

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

**ЗВІТ РЕКТОРА  
КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА  
ОСАДЧОЇ ОЛЕНИ АНАТОЛІВНИ  
ЗА 2022 РІК**

Київ – 2022

## ЗМІСТ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ВІДОМОСТІ ПРО КИЇВСЬКУ ДЕРЖАВНУ АКАДЕМІЮ<br/>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ<br/>ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА</b>                                 | <b>2</b>  |
| 1.1 Загальна характеристика закладу вищої освіти   | 2         |
| 1.2 Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво,<br>декоративне мистецтво, реставрація   | 5         |
| 1.3 Характеристика спеціальності 022 Дизайн  | 7         |
| <b>2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ</b>   | <b>10</b> |
| 2.1 Виконання державного замовлення  | 13        |
| 2.2 Вступна кампанія   | 16        |
| 2.3 Профорієнтаційна діяльність  | 22        |
| 2.4 Нормативно-правове забезпечення освітнього процесу   | 25        |
| <b>3. КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ</b>   | <b>27</b> |
| <b>4. НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ПІДГОТОВКА<br/>НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ<br/>КВАЛІФІКАЦІЇ</b>   | <b>32</b> |
| 4.1 Науково-дослідна, науково-творча та інноваційна діяльність<br>наукових і науково-педагогічних працівників  | 32        |
| 4.2 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів,<br>молодих учених   | 52        |
| <b>5. МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ</b>  | <b>55</b> |
| <b>6. ФІНАНСОВА, АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКА<br/>ДІЯЛЬНІСТЬ</b>   | <b>59</b> |
| 6.1 Виконання кошторису  | 59        |
| 6.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних<br>коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна,<br>закріпленого за закладом вищої освіти | 60        |
| 6.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури<br>Академії   | 61        |
| <b>ДОДАТКИ</b>   | <b>65</b> |

# **1. ВІДОМОСТІ ПРО КИЇВСЬКУ ДЕРЖАВНУ АКАДЕМІЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

## **1.1 Загальна характеристика закладу вищої освіти**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад).

Орган управління: Міністерство культури та інформаційної політики України.

### **Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука**

Ректор – **ОСАДЧА** Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>1997</b>      | Державна художня школа імені Тараса Шевченка   |
| <b>2003</b>      | Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» з присвоєнням кваліфікації художника-живописця (майстерня історичного живопису професора Ф.М. Гуменюка)   |
| <b>2003-2004</b> | Магістратура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, факультет живопису (майстерня історичного живопису професора Ф. М. Гуменюка), спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-живописець, дослідник, викладач. |
| <b>2006-2009</b> | Аспірантура Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука  |
| <b>2010</b>      | Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «теорія та історія культури» (26.00.01), тема дисертації «Українська хатня ікона-образ кінця XVIII – XX ст. як етнокультурний феномен (історія, типологія, художні особливості)»   |
| <b>2012</b>      | Секція живопису Національної спілки художників України   |
| <b>2014</b>      | Наукове звання доцента кафедри монументально-декоративного мистецтва   |
| <b>2017</b>      | Національна спілка іконописців України   |
| <b>2020</b>      | Експерт Українського культурного фонду у програмі «Мережі й аудиторії»   |
| <b>2021</b>      | Експерт Українського культурного фонду у програмі «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти»   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>2018-2021</b> | Член Спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» |
| Автор            | <b>11</b> персональних виставок  |
| Учасниця         | понад <b>20</b> всеукраїнських та міжнародних виставок   |

Освітня діяльність в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальностей 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, а також у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) в Академії здійснюється на підставі:

1. Статуту Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МКІП України від 27.05.2020 № 1844.

2. Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб підприємців та громадських формувань від 10.07.2020 № 1006884876.

3. Довідки про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО): код закладу в ЄДЕБО 132; ідентифікаційний код 21598958.

4. Сертифіката про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007931, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифіката про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007935, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифіката про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 022 Дизайн, освітньо-професійна програма Дизайн серія АД № 11009061, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

7. Сертифіката про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво серія АД № 11009062, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

8. Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука ([mon.gov.ua](http://mon.gov.ua)).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419. З 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 р. № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» та у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з 01.09.2015 відповідно до Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

## **1.2 Характеристика спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Підготовка фахівців за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі чотирьох кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва:

- монументально-декоративного і сакрального мистецтва,
- художньої кераміки, дерева, скульптури та металу,
- художнього текстилю та моделювання костюма,
- живопису.

За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розвиваються наступні спеціалізації.

### **Монументально-сакральне мистецтво**

Кафедра монументально-декоративного та сакрального мистецтва готує художників сакрального та монументального мистецтва за спеціалізаціями «Монументально-сакральне мистецтво», «Монументально-декоративний живопис». Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

### **Станковий живопис**

Кафедра Живопису готує художників станкового мистецтва за спеціалізацією «Станковий живопис». Кафедра Живопису також провадить базову підготовку з живопису художників декоративно-прикладного мистецтва та дизайну за всіма спеціальностями та спеціалізаціями Академії. У станковому живописі переважають твори, що виконуються олійними фарбами, але використовують безліч інших барвників (темпера, акрил, акварель, гуаш, пастель). Основні жанри станкового

живопису: історична картина, жанрова, батальна картина, пейзаж, портрет, натюрморт тощо.

### **Мистецтво мультимедіа**

Кафедра Живопису готує художників, художник-мультиплікатор та художник-оформлювач ігрових додатків за спеціалізацією «Візуальне мистецтво мультимедіа». Освітньо-професійна програма бакалавра за спеціалізацією «Візуальне мистецтво мультимедіа» спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів образотворчого мистецтва в поєднанні з комп'ютерними технологіями. У підготовці фахівців переважають твори, що виконуються у динаміці чи то людини, тварини, рослин, чи неживих об'єктів із використанням графічних планшетів та/або графічних редакторів, а також класичним способом.

### **Художній текстиль**

За спеціалізацією «Художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

### **Художня вишивка та моделювання костюма**

Спеціалізація «Художня вишивка та моделювання костюма» передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Академія готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

### **Художнє моделювання костюма**

Спеціалізація «Художнє моделювання костюма» забезпечує підготовку фахівців різних напрямів, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують здобуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

## **Художня кераміка**

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

## **Художній метал**

В Академії готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

## **Художнє дерево та декоративна скульптура**

Випускники спеціалізації є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

### **1.3 Характеристика спеціальності 022 «Дизайн»**

Підготовка фахівців на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні за спеціальністю 022 «Дизайн» здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну:

- графічного дизайну,
- дизайну середовища,
- промислового дизайну та комп'ютерних технологій.

На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання за наступними спеціалізаціями.



## **Графічний дизайн**

Створення ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформлення книжок та періодичних видань, розробка фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектування експозицій – лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не тільки традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

## **Дизайн середовища**

Проектування інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів, реконструкція існуючих споруд вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін створювати проекти неповторних архітектурних та садово-паркових ансамблів, в яких дизайнерський задум органічно поєднується з навколишнім середовищем.

## **Промисловий дизайн**

Підготовка фахівців для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції на одній із найстаріших в Україні кафедр подібного спрямування здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення.

### **1.4 Характеристика спеціальності 015 «Професійна освіта» (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)**

У сучасних умовах з боку ринку праці та потенційних роботодавців зростає інтерес щодо залучення фахівців найвищої кваліфікації, тобто третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, якому відповідає ступінь вищої освіти доктора філософії з відповідної спеціальності. Для підготовки фахівців такого рівня необхідні відповідні наукові, людські та матеріальні ресурси.

Мета програми – забезпечити підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у галузі професійної освіти на основі здобуття ними компетентностей, достатніх для виконання, оприлюднення й захисту оригінальних наукових досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне й практичне значення.

Освітньо-наукова програма передбачає надання спеціальних знань у галузі професійної освіти, необхідних для проведення наукового дослідження і подальшої науково-педагогічної діяльності, а також достатніх для продукування нових ідей. Акцент на критичному осмисленні та системному аналізі здобутків вітчизняних та зарубіжних науковців і результатів власних досліджень для виявлення та

розв'язання комплексних проблем в галузі професійної освіти, оволодіння методологією педагогічних досліджень, розробки та практичного впровадження одержаних наукових результатів в освітню практику. Особливостями цієї програми є її спрямованість, по-перше, на вивчення теоретико-методологічних і методичних основ теорії і практики професійно-мистецької освіти, її змістових та процесуальних аспектів, загальної логіки експериментального дослідження, знання освітніх інноваційних процесів, основ сучасної наукової комунікації, інформаційних технологій в науці та освіті.

Складові науки про освіту: професійна педагогіка, дидактика професійної освіти, порівняльна професійна педагогіка, медіапедагогіка.

## 2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Академія провадить освітню діяльність у сфері вищої освіти, що характеризується наступними ознаками:

| Рівень вищої освіти        | Ступінь вищої освіти | Терміни навчання  | Форми навчання | Джерела фінансування               |
|----------------------------|----------------------|-------------------|----------------|------------------------------------|
| перший                     | бакалавр             | 3 роки 10 місяців | денна          | за державним замовленням           |
| другий                     | магістр              | 1 рік 6 місяців   | заочна         | за кошти фізичних (юридичних) осіб |
| третій (освітньо-науковий) | доктор філософії     | 4 роки            |                |                                    |

Освітня діяльність в Академії провадиться двома структурними підрозділами: факультетом декоративно-прикладного мистецтва та факультетом дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

### Факультет декоративно-прикладного мистецтва:

|           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| випускові | <ul style="list-style-type: none"><li>художньої кераміки, дерева, скульптури та металу,</li><li>монументально-декоративного та сакрального мистецтва,</li><li>художнього текстилю та моделювання костюма</li><li>мистецтвознавства та мистецької освіти</li></ul> | випускові | <ul style="list-style-type: none"><li>графічного дизайну,</li><li>дизайну середовища,</li><li>промислового дизайну та комп'ютерних технологій,</li><li>Соціогуманітарних дисциплін</li></ul> |
|           | <ul style="list-style-type: none"><li>кафедра живопису</li></ul>  |           | <ul style="list-style-type: none"><li>кафедра рисунка</li></ul>  |

У 2022 році згідно з рішенням Вченої ради від 17.10.2022 р. № 02/22-23 реорганізовано кафедру «Теоретичних дисциплін і професійної освіти» у кафедру «Мистецтвознавства і мистецької освіти». Згідно з рішенням Вченої ради від 22.12.2022 р. № 05/22-23 відновлено кафедру «Соціогуманітарних дисциплін».

Структуру КДАДПМД імені Михайла Бойчука надано в Додатку 1.

Освітня діяльність здійснюється за наступними освітньо-професійними програмами:

- Дизайн (дизайн середовища), 022 Дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти), оновлена у 2022 р.
- Дизайн (графічний дизайн), 022 Дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти), оновлена у 2022 р.
- Дизайн (промисловий дизайн), 022 Дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти).
- Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (пластичні мистецтва), 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти).
- Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (художній текстиль), 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти).
- 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (станковий і монументальний живопис), 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти).
- Мистецтво мультимедіа, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти).
- 022 Дизайн, (другий (магістерський) рівень вищої освіти).
- 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (другий (магістерський) рівень вищої освіти).

4 освітньо-професійні програми є акредитованими:

1. Сертифікат про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007931, термін дії якого до 01 липня 2026 р.
2. Сертифікат про акредитацію за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007935, термін дії якого до 01 липня 2026 р.
3. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 022 Дизайн, освітньо-професійна програма Дизайн серія АД № 11009061, термін дії якого до 01 липня 2024 р.
4. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво серія АД № 11009062, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

22 грудня 2022 р. рішенням вченої ради КДАДПМД імені Михайла Бойчука № 05/22-23 запроваджено нові освітньо-професійні програми першого

(бакалаврського) рівня – спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Мистецтвознавство», спеціальності 034 «Культурологія».

### Контингент студентів

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів за станом на 01.12.2022 становив 757 осіб денної та заочної форм навчання, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 312 осіб, на факультеті дизайну – 445 осіб.

| Загальна кількість здобувачів | Факультет декоративно-прикладного мистецтва: |          | Факультет дизайну: |           |
|-------------------------------|--|----------|--------------------|-----------|
|                               | денна  | заочна   | денна              | заочна    |
| <b>757</b>                    | <b>264</b>                                   | <b>6</b> | <b>335</b>         | <b>63</b> |

Контингент студентів формується в межах ліцензійного обсягу на основі державного замовлення та договорів з фізичними або юридичними особами.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітніми ступенями бакалавра, магістра 346 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 411 студент (таблиця 2.1).

Таблиця 2.1

### Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2022

| Назва спеціальності підготовки                                 | Загальна кількість студентів | Денна форма навчання |            | Заочна форма навчання |           |
|--|------------------------------|----------------------|------------|-----------------------|-----------|
|  |                              | Бюджет               | Контракт   | Бюджет                | Контракт  |
| <b>Освітній ступінь «Бакалавр»</b>                             |                              |                      |            |                       |           |
| 022 Дизайн   | 398                          | 117                  | 218        | 0                     | 63        |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 270                          | 162                  | 102        | 0                     | 6         |
| <b>Всього</b>  | <b>668</b>                   | <b>279</b>           | <b>320</b> | <b>0</b>              | <b>69</b> |
| <b>Освітній ступінь «Магістр»</b>                              |                              |                      |            |                       |           |
| 022 Дизайн   | 47                           | 35                   | 12         | 0                     | 0         |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 42                           | 32                   | 10         | 0                     | 0         |
| <b>Всього</b>  | <b>89</b>                    | <b>67</b>            | <b>22</b>  | <b>0</b>              | <b>0</b>  |
| <b>Всього по академії</b>                                      | <b>757</b>                   | <b>346</b>           | <b>342</b> | <b>0</b>              | <b>69</b> |

## 2.1 Виконання державного замовлення

Основою визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація здобувачів.

Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у наступні етапи:

- I етап – 23-25 лютого 2022 р. – магістрів денної та заочної форм навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»;
- II етап – 20-24 червня 2022 р. – бакалаврів денної та заочної форм навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Атестація (прилюдний захист кваліфікаційних робіт) проводилася Екзаменаційними комісіями, які очолювали провідні діячі мистецтва, культури й науки: заслужений архітектор України, доктор архітектури, професор кафедри дизайну інтер'єрів та меблів Київського національного університету технологій та дизайну Абизов В.А.; народний художник України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри графічних мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Перевальський В.Є.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в Академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва, що відбилось у рівні результатів оцінювання (таблиця 2.2).

Таблиця 2.2

### Результати захисту кваліфікаційних робіт у 2022 році

| Назва напрямку (спеціальності)                                 | Денна форма навчання |           | Заочна форма навчання |           | Загальна кількість | З них отримали диплом з відзнакою |
|--|----------------------|-----------|-----------------------|-----------|--------------------|-----------------------------------|
|  | Бюджет               | Контракт  | Бюджет                | Контракт  |                    |                                   |
| <b>Бакалавр (всього):</b>                                      | <b>58</b>            | <b>55</b> | <b>0</b>              | <b>29</b> | <b>142</b>         | <b>23</b>                         |
| 022 Дизайн   | 23                   | 50        | 0                     | 19        | 89                 | 11                                |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 35                   | 5         | 0                     | 10        | 39                 | 12                                |
| <b>Магістр (всього):</b>                                       | <b>30</b>            | <b>3</b>  | <b>0</b>              | <b>2</b>  | <b>35</b>          | <b>11</b>                         |
| 022 «Дизайн»   | 15                   | 1         | 0                     | 2         | 18                 | 5                                 |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 15                   | 2         | 0                     | 0         | 17                 | 6                                 |
| <b>Загальна кількість по ЗВО:</b>                              | <b>88</b>            | <b>58</b> | <b>0</b>              | <b>31</b> | <b>177</b>         | <b>34</b>                         |

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2022 році дипломи з відзнакою було вручено 34 (19 %) здобувачам академії.

Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів за період 2020-2022 рр. засвідчує стабільно високий рівень підготовки. Незважаючи на зниження числа здобувачів через особливості воєнного стану, відносна кількість дипломів з відзнакою зберегла тенденцію зростання (таблиця 2.3, рис. 2.1,2.2).

