

ПРОТОКОЛ № 02/22-23
ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ
Київської державної академії декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

від 17 жовтня 2022 року

Початок засідання – 14.00.

Форма проведення – змішана, з використанням платформи Zoom.

Голова – ректор Осадча О. А.

Секретар – Костенко Л. А.

Присутні: 24 члени Вченої ради з 34-х – за списком.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ.

1. Внесення змін до персонального складу Вченої ради Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Доповідач – вчений секретар Костенко Л. А.

2. Підсумки роботи приймальної комісії та вступної кампанії 2022 року.

Доповідач – секретар приймальної комісії Варкач О.Г.

3. Перспективи наукової діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2022-2023 н.р., шляхи її розвитку та вдосконалення.

Доповідач – проректор з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В.

4. Призначення наукових керівників, затвердження тем дисертаційних досліджень, індивідуальних планів наукової роботи для здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта».

Доповідач – завідувач аспірантури Гапон-Байда Л. В.

5. Різне

5. 1. Звіт про роботу аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Доповідач – завідувач аспірантури Гапон-Байда Л. В.

5. 2. Про реорганізацію кафедри «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти» та розширення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні.

Доповідач – проректор з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В.

5. 3. Розгляд та затвердження Положення про си́лабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Доповідач – в.о. завідувача кафедри графічного дизайну Петрова І. В.

5. 4. Розгляд та затвердження проєкту «Стіна пам'яті Михайла Бойчука».

Доповідач – в.о. завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Хижинський В.В.

5. 5. Про відновлення роботи Науково-методичної ради.

Доповідач – проректор з науково-педагогічної діяльності Васильківська О. І.

5. 6. Про заснування фахових наукових журналів «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика».

Доповідач – проректор з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В.

5. 7. Перезатвердження теми дисертації на здобуття ступеня доктора наук Дяченко А. В

Доповідач – проректор з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В.

Питання про ухвалення порядку денного поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

Порядок денний ухвалено.

Питання про ухвалення регламенту поставлено на голосування:

доповіді з питань порядку денного – до 5 хв., виступи – до 1 хв.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

Регламент ухвалено.

Реалізація порядку денного.

1. **СЛУХАЛИ:** вченого секретаря Костенко Л. А. – про внесення змін до персонального складу Вченої ради Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Відповідно до п. 1.14 Положення про Вчену раду Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого на засіданні Вченої ради від 25.09.2019 року, протокол № 01/19-20,

згідно зі ст. 36, ст. 40 Закону України «Про вищу освіту» п. 5.7., Статуту Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зі складу Вченої ради виводяться:

- завідувач кафедри живопису Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна (підстава – наказ від 19.09.2022 №171-к);

- помічник ректора Полтавська Юлія Віталіївна (підстава – наказ від 08.09.2022 №156-к);

- декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Руденченко Алла Андріївна (підстава – наказ від 19.09.2022 №169-к);

- завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Ковальов Юрій Миколайович (підстава – наказ від 14.09.2022 №165-к);

- завідувач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Бровченко Анатолій Іванович (підстава – наказ від 06.10.2022 №192-к);

- завідувач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Тименко Володимир Петрович (підстава – наказ від 06.10.2022 №191-к);

- професор кафедри дизайну середовища Самойлович Валентин Васильович (витяг з протоколу засідання кафедри дизайну середовища від 05.10.2022 №3).

До складу Вченої ради вводяться:

- помічник ректора Ільницька Світлана Василівна (підстава – наказ від 29.09.2022 №186-к);

- завідувача аспірантури Гапон-Байда Людмила Володимирівна (підстава – наказ від 22.09.2022 №175-к);

в. о. завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Поповіченко Сергій Анатолійович (підстава – наказ від 19.09.2022 №174-к);

- в. о. завідувача кафедри живопису Лубенський В'ячеслав Іванович (підстава – наказ від 22.09.2022 №180-к);

- в. о. завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Хижинський Володимир Вікторович (підстава – наказ від 10.10.2022 №195-к);

- в. о. декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко Алла Володимирівна (підстава – наказ від 22.09.2022 №179-к);

- доцент кафедри дизайну середовища Пащенко Ганна Вікторівна (витяг з протоколу засідання кафедри дизайну середовища від 05.10.2022 №3).

Питання про внесення змін до персонального складу Вченої ради поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одногolosно.

