigues Fernandes, Sergey Popovichenko, Arnau Lazarro, 2021, AK-Ineractive, Spain, La Rioja 488 p.

Статті:

1. Аналіз способів підвищення ефективності автоматичних завантажувальних пристроїв для заготовок листового типу, Поповіченко С. А., Кошель Г. В., 0.166, Збірник тез ІХ міжнародної науково-практичної конференції "Scientific and practical conference", 16-19 листопада 2020р., Анкара, Турція, с. 659-662
2. Дизайн-проекування екстер'єру автомобіля, nikolaiev a., popovichenko s, збірник тез VI міжнародної науково-практичної конференції " Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies into society", 23-26/02/2020р., Стокгольм, Швеція, с. 57-58
3. Поповіченко С. А. Розробка структурної схема гідравлічних приводів взуттєвих машин // С. А. Поповіченко, В. В. Дударенко, А. А. Король, В. В. Масюта, Ю. М. Литвинчук, Є. А. Шиян. // Технології та дизайн. - 2018. - № 4. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_4_11
4. Popovichenko S. Pawnee Warrior using acrylics and oils, S. Popovichenko // Figure Modeling №22, Mr. Black Publication, Athens – Greece, 2018, 10-15
5. Popovichenko S., XIV cent Swiss Infantry // S. Popovichenko // The Illustrated Historical Artists. – 2018. - №8 – Режим доступу: <http://figurementors.com/downloads/the-illustrated-historical-artist-issue-8>
6. Popovichenko S. Interview | // S. Popovichenko // The Illustrated Historical Artists. – 2018. - №4 – / Р. 31-38 - Режим доступу: <http://figurementors.com/downloads/illustrated-historical-artist-issue-4>
7. Литвинчук Ю.М., Поповіченко С.А. «Розробка та дослідження магазинного завантажувального пристрою взуттєвих машин», тези доповідей XVII всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі» - Том 2. – К. : КНУТД, 2018.-с.437-438
8. Шиян Є.А., Поповіченко С.А. «Дослідження та розробка механізмів швейних машин човникового стібка», тези доповідей II міжнародної науково-практичної конференції «Мехатронні системи: інновації та інжиніринг». – К. : КНУТД, 2018.- с.36-37

Конференції:

- IX міжнародна науково-практична конференція "Scientific and practical conference", 16-19 листопада 2020р., Анкара, Турція
- VI міжнародна науково-практична конференція " Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies into society", 23-26/02/2020р., Стокгольм, Швеція



ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Ковальов Юрій Миколайович

Поетична збірка:



Поповіченко Сергій Анатолійович

Створено понад 60 робіт в жанрі військово-історичної мініатюри, фотографії усіх робіт оприлюднено у FACEBOOK

<https://www.facebook.com/mastersergeypopovichenko> та тематичному рейтинговому міжнародному сайті

<https://www.puttyandpaint.com/SergeyPopovichenko>



ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА

1. На сайті Академії створено сторінку кафедри, де розміщується інформація щодо колективу, науково-педагогічної діяльності, новин та досягнень кафедри. Інформація регулярно оновлюється.
2. Створено групи в соціальних мережах з метою інформування студентів та потенційних абітурієнтів щодо переваг навчання за спеціальністю «Дизайн/Промисловий дизайн» ОКР бакалавр та магістр.
3. Постійно проводиться профорієнтаційна робота у мережі Інтернет, у соціальних мережах, на освітніх форумах та сайтах, науково-практичних конференціях, конкурсах тощо.
4. Розплановано роботу викладачів кафедри під час днів відкритих дверей та у приймальній комісії.
5. Розроблено інформаційні (рекламні) матеріали кафедри.
6. Налагоджено співпрацю з профільними навчальними закладами (КМУ, КНУБА, ВСП ІІО КНУБА, КНУТД, УГІ).
7. Проводиться профорієнтаційна робота лише серед учнів та студентів профільних навчальних закладів, і не лише безпосередньо перед днем відкритих дверей, а протягом року, з урахуванням особистих побажань абітурієнтів та навчальних закладів, що готові до співпраці.



Ніколаєв А.І., 2021 р. Керівник – Поповіченко С.А.

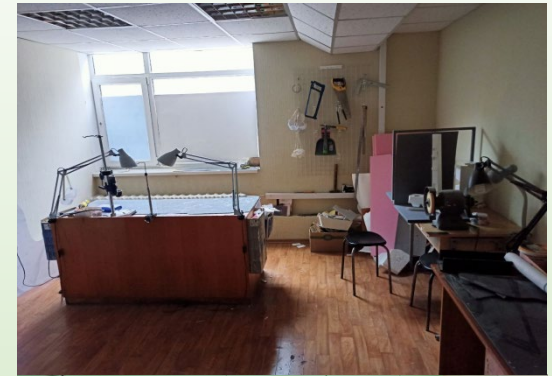
СТАН МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