Таблиця 2.3

### Результати захисту кваліфікаційних робіт у 2020-2022 рр.

| Назва напрямку (спеціальності)                                 | 2020               |                                   | 2021               |                                   | 2022               |                                   |
|--|--------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
|  | Загальна кількість | З них отримали диплом з відзнакою | Загальна кількість | З них отримали диплом з відзнакою | Загальна кількість | З них отримали диплом з відзнакою |
| <b>Бакалавр (всього):</b>                                      | <b>147</b>         | <b>15</b>                         | <b>128</b>         | <b>18</b>                         | <b>142</b>         | <b>23</b>                         |
| 022 Дизайн   | 97                 | 8                                 | 89                 | 11                                | 89                 | 11                                |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 50                 | 7                                 | 39                 | 7                                 | 39                 | 12                                |
| <b>Магістр (всього):</b>                                       | <b>60</b>          | <b>14</b>                         | <b>54</b>          | <b>15</b>                         | <b>35</b>          | <b>11</b>                         |
| 022 Дизайн   | 36                 | 9                                 | 23                 | 8                                 | 18                 | 5                                 |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 24                 | 5                                 | 31                 | 7                                 | 17                 | 6                                 |
| <b>Загальна кількість по ЗВО:</b>                              | <b>207</b>         | <b>29</b>                         | <b>182</b>         | <b>33</b>                         | <b>177</b>         | <b>34</b>                         |

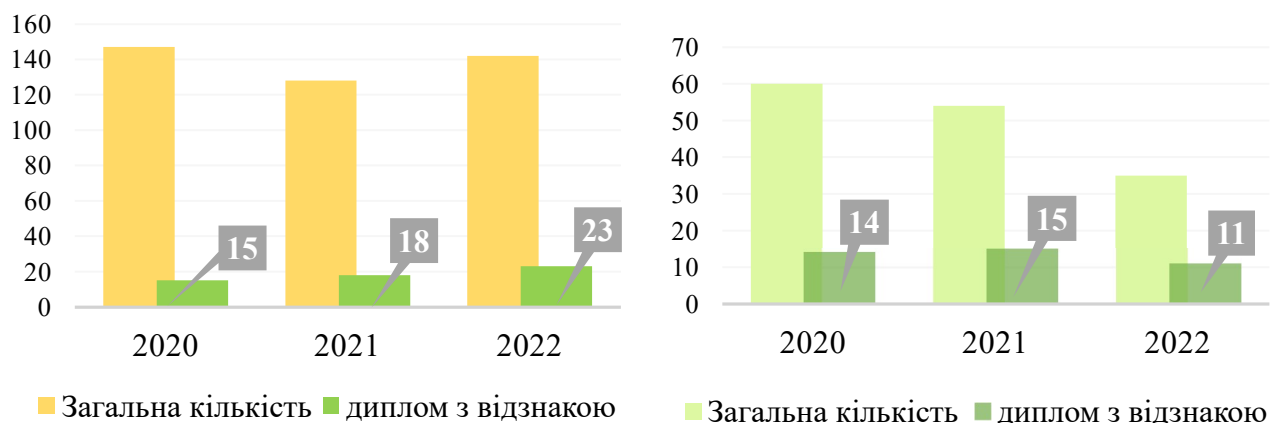


Рис. 2.1 Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр»

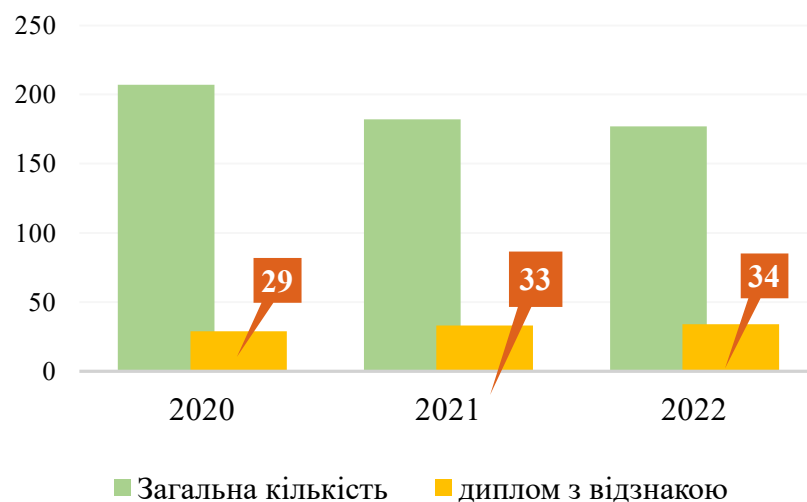


Рис. 2.2 Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів: загальні дані по Академії

У звітному 2022 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академічну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання ЕК) (таблиця 2.4).

Таблиця 2.4

#### Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2022 році (випуск)

| Галузь знань                      | Спеціальність  | Показники випуску |           |              |          |
|-----------------------------------|--|-------------------|-----------|--------------|----------|
|                                   |  | План              | Фактично  | План         | Фактично |
|                                   |  | Денна форма       |           | Заочна форма |          |
| <b>ОС «Бакалавр»</b>              |  |                   |           |              |          |
| 02 «Культура і мистецтво»         | 022 Дизайн   | 26                | 23        | 0            | 0        |
|                                   | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 39                | 35        | 0            | 0        |
| <b>Всього</b>                     |  | <b>65</b>         | <b>58</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> |
| <b>ОС «Магістр»</b>               |  |                   |           |              |          |
| 02 «Культура і мистецтво»         | 022 Дизайн   | 17                | 15        | 0            | 0        |
|                                   | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 18                | 15        | 0            | 0        |
| <b>Всього</b>                     |  | <b>35</b>         | <b>30</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> |
| <b>Загальна кількість по ЗВО:</b> |  | <b>100</b>        | <b>88</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> |

Порівняльний аналіз рівня виконання державного замовлення за період 2020-2022 рр. за спеціальностями 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація наведено на рис. 2.3.



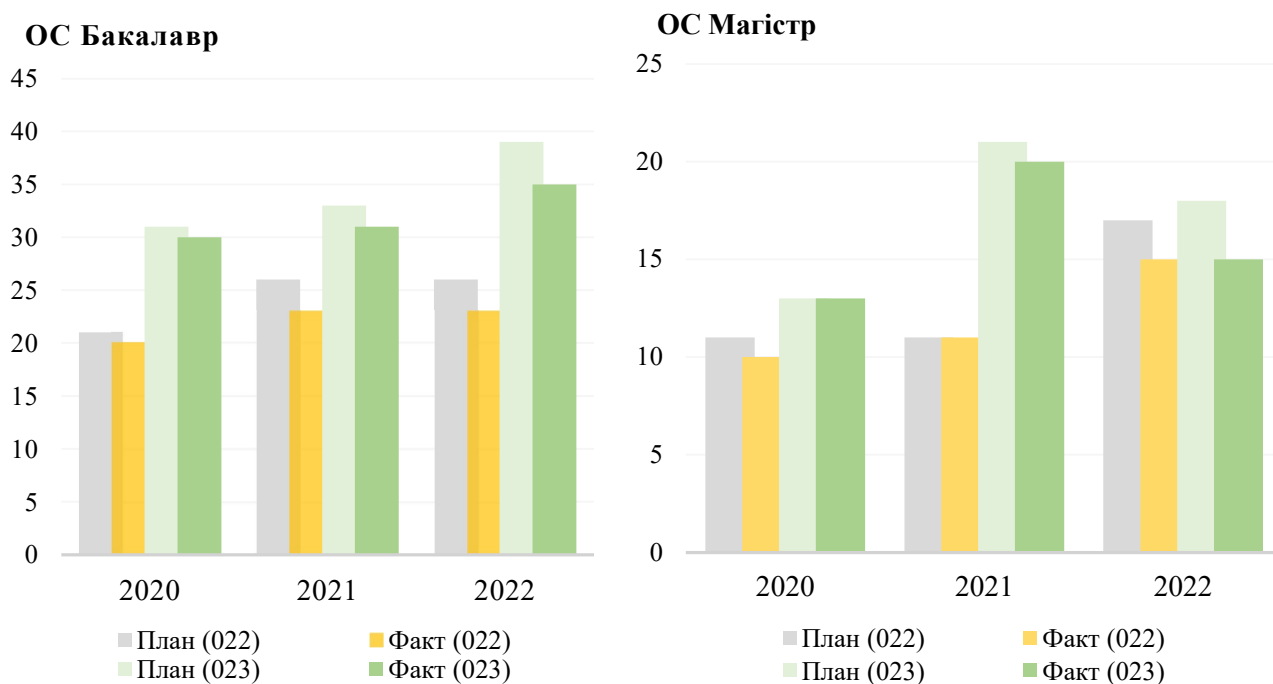


Рис. 2.3 Порівняльний аналіз рівня виконання державного замовлення

На виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 28.10.2022 № 1224 «Про затвердження Порядку переведення на навчання за державним замовленням окремих категорій здобувачів фахової передвищої, вищої освіти, які зараховані до закладів фахової передвищої, вищої освіти до 2021 року включно на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб» були визначені здобувачі освіти, які можуть мати підстави для переведення на місця державного замовлення.

За період з 04 листопада до завершення 2022 року в Академії було переведено 9 здобувачів, які належать до зазначених у Порядку категорій, на місця державного замовлення.

## 2.2 Вступна кампанія

Вступна кампанія у 2022 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2022 році, ухвалені Вченою радою Академії, протокол від 26.05.2022 № 11/21-22 та затверджені наказом в.о. ректора від 26.05.2022 № 42-од, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 27 квітня 2022 року № 392 із змінами та доповненнями, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 2 травня 2022 року № 400 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України від 03 травня 2022 року за № 487/37823.

Під час вступної кампанії 2022 року було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їхніх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання, особливостями вступних випробувань, зокрема творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти, НМТ (національний мультипредметний тест) для вступників на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня.

Ректором та відповідальним секретарем приймальної комісії було організовано прийом громадян з особистих питань.

У 2022 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі зі вступниками щодо вибору спеціальності та спеціалізації.

З урахуванням необхідності організації вступної кампанії в умовах введеного воєнного стану, з метою забезпечення максимально можливих рівних умов доступу до процесу та безпеки всіх учасників, було визначено гнучку модель організації, а саме: можливість виконання завдань в очному (аудиторному) та синхронному онлайн форматах.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів у 2022 році (75 місць), збільшився на 10 місць порівняно з 2021 роком (65 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку магістрів залишився на рівні 2021 року - 40 місць відповідно.

Під час проведення вступної кампанії 2022 року надійшло близько 800 заяв вступників на перший курс навчання освітнього ступеня бакалавра за всіма спеціальностями (спеціалізаціями). На навчання за спеціалізаціями «Графічний дизайн», «Станковий живопис» та «Художнє моделювання костюма» прагнули вступити понад 500 осіб, натомість на спеціалізації «Художній текстиль» та «Художнє дерево та декоративна скульптура» заяв з першим пріоритетом подано не було.

Відповідно до рішення конкурсної комісії МКІП України доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2022 році (таблиця 2.5).

Особлива увага під час вступної кампанії приділялась прозорості, відкритості й обґрунтованості процедури зарахування за всіма спеціалізаціями освітніх ступенів бакалавра та магістра.

Обсяг невиконання державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2022 році становило 2 особи та за спеціальністю 022 «Дизайн» 2 особи

відповідно (у зв'язку з неподанням оригіналів документів рекомендованими до зарахування).

Таблиця 2.5

**Обсяги державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти у 2022 році (прийом)**

| Галузь знань                                 | Спеціальність  | Обсяги державного замовлення |              |
|--|--|------------------------------|--------------|
|  |  | Денна форма                  | Заочна форма |
| <b>ОС «Бакалавр»</b>                         |  |                              |              |
| 02 «Культура і мистецтво»                    | 022 Дизайн   | 45                           | 0            |
|  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 30                           | 0            |
| <b>Всього</b>                                |  | <b>75</b>                    | <b>0</b>     |
| <b>ОС «Магістр» (на основі ОС бакалавра)</b> |  |                              |              |
| 02 «Культура і мистецтво»                    | 022 Дизайн   | 20                           | 0            |
|  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 20                           | 0            |
| <b>Всього</b>                                |  | <b>40</b>                    | <b>0</b>     |

Відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2022 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2022 році, наказів ректора від 19 вересня 2022 року № 142-с та № 143-с на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) переведено двох студентів 1-го курсу освітнього ступеня бакалавра факультету декоративно-прикладного мистецтва та двох студентів факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Міністерством культури та інформаційної політики було надано одне додаткове місце за державним замовленням особі пільгової категорії 1 курсу освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 «Дизайн».

Сформований таким чином обсяг державного замовлення освітнього ступеня бакалавра для денної форми навчання в 2022 році надано в таблиці 2.6.

В цілому у 2022 році обсяг прийому на 1 курс бакалаврів за державним замовленням збільшився на 11 місць. На навчання за освітнім ступенем бакалавра за кошти фізичних осіб у 2022 році прийнято 113 осіб, у 2021 році – 139 осіб відповідно.

Спостерігається стабільний конкурс вступників на 2 та 3 курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня.

Під час вступної кампанії 2021 року для здобуття ступеня бакалавра на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня надійшло 50 заяв, у 2022 році – 90 заяв. Зараховано студентами 2 та 3 курсу освітнього ступеня бакалавра за кошти фізичних або юридичних осіб у 2020 році 39 осіб, у 2021 році – 38 осіб, у 2022 році – 10 осіб відповідно (рис. 2.4).

Таблиця 2.6

**Підсумки прийому у 2022 році на навчання за освітнім ступенем бакалавра**

| Спеціальність   | Денна форма навчання               |  |           |           |
|---|------------------------------------|--|-----------|-----------|
|   | за державним замовленням на 1 курс | за кошти фізичних або юридичних осіб на 1 курс | на 2 курс | на 3 курс |
| <b>022 «Дизайн»</b>   |                                    |  |           |           |
| Подано заяв   | 788                                |  | 42        | 36        |
| Зараховано  | 31                                 | 76   | 5         | 1         |
| <b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b> |                                    |  |           |           |
| Подано заяв   | 161                                |  | 8         | 4         |
| Зараховано  | 45                                 | 37   | 3         | 1         |
| <b>Загальна кількість по ЗВО:</b>                                       | <b>78</b>                          | <b>113</b>                                     | <b>8</b>  | <b>2</b>  |

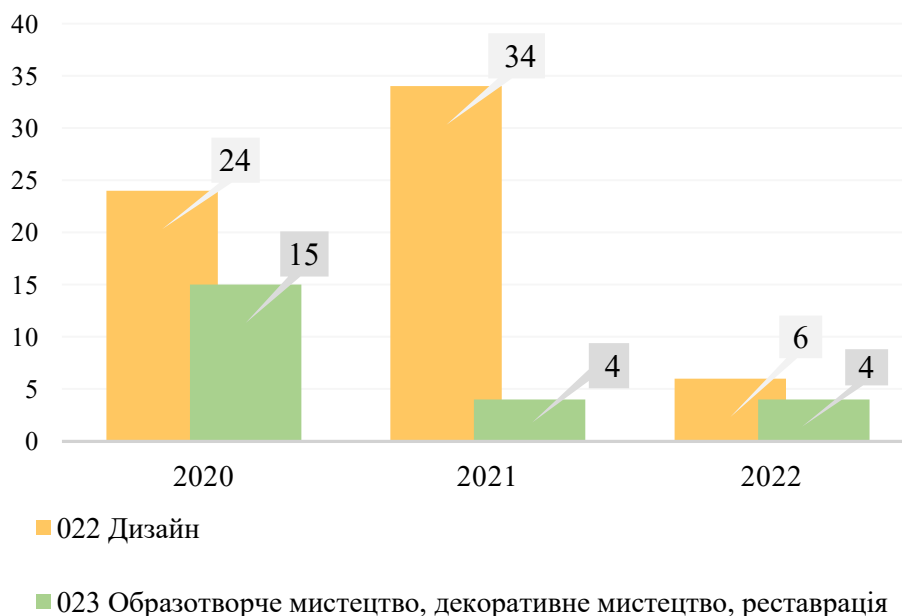


Рис. 2.4 Порівняльний аналіз вступників за кошти фізичних або юридичних осіб

До заочної форми навчання за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» групи 1 курсу не сформовано.

Результати конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання надано в таблиці 2.7.

Таблиця 2.7

**Підсумки прийому у 2022 році на навчання за освітнім ступенем магістра**

| Спеціальність   | Денна форма навчання     |                                      |
|---|--------------------------|--------------------------------------|
|   | за державним замовленням | за кошти фізичних або юридичних осіб |
| <b>022 «Дизайн»</b>   |                          |                                      |
| Подано заяв   | 73                       |                                      |
| Зараховано  | 20                       | 12                                   |
| <b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b> |                          |                                      |
| Подано заяв   | 53                       |                                      |
| Зараховано  | 20                       | 8                                    |
| <b>Загальна кількість по ЗВО:</b>                                       | <b>40</b>                | <b>20</b>                            |

За результатами вступу за освітнім ступенем магістра заочної форми навчання за кошти фізичних та юридичних осіб не було зараховано жодної особи.

Остаточо сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2022 році за освітнім ступенем бакалавра та освітнім ступенем магістра (на основі ОС бакалавра) становить 116 осіб (таблиця 2.8).

Таблиця 2.8

**Обсяги державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти у 2022 році (прийом)**

| Галузь знань                                 | Спеціальність  | Обсяги державного замовлення |              |
|--|--|------------------------------|--------------|
|  |  | Денна форма                  | Заочна форма |
| <b>ОС «Бакалавр»</b>                         |  |                              |              |
| 02 «Культура і мистецтво»                    | 022 Дизайн   | 45                           | 0            |
|  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 31                           | 0            |
| <b>Всього</b>                                |  | <b>76</b>                    | <b>0</b>     |
| <b>ОС «Магістр» (на основі ОС бакалавра)</b> |  |                              |              |
| 02 «Культура і мистецтво»                    | 022 Дизайн   | 20                           | 0            |
|  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | 20                           | 0            |
| <b>Всього</b>                                |  | <b>40</b>                    | <b>0</b>     |

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їхній розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

За спеціальністю 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 215 осіб, освітнього ступеня магістра складає 120 осіб.