УХВАЛИЛИ:

1.1. Вивести зі складу Вченої ради:

- завідувача кафедри живопису Полтавець-Гуйду Оксану Вікторівну (підстава – наказ від 19.09.2022 №171-к);

- помічника ректора Полтавську Юлію Віталіївну (підстава – наказ від 08.09.2022 №156-к);

- декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Руденченко Аллу Андріївну (підстава – наказ від 19.09.2022 №169-к);

- завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Ковальова Юрія Миколайовича (підстава – наказ від 14.09.2022 №165-к);

- завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Бровченка Анатолія Івановича (підстава – наказ від 06.10.2022 №192-к);

- завідувача кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Тименка Володимира Петровича (підстава – наказ від 06.10.2022 №191-к);

- професора кафедри дизайну середовища Самойловича Валентина Васильовича (витяг з протоколу засідання кафедри дизайну середовища від 05.10.2022 №3).

1.2. Увести до складу Вченої ради:

- помічника ректора Ільницьку Світлану Василівну (підстава – наказ від 29.09.2022 №186-к);

- завідувача аспірантури Гапон-Байду Людмилу Володимирівну (підстава – наказ від 22.09.2022 №175-к);

в. о. завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Поповіченка Сергія Анатолійовича (підстава – наказ від 19.09.2022 №174-к);

- в. о. завідувача кафедри живопису Лубенського В'ячеслава Івановича (підстава – наказ від 22.09.2022 №180-к);

- в. о. завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Хижинського Володимира Вікторовича (підстава – наказ від 10.10.2022 №195-к);

- в. о. декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко Аллу Володимирівну (підстава – наказ від 22.09.2022 №179-к);

- доцента кафедри дизайну середовища Пащенко Ганну Вікторівну (витяг з протоколу засідання кафедри дизайну середовища від 05.10.2022 №3).

1.3. Внести відповідні зміни до списків персонального складу Вченої ради Академії.

1.4. Підготувати проєкт наказу щодо змін персонального складу Вченої ради Академії.

Термін виконання – 17.10.2022.

Відповідальний – вчений секретар.

2. СЛУХАЛИ: секретаря приймальної комісії Варкач О. Г. – про підсумки роботи приймальної комісії та вступної кампанії 2022 року.

Секретар приймальної комісії Варкач О. Г. ознайомила присутніх з основними показниками формування контингенту студентів денної та заочної форм навчання у 2022 році, надала звіт про загальні обсяги прийому, а також про розподіл місць державного замовлення за спеціальностями та спеціалізаціями. *Матеріали додаються.*

Питання про визнання роботи приймальної комісії та вступної кампанії 2022 року задовільною поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

Роботу приймальної комісії та вступної кампанії 2022 року визнати задовільною.

3. СЛУХАЛИ: проректора з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. – про перспективи наукової діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2022-2023 н.р., шляхи її розвитку та вдосконалення.

У перспективі наукової діяльності Академії видання трьох фахових журналів «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика». Викладачі мають включити до своїх індивідуальних планів наукові публікації, завідувачі кафедр – підготувати плани наукової роботи кафедр на 2023-2025 роки на основі індивідуальних

планів викладачів. На кафедрах потрібно сформувати дослідницькі групи з залученням студентів 1-6 курсів (бакалаврів і магістрів) для провадження дослідницької наукової роботи.

УХВАЛИЛИ:

2.1. Розробити плани наукових робіт кафедр на 2023-2025 роки.

2.3. Заснувати на кафедрах дослідницькі групи з залученням студентів.

Термін виконання – до 31.10.2022.

Відповідальні – завідувачі кафедр.

4. СЛУХАЛИ: завідувача аспірантури Гапон-Байду Л. В. – про призначення наукових керівників, затвердження тем дисертаційних досліджень, індивідуальних планів наукової роботи для здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта».

Завідувач аспірантури Гапон-Байда Л. В. надала інформацію про те, що призначення наукових керівників, теми та індивідуальні плани здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта» були обговорені та затверджені на засіданні кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти (протокол від 29 вересня 2022 року №2.). *Матеріали додаються.* Група науково-педагогічних працівників, які були призначені науковими керівниками аспірантів, звільнилися з роботи, тому на розгляд Вченої ради подаються теми та індивідуальні плани здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта». *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження тем дисертаційних досліджень, індивідуальних планів наукової роботи для здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта» поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

4.1. Затвердити теми дисертаційних досліджень, індивідуальні плани наукової роботи для здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта».