| № з/п | Назва лабораторій, спеціалізованих кабінетів | Площа/наповнюваність | Назва дисципліни за навчальним планом, відповідальний | Наявне технічне забезпечення (обладнання) |
|-------|--|------------------------------------|---|--|
| 1. | 403 | 35,0 кв. м. 14 посадочних місць | Макетування та моделювання, шрифт, дизайн виробничого середовища, основи ремесел, дизайн пластика в матеріалі, основи шрифту, основи інженерного проектування відповідальний Ст. викл. Петровський М.С., викл. Полегіна Т.А. | Комп'ютер Brain Business, Монітор Aser, проектор Aser |
| 2. | 404 | 69,8 кв. м. 28 посадочних місць | Кольорознавство, проектування, композиція формотворення, основи дизайн-проектування, матеріалознавство в дизайні комплексне проектування, вузька спеціалізація відповідальний Ст. вик. Сливко Л.Г. | - |
| 3. | 405 | 23,0 кв. м. 10 посадочних місць | Проектування, Макетування та моделювання, моделювання промислових об'єктів, типологія меблів відповідальний Доц. Кашуба В.П. | - |



СТАН МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

| № з/п | Назва лабораторій, спеціалізованих кабінетів | Площа/наповнюваність | Назва дисципліни за навчальним планом, відповідальний | Наявне технічне забезпечення (обладнання) |
|-------|--|----------------------|---|---|
| 4. | 102 | 15,0 кв. м. | Макетна майстерня відповідальний Ст. вик. Петровський М.С., Майстер виробничого навчання Ославський М.М. | Шліфув.-гравірувальний пристрій – 2 шт., електролобзик, допоміжне обладнання на 4 особи |
| 5. | 409 | 24,0 кв. м. | Викладацька кімната, методичний фонд відповідальна зав. лабораторії Засуха Л.В. | 2 комп'ютери типу персональні NeosGlite |
| 6. | 200 | 25,0 кв. м. | Комп'ютерні технології, комп'ютерне забезпечення, комп'ютерне проектування Майстер виробничого навчання Ославський М.М. | 4 комп'ютери Neos 5 комп'ютер. Grand 2 комп'ютери Apple |
| 7. | 13-A | 30 ,0 кв. м. | Комп'ютерні технології, комп'ютерне забезпечення, комп'ютерне проектування Майстер виробничого навчання Ославський М.М. | 4 комп'ютери Neos 6 комп'ютер. Grand |



ПЕРСПЕКТИВИ КАФЕДРИ

СТРАТЕГІЧНА МЕТА: СТВОРЕННЯ ВЛАСНОЇ ШКОЛИ ДИЗАЙНУ

ЗАДАЧІ:

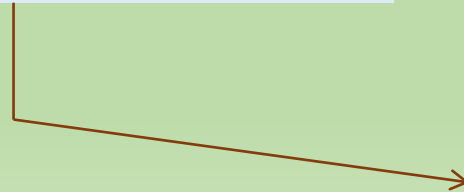
Створення нової наукової парадигми (об'єкт і методи дослідження)

Створення нових методик дизайн-проекування

Створення нових методів навчання

Практична реалізація у традиційних і нових напрямках

Широке пропагування досягнень



НАУКОВИЙ ДОРОБОК – КЛАСИЧНА ПАРАДИГМА

ЛЮДСЬКИЙ ФАКТОР У ДИЗАЙНІ

- Ергономіка;
- Техніка безпеки;
- Санітарно-гігієнічні та екологічні аспекти;
- Мистецтвознавство і стилістика;
- Психологія;
- Метод експертного оцінювання;
- Маркетингологічні дослідження і визначення фокус-груп;
- Семіотика;
- Кольорознавство;
- Композиція;
- Педагогіка

АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТА ІСТОРИЧНИХ СТИЛІВ

- Взаємозв'язок предметного середовища та внутрішньої гармонії людини;
- Вплив психологічних факторів на формування об'єктів промислового дизайну;
- Варіативність естетичного смаку при формуванні дизайн-концепції промислових виробів;
- Сприйняття об'єктів дизайну, циклічні явища у моді і стилістиці

АНАЛІЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТУВАННЯ

- Характерні риси сучасних стильових напрямів у різних видах дизайну;
- Історія, етнологія, символіка, культурна спадщина;
- Історія, семантика та етнічні особливості дизайну;
- Світловий дизайн

ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ

- Компетентістний підхід
- Організація навчального процесу

НАУКОВИЙ ДОРОБОК – НОВА ПАРАДИГМА

ТЕОРЕТИЧНІ
ОСНОВИ
ДИЗАЙНУ ТА
ЕРГОНОМІКИ

Хвильова модель С- простору, теорія самоорганізації складних систем, теорія багатокритеріальної обмеженої оптимізації із частково неформалізованими критеріями оптимальності;

- Моделі: людина-середовище, людина-житло-середовище, людина-машина-середовище тощо;
- Моделі процесів сприйняття і прийняття рішення, утомлюваності і стресу;
- Методи відбору операторів та визначення показників їх стану;
- Методи оцінки якості об'єктів, визначення фокус-груп та ефективності капіталовкладень;