Порівняно з попередніми роками у 2022 році в цілому конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітнім ступенем бакалавра не змінився та становив 22,5 осіб на місце у 2020 році, 10 осіб на місце у 2019 році. Конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не змінився та становив 3 особи на місце у 2020 році, 3 особи на місце у 2021 році та 3 особи на місце у 2022 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра у 2022 році збільшився в порівнянні з конкурсом у 2021 році у зв'язку з відміною Єдиного вступного іспиту наступним чином (особа на місце):

|      | <b>022 «Дизайн»</b> | <b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b> |
|------|---------------------|---|
| 2021 | 1                   | 1   |
| 2022 | 3                   | 2   |

На заочну форму навчання конкурс за освітнім ступенем бакалавра відсутній, що пояснюється відсутністю місць державного замовлення.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України через наслідки військової агресії.

У цілому в 2022 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів на 1 курс за спеціальністю 022 «Дизайн»: 31 особа за освітнім ступенем бакалавра та 20 осіб за освітнім ступенем магістра на 1-й рік навчання відповідно. Також укладено 88 договорів з фізичними/юридичними особами на підготовку фахівців денної форми навчання за освітнім ступенем бакалавра.

У 2022 році Академією також забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів на 1 курс за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: 45 осіб за освітнім ступенем бакалавра та 20 осіб за освітнім ступенем магістра на 1-й рік навчання відповідно. Також укладено 45 договорів з фізичними/юридичними особами на підготовку фахівців денної форми навчання: 37 договорів – за освітнім ступенем бакалавра, 8 договорів – за освітнім ступенем магістра відповідно.

Відбулося виконання державного замовлення за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітнім ступенем магістра на 1-й рік навчання (зараховано 20 осіб) та за

спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (зараховано 20 осіб).

### 2.3 Профорієнтаційна діяльність

Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти.

Систематично оновлюється офіційний веб-сайт Академії ([www.kdidpamid.edu.ua](http://www.kdidpamid.edu.ua)), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи.

#### Популяризація Академії як унікального закладу вищої освіти мистецького спрямування (професійна інформація)

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Проведення виставок-презентацій спеціальностей з наступним висвітленням на офіційному сайті Академії</li></ul>   |
| Ретроспективна виставка творів Володимира Прядки та Олени Владимирової<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/16/retrospektyvna-vystavka-tvoriv-volodymyra-pryadky-ta-oleny-vladymyrovoyi">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/16/retrospektyvna-vystavka-tvoriv-volodymyra-pryadky-ta-oleny-vladymyrovoyi</a>  |
| Творчість Василя Андріяшка в руслі традицій і новацій: виставка художнього текстилю<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/25/tvorchist-vasylya-andriyashka-v-rusli-tradyczij-i-novaczij-vystavka-hudozhnogo-tekstylyu">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/25/tvorchist-vasylya-andriyashka-v-rusli-tradyczij-i-novaczij-vystavka-hudozhnogo-tekstylyu</a>   |
| Виставка студентських робіт кафедри художнього текстилю і моделювання костюма факультету ДПМ «Творчий ужинок»<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/12/06/vystavka-studentskyh-robit-kafedry-hudozhnogo-tekstylyu-i-modelyuvannya-kostyuma-fakultetu-dpm-tvorchyj-uzhynok">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/12/06/vystavka-studentskyh-robit-kafedry-hudozhnogo-tekstylyu-i-modelyuvannya-kostyuma-fakultetu-dpm-tvorchyj-uzhynok</a>   |
| Талантам є куди зростати (захисти дипломних робіт)<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/07/05/talantam-ye-kudy-zrostaty">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/07/05/talantam-ye-kudy-zrostaty</a>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Організація та проведення Всеукраїнських конкурсів</li></ul>   |
| «Стіна пам'яті Михайла Бойчука»: Всеукраїнський конкурс на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд»<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/20/stina-pamyati-myhajla-bojchuka-vseukrayinskyj-konkurs-na-krashhyj-keramichnyj-plast-na-temu-bojchuk-i-bojchukivci-suchasnyj-poglyad">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/20/stina-pamyati-myhajla-bojchuka-vseukrayinskyj-konkurs-na-krashhyj-keramichnyj-plast-na-temu-bojchuk-i-bojchukivci-suchasnyj-poglyad</a> |

|  |
|--|
| <p>Конкурс з живопису, присвячений 140-річчю з дня народження Михайла Бойчука<br/> <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/14/konkurs-z-zhyvopysu-prysvyachenyj-140-richchyu-z-dnya-narodzhennya-myhajla-bojchuka">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/14/konkurs-z-zhyvopysu-prysvyachenyj-140-richchyu-z-dnya-narodzhennya-myhajla-bojchuka</a></p> |
| <p>Конкурс з декоративного живопису та графіки<br/> <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/08/19/konkurs-z-dekoratyvnogo-zhyvopysu-ta-grafiky">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/08/19/konkurs-z-dekoratyvnogo-zhyvopysu-ta-grafiky</a></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Інформування про видатних митців, випускників</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Організація та проведення історико-культурного благодійного заходу «Портал крізь століття. Старосвітський Богуслав» в рамках проекту «Разом до Перемоги!»</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Друк та поширення багатотиражної газети «Мистець»</li> </ul>  |

Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами, через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet

#### **Посилення впізнаваності Академії через підвищення активності у соцмережах**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематичне оновлення офіційного веб-сайту Академії (<a href="http://www.kdidpamid.edu.ua">www.kdidpamid.edu.ua</a>): окрема рубрика присвячена вступникам Ознайомлення з діяльністю вищого навчального закладу.<br/> <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/05/17/shhyro-zaproshuyemo-na-verniaszh">https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/05/17/shhyro-zaproshuyemo-na-verniaszh</a></li> <li>• Проведення рекламно-інформаційної профорієнтаційної діяльності у засобах масової інформації: розміщення рекламних матеріалів в засобах масової інформації, виступи на радіо, телебаченні: інтерв'ю проф. Глеби В.Ю. (радіо «Київ»)</li> <li>• Онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками</li> <li>• Підготовка рекламно-інформаційних матеріалів про Академію для абітурієнтів: рекламно-інформаційних стендів, банерів, плакатів, буклетів, мультимедійних матеріалів, фільмів тощо для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання</li> </ul> |
|---|

Окрему рубрику сайту Академії присвячено вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.



### **Ознайомлення з правилами прийому до Академії (професіографічні зустрічі)**

- Щорічна робота центру надання послуг вступникам при приймальній комісії
- організація консультацій для учнів з питань вибору професії, працевлаштування та продовження освіти

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

### **Формування зв'язків з учнями та абітурієнтами (професійна консультація, ознайомленням з правилами вибору професії):**

- Систематична робота освітянські курси (для іногородніх громадян також у вихідні дні)
- Проведення днів відкритих дверей згідно з графіком, формат проведення: онлайн в Zoom та в режимі живого спілкування з потенційними абітурієнтами

### **Залучення підрозділів Академії до проведення профорієнтаційних заходів:**

- Організація та проведення показових майстер-класів, лекцій провідними викладачами Академії:  
Цикл лекцій викладачів Академії в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва  
<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/09/06/zaproshuyemo-vidvidaty-cykl-lekczij-vykladachiv-akademiyi-v-naczionalnomu-muzeyi-ukrayinskogo-narodnogo-dekoratyvnogo-mystecztva>  
Факультативні заняття з декоративних розписів  
<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/12/11/zaproshuyemo-na-fakultatyvni-zanyattya-z-dekoratyvnyh-rozpysiv>
- Проведення індивідуальних консультацій викладачами кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва та факультету дизайну

### **Встановлення тісних зв'язків з активними студентами та використання їхньої допомоги в роботі Академії:**

- Систематичне інформування для збільшення кількості студентів магістратури та бажаючих пройти перепідготовку чи підвищити кваліфікацію

АРТ-РИНОК і МОЛОДІ ХУДОЖНИКИ: сучасний маркетинг і творчий розвиток  
<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/10/21/art-rynok-i-molodi-hudozhnyky-suchasnyj-marketynng-i-tvorchyj-rozvytok>

- Співпраця з органами студентського самоврядування

Деканатами і кафедрами Академії сформовано систему профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

#### **Налагодження зв'язків із закладами середньої освіти**

- Співпраця з загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування
- Проведення творчих конкурсів для школярів з рисунка та живопису (онлайн + онлайн-презентації)
- Організація та проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Києва

## **2.4 Нормативно-правове забезпечення освітнього процесу**

Враховуючи необхідність організації освітнього процесу в умовах введеного воєнного стану та з метою забезпечення належної якості підготовки, організації та виконання всіх компонентів було розроблено, затверджено Вченою радою та введено в дію наказами ректора наступні рішення та документи:

1. Положення «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів)».

2. Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти освітнього ступеню «доктора філософії» за індивідуальним графіком у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

3. Затверджено форми документів про вищу освіту (наукові ступені) та додатки до них в 2022 р. для здобувачів КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

4. Положення про змішану форму навчання у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

5. Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**6.** Положення про порядок розроблення посадової інструкції працівника (Наказ від 04.09.2022 р. № 87-од).

**7.** Створено робочу групу з розробки/оновлення посадових обов'язків проректорів, деканів, керівників структурних підрозділів Академії (Наказ від 26.09.2022 р. № 80/1 од).

**8.** Створено робочу групу з перегляду та затвердження оновленого стратегічного плану КДАДПМД імені Михайла Бойчука на 2022-2027 роки (Наказ від 26.09.2022 р. № 80/2 од).

**9.** Створено робочу групу з упровадження електронної системи управління навчанням Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Наказ від 28.09.2022 р. № 81/2 од).

**10.** Створено робочу групу з упровадження системи електронного документообігу Академії (Наказ від 29.09.2022 р. № 83од).

**11.** Створено робочу групу з розробки/оновлення Положення про рейтингове оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Наказ від 28.09.2022 р. № 81/1 од).

**12.** Створено робочу групу з розробки/оновлення Положення про бібліотеку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Наказ від 29.09.2022 р. № 84 од).

**13.** Вченою радою від 17.10.2022 р. № 02/21-22 затверджено засновані Академією фахові наукові журнали «Бойчуківські студії», «Дизайн: Дослідження. Теорія», «Visual culture of Ukraine».

**14.** Наказ ректора щодо створення кафедри «Мистецтвознавства і мистецької освіти» від 01.11.2022 р. № 99-од.

**15.** Наказ ректора від 28.11.2022 р. № 117-од щодо створення робочих груп з підготовки ліцензійних справ щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня (підготовка докторів філософії) із спеціальності 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівня за освітньо-професійними програмами «Мистецтвознавство», 034 Культурологія.

**16.** Нова редакція Положення про Навчально-методичну раду Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Наказ від 19.12.2022 р. № 129-од).

Освітній процес в Академії провадиться згідно з графіком освітнього процесу, за навчальними планами, затвердженими ректором, та навчальними програмами з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної й навчально-методичної бази Академії, сучасних інформаційних технологій.

Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу займають належне місце в роботі кафедр, навчально-методичної ради Академії та науково-методичних рад факультетів, у складі яких беруть участь завідувачі кафедр та провідні фахівці з числа професорсько-викладацького складу.

Процес розробки перспективних навчальних планів та навчально-методичних комплексів з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки координується з провідними мистецькими закладами вищої освіти.

### 3. КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

У Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що є основою сучасної української культури.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних освітніх напрямів, створення нових творчих спеціалізацій, ліцензування освітніх програм.

Станом на 01.12.2022 забезпеченість Академії професорсько-викладацькими кадрами вищої кваліфікації складає 113 осіб, серед яких:

Штатних працівників – 107 осіб, із них:

- науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим/почесним званням – 42 особи.

З них:

- старших наукових співробітників – 2 особи;
- докторів наук та/або професорів – 9 осіб;
- кандидатів наук та/або доцентів – 29 осіб.

Серед штатних працівників мають почесні звання:

- «Народний художник України» – 3 особи;
- «Заслужений діяч мистецтв України» – 6 осіб;
- «Заслужений художник України» – 3 особи;
- «Заслужений майстер народної творчості України» – 1 особа;

Сумісників – 6 осіб, серед них:

- старший науковий співробітник – 1 особа;
- доктор наук, професор – 1 особа;
- кандидат наук, доцент – 2 особи;
- «Заслужений юрист України» – 1 особа.

Аналіз якісного складу (кількісні та якісні показники) КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2022 наведено у додатку 2 та рис. 3.1.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні.

До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій.

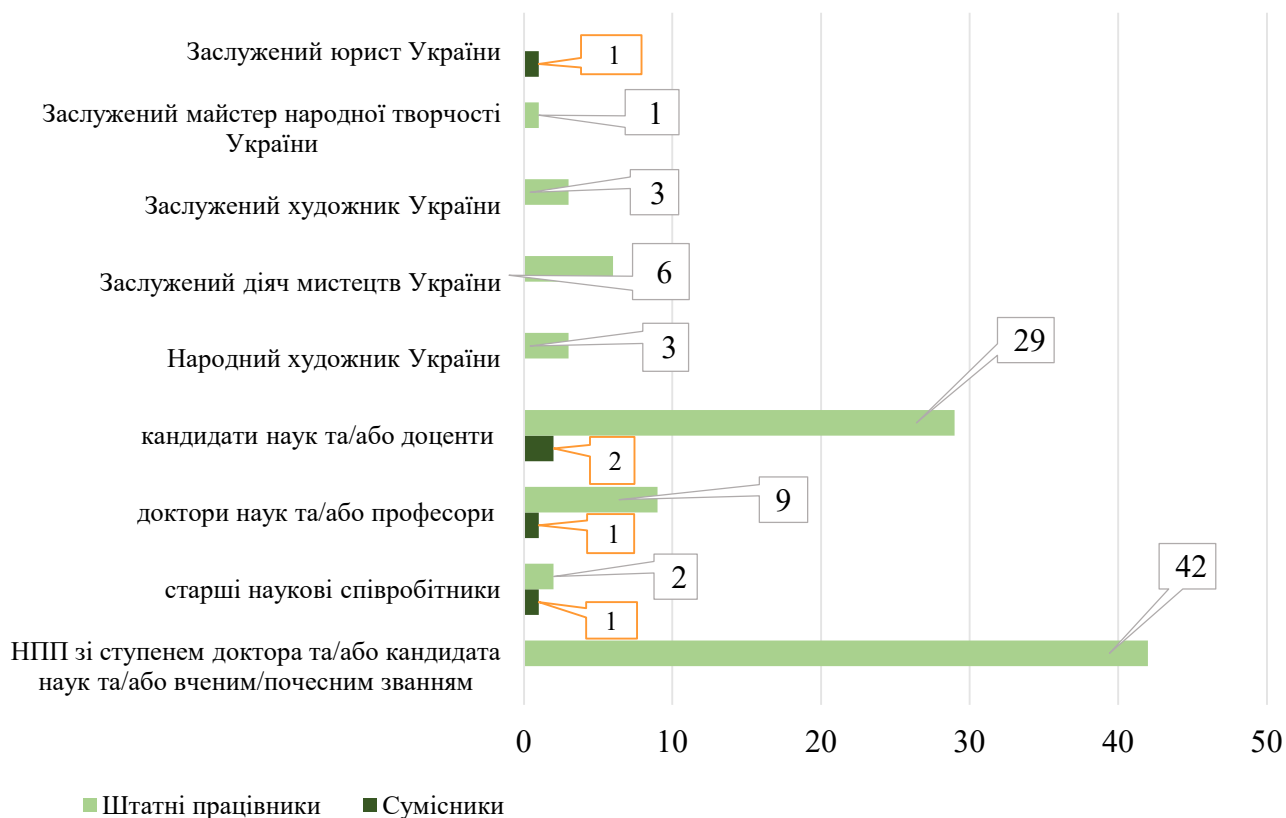


Рис. 3.1 Якісний склад КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2022

Свій багатий творчий досвід передають студентам видатні митці:

- Володимир Прядка – лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка народний художник України академік Національної академії мистецтв України;
- Петро Печерний – лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка заслужений діяч мистецтв України народний художник України, професор;
- Василь Чебаник – лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка заслужений діяч мистецтв України, професор;
- Микола Білик – народний художник України, доцент;
- Валентин Сергеев – заслужений діяч мистецтв України, професор,
- Наталія Литовченко – заслужений художник України, доцент,
- Олеся Майданець-Баргилевич – заслужений діяч мистецтв України, професор;
- Леонід Сотник, Роман Петрук, Тамара Недошовенко – заслужені діячі мистецтв України, доценти;
- Марта Базак, Віктор Левченко – заслужені художники України;

- Леонід Нагірняк – заслужений майстер народної творчості України.