Очна (денна) форма навчання за державним замовленням

№	ПІБ	Тема дослідження
1	Бондаренко Наталія Альбертівна	<i>Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проектування у професійній діяльності.</i>
2	Кирієнко Микола	<i>Підготовка майбутніх фахівців дизайну до застосування права інтелектуальної власності у професійній діяльності</i>

	Іванович	
3	Палех Роман Петрович	Формування професійної компетентності майбутніх фахівців за спеціальністю «Промислове і цивільне будівництво»
4	Самойленко Вікторія Дмитрівна	Підготовка практичних психологів до педагогічної діагностики творчо обдарованих учнів мистецьких ліцеїв
5	Корбут Алла Вікторівна	Підготовка фахівців військової спеціалізованої освіти до застосування педагогічної компетентності у професійній діяльності

Очна (денна) форма навчання за контрактом аспірантів 2022

№	ПІБ	Тема дослідження
1	Букорос Антон Сергійович	Підготовка бакалаврів графічного дизайну до застосування діджиталізації у мистецькій діяльності
2	Овсяник Владислав Олегович	Формування готовності науково-педагогічних працівників до застосування економіки освіти у процесі розроблення освітніх професійних програм з дизайну

Заочна форма навчання аспірантів за контрактом 2022

№	ПІБ	Тема дослідження
1	Гаврилюк Богдан Сергійович	Підготовка учнів закладів профтехосвіти до застосування колористичної компетенції у професійній діяльності
2	Максименко Станіслав Ігорович	Підготовка дизайнерів продукції до застосування компетентності з дизайну автомобілів у професійній діяльності.
3	Дивнич Роман Миколайович	Підготовка майбутніх учителів технологій до формування компетентності з художньо-технічного проектування в школі

Індивідуальні плани додаються.

4.2. Призначити наукових керівників для здобувачів ступеня доктора філософії 2022 року вступу зі спеціальності 015 «Професійна освіта» та подати їх на затвердження Вченої ради.

5. Різне.

5.1. СЛУХАЛИ: звіт завідувача аспірантури Гапон-Байди Л. В. – про роботу аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Завідувач аспірантури Гапон-Байда Л. В. подала загальну інформацію про науково-творчу діяльність відділу аспірантури, доповіла про виконання аспірантами індивідуальних планів, науково-дослідної роботи, участі у міжнародних наукових заходах та оприлюднила звіти аспірантів 2019 - 2021 років вступу. *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження звіту про роботу аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

Звіт про роботу аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука затвердити.

5.2. СЛУХАЛИ: проректора з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. – про реорганізацію кафедри «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти» та розширення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні.

Підставою для реорганізації кафедри «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти» є необхідність створення випускаючої кафедри за спеціальностями «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «022 – дизайн», «034 – культурологія», які відповідають профілю вузу у галузі знань «02 Культура і мистецтво». Кафедра «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» була створена на основі реорганізації кафедр «Теорія та історія мистецтва» і «Соціогуманітарні дисциплін», які забезпечували навчальний процес вузу. Натомість вона стала випускаючою за спеціальністю «015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями)» у галузі знань 01- педагогіка, що не є профільною галуззю КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

Розширення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні за спеціальностями: «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «022 – дизайн», «034 – культурологія», галузь знань «02 Культура і мистецтво».

Група забезпечення має складатися з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють в закладі освіти за основним місцем роботи та мають відповідну спеціальність, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше п'яти умов з вимог до визначення рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних (наукових) працівників, передбачених пунктом 27 цих Ліцензійних умов, і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення цього або іншого вищого навчального закладу в поточному навчальному році.

Питання про реорганізацію кафедри «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти» та розширення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні за спеціальностями «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «022 – дизайн», «034 – культурологія», галузь знань «02 Культура і мистецтво» поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

5.2.1. Реорганізувати кафедру «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти» та прикріпити її до факультету декоративно-прикладного мистецтва.

5.2.2. Проректору з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. підготувати проєкт відповідного наказу до 01.12.2022.

5.2.3. Провести розширення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні за спеціальностями «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «022 – дизайн», «034 – культурологія», галузь знань «02 Культура і мистецтво».

5.2.4. Проректору з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. підготувати необхідні матеріали та документи до 30.12.2022.

5.3. СЛУХАЛИ: в.о. завідувача кафедри графічного дизайну Петрову І. В. – щодо розгляду та затвердження Положення про силабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Силабус – персоніфікована програма викладача для навчання здобувачів вищої освіти з кожної навчальної дисципліни. Він є складовою частиною навчально-методичного комплексу дисципліни, зберігається на кафедрі та оприлюднюється на офіційному сайті навчального закладу.