СТВОРЕННЯ
НОВИХ
СТИЛІВ

- Кореляції між умовами комфорту для різних психотипів з урахуванням психологічних, фізіологічних, біоритмологічних показників та функціональними, естетичними та геометричними вимогами;
- Інтелектуальні системи;
- Інтуїтивні СВІ, СППР, СППС

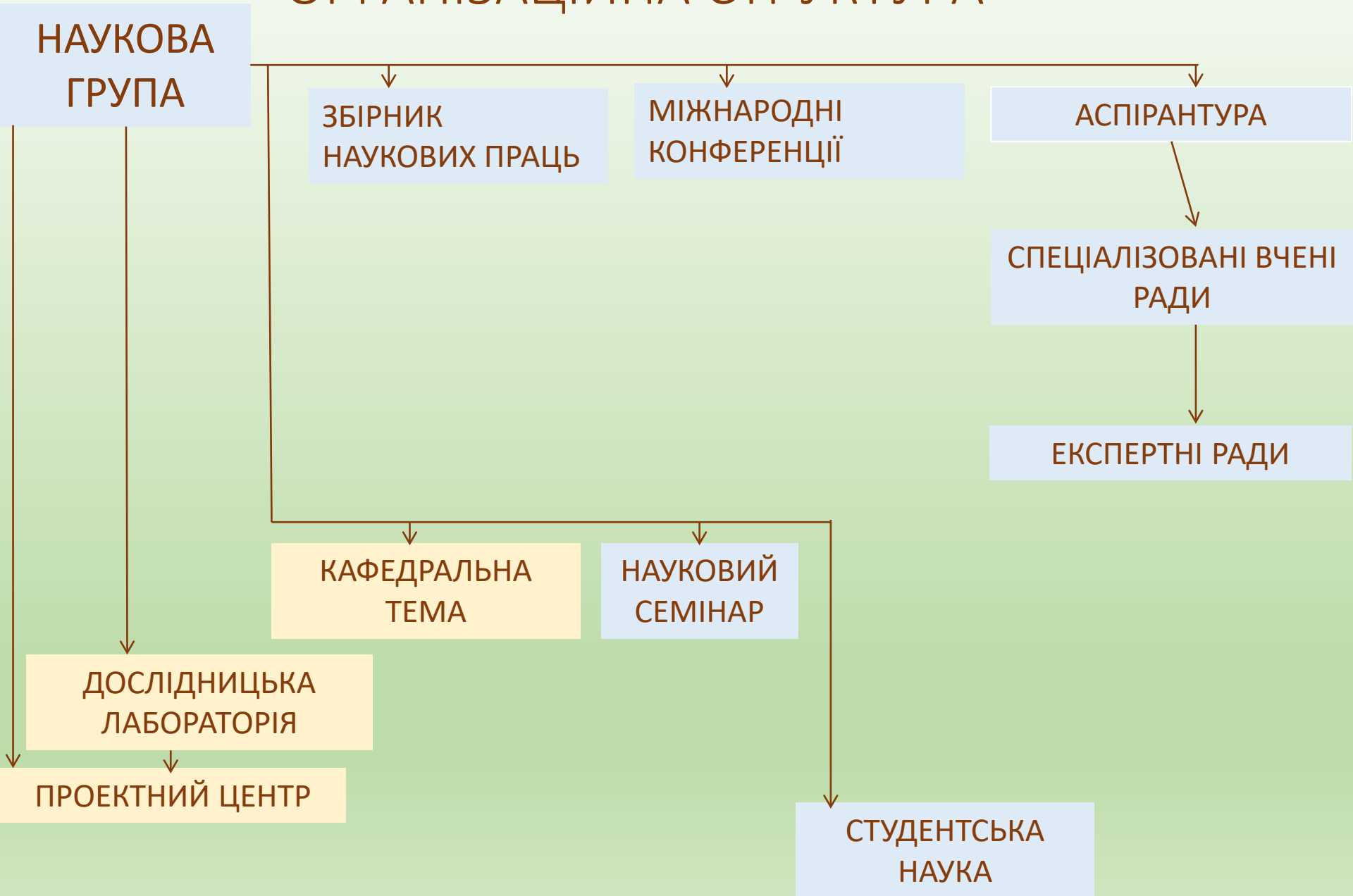
ОПТИМІЗАЦІЯ
ПРОЕКТУВАННЯ

- Еволюційна і інноваційна стратегії розв'язання обмежених оптимізаційних задач із неоднорідними і частково неформалізованими критеріями оптимальності

ФОРМУВАННЯ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ

- Визначення тезаурусу;
- Методики тестування та розвитку інтуїтивних та асоціативних здібностей

ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА



ОРГАНІЗАЦІЯ СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКИ

НАУКОВІ
ГУРТКИ



СТУДЕНТСЬКА
КОНФЕРЕНЦІЯ



«ДОРΟΣЛІ»
КОНФЕРЕНЦІЇ



КОНКУРСИ
НАУКОВИХ
РОБІТ



МАГІСТЕРСЬКІ
РОБОТИ



ВСТУП ДО
АСПІРАНТУРИ