Студенти мають змогу навчатися у Андрія Кулигіна, Іллі Поп'юка, нагороджених почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Освітній процес в Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 022 Дизайн, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Станом на 01.12.2022:

на факультеті **декоративно-прикладного мистецтва** працює 54 особи професорсько-викладацького складу, серед яких:

|                              |   |
|------------------------------|---|
| штатних - 52 особи, із них:  | 1 професор, Народний художник України;<br>1 доцент, Народний художник України;<br>1 Заслужений діяч мистецтв України, кандидат наук, професор;<br>3 Заслужені діячі мистецтв України, доценти;<br>1 Заслужений майстер народної творчості України;<br>1 Заслужений художник України, доцент;<br>2 Заслужених художники України:<br>1 старший науковий співробітник, доктор мистецтвознавства;<br>1 доктор наук, професор,<br>4 кандидати наук, доценти,<br>4 кандидати наук |
| сумісники – 2 особи, із них: | 1 – кандидат наук   |

на факультеті **дизайну** працює 53 особи професорсько-викладацького складу, серед яких:

|                            |  |
|----------------------------|--|
| штатних – 49 осіб, із них: | 1 старший науковий співробітник, доктор мистецтвознавства,<br>2 доктори наук, професори;<br>1 кандидат наук, професор;<br>1 Народний художник України;<br>1 Заслужений діяч мистецтв України, професор;<br>1 Заслужений художник України, професор;<br>1 кандидат наук, доцент;<br>8 кандидатів наук |
|----------------------------|--|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| сумісників<br>– 4 особи, із<br>них: | 1 старший науковий співробітник, доктор наук, професор;<br>2 кандидати наук |
|-------------------------------------|---|

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:

1. Випускову кафедру дизайну середовища очолює кандидат архітектури, професор Тетяна Малік.

2. Випускову кафедру графічного дизайну очолює доктор історичних наук, доцент Інна Петрова.

3. Випускову кафедру промислового дизайну та комп'ютерних технологій очолює кандидат технічних наук Сергій Поповіченко.

4. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Олена Майданець-Баргилевич.

5. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює кандидат наук, доцент Володимир Хижинський.

6. Випускову кафедру монументально-декоративного і сакрального мистецтва очолює Заслужений діяч мистецтв України Роман Петрук.

7. Випускову кафедру мистецтвознавства і мистецької освіти очолює кандидат мистецтвознавства Катерина Гончар.

8. Базову кафедру живопису очолює кандидат мистецтвознавства, доцент В'ячеслав Лубенський.

9. Базову кафедру рисунка очолює доцент Василь Шпак.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізації конкретних дій у цьому напрямі, які підтверджують цілеспрямованість та достатньо ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;
- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;
- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);
- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням кваліфікованих фахівців.



Широко залучаються до освітнього процесу фахівці інших мистецьких установ. В Академії постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

У 2022 році контингент аспірантів складав 24 особи за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним замовленням у 2022 році було зараховано 5 аспірантів (наказ № 69-од від 29.08.2022 р.), та 2 аспіранти – за кошти фізичних або юридичних осіб (контракт).

Станом на 01.12.2022 в аспірантурі навчаються 8 викладачів Академії, а саме: на другому курсі Коваленко А.В. (поза аспірантурою); на третьому – Прокопчук Р.Я. (денна форма навчання), Кравченко М.С. і Паламарчук І.В. (поза аспірантурою); на четвертому – Бернат Л.А., Копайгоренко В.В. і Титенко О.М. (поза аспірантурою), Шпак О.В. (денна форма навчання).

Діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

## **4. НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ**

### **4.1 Науково-дослідна, науково-творча та інноваційна діяльність наукових і науково-педагогічних працівників**

Науково-дослідна діяльність має важливе значення для розвитку науки та вдосконалення системи освіти в КДАДПМД ім. М. Бойчука, відтак є одним із пріоритетних напрямів її функціонування. Науково-дослідна діяльність посідає провідне місце у кваліфікованій підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, генерації нових знань та їх передачі суб'єкту навчання, що підвищує якість його професійних умінь, навиків, компетентностей, формує навички проведення наукових досліджень.

Пріоритетними напрямками науково-дослідної діяльності Академії є:

- проведення науково-дослідних робіт в руслі наукових тем кафедр;
- проведення науково-дослідних робіт в руслі фундаментальних і прикладних наукових тем, грантових програм, проєктів;
- видання індивідуальних і колективних монографій, довідників у сфері мистецтва та культури, словників, енциклопедій, наукової літератури, що розкриває особливості декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, дизайну, відображення результатів досліджень у статтях наукових періодичних видань, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, збірників наукових праць, матеріалів науково-практичних конференцій, підготовка та укладання альбомів, каталогів творів митців;
- робота над промисловими зразками, корисними моделями, їх патентуванням;
- видання навчально-методичних праць (навчальних посібників, методичних рекомендацій з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);
- підготовка і проведення міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференцій з актуальних питань науки, культури, мистецтва, освіти, семінарів, круглих столів;
- підготовка і проведення науково-практичних конференцій студентів і аспірантів, їх участь у роботі всеукраїнських і міжнародних конференцій;
- науково-просвітницька робота;
- дослідження національної культурної спадщини, актуалізація її ролі в національній ідентифікації українсько народу;

- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);
- застосування технологій художніх ремесел в арт-терапії, інклюзивній мистецькій освіті;
- наукові розробки з соціально-культурних, економічних, екологічних проблем мистецтва і дизайну;
- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників, їх участь у симпозіумах, арт-резиденціях, фестивалях, виставках-ярмарках, презентація творів в українських та закордонних культурних локаціях тощо;
- міжнародні наукові контакти в руслі підготовки грантових програм, стажування науково-педагогічних працівників, академічній мобільності студентів, здобувачів; міжнародні контакти у творчій сфері.

Місія наукової діяльності Академії полягає в збереженні, трансляції та переосмисленні національних традицій у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, у пошуку та утвердженні основ ідентичності українського мистецтва на основі педагогічних засад художника-реформатора Михайла Бойчука, розширенні наукового світогляду та етичної культури, формуванні наукового дискурсу українських і зарубіжних наукових шкіл у галузі мистецтвознавства та культурології, трансмісія традицій і розвиток новацій у мистецтві, впровадження нових творчих підходів, цифрових технологій у художню практику, видання наукових праць в руслі наукової діяльності Академії, підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації з мистецьких спеціальностей.

Основною метою політики наукової діяльності є забезпечення високого рівня освітніх стандартів нового покоління, запровадження інноваційних освітніх стратегій, формування авторитетного іміджу Академії через модернізацію освітніх та наукових програм, впровадження нових затребуваних спеціальностей, сучасних дисциплін і спецкурсів та додаткової неформальної освіти, що визначатиме розвиток наукового та інноваційного потенціалу Академії, посилення взаємозв'язку освітнього процесу, науки та практики реального сектору економіки в трансформаційних умовах:

- проведення фундаментальних та прикладних досліджень, що зумовлюють генерацію нових знань про закономірності розвитку культури і мистецтва, сприяють оновленню змісту програм навчальних дисциплін, підвищенню рівня освіченості і загальної культури випускників Академії;

- популяризація і комерціалізація результатів наукових досліджень проведених професорсько-викладацьким складом Академії;
- залучення до дослідницьких програм і проєктів студентів та здобувачів, апробація результатів їхньої наукової роботи на всеукраїнських і міжнародних конференціях.

Наукова робота в Академії проводиться :

- у галузях декоративно-прикладного мистецтва, образотворчого мистецтва, дизайну;
- у наукових працях науково-педагогічних працівників на замовлення установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду мистецьких закладів вищої освіти України та власного досвіду, наукові дослідження здійснюються за напрямками, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки, в тому числі мистецтва та культури, педагогіки, зокрема: розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів); підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках; організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо; науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії; вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма; наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників; організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях; видання матеріалів наукових конференцій.

Щорічно на базі Академії проводяться конференції:

- «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (квітень)
- до дня народження Михайла Бойчука (листопад).

17 листопада 2022 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 140-річчю до дня народження Михайла Бойчука «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ» в змішаному режимі з використанням платформи ZOOM. У відкритті конференції взяли участь ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука

Олена Осадча, міністр культури та інформаційної політики України Олександр Ткаченко, голова Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти Ольга Россошанська, керівник експертної групи з мистецької освіти Директорату культури та мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України Тетяна Колос, голова Національної спілки художників України Костянтин Чернявський.

З нагоди урочистостей із привітаннями доєдналися ректор Київської Трьохсвятительської духовної семінарії Української греко-католицької церкви отець Петро Жук, провідний співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України, професор історії мистецтва Київської православної богословської академії, професор історії культури Українського вільного університету в Мюнхені Дмитро Степовик, віце-президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений працівник культури України Юрій Вакулєнко, віце-президент Національної академії мистецтв України, відомий кінорежисер, культурно-громадський діяч, заслужений артист України Олександр Санін, академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв Національної академії мистецтв України, член Національної академії мистецтв України, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, колишній ректор КДІДПМД імені Михайла Бойчука Микола Яковлєв, начальник відділу культури Печерської районної в місті Києві державної адміністрації Діана Маринич і багато інших поважних гостей. Усі науково-педагогічні працівники та співробітники отримали відзнаки як від Академії, так і від Київської міської державної адміністрації, Печерської районної в місті Києві державної адміністрації, Національної академії мистецтв України, Національної спілки художників України, Національної академії педагогічних наук України, Української православної церкви Київського патріархату.

З доповідями на пленарному засіданні Міжнародної науково-практичної конференції «Михайло Бойчук: місія і візія» виступили професор кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Людмила Соколук, професор кафедри теорії та історії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Ярослав Кравченко, провідний співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України, професор історії мистецтва Київської православної богословської академії, професор історії культури Українського вільного університету в Мюнхені Дмитро Степовик, старший науковий співробітник Національного історико-меморіального заповідника

«Биківнянські могили» Тамара Бойко, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Осадча, проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД імені Михайла Бойчука, доктор мистецтвознавства Марина Юр, професор кафедри рисунка КДАДПМД імені Михайла Бойчука, народний художник України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України Володимир Прядка, в. о. завідувача кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука, доктор історичних наук Інна Петрова, завідувач кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева та металу КДАДПМД імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент Володимир Хижинський.

Загалом у роботі трьох секцій: «Постать Михайла Бойчука в контексті українського культуроцентризму», «Мистецька освіта: національний і європейський вектор», «Феномен бойчукізму в сучасному науковому дискурсі», взяли участь 39 учених, серед них науково-педагогічні працівники КДАДПМД ім. М. Бойчука, а також з мистецьких і освітніх інституцій України, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну ім. Б. Грінченка, заслужений діяч мистецтв України Остап Ковальчук, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка Тетяна Саєнко, доценти Юлія Мохірева і Тетяна Батієвська, в.о. завідувача кафедри дизайну НАОМА Олена Тихонюк, завідувач циклової комісії природничо-наукових дисциплін Харківського вищого фахового коледжу Олег Коваль, старший науковий співробітник Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького Мар'яна Максимів та інші. За результатами роботи конференції планується видати збірник матеріалів.

В рамках заходів Міжнародної науково-практичної конференції презентовано:

- «СТІНУ ПАМ'ЯТІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА» на основі проведення Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт на тему «БОЙЧУК І БОЙЧУКІВЦІ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД».
- Виставку «МИХАЙЛО БОЙЧУК І ЙОГО ПОСЛІДОВНИКИ», на якій експонувалися твори учнів Михайла Бойчука – Олександра Саєнка і Марії Котляревської.
- Ювілейну виставку тканих гобеленів доцента кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Василя Андріяшка.
- Ретроспекцію художніх творів за 1968-2022 роки професора кафедри рисунка, народного художника України, академіка Національної академії мистецтв України, лауреата Державної премії імені Тараса Шевченка Володимира Прядки та заслуженого художника України Олени Владимирової.

- Виставку творчих робіт студентів факультету дизайну; Виставка студентських плакатів кафедри графічного дизайну, присвячена постаті Михайла Бойчука під керівництвом доцента кафедри Володимира Грищенка.
- Виставку творчих робіт студентів кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва.
- Виставку студентських робіт кафедри художнього текстилю та моделювання костюма «Творчий ужинок».
- Виставку творчих робіт за результатами конкурсу станкового живопису серед студентів КДАДПМД ім. М. Бойчука.
- Твори в межах Міжнародного конкурсу декоративного живопису та графіки «Дерево життя».
- Проєкт студентів 3–4 курсів «Хроніки війни. Начерки на тему війни в Україні 2022 р.» під керівництвом професора Володимира Прядки.
- Відбулася презентація книги професора Львівської національної академії мистецтв Ярослава Кравченка «Охрім Кравченко. Художник і час».

Науково-педагогічні працівники беруть участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, форумах, семінарах:

- IV Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм» (31 січ. – 1 лют. 2022 р., Одеса).
- II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи» (16–17 берез. 2022 р., Одеса).
- Всеукраїнській науково-практичній конференції «Образ України у пейзажному малярстві» (з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР ГРИГОРІЯ СВІТЛИЦЬКОГО; 18 жовтня 2022 року, НАМУ, Київ).
- Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (20-21 квітня, 2022 р., КНУКІМ, Київ).
- II Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (22 квітня 2021 р., КНУТД, Київ).
- IV Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (27 квітня 2022 р., КНУТД, Київ).
- Всеукраїнській науково-практичній конференції, присвяченій Всесвітнім Дням цивільної оборони та охорони праці «Безпека життя і діяльності людини: теорія та практика» (28 квітня 2022 р., Полтава).
- VII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (17–19 червня 2022 р., Луцьк).

- Онлайн-конференція «Будівельне ком'юніті: Принципи модульності в будівництві та варіанти формування модульних будинків» (15.07.22, Київ);
- Всеукраїнський науково-практичний форум «ПЕРЕМОЖЕМО – ВІДБУДУЄМО!» (29–30 червня 2022 р., ДВНЗ ПДАБА, Дніпро, онлайн Teams: <https://bit.ly/3b0b2mU>).
- Scientific and pedagogical internship «Modern European trends in the development of engineering education»: Internship proceedings (May 16-June 26, 2022, Wrocławek Poland); Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education”: Internship proceedings (June 27 – August 7, 2022. Włocławek).
- International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society»: conference proceedings (July 30-31, 2022, Riga, Latvia); International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times”: conference proceedings (August 30–31, 2022. Riga).
- III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта» (30 вересня 2022 р., НАКККіМ, Київ).
- Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (8 листопада 2022 р., НАМУ, Київ).
- Science and technology problems, prospects and innovations. International Scientific and Practical conference. (19-21 жовтня, 2022 р. Осака, Японія).
- Міжнародна конференція «Turographics» (онлайн, 2022, Нью-Йорк).
- IV Міжнародній науковій конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» (16-17 листопада 2022 р., ПСМ НАНУ, Київ).
- Міжнародній науковій конференції «Десяті наукові читання пам'яті Платона Білецького» (20 листопада 2022 р., НАОМА, Київ).
- Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди» (Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2022, Полтава);
- 29-й науковій конференції «Ювелірне мистецтво: погляд крізь віки» (21 листопада 2022 р., Скарбниця Національного музею історії України).
- Дев'ятій міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (16 грудня 2022 р., Національна музична академія України).
- Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера (01.12–02.12.2022, Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка).



- Всеукраїнської науково-практичної конференції «РІВНІ СЕРЕД РІВНИХ: ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ» (16.12.2021 р., КВАНТ РАЦІО. НАПНУ Інститут спеціальної педагогіки і психології ім. М. Ярмаченка, Київ).