Положення про силабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. (далі – Положення) розроблено відповідно до вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року № 1556-VII (зі змінами), Постанови КМУ «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. № 1187 (зі змінами), Наказу Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977 «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», наказів і рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) щодо внутрішньої системи забезпечення якості та акредитації освітніх програм; «Рекомендацій щодо розроблення освітніх програм Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (від 14.05.2019 № 54-од), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (від 23 листопада 2016 р. №4).

Положення складається з п'яти розділів: «Загальні положення», «Структура силабусу навчальної дисципліни», «Рекомендації щодо розробки кожної структурної частини», «Порядок затвердження, періодичного перегляду

(удосконалення) силабусу навчальної дисципліни», «Прикінцеві положення». У Положенні також вміщений Додаток, у якому розкривається зміст силабуса. *Матеріали додаються.*

ВИСТУПИЛА: проректор з науково-педагогічної діяльності Васильківська О. І., яка зазначила, що Положення про силабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука не адаптовано до навчальної специфіки Академії.

ВИСТУПИВ: в.о. завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Хижинський В.В., який зазначив, що структура Програми ускладнена.

Питання про прийняття Положення про силабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за основу поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – 23, «Проти» – 1.

УХВАЛИЛИ:

5.3.1. Положення про силабус навчальної дисципліни Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука прийняти за основу.

5.3.2. В.о. завідувача кафедри графічного дизайну Петровій І. В. доопрацювати Положення та підготувати проєкт наказу про введення його в дію до 24.10.2022.

5.4. СЛУХАЛИ: в.о. завідувача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Хижинського В. В. – щодо розгляду та затвердження проєкту «Стіна пам'яті Михайла Бойчука».

Вшановуючи 140 річницю від дня народження видатного українського художника-монументаліста та педагога Михайла Бойчука, було вирішено спільними зусиллями професійних художників-керамістів і студентів спеціалізації «художня кераміка» створити в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Стіну пам'яті Михайла Бойчука», яка буде складатися із керамічних пластів. Захід має на меті продемонструвати сучасні підходи художників-керамістів до трактування та переосмислення творчої спадщини Михайла Бойчука та його учнів; відкрити нові імена в сучасній художній кераміці, сприяти творчому діалогу митців різних поколінь, шкіл, регіонів. Серед робіт, надісланих до участі у акції, провести конкурс на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і

бойчуківці: сучасний погляд». У конкурсі взяли участь 20 художників-керамістів з різних регіонів України (Львів, Рівне, Тернопіль, Київ, Полтава). Було відібрано 30 керамічних пластів. Планується змонтувати їх на стіні у головному вестибюлі Академії. Загальні розміри композиції 2 метри висоти на 3,5 метри ширини.

В результаті реалізації проєкту буде:

- створено «Стіну пам'яті Михайла Бойчука»,
- забезпечено творчий розвиток студентів спеціалізації «художня кераміка» Академії, інших навчальних закладів, а також молодих митців-керамістів,
- здійснено популяризацію творчого надбання Михайла Бойчука та його учнів,
- започатковано мистецький діалог між художниками-керамістами різних поколінь, шкіл, регіонів,
- підготовлено електронний каталог робіт, надісланих до участі у проєкті.

Питання про затвердження проєкту «Стіна пам'яті Михайла Бойчука» поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – 23, «Проти» – 1.

УХВАЛИЛИ:

5.4.1. Проєкт «Стіна пам'яті Михайла Бойчука» затвердити.

5.4.2. Журі конкурсу на чолі з Хижинським В. В. та Художній раді на чолі з Варкач О. Г. розробити загальну композицію і схему розташування окремих пластів та змонтувати композицію у головному вестибюлі Академії.

5.4.3. Відповідальними за монтаж композиції призначити Хижинського В. В., Л. Нагірняка Л. І., Гупіка І. М.

5.5. СЛУХАЛИ: проректора з науково-педагогічної діяльності Васильківську О. І. – про відновлення роботи Науково-методичної ради.

Науково-методична рада КДАДПМД імені Михайла Бойчука виконує функції консультативно-дорадчого органу, тому потребує відновлення, а також регулярної й планомірної діяльності. Робота Науково-методичної ради забезпечується представництвом в її складі підрозділів Академії, задіяних до організації освітнього та навчального-методичного процесів. До її складу мають входити проректори, декани, начальник навчального відділу, завідувач аспірантури, відповідальний секретар приймальної комісії, провідні викладачі з досвідом навчально-методичної роботи. Отже, для формування нового складу необхідно забезпечити повноцінне представництво всіх кафедр Академії.