Професорсько-викладацьким складом Академії розробляються методичні рекомендації до вивчення дисциплін, зокрема професором кафедри графічного дизайну Петровою І. В. підготовлено «Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни “Історія дизайну”» для студентів денної форми навчання за напрямами підготовки 022 “Дизайн” (електронне видання). Київ, 2022. 41 с. Доцент кафедри графічного дизайну Гальчинська О.С. підготувала електронний навчально-методичний комплекс матеріалів із дисциплін «Brand product culture», «Corporate design», «Product theme design» для навчання дизайнерів із використанням цифрових технологій та взяла участь у написанні статті «Дизайн-проектування основних компонентів айдентики бренду для колективної монографії «Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі» (Київ: КНУТД, 2022. – 226 с., авторські – С. 149–170). Доцентом кафедри дизайну середовища Глебою В. у співпраці з Г. Трунцевим, Т. Жидковою запропоновано «Проект редакції ДБН» (державних будівельних норм), зокрема склад та зміст розділу інженерно-технічних заходів цивільного захисту у містобудівній документації. Доцентом кафедри промислового дизайну Дяченко А. В. підготовлено збірник лекцій та практичних завдань «Проектування промислових виробів з елементами національного дизайну» (Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2022. – 103 с.). Старшим викладачем кафедри промислового дизайну Петровським М.С. підготовлено Методичні комплекси «Технології макетування та моделювання» за програмою III курсу (I, II семестри, дисципліни, 2022 р.). Викладачем кафедри промислового дизайну Чернявським Т.В. підготовлено робочі програми «Веб дизайн», «Комп’ютерні технології» (електронний курс). Професором кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева та металу Печорним П.П. підготовлено і видано альбом, що продовжує цикл видань, присвячених спогадам та власному творчому доробку «Петро Печорний. Кераміка. Пошуки» (К.: Софія – А, 2021–2022, 280 с., іл.). Доцентом кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Костюковою. В.М. підготовлено авторські методичні розробки для сайту «ВСЕОСВІТА» (09.01.2022. Свідоцтво проєкту № SA549091 Презентація. Т. 17. «Стиль бароко, Архітектура, садово-паркові комплекси» для 8 класів (за підручником Кондратова Л. Г. Мистецтво)), отримано Диплом (№ БД-12212534914 від 01.01.2022) учасника конкурсу навчальних розробок «Фантастична п’ятірка» (грудень) від освітнього проєкту «На Урок». Доцентом кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Мельником М.Т. підготовлено «Методичні рекомендації до виконання індивідуального завдання з навчальної дисципліни

«Історія костюма» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Протокол №07/21-22 від 09.02.2022 р.). Професором кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Майданець-Бригилевич О.Л. розроблено Освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для магістрів у співавторстві з доцентами Мельником М.Т., Хижинським В.В., Петруком І.Р.

Науково-педагогічні працівники Академії проводять наукові дослідження під час роботи над дисертацією.

- Відбувся успішний захист дисертації ««Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби» Гальчинської О. С. на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 17.00.07 – дизайн (диплом від 22.03.2022 р.).
- Продовжують роботу над дисертацією викладачі кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Янів В.В., кафедри рисунка Марченко О.О., Самсон О.П. (з 2021 р. в НАОМА під керівництвом Чебикіна А.В.), кафедри живопису Коваленко А.В.
- Готує до захисту дисертацію на тему «Принципи взаємодії енергоефективних технологій і структурного формотворення в дизайні середовища» доцент кафедри дизайну середовища Грідіна Л.А. під керівництвом професора Малік Т.В.
- Також готує до захисту дисертацію викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури, металу Роїк Ю.В. під керівництвом професора Руденченко А.А.
- Завершує роботу над дисертацією «Творчість В. Прядки в контексті розвитку українського монументального мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття» викладач кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева і металу Зенькова М.О.

Професорсько-викладацький склад Академії здійснює наукове керівництво аспірантами, це професори Петрова І.В., Юр М.В., Чирчик С.В., доценти Гальчинська О.С., Босий О. Г., Гончар К. Р., Дяченко А. В., Кравченко О.В., Костенко І.О., Мельник М.Т.

Викладачі водночас керують науковою роботою студентів, зокрема доцент кафедри графічного дизайну Гальчинська О.С. здійснювала науково-творче керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі екологічного плакату серед студентів та учнівської молоді «Грінарт».

Викладач Оліфіренко В.В. підготувала студентку Стрюцьку Ольгу до конкурсу «PANGRAM – 2022», яка зайняла 2 місце у номінації «Шрифтовий плакат, студента

Ковтуненко (Доннер) Олександра, який зайняв 2 місце у номінації «Каліграфія» (КДАДПМД ім. М. Бойчука, м. Київ).

За результатами конкурсу Оліфіренко В.В. написала матеріал «Національні особливості в графіці літер української писемності та їх сучасні інтерпретації в роботах студентів КДАДПМД ім. М. Бойчука» (4 с., 2022 р.).

Викладача кафедри промислового дизайну і цифрових технологій Полегіна Т. А. в рамках наукової роботи студентів провела виїзні семінари до шоу-руму новітнього українського дизайну «HIS» (вул. Федорова, 1), виїзні семінари до шоу-руму сучасних американських меблів «Design-Time» (бульв. Дружби Народів, 8).

Старший викладач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Феоклістова О.В. здійснювала керівництво студентками, які зайняли I місце на Міжнародному конкурсі мистецтв і талантів «LOVE STAR» (12-12.02.2022, м. Миколаїв), Шаповал Катерина отримала Гран-Прі у номінації «Художньо-прикладне мистецтво». Загалом Феоклістовою О.В. підготовлено 12 студентів за творчою спеціальністю «Художня вишивка», які отримали стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва. Янів В.В. отримала 3 місце у конкурсі Golden Time Talent (28. 07. 2022р., реєстраційний код GT36-26266051).

Доцент кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Костюкова В.М. підготувала до участі у XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (PECHERSKI KASHTANY, м. Київ, 05.-20.06.2022, КНУТД) студентку Єлизавету Комзол, яка зайняла II місце – «Дорога крізь акації» в Номінації «ВИШИВКА».

З метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії, оновлення їх теоретичних і практичних знань у зв'язку зі зростанням рівня вимог до кваліфікації та необхідності оволодіння сучасними методами вирішення професійних завдань ректор Академії Осадча О.А. пройшла навчання за програмою підвищення кваліфікації керівників закладів вищої освіти «Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану» (Міністерство освіти і науки України, Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, сертифікат СС 38282994/4769-22, 05.12.22–13.12.22).

Доцент кафедри промислового дизайну і цифрових технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко А.В. пройшла стажування за програмою «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої фахової та передвищої освіти в умовах воєнних реалій» в Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна НАПН України (Сертифікат № ADV-100548-CUEESC від 21.06.2022 р.), за міжнародною програмою «Сучасні європейські тенденції розвитку системи технічної освіти» галузь знань «інформаційні технології» у Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка

Польща; Сертифікат № TSI-162607-KSW від 26.06.2022 р.), за програмою «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines at Katowice School of Technology» (Poland, Сертифікат # 19.09.2022). Професор кафедри графічного дизайну Петрова І.В. пройшла науково-педагогічне стажування на тему: «Інтернаціоналізація освіти. Нові та інноваційні методи навчання. Реалізація міжнародних освітніх проєктів у фінансовій перспективі ЄС» (Collegium Civitas (2022, м. Варшава, Польща; Сертифікат №33/2022).

Доцент кафедри графічного дизайну Гальчинська О.С. з метою підвищення кваліфікації взяла участь у міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія, стажування пройшли: доцент кафедри дизайну середовища Глеба В.Ю. на базі університету Collegium Civitas (онлайн 8.11.22–20.12.22)

[https://drive.google.com/drive/folders/1o3UsRzuoyhKNUXrOwqdgNdEEEKH1C0CC?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1o3UsRzuoyhKNUXrOwqdgNdEEEKH1C0CC?usp=share_link)

Доцент, виконувач обов'язків завідувача кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва Петрук Р. І., заслужений діяч мистецтв України, 27 червня – 7 серпня 2022 року пройшов науково-педагогічне стажування за міжнародною програмою «Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн Європейського Союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво» (6 кредитів, 180 годин) у Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща; Сертифікат № CSI-270609-KSW від 07.08.2022). Водночас Петрук Р.І. у 2022 році став лауреатом Всеукраїнського конкурсу «Молодий вчений року», організованого Радою молодих учених при МОН України, за перемогу в номінації «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» (за результатами діяльності у 2021 році).

В рамках Програми «Відновлення України» колектив кафедри дизайну середовища проводить роботу, яка представлена в розділі «Будівництво, містобудування, модернізація міст та регіонів України». В цьому аспекті заплановано науково-дослідну тематику кафедри на 2023-2025 роки «Захисні споруди подвійного функціонального призначення, на прикладі зупинок-укриттів та житлових бункерів». Доцент кафедри Глеба В.Ю розробив «Проєкт житлового бункеру за принципами «мамад» (досвід Ізраїлю)», зупинка-укриття в Харкові.

Вченою радою в грудні 2022 р. затверджені наукові теми кафедр на 2023-2025 роки: графічного дизайну – «Образна мова проєктної графіки як засіб інформаційного дизайну; дизайну середовища – «Захисні споруди подвійного функціонального призначення, на прикладі зупинок-укриттів та житлових бункерів»; промислового дизайну і цифрових технологій – «Дослідження та розробка дизайну промислових

виробів/об'єктів»; художньої кераміки, дерева, скульптури, металу – «Декоративно-ужиткове мистецтво та роль автора в реалізації ідей у контексті сучасного мистецтва», кафедри ХТМК – «Авторський підхід в трансформації арт-текстилю, арт-вишивки та арт-костюма»; кафедри МДСМ – «Монументальне і сакральне мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття: персоналії»; станкового живопису – «Теоретичні, методичні та творчі основи живопису»; мистецтвознавства та мистецької освіти – «Контекстуальний аналіз творів, явищ, процесів мистецтва в сучасній мистецтвознавчій науці».

У 2022 році на кафедрах Академії у межах робочого часу викладачів виконувалися такі науково-дослідні роботи:

1. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Мета: дослідження розвитку української сучасної ікони у контексті різних іконографічних стилів з урахуванням ієротопії для практичного застосування студентами і викладачами профільних вузів

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських ЗВО, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення іконографічних і стилістичних аспектів сакрального мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. з урахуванням наукового методу ієротопії та розробка навчально-методичних рекомендацій щодо технологічних особливостей сучасного українського іконопису дасть змогу вдосконалити науково-методичне забезпечення навчального процесу у мистецьких ЗВО.

2. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий.

Мета: формувати компетентність з української графіки у майбутніх дизайнерів, популяризація української культури і мистецтва у сфері поліграфії: каталоги збірок українських музеїв, календарі традиційної обрядовості; дитячі книги (фольклор, казки, абетки і шрифти тощо); українські плакати (соціокультурні та театральні); розробка фірмових стилей музеїв та підприємств України; репринти та видання, інтролігація рідкісних книг із теми дослідження; дослідження історії української

орнаментики і шрифтів для застосування у сфері дизайну; дослідження життя і творчості українських графіків (кінець XIX-XX ст.).

**3.** НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК № 0119U001091). Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор В. П. Тименко.

Мета: Обґрунтувати, розробити й апробувати методичну систему формування професійної компетентності з етнодизайну у майбутніх дизайнерів і художників декоративно-прикладного мистецтва. Завдання: вирішення проблеми обґрунтування етнодизайну як перехідного виду проєктної творчості між декоративно-прикладним мистецтвом та національним дизайном, що зберігає власне етнічні особливості і має потенційні можливості для економічного, екологічного і етнокультурного розвитку історико-етнографічних регіонів України: Середнього Придніпров'я, Слобожанщини (Слобідщини), Причорномор'я, Українського Полісся, Західного (Південно-західного), Волині, Поділля, Опілля і Покуття у Прикарпатті, Української Буковини, Гуцульщини, Бойківщини, Лемківщини та потребує формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти мистецького профілю.

**4.** НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік.

Мета: Формувати компетентність з інтровертного дизайну у майбутніх дизайнерів, дослідників.

**5.** НДР «Візантійський вплив на стильову концепцію українського іконопису». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча.

Мета: розкрити принципи формотворення в українському іконописі у контексті візантійського впливу; визначити основні структуротворчі принципи, які застосовується у храмовому мистецтві візантійського ареалу; виявити взаємозв'язки між усталеною іконографією і догматикою східнохристиянського богослов'я; окреслити проблематику методологічних основ іконології, наукового напрямку, яким передбачається вивчення герменевтики та символіки сакральних творів.

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських ЗВО, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

6. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор О.Л. Майданець-Баргилевич.

Мета: формувати компетентності з етнодизайну художнього текстилю, вишивки, моделювання костюма у майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва.

Для забезпечення якісної науково-творчої діяльності науково-педагогічних працівників та студентів Академія має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотеку. Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проєкційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це більше 63 тис. примірників літератури, зокрема біля 38 тис. навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – понад 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І.Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками закладів вищої освіти України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

У 2022 році продовжується робота над інституційним репозитарієм, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої буде внесено електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії. Для цього групою ІТ-фахівців удосконалюється функціонал сайту Академії, будуть виокремлені нові структурні компоненти, заповнені новими даними, оновлено інформацію щодо нових науково-педагогічних працівників, діяльності Академії тощо.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз, як Scopus, Web of Science, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» тощо.

Окреслено основні завдання щодо якісного забезпечення в Академії науково-організаційної діяльності:

- організація процесу перспективного та поточного планування з питань наукової та науково-дослідної роботи в Академії;
- організація науково-дослідної роботи НПП та студентів Академії;
- вирішення основних питань щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема контроль забезпечення якісного та своєчасного підвищення кваліфікації НПП, підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів через аспірантуру та докторантуру;
- інформаційне забезпечення науково-педагогічних працівників та студентів Академії щодо науково-комунікативних заходів в Україні та за кордоном;
- організаційне забезпечення науково-комунікативних заходів, що проводяться в Академії (проведення наукових конференцій, семінарів, симпозіумів, виставок тощо);
- інформаційне забезпечення щодо загальних підсумків наукової роботи Академії;
- вивчення досвіду організації науково-дослідної роботи провідних ЗВО та запровадження його в Академії.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Руденченко А.А., Абизов В.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів. Чирчик С.В. є постійним членом спеціалізованої вченої ради в КНУТД: Д 26.102.07 (за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн) та заступником голови К 26.897.01 за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» (КДАДПМД ім. М. Бойчука). У 2022 р. був головою ДЕК в Житомирському державному університеті імені Івана Франка (спеціальність 022 Дизайн, ОКР – магістр). Є членом редакційної колегії журналу «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент» внесеного до Переліку наукових фахових видань України: категорія «Б» (педагогічні науки), та заступником головного редактора журналу «Мистецька освіта: теорія, методика, практика» (КДАДПМД ім. М. Бойчука).

Професор Абизов В.А. з 2010 р. – Голова експертних комісій Міносвіти України з акредитації та ліцензування ЗВО з напрямів підготовки «Дизайн», співголова



Науково-методичної ради з дизайну ЗВО України. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад із питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України, секція «Технологія будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», а професор Чирчик С.В. – 2-х фахових видань «Мистецька освіта: Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Доцент Босий О.Г. – член комісії при Міністерстві культури з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

У звітному періоді науково-педагогічні працівники академії (д.п.н., професор Руденченко А.А., заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри ХТМК Петрук Р.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ХТМК Мельник М.Т. (Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі); Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії), ст. викладач кафедри графічного дизайну Паламарчук І.В.) працювали експертами Українського культурного фонду.

Науково-педагогічні працівники Академії отримали вчені звання: відповідно до наказу №89 від 01.02.2022 року Міністерства освіти і науки України присвоєно вчене звання професора завідувачу кафедри художнього текстилю та моделювання костюма заслуженому діячу мистецтв України Майданець-Баргилевич Олені Леонідівні. Наказом Міністерства освіти і науки України від 09.08.2022 року № 724 «Про рішення з питань присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань» присвоєно вчене звання доцента кандидатів мистецтвознавства, доцентів кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева та металу Хижинському Володимирі Вікторовичу.

Згідно з Указом Президента України №852/2022 від 9 грудня 2022 року «Про призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва» призначено стипендії науково-педагогічним працівникам Академії – народному художникові України, лауреатові Національної премії України імені Тараса Шевченка, професору кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Петру Петровичу Печорному та заслуженому діячеві мистецтв України, доценту кафедри живопису Леоніду Івановичу Сотнику.

Науково-педагогічними працівниками Академії у звітному періоді підготовлено наукові проєкти:

1. «Впровадження етнодизайну з художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України» (автори проєкту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.П., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент

Руденченко А.А., д.тех.н., професор Кузьмінець М.П.). Проект спрямовано на розв'язання проблеми становлення і розвитку українського національного дизайну шляхом впровадження у закладах професійної (професійно-технічної) освіти етнічно зорієнтованого художнього проектування на засадах методології освітньо-культурного синтезу. Впровадження етнодизайну художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України розглядається як початковий етап у становленні українського національного дизайну.

Науково-педагогічні працівники брали участь у роботі **художніх виставок, міжнародних мистецьких проєктах, фестивалях, арт-резиденціях, симпозіумах, міжнародних конкурсах**: Гальчинська О.С – Міжнародному конкурсі образотворчого мистецтва Golden time talent (Велика Британія серпень 2022 р.), Міжнародному проєкті «Week end gallery» (12.05.2022 р. м. Берлін, Німеччина). Костюкова В.М. – у виставковому проєкті «Футурамарення», за підтримки Українського культурного фонду (15.10.2021–30.01.2022, Мистецький арсенал. 5 робіт), Всеукраїнській виставці-конкурсі народного мистецтва «Кращий твір 2021 року» (12.02.2022, галерея НСМНМУ, Київ).

Дяченко-Забашта Н.М. взяла участь у виставці «Глинянський килим. Реконструкція. Інтеграція. Інспірація.» у Львівському палаці мистецтв з гобеленом «Стежки-дороги» (килимове ткацтво, 200\*134 см 2018 р; 30.12.2021 – 23.01.2022 р.).

Забашта Г.В. на цій же виставці представила диптих «Червоні журавлі» – два ансамблі жіночого строю, присвячені захисникам України (вовна, ліжникове ткання, 2021 р.).

Янів В.В. взяла участь у конкурсі Golden Time Talent 28. 07.2022 р. і зайняла 3 місце (реєстраційний код GT36-26266051).

Андріяшко В.Д. став учасником Міжнародного бієнале художнього текстилю у м. Івано-Франківськ (червень 2022 р.), на Всеукраїнській патріотичній виставці «Україна нескорена» представив твір «Лінії захисту» (190x90, ремізне ткацтво, липень 2022 р.), у листопаді цього ж року відбулася персональна виставка митця в конференц-залі КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Лісова К.О. – проєкт «Голоси» Український дім. (Червень 2022 (<https://uadim.in.ua/goloso>), Міжнародний фестиваль колажу. (Червень 2022, Словенія, Крань), Шевченко 4.5.0. (Червень, 2022. Музей Т. Шевченка, Київ), Виставка Українського Дому: Український плакат воєнного часу. (Липень, 2022. Український дім), "The War Map" (Липень, 2022. ТЕО, Herzliya), Genesis of Being. (Липень, 2022. Beyond Limits, Берлін), «Лики свободи». (Серпень-вересень, 2022.

Національний заповідник Софія київська), 170th of February. (Серпень, 2022. Kunstlerhaus Dortmund).

Відбулася персональна виставка Хижинського В.В. в Музеї ім. Василя Кричевського (15 робіт, січень – лютий 2022 р., Опішне, Полтавська обл.), взяв участь у Всеукраїнській виставці «Сучасне мистецтво вогню 2022» у виставковій залі НСХУ (6 робіт, серпень 2022 р., Київ), Всеукраїнській виставці «Україна і Світ очима художників» до Дня художника у виставковій залі НСХУ (2 роботи, жовтень 2022 р., Київ), «...І Підіймайся!» арт-проект до 300-ліття Григорія Сковороди у Галереї «Лавра» (інсталяція, жовтень-листопад 2022 р., Київ), Всеукраїнському конкурсі на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (3 роботи), у Міжнародному фестивалі-виставці сучасної професійної кераміки «Міні «ЦеГлина» 2022» у галереї «ЦеГлинаАрт» (1 робота, листопад – грудень 2022 р., Київ), у Львівському тижні скульптури з проектом «Зона взаємопроникнення» у Галереї ЛНАМ (2 роботи, 19 – 27 листопада 2022 р., Львів), у виставці «Одного дня після» в галереї «Imagine Point» (1 робота, грудень 2022 р., Київ).

Поп'юк І.О. взяв участь у Всеукраїнській виставці-конкурсі графіки імені Григорія Якутовича з графікою – присвята кінофільму «Тіні забутих предків» (2 аркуші, серпень 2022 р., НСХУ, Київ).

Роїк Ю. – у Всеукраїнському конкурсі на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд» в КДАДПМД ім. М. Бойчука (1 робота). Зенькова М.О. – у виставках в Крустпілському музеї, Якопілс (Латвія), з картиною «Рясний серпень», «Війна і мир» у галереї Vazar't, Рига (Латвія) з серією живописних творів «Мирне життя» (24 роботи), відбулася персональна виставка живописних творів «Втеча» (8 робіт; Латвійська Діаконія, Рига, Латвія), представила серію живописних творів «Українські краєвиди» (16 робіт) на виставці «Український альбом» (Латвійська наукова бібліотека, Рига, Латвія), а також серію живописних робіт «Не чіпай!» (12 робіт); на персональній виставці «З Києва, з любов'ю» серію картин «Дім» (25 робіт) (Європейський дім, Рига, Латвія).

Твори Петрука Р.І. у 2022 р. експонувались на всеукраїнських та міжнародних художніх виставках: Всеукраїнській різдвяній виставці (Виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ. Київ, 2021–2022), Всеукраїнській виставці, присвяченій 30-річчю встановлення дипломатичних відносин між В'єтнамом та Україною (НСХУ), Всеукраїнській патріотичній художній виставці «Нескорена Україна» (НСХУ), XI Всеукраїнській виставці-конкурсі імені Георгія Якутовича (НСХУ), Четвертій всеукраїнській та міжнародній виставці-бієнале «Море акварелі–2022» (НСХУ), XVI Всеукраїнській художній виставці «Чарівні

барви Дніпра» (Виставкові зали ДО НСХУ. Дніпро), в межах Міжнародного мистецького проєкту «Фарби полум'я сердець», занесеного в Національну книгу рекордів України, як наймасштабнішої благодійної мистецької події в історії України (Палац Потоцьких. Львів), Міжнародній виставці «Світ їх не впіймав» (Виставкові зали Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана. Чернігів), Всеукраїнському культурно-мистецькому заході «Україна і Світ очима художників» до Дня художника (НСХУ), Міжнародній виставці «Світ їх не впіймав», присвячена 300-річчю Григорія Сковороди, 135-річчю Івана Кавалерідзе та 100-літтю встановлення першого в Україні пам'ятника Григорію Сковороді, який створив Іван Кавалерідзе (Виставкові зали Хмельницького обласного художнього музею. Хмельницький), в рамках арт-проєкту «Сад мистецьких пісень» (Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва), Міжнародному мистецькому проєкті «Світ Сковороди» (Національний центр «Український дім». Київ), проєкті «Сковорода у Луцьку», резиденція «Місто натхнення» до 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди (Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. Луцьк), X Всеукраїнській бієнале «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників» (Виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, Київ).

Дудченко А.М. представив свої твори на виставках «Музи не мовчать» group exhibition Lviv (curated by Pavlo Gudimov), «Brave» group exhibition Avangarden gallery, «Залізне небо» Київська картинна галерея (куратори Антон Логов, Андрій Сидоренко), «Insight» Галерея Лавра (куратор Антон Логов), «І підіймайся....» групова виставка, присвячена 300 річчю Григорія Сковороди (всі в Києві).

Литовченко Н.І. взяла участь у X Всеукраїнській бієнале «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників» (НСХУ. Київ, 2022).

Ващенко М. О. представила твори на Всеукраїнському культурно-мистецькому заході «Україна і Світ очима художників» до Дня художника у виставкових залах НСХУ, де були представлені три витинанки: «Природне сплетіння» 2017. Папір, витинанка, 938×603 мм; «Перевтілення» 2017. Папір, витинанка, 938×603 мм; «Перетворення» 2017. Папір, витинанка, 938×603 мм (з 7 по 23 жовтня 2022 року). Взяла участь в організації та проведенні виставки творчих робіт студентів кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва, присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. М. Бойчука, у виставковому проєкті «Хай буде свято, світло і тепло» (п'ять графічних робіт із серії «Янголоманія»: «Дерево дня», «Дерево ночі», «Янгольська хода», «Всесильна», «Янгол-охоронець» (01.12.2022 – 08.01.2023; Музей історії Києва. Київ, 2022), у Міжнародній виставці «Arte Ucraina a Venezia» (твори з серії «Хмільний димар» та серію принтів «Кулькова ручка». Галерея “OI VA VOI GALLERY” (Fondamenta

Sant'Anna 996a, Venezia) (16.11.2022–04.12.2022; Венеція. Італія, 2022), у віртуальній виставці Другого Бієнале наївного мистецтва та мистецтва примітивізму «Велюровий кіт» імені Андрія Ліпатова до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. На вебсайті художньо-меморіального музею Олександра Осмьоркіна представлено твори Ващенко М.О.: «Риболов», 2017, папір, кулькова ручка. «Віртуози», 2017, папір, кулькова ручка. «Філософія кохання», 2021, папір, кулькова ручка. «Магія природи», 2021, папір, кулькова ручка. «Рибоїди», 2021, папір, кулькова ручка (9 листопада 2022 року, <http://osmerkinmuseum.kr.ua/hmus/bien2022/b2022.html>).

Самойленко О.Ю. взяла участь у Міжнародному конкурсі: “Art on Climate” International Illustration Competition (вересень, 2022) з твором “The world is in your hands” (цифрове мистецтво); у Міжнародному конкурсі: Global Illustration in Healthcare Awards (GHIA), (листопад, 2022) з твором “Take care of your heart” (цифрове мистецтво).

Ільїна Т.А. стала кураторкою та учасницею виставки робіт українських художників «Україна в огні» (травень, 2022, Париж, Франція), взяла участь у культурно-мистецькому проєкті до Дня Незалежності України «Сучасне мистецтво вогню України» (Виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ. Київ, 2022), у міжнародному проєкті «Шляхом художників і скульпторів» (9 локацій, 25 кілометрів, 20 мистців; Франція, 2022), у міжнародному проєкті «Виставка українських митців» (ФРН, 2022), в організації та проведенні виставки творчих робіт студентів кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва, присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2022.

Богомаз О.П. взяв участь у проєкті «Вплив зовнішніх обставин» (Картина із серії «Місто К», 2022), організації та проведенні перегляду фільму «Сни» (1990) разом з істориком та теоретиком кіно Георгієм Дідковським (КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2022), у виставковому проєкті «Щоб пам'ятати» (Музей історії Києва. Київ, 2022).

Хом'якова О.А. взяла участь у культурно-мистецькому проєкті «Артвізитівка Києва», метою якого є збереження історичного центру Києва та пам'яток історії, культури та архітектури столиці України (Київ, 2022).

Творча діяльність науково-педагогічних працівників доповнюється їх участю в експертних радах, головуванням на ЕК і захистах бакалаврських та магістерських робіт. Хижинський В.В. ініціював і став куратором, членом журі мистецького проєкту «Стіна пам'яті Михайла Бойчука»: Всеукраїнський конкурс на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд», в КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (2022 р.). Написав про цю подію в газету Мистець (2022. № 1

(90). С. 1). Став членом журі Всеукраїнського патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ герой героїв появляє» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р.); Головою журі Міжнародного конкурсу з декоративного живопису та графіки «ДЕРЕВО ЖИТТЯ», до 140-річчя від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (2022 р.), членом комітету з присудження премії імені М. Г. Деревуса (2022 р.).

Петрук Р.І. був експертом Експертної ради програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії» Українського культурного фонду (Рішення Наглядової ради УКФ № 9 від 31.01.2022), працював у складі журі 4-го (підсумкового) туру XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (м. Київ), членом журі Міжнародного конкурсу з декоративного живопису та графіки «Дерево життя». КДАДПМД ім. М. Бойчука, членом журі Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Бойчук і бойчуківці». КДАДПМД ім. М. Бойчука. Брав участь в організації та проведенні виставки творчих робіт студентів кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва, присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Викладачі кафедр здійснюють керівництво науковими гуртками: Нагірняк Л.І. студентським науковим гуртком «Сучасні технології в кераміці», Поп'юк І.О. студентськими науковими гуртками «Основи ковальського ремесла», «Ювелірна справа», Зенькова М.О. студентським науковим гуртком «Художнє емальєрство» та інші.

Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у зарубіжних виданнях у 2022 році, які мають імпаکت-фактор та вітчизняних фахових журналах, збірниках, монографії, наведено в додатку 3.

## **4.2 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених**

Науково-творча робота аспірантів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково роботи здобувачів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень Академії, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації тощо.

У звітному періоді в Академії контингент аспірантів складав 35 осіб за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним замовленням у 2022 р. було зараховано 5 аспірантів та 2 аспіранти – за кошти фізичних або юридичних осіб (контракт).

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти). За звітний період аспірантами Академії опубліковано 6 наукових статей, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах) (1– міжнародних, 7 – всеукраїнських). Аспіранти Академії беруть активну участь в різних творчих проєктах, неодноразово зі своїми вихованцями отримували відзнаки в районних, обласних та всеукраїнських творчих конкурсах. Реалізують проведення власних виставок та втілюють творчі ідеї в житті. Окрім наукової діяльності, аспіранти і студенти Академії стали переможцями творчих конкурсів.

Студенти факультетів дизайну та декоративно-прикладного мистецтва займають призові місця у міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах за фахом. Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи;
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри;
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах;
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій;
- робота в наукових гуртках;
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес;
- стажування.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу зі студентами, готує майбутніх науковців до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проєктів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно розробленої тематики. Організовані під науковим керівництвом професорсько-

викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи стали стартовою платформою для підготовки майбутніх молодих науковців, що апробують свої наукові дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо. Результатом такої роботи є щорічна участь студентів і аспірантів у виставках, олімпіадах, конкурсах, наукових конференціях тощо. У 2022 році результати досліджень доповідалися на науково-практичних конференціях, семінарах. Студенти Академії стають переможцями на міжнародних та всеукраїнських престижних конкурсах (додаток 4).

Студенти факультету Дизайн взяли участь у конкурсах, проєктах, фестивалях:

- Першого міжнародного студентського конкурсу фотографії та фотографіки – студентка III курсу кафедри «Графічний дизайн» Анна Ребітва.
- Участь у IV всеукраїнському конкурсі образотворчого декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва жанрів» Погорецького Назара Олексійовича 3 курс 20ГД-1, який став Лауреатом 1 ступеня в номінації «Сучасне мистецтво».
- Участь Олійника Павла Вікторовича (4 курс 19ПД-1) у проєкті «Хроніки війни. Начерки на тему війни в Україні 2022 р.» студентів 3-4 курсів, керівник проф. В.М. Прядка.
- Участь у виставці студентського плакату до святкування 140-річчя від дня народження М.Бойчука – Доннер Олександри Сергіївни, Гуцалюк Олександри, Ковалевич Дарії (4 курс 19ГД-1), Пшенициної Ольги, Черненко Анастасії, Стрюцької Ольги, Ребітва Анни (4 курс 19ГД-3), Гудим Анни, Кириловської Яни, Пономаренко Олександри (4 курс 19ГД-4), керівник проєкту – В.В. Грищенко.

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі здобутих фундаментальних та спеціальних знань, були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Науково-педагогічними працівниками кафедр постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проєктів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозіумах, фестивалях, олімпіадах на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє обладнана макетна майстерня промислового дизайну (з 2016 року), а також науково-творчий



студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проектної ідеї за спеціалізаціями: транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн.

Студенти Академії також мають можливість удосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс із вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М.І.), іконопису (керівник – завідувач кафедри монументально-декоративного та станкового мистецтва Осадча О. А.), каліграфії (керівник – професор кафедри графічного дизайну Чебанік В. Я.). Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик. Інформація про науково-творчу діяльність студентів та науково-педагогічних працівників (Додаток 5).

## 5. МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ

Міжнародна діяльність – важливий компонент стійкого розвитку вищої школи. Основна мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні.

Серед основних перспективних векторів є: Польща, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Діють угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія; з AAS College - ART&DESIGN, Греція; Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща; Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща; з Університетом Наньтун (Nantong University), КНР; з Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа, КНР; з Софійською академією мистецтв, Болгарія; з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща; з Сієнським інститутом мистецтв, Італія; з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина; з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

Найбільш активними у 2022 р. були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Польщі, продовжено співпрацю між КДПДПМД ім. М. Бойчка та Академією мистецтв ім.Стшемінського в Лодзі та Академією образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща).

Під час позачергової польсько-української конференції ректорів вищих навчальних закладів художнього спрямування, що відбулась 1.07.2022 р. в Академії образотворчих мистецтв імені Яна Матейки (м. Краків) «Співпраця польської та української академій образотворчого мистецтва у сфері дидактичних викликів та художньо-дослідницької діяльності в умовах триваючої військової агресії російської федерації в Україні» підписано спільну декларацію її учасниками -- від Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука цей документ підписано ректором навчального закладу Оленою Осадчою; від Академії красних мистецтв у Варшаві декларацію підписано ректором Блажеєм Остоя-Лниським, від Академії образотворчого мистецтва у Катовіце – ректором Гжегожем Хандереком, від Академії образотворчого мистецтва імені Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві – ректором Войцехом Пукочем, від Університету мистецтв імені І. Магдалени Абаканович у Познані – ректором Войцехом Горою, від Академії красних мистецтв імені Владислава Стшемінського

у Лодзі – ректором Пшемиславом Вачовським, від Львівської національної академії мистецтв – ректором Василем Косівом, від Харківської державної академії дизайну і мистецтв – ректором Олександром Соколовим, від Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА) – ректором Олександром Цугоркою.

У документі наголошується на тому, що учасники наради повністю підтримують позицію, висловлену Конференцією ректорів академічних шкіл Польщі, Головною радою науки і вищої освіти, Польською академією наук, конференціями ректорів університетів і професійно-технічних навчальних закладів, організаціями молодих вчених, докторантів і студентів, опублікованих 24 лютого 2022 року у зв'язку із збройною агресією росії проти України. Підтвердили бажання продовжувати польсько-українську співпрацю, допомагати академічній спільноті академії образотворчого мистецтва та художніх інститутів України – способами і засобами, доступними для польських академій та в межах чинного законодавства. Підтвердили готовність до подальшої довгострокової польсько-української мистецької, культурної та організаційної співпраці, взаємної підтримки в рамках європейської інтеграції.