Наступними завданнями роботи Науково-методичної ради стане коригування навчально-методичної діяльності в контексті нової стратегії розвитку Академії на 2022-2027 рр., розробка нової редакції Положення про Науково-методичну раду, удосконалення методології та змісту освіти, впровадження інноваційної освітньої діяльності, сучасних інформаційних та педагогічних технологій, поширення сучасних практик освітньої діяльності.

Питання про відновлення роботи Науково-методичної ради Академії поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

5.5.1. Відновити роботу Науково-методичної ради Академії.

5.5.2. Завідувачам кафедр делегувати представників до Науково-методичної ради до 21.10. 2022.

5.5.3. Проректору з науково-педагогічної діяльності Васильківській О. І. сформувані склад Науково-методичної ради та підготувати проект плану роботи на 2022-2023 навчальний рік до 24.10. 2022.

5.6. СЛУХАЛИ: проректора з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. – про заснування фахових наукових журналів «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика».

Публікації фахових наукових журналів «Бойчуківські студії» («Boychuk Studios»), «Visual culture of Ukraine» (українською «Візуальна культура України»), «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика» («Design: Research. Theory. Practice») відповідатимуть галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностям «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «022 – дизайн», «034 – культурологія», «26.00.01 – теорія та історія культури», «027 – музеєзнавство, пам'яткознавство». Наукові статті друкуватимуться змішаними мовами: українською, англійською, польською, французькою, німецькою. Наукові журнали орієнтовані на наукових працівників в галузі мистецтвознавства, культурології, мистецької освіти, науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, студентів. Періодичність випуску журналів «Бойчуківські студії», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика» 2 рази на рік, «Visual culture of Ukraine» – 3 рази на рік. Сферою розповсюдження визначено загальнодержавну.

Питання про заснування фахових наукових журналів «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика» поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

5.6.1. Заснувати фахові наукові журнали «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика».

5.6.2. Проректору з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. подати документи для реєстрації фахових наукових журналів «Бойчуківські студії», «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика» у Міністерстві Юстиції України до 28.10.2022.

5.7. СЛУХАЛИ: проректора з наукової та міжнародної діяльності Юр М. В. – про перезатвердження теми дисертації на здобуття ступеня доктора наук Дяченко А. В.

Дяченко А. В. підходить до етапу завершення дисертаційного дослідження на здобуття ступеня доктора наук. У процесі роботи над дисертацією та відповідно до зібраного матеріалу виникла потреба у коригуванні теми дослідження. Підготовлений текст дисертації ґрунтується на вивченні літературних джерел і фактологічного матеріалу, що стосується художньо-промислової освіти в Україні XIX – початку XXI століття, яка відповідає спеціальності 26.00.01 «теорія та історія культури».

ВИСТУПИЛА: Дяченко А. В., яка доповіла, що назву попередньої теми дослідження «Система професійної підготовки майбутніх фахівців з національного дизайну у вищих мистецьких навчальних закладах України (початок XX – початок XXI століття)» пропонується замінити на «Художньо-промислова освіта в Україні початку XX - початку XXI століть: становлення, трансформація, галузеві засади розвитку».

Метою дисертаційного дослідження є системний аналіз розвитку, становлення, трансформації художньо-промислової освіти України у контексті світового національного дизайну у вищих мистецьких закладах.

Для реалізації мети дослідження передбачається вирішення таких завдань:

- здійснити ретроспективний аналіз розвитку художньої промисловості і системи художньо-промислової освіти у зарубіжних країнах і на західно-українських етнічних територіях (друга половина XIX ст.)
- з'ясувати і сформулювати теоретичні засади розвитку національного дизайну у зарубіжних країнах (перша половина XX ст.);
- узагальнити теоретико-методичні засади розвитку художньої промисловості і художньо-промислової освіти України (початок XX ст.);
- розробити періодизацію розвитку українського національного дизайну;
- обґрунтувати теоретичні засади становлення системи українського національного дизайну в закладах вищої мистецької освіти (кінець XX ст.)
- здійснити наукове прогнозування перспективи розвитку українського національного дизайну і дизайн-освіти у XXI ст;
- визначити соціально - культурні умови розвитку національного дизайну
- запропонувати інноваційні методи художнього проектування для розвитку національного дизайну у вищих мистецьких закладах.

Питання про перезатвердження теми дисертації на здобуття ступеня доктора наук Дяченко А. В. поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

Тему дисертації на здобуття ступеня доктора наук Дяченко А. В. «Художньо-промислова освіта в Україні початку ХХ - початку ХХІ століть: становлення, трансформація, галузеві засади розвитку» затвердити.

Голова Вченої ради

Вчений секретар



Олена Осадча

Людмила КОСТЕНКО