За 2022 р. за програмами академічної мобільності студенти КДАДПМД ім. М. Бойчука отримали номінації на навчання в весняно-осінній та зимово-весняний семестри 2022/2023 рр. в Академії образотворчих мистецтв ім. Владислава Стжемінського в Лодзі – Катерина Солодчук (бакалавр факультету графічного дизайну), Шумило Анна (бакалавр факультету графічного дизайну). Шевченко Поліна -- в Академії образотворчих мистецтв ім. Яна Матейка на засадах двосторонньої угоди в рамках програми в рамках Erasmus+. Керівник сектору міжнародної та інноваційної діяльності Аккаш О.С. проводить роботу з підготовки документів українською та англійською мовами в руслі академічної мобільності, розробляє пропозиції щодо двосторонніх договорів між КДАДПМД ім. М.Бойчука та мистецькими вишами закордоном.

Між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та мистецькими вишами закордоном було підписано Меморандум про співпрацю, зокрема з Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа (26 жовтня 2019 р. на 5 років). В рамках співпраці, чотирьом сучасним китайським художникам рішенням Вченої ради присвоєно звання почесних професорів академії: Чжай Шісеню, Ван Баочену, Вей Іпіну, У Сюєбіну. Відомі мистці з різних художніх шкіл Китайської Народної Республіки, мають престижні мистецькі нагороди, зробили вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва Китаю і світу. Разом з тим, в «Бойчук-галереї» було організовано виставку творів китайських мистців, а також серію майстер-класів

китайського живопису. Водночас китайські митці з цікавістю ознайомилися з експонатами етнографічного музею закладу, великою експозицію творів випускників академії, яка спеціально до цієї значущої події була організована в конгрес-холі.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука стала партнером проекту «Крос-культура», організованого командою ГО «Алем» за підтримки Українського культурного фонду. «Крос-культура» – це творча колаборація, метою якої є поєднання кримськотатарської та індонезійської нематеріальної культурної спадщини. В рамках цього проекту, з маргіланського шовку було виготовлено колекцію хусток і шарфів, на яких з допомогою індонезійської техніки Батік зображено кримськотатарські орнаментальні мотиви Орньек. Розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів є одним із основних напрямів діяльності Академії.

Академією здійснюється тісна співпраця з Київською міською державною адміністрацією, Печерською районною в м. Києві державною адміністрацією, Міністерством культури та інформаційної політики України, Державним агентством України з питань мистецтва та мистецької освіти та іншими установами та організаціями Києва, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію галузі культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб: Київська міська державна адміністрація; Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: організація і проведення виставок м. Київ та інших закладах, установах міста. Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у низці радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій із метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культури в Україні.

## 6. ФІНАНСОВА, АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії спрямовані на організацію та виконання його основних завдань, а також на соціальний захист членів трудового колективу, створення належних умов праці та відпочинку всіх категорій працівників та осіб, що навчаються.

Протягом звітного періоду ректором і службами Академії вживалися заходи та докладалися необхідні зусилля для забезпечення ефективного використання майна Академії та наявних фінансових ресурсів.

### 6.1 Виконання кошторису

Обсяг запланованого фінансування Київської державної академії декоративно–прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука станом на за 2022 рік склав 28 208 881 грн.

Асигнування з Державного бюджету України (загальний фонд) становили 28 208 881 грн., які спрямовано на:

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Виплату заробітної плати з нарахуваннями                    | 17 799 783 грн.;        |
| Нарахування на оплату праці                                 | 3 915 952 грн.;         |
| Оплата комунальних послуг                                   | 11 855.62 грн., а саме: |
| • теплопостачання   | 3 000.00 грн.;          |
| • електроенергія  | 7 355.62 грн.;          |
| • водопостачання і водовідведення                           | 1 500.00 грн.           |
| Продукти харчування   | 538 707.60 грн.         |
| Література дітям – сиротам                                  | 112 275 грн.            |
| Виплата стипендії   | 5 777 469.64 грн.       |
| Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар   | 52 837.77 грн.:         |
| • матеріальна допомога дітям-сиротам                        | 1 360 грн.              |
| • забезпечення одягом дітей-сиріт                           | 4 284.0 грн.;           |
| • меблі (шафи, столи)                                       | 0,00 грн.;              |
| • господарські та канцелярські товари, багети для майстерні | 47 193.0 грн.           |

Доходи за спеціальним фондом станом на за 2022 рік становили 11 968 545.84 грн. Кошти спеціального фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

|  |                    |
|--|--------------------|
| Виплату заробітної плати з нарахуваннями | 6 555 623.59 грн.; |
| Нарахування на оплату праці              | 1 442 237.19 грн.; |
| Оплата комунальних послуг                | 1 074 526,69 грн.; |

- теплопостачання 582 718.42 грн.;
- електроенергія 240 830.61 грн.;
- водопостачання і водовідведення 183 620.66 грн.;
- природний газ 17 273,00 грн.;
- вивіз сміття 49 972,00 грн.

Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар, студентські квитки, дипломи, миючі засоби, дезінфікуючі засоби, інтернет, газета кадровик, печатка для студентської ради, канцтовари, обігрівачі, фарби, книги обліку для навчального відділу, залікові книжки, дипломи 182 253,00 грн.

Інтернет, програмне забезпечення (медок, базис, ЄДЕБО), дезінфекція, дератизація, технічне обслуговування ліфта, телекомунікаційні послуги, вивіз сміття, оренда контейнерів, участь у раді ректорів, заправка картриджів, хімічний аналіз складу води, заправка вогнегасників, придбання програми плагіат, прання білизни, ремонт комп'ютерів, розміщення реклами на проведення конкурсу, прочистка каналізації, охорона крамниці, періодичне видання 339 905,00 грн.

Проїзні квитки, відрядження 0,00 грн.

Навчання з охорони праці, курси 0,00 грн.;

Оплата інших послуг та податків (туристичний збір) 67 132,68 грн.

Доходи за благодійним фондом станом на за 2022 рік становили 20 180,00 грн.

Кошти благодійного фонду не використовувались :

Обладнання і предметів довгострокового користування (ліжка, матраци) 0,00 грн.

Джерела доходів спеціального фонду:

1. Навчання за контрактом студентів, аспірантів, платні курси 8368879,91 грн.;
2. Проживання в гуртожитку студентів, співробітників академії, платні послуги 1969176,57 грн.;
3. Оренда приміщень 37 322,46 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є навчання та платні курси з підготовки студентів, які складають 75% від загальної суми доходів.

Станом на 01.01.2023 року в академії відсутня заборгованість з заробітної плати, стипендій та комунальних послуг.

## **6.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти**

На утриманні Академії знаходяться адміністративно-навчальний корпус, 2 навчально-лабораторних корпуси, майстерня, гуртожиток, господарчі та допоміжні споруди, спортивний майданчик.

З 2006 року Академією передано в оренду через Регіональний фонд держмайна в м. Києві приміщення площею 13,5 м<sup>2</sup>. Суб'єкту підприємницької діяльності –

фізичній особі з метою продажу непродовольчої групи товарів та шкільного приладдя; з 2011 року 1 м<sup>2</sup> – розміщення торгівельних автоматів, що відпускають продовольчі товари; з 2019 року 9 м<sup>2</sup> – розміщення технічних засобів та антен оператора телекомунікацій який надає послуги з рухомого (мобільного) зв'язку .

### **6.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури Академії**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління Міністерства культури та інформаційної політики України і закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд Академії на вул. М. Бойчука 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м. Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд Академії на вул. М. Бойчука 32.

Згідно з Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить

- |   |                          |
|---|--------------------------|
|   | 6 759,2 м <sup>2</sup> : |
| • Навчальний корпус   | 4 125,2 м <sup>2</sup> ; |
| • Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну) | 1 155,0 м <sup>2</sup> ; |



- Майстерні (кераміка) 188,96 м<sup>2</sup>;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар) 181,04 м<sup>2</sup>;
- Кузня 60,0 м<sup>2</sup>;
- Будівля актової зали 1049,0 м<sup>2</sup>.

Для занять із фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м<sup>2</sup>, який розташовано у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м<sup>2</sup>.

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 м<sup>2</sup> аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 260 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4557,0 м<sup>2</sup>. Станом на 28.12.2022 року в гуртожитку проживало 226 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнею, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Академії забезпечуються енерго-, водо-, тепlopостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на вводі тепломереж на територію Академії відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Академії витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Академії в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Академії є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Академії.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Академії в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на регулярний вивіз сміття.

Важливими соціальними функціями Академії є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. Із цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Академії, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

З метою забезпечення належних умов праці, навчання та відпочинку у навчальних корпусах, гуртожитку та на території Академії господарськими службами придбано необхідні матеріали та виконано значний комплекс ремонтно-будівельних, санітарно-технічних, господарських та господарсько-договірних робіт:

- складено акти обстеження гуртожитку, майстерень, теплопункту;
- проведено підготовку приміщень до нового навчального року;
- постійно виконуються роботи по прибиранню території Академії від листя, снігу тощо;
- продовжено термін дії договорів оренди з ФОП, що забезпечують функціонування в приміщеннях Академії автомату кави, магазину канцтоварів, міні-пральні у гуртожитку;
- проведено роботу з підготовки до опалювального сезону 2022-2023 н.р.;
- проведено вступні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки з усіма щойно прийнятими на роботу співробітниками Академії;
- виконано поточні роботи з очищення зовнішньої каналізаційної системи Академії;
- здійснено хімічний аналіз стічних вод;
- здійснено дрібний ремонт сантехнічних приладів, інженерних мереж;
- виконано ремонт світильників зовнішнього освітлення території Академії;
- здійснено обслуговування ліфту в гуртожитку;
- у гуртожитку за рік відремонтовано та відновлено роботу туалетів та душових кабін (замінено змішувачі, крани, унітази, умивальники, піддони тощо);
- по електроенергії замінено електропроводку та замінено лампи в коридорах, холах та туалетних кімнатах;
- замінено автоматичні вимикачі, які вийшли з ладу в процесі їх експлуатації;

- по електроенергії замінено електропроводку та замінено лампи в коридорах, холах та туалетних кімнатах;
- замінено автоматичні вимикачі, які вийшли з ладу в процесі їх експлуатації;
- в навчальному корпусі встановлено камери відео нагляду та домофон;
- своєчасно подано до Міністерства культури та інформаційної політики України та Печерської РДА піврічні та річні звіти з цивільного захисту;
- проведено підготовку дахів корпусів Академії (чищення та пробивання водостоків) до зимового періоду;
- здійснено закупівлю студентських квитків, дипломів та додатків до дипломів, печатки для студентської ради;
- здійснено закупівлю поліграфічної продукції, газет та журналів;
- здійснено закупівлю миючих засобів, лакофарбових виробів та господарських товарів;
- постійно здійснюється заправка та відновлення картриджів;
- виконано художній розпис в арці Академії біля майстерень кераміки;
- постійно здійснюється прання постільної білизни, чохлів на матраци та ковдри для проживаючих в Гуртожитку.

У зв'язку з введенням в Україні воєнного стану в Академії облаштовано два тимчасових укриття, які введені в експлуатацію наступними актами:

- Акт від 01.09.2022 р. за адресою вул. М. Бойчука, 32 (навчальний корпус): загальна площа 78 м<sup>2</sup>, об'єм 218,4 м<sup>3</sup>;
- Акт від 01.04.2022 р. за адресою вул. М. Бойчука, 32-а (гуртожиток): загальна площа 48 м<sup>2</sup>, об'єм 134,4 м<sup>3</sup>.

Ректор



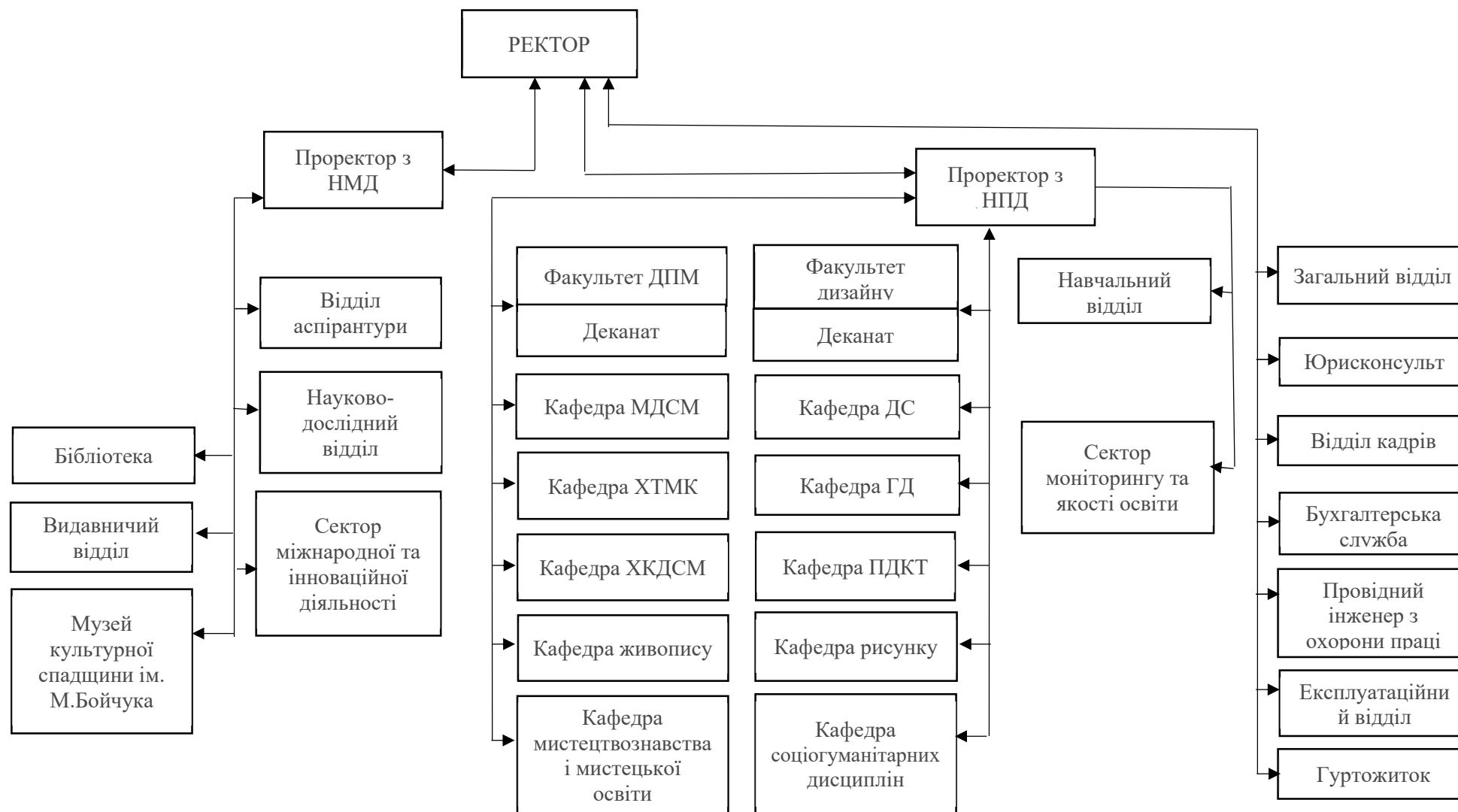
Олена ОСАДЧА

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

**ДОДАТКИ**  
**ДО ЗВІТУ РЕКТОРА**  
**КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**  
**ЗА 2022 РІК**

Київ – 2022

# Додаток 1. Структура КДАДПМД імені Михайла Бойчука



Додаток 2. Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.12.2022

| Назва кафедри   | Кількість науково-педагогічних працівників кафедри | Всього кандидатів наук та/або доцентів, осіб з почесним званням | З них:<br>к.н./доц./канд.наук/<br>доцентів/доц.з<br>почесн.зв./з<br>почесн.зв.з.х<br>(з.м.н.тв.) | Всього докторів наук та/або професорів, осіб з почесн. званням | З них:<br>д.н. (к.н.), проф.<br>(доц.)/к.н., доц. з поч.<br>зв. н.х. (з.д.м.)/<br>професорів (доц.) з<br>поч. зв. н.х. (з.д.м.)/з<br>почесн. зв.н.х. (з.д.м.) | Завідувач кафедри  |
|---|--|---|--|--|---|--|
| <b>Факультет декоративно-прикладного мистецтва (т.в.о. декана – Дяченко А.В., кандидат педагогічних наук)</b> |  |   |  |  |   |  |
| ХТМК  | 14   | 4   | 1/2/0/1  | 1  | 0/1/0/0   | Майданець-Баргилевич О.Л., з.д. мист, кандидат мистецтвознавства, професор |
| МДСМ  | 8  | 3   | 0/1/0/2  | 0  | 0/0/0/0   | Петрук Р.І., заслужений діяч мистецтв України, доцент                      |
| ХКДСМ   | 11   | 2   | 1/0/0/1  | 2  | 1/1/0/0   | Хижинський В.В., кандидат наук, доцент                                     |
| Живопис   | 13   | 4   | 1/0/0/3  | 0  | 0/0/0/0   | Лубенський В.І., кандидат мистецтвознавства                                |
| ММО   | 8  | 3   | 1/2/0/0  | 1  | 1/0/0/0   | Гончар К.Р., кандидат мистецтвознавства                                    |
| <b>Всього по факультету:</b>  | <b>54</b>  | <b>17</b>   | <b>4/5/0/7</b>   | <b>4</b>   | <b>2/2/0/0</b>  | <b>5</b>   |
| <b>Факультет дизайну (декан – Сафронов В.К., кандидат технічних наук, доцент)</b>                             |  |   |  |  |   |  |
| ДС  | 9  | 3   | 1/2/0/0  | 3  | 3/0/0/0   | Малік Т.В., кандидат архітектури, професор                                 |
| ПДКТ  | 10   | 3   | 1/2/0/0  | 1  | 1/0/0/0   | Поповіченко С.А., кандидат технічних наук                                  |
| ГД  | 19   | 5   | 1/4/0/0  | 2  | 1/0/1/0   | Петрова І.В., доктор історичних наук, доцент                               |
| Рисунок   | 15   | 2   | 1/0/1/0  | 2  | 0/0/1/1   | Шпак В.О., доцент  |
| <b>Всього по факультету:</b>  | <b>53</b>  | <b>13</b>   | <b>4/8/1/0</b>   | <b>8</b>   | <b>5/0/2/1</b>  | <b>4</b>   |
| <b>Всього по академії:</b>  | <b>107</b>   | <b>30</b>   | <b>8/13/1/7</b>  | <b>12</b>  | <b>7/2/2/1</b>  | <b>9</b>   |

**Додаток 3. Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у зарубіжних виданнях у 2022 році, які мають імпакт-фактор та вітчизняних фахових журналах, збірниках, монографії**

| № | Автори  | Назва роботи   | Назва видання, де опубліковано роботу  | Том, номер (випуск), сторінки роботи |
|---|---|--|--|--------------------------------------|
| 1 | V. Kostiukova, V. Andriiashko, M. Bilyk   | Emergence and development of the Kyiv school of artistic textiles in the XX century  | History of science technology<br>DOI: 10.32703/2415-7422-2022-12-1-69-87<br><b>Scopus</b>  | 2022, vol 12, issue 1, Pp. 69-87.    |
| 2 | Petrushevskiy A.  | USE OF THREE DIMENSIONAL PRINTING IN THE PRODUCTION OF TEXTILE PRINT FORMS.  | Fibres and Textiles<br>DOI: 10.15240/tul/008/2022-2-001<br><b>Scopus</b>   | 29(2), 2022.                         |
| 3 | Yur M.V., Osadcha O.A., Kdyrova I.O., Grynshyna M.O., Varyvonchik A.V.  | European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. | IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security.<br>DOI: 10.22937/IJCSNS.2022.22.5.7<br><b>Web of Science</b>  | T. 22. No.5, May 2022. P. 39-48      |
| 4 | Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavaska, Volodymyr Tymenko | Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19                                     | IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security.<br><a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.10.5">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.10.5</a><br><a href="http://paper.ijcsns.org/07_book/202210/20221005.pdf">http://paper.ijcsns.org/07_book/202210/20221005.pdf</a><br><b>Web of Science</b> | Vol. 22 No. 10 pp. 31-36 (2022).     |
|   | Sergii Chyrchuk   | Decrease of surface recombination in single-crystalline silicon by means of pulse laser film deposition with silicon quantum points                        | Radioelectronics and Communications Systems,<br><a href="https://doi.org/10.3103/S0735272722030037">https://doi.org/10.3103/S0735272722030037</a><br><b>Scopus</b>   | Vol. 65 No. 3, p. 142-148 (2022)     |

|    |   |  |  |   |
|----|---|--|--|---|
| 5  | Petrushevskiy A.  | Semi-automated modeling of combined stained glasses.   | Theory and practice of design. Design.<br>doi: 10.18372/2415-8151.25.16798   | 1(25), 2022,<br>P. 210-216                                      |
| 6  | V. Andriiashko  | З історії розвитку текстилю Київщини.  | Збірник наукових праць Вищої Технічної Школи польського міста Катовіце   | 2022 р.   |
| 7  | Віктор Глеба,<br>Тетяна Малік,<br>Оксана Полтавець-<br>Гуйда. | Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми.:   | Institute of Advanced Science Extension:   | Том 9,<br>випуск 7<br>(липень<br>2022),<br>сторінки:<br>186-193 |
| 8  | Хижинський В.,<br>Стрілець В.,<br>Лампека М.                  | <b>Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році</b> | Культура і сучасність.<br><a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582">https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582</a><br><b>(категорія Б, Google Scholar; Index Copernicus; Crossref)</b>  | 2022. № 1. С.<br>116–121.                                       |
| 9  | Роїк Ю., Оверчук О.   | Декоративно-прикладне мистецтво як підґрунтя у формуванні компетентностей з етнодизайну кераміки                             | Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. DOI<br><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-24">https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-24</a> <b>(категорія Б, Index Copernicus)</b> | Випуск №<br>49, 2022.–<br>145-151ст.                            |
| 10 | Петрук Р. І.,<br>Михайлова Р. Д.                              | Муза Миколи Стороженка.  | Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. <b>(категорія «Б», Index Copernicus).</b>   | 2022.<br>Вип. 47. Т. 3.<br>С. 4–11.                             |
| 11 | Михайлова Р. Д.,<br>Петрук Р. І.                              | Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система.              | Українська академія мистецтва : зб. наук. пр. НАОМА. Київ,. <b>(категорія «Б»).</b>  | 2022.<br>Вип. 32  |



|    |                 |   |  |  |
|----|-----------------|---|--|--|
| 12 | Дяченко А.В.    | Пошук українського національного стилю студентами закладів вищої освіти під час моделювання промислових виробів   | Актуальні питання гуманітарних наук.<br><b>(категорія «Б», Index Copernicus)</b>   | Вип.47. Том 2.2022.<br>С.217-223         |
| 13 | Дяченко А.В.    | Науково-методичний супровід студентів спеціалізації «промисловий дизайн» при написанні магістерської дисертації в умовах он-лайн.   | KELM   | (подано до друку)                        |
| 14 | Alla Dyachenko. | Learning problems during quarantine measures in the course «Scientific research methodology»  | PNAP, Czestochowa,   | 51(2022) nr 2, S.55- 61                  |
| 15 | Дяченко А.В.    | Застосування інноваційних підходів під час проходження переддипломної практики студентами спеціалізації «промисловий дизайн» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука | Information and innovative technologies in the turbulence era, Katowice. Poland, (Колективна монографія, що відповідає ліцензійним умовам МОН) | 2022 С.114-135                           |
| 16 | Петрова І.В     | . Аналіз відображення військового спорядження, обладунків та уніформи у польському батальному живописі ХІХ-ХХ століття.   | Вісник науки та освіти.<br><b>(категорія «Б»)</b>  | 2022. №1.<br>С.238-251.                  |
| 17 | Петрова І.В.    | Війна кризь мистецтво: батальний польський живопис ХІХ-ХХ ст.   | Актуальні питання у сучасній науці.<br><b>(категорія «Б»)</b>  | 2022. №5 (5).<br>С. 238-251.             |
| 18 | Galchynska O.   | Design the main components of the brand identity. Graphic design at the information and visual space  | Колективна монографія. Рига: Bultia  | Publishing, 2022.<br>(прийнято до друку) |

|    |             |   |   |                             |
|----|-------------|---|---|-----------------------------|
| 19 | Пшінка Н.   | Художня інтерпретація грецького епосу ілюстратора і дизайнера Миколи Пшінки.  | Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». (категорія «Б»)               | 16 с<br>(прийнято до друку) |
| 20 | Лежнев О.   | Проблематика нарукавної емблеми і беретного знаку 73-го морського центру спеціального призначення імені кошового отамана Антіна Головатого. ”Як “морські коники” стали “вовкулаками”. | Collectsion.  | 2022. №16.<br>С. 27–32.     |
| 21 | Yur M.      | Art Experiment as an Implementation of Innovations.   | Художня культура. Актуальні проблеми. (категорія «Б», Index Copernicus) | 2022. Вип.1.<br>С. 66-71    |
| 22 | Чирчик С.В. | Системно-структурний підхід в професійній підготовці майбутніх дизайнерів   | Вища школа.<br>Фахове видання   | 2022. – № 5-6. – с. 29-34   |

#### Додаток 4. Участь у творчих конкурсах студентів факультету ДПМ

- 5 курс ХК Білик Оксана Валеріївна – Всеукраїнська художня виставка НСХУ «Gujfega-відродження майбутнього «Нотка», Міжнародний конкурс «Бойчук і бойчуківці», виставка «Цеглина Арт», Національний фестиваль килимів «Килимове дзеркало» Молдова.
- 3 курс ХК Зеленьак Діана віталіївна – Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни»)
- 4 курс СЖ Голуб Юлія Володимирівна – конкурс Живопису у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (1 місце), культурно-мистецький проект «АРТВІЗИТІВКА КИЄВА», колективна виставка «Make Art,Not War» в бібліотеці міста Ювлекюля (центральна Фінляндія)
- 3 курс МСМ-1 Коміз Анастасії – виставка творчих робіт студентів «Бойчуківці. Мистецтво витинанки»,присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука
- 5 курс МСМ Шумейко Ніка Григорівна- Всеукраїнська групова виставка «Ловитва невловного птаха», присвяченої до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди
- 2 курс МСМ Жуленко Роман Андрійович – конкурс Живопису у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (2 місце), Міжнародний конкурс з декоративного живопису та графіки «ДЕРЕВО ЖИТТЯ» (1 місце)
- 3 курс МСМ Компанієць Олена Олексіївна – Лауреат II ступеня міжнародного конкурсу «Marathon der talente», – Лауреат II ступеня міжнародного конкурсу «Tatra of Staps 2022, виставка творчих робіт студентів «Бойчуківці. Мистецтво витинанки»,присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука, Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни»)
- 3 курс МСМ Мілов Микола Олегович – четвертий Всеукраїнський конкурс образотворчого,декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва жанрів» (1 місце), Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни», виставка творчих робіт студентів «Бойчуківці. Мистецтво витинанки»,присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука
- 3 курс МСМ Солоп'єва Олександра Яківна - Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни», виставка творчих робіт студентів «Бойчуківці. Мистецтво витинанки»,присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука
- 3 МСМ Воронюк Анна Олексіївна – Лауреат 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного конкурсу творчих людей «ProКреатив», фестиваль популярної культури AKARI 2022, персональна виставка картин “Квіти в вікнах, моя Біла Церкво»,виставка творчих робіт студентів «Бойчуківці. Мистецтво

- виставки», присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука, Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни»
- 3 курс МСМ Кривенко Анастасія Сергіївна – учасниця групової виставки в Туреччині «UKRAINE w ARTIme», конкурс Живопису у КДАДПМД імені Михайла Бойчука, «Бойчуківці. Мистецтво витинанки», присвячена 140-річчю від Дня народження Михала Бойчука, Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни»
  - 3 курс ХВМК – Хвостено Руслана Ігорівна - Групова виставка (Начерки на тему війни в Україні 2022 р. «Хроніки війни»
  - 4 курс ХВМК – Мегалатій Вікторія Ігорівна – 1 місце у відкритому творчому конкурсі Харківського національного університету Повітряних сил імені Івана Кожедуба «Вірю в Зброю Сили України! Вірю в перемогу!», участь у всеукраїнській виставці спілки народних майстрів України (робота- дитяча вишита сорочка)
  - 4 курс ХВМК Трасковська Вікторія Сергіївна - участь у всеукраїнській виставці спілки народних майстрів України (робота- дитяча вишита сорочка)
  - 4 курс ХВМК Коршун Марія Сергіївна - участь у всеукраїнській виставці спілки народних майстрів України (робота- дитяча вишита сорочка)
  - 4 курс ХВМК Демчук Софія Петрівна - участь у всеукраїнській виставці спілки народних майстрів України (робота- дитяча вишита сорочка)
  - 4 курс ХВМК Шаповалова Катерина Олегівна – 1 місце у міжнародному фестивалі-конкурсі «Барвіста осінь. Зоряний шлях»
  - 3 курс СЖ-1 Смирнова Крістіна Павлівна - конкурс Живопису у КДАДПМД імені Михайла Бойчука, участь у міському конкурсі-пленері «Парки та сквери міста. Осінь 2022. Сміливість. Гідність. Опір»
  - 2 курс СЖ-3 Курчевська Анастасія Андріївна – 1 місце в міжнародному конкурсі «Golden Time Talent 34 season»
  - 5 курс СЖ- 1 місце у міжнародному конкурсі «Зірковий драйв», 1 місце у міжнародному конкурсі «Solovioy art», 1 місце у міжнародному конкурсі «Colors of the world»
  - 3 курс СЖ-1 Сходзінська Олександра Володимирівна – персональна виставка картин «Per aspera ad astra» у «Гайворонському краєзнавчому музеї», культурно-мистецький проект «АРТВІЗИТІВКА КИЄВА», персональна виставка картин «Літні мотиви» у Гайворонській публічній бібліотеці
  - 3 курс СЖ-1 Боборикіна Крістіна Володимирівна – виставка «Художній вернісаж в колекції картин Будинку Актора»
  - 6 курс ХК Окара Аліна Ігорівна – групова виставка в арт-просторі «Notka», участь у Міжнародному конкурсі пластів «Бойчук і бойчукісти: сучасний погляд», подача тез на Третю щорічну міжнародну наукову конференцію «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» НАОМА

**Додаток 5. Творча діяльність науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука у 2022 році**

**Заходи, організовані адміністрацією академії та іншими інституціями**

| № з/п | Назва заходу (тематика)  | Місце проведення  | Дата проведення, подія | Характеристика   |
|-------|--|---|------------------------|--|
| 1     | 2  | 3   | 4                      | 5  |
| 1     | Майстер-клас із виготовлення фетрових янголяток для малечі.  | Майстерня Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. | 21 грудня 2022 р.      | Провели майстер-клас старші викладачі кафедри ХТМК Мельникова О.М., Жураковська І.В.   |
| 2     | Майстер-клас із кераміки для малечі.   | Майстерня Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. | 16 грудня 2022 р.      | Провів майстер-клас в.о. завідувача кафедри ХКДСМ, доцент Хижинський В.  |
| 3     | Благодійна виставка українських митців у Відні   | Віденський Музей народного побуту і мистецтва (Volkskundemuseum Wien)                                     | 4-9 грудня 2022 р.     | У виставці з роботою «Перший сніп» узяла участь і студентка четвертого курсу кафедри монументального і сакрального мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука Руслана Поступаленко   |
| 4     | Участь викладачів КДАДПМД ім. М. Бойчука у бієнале історичного живопису «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» | Виставкові зали НСХУ  | 2-25 грудня 2022 р.    | На виставці експонуються твори «Генеза. Трипільська богиня» В. Андріяшка, «Тривога» М. Базак, «В пошуках істини» та «Весна прийшла» М. Білика, «Дерево життя» та «De Libertate. Лірник» В. Копайгоренка, «Де моє сонце? Де?» Р. Кутняка, «Митці та їх твори. Портрет О. Ганжі» Н. Литовченко, «Раїса Надашківська. Народна артистка України» Р. Петрука, |

|    |   |  |                     |   |
|----|---|--|---------------------|---|
|    |   |  |                     | «Український гопак» та «Богоматір Захисниця» В. Прядки, «Сучасний килим Поділля» А. Сивокінь та інших.  |
| 5  | Лекція українського графіка-плакатиста, професора кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Віталія Шості на тему «АВТОГРАФ НА ЦЯМРИНІ КОЛОДЯЗЯ ДИЗАЙНУ» | Конференц-зал КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ    | 24 листопада 2022 р | Методика викладання на кафедрі графічного дизайну НАОМА, зокрема про завдання для першого і другого курсів: «Візуальна метаморфоза» – завдання на ідейне мислення, а саме нелогічне поєднання несподіваних об'єктів у передачі ідеї |
| 6  | Міжнародна науково-практична конференція «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ».   | Актова зала КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ      | 17 листопада 2022 р | Учасники: викладачі та студенти навчальних закладів України та закордону, різних мистецьких інституцій  |
| 7  | Виставка «МИХАЙЛО БОЙЧУК І ЙОГО ПОСЛІДОВНИКИ», на якій експонуватимуться твори учнів Михайла Бойчука Олександра Саєнка і Марії Котляревської.   | Фойє КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ             | 17 листопада 2022 р | Твори митців  |
| 8  | Виставка творчих робіт студентів кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва.   | Виставкові площі КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ | 17 листопада 2022 р | Учасники: студенти КДАДПМІД ім. М. Бойчука  |
| 9  | Виставка студентських робіт кафедри художнього текстилю і моделювання костюма факультету ДПМ «Творчий ужинок».  | Галерея КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ          | 17 листопада 2022 р | Учасники: викладачі та студенти КДАДПМІД ім. М. Бойчука   |
| 10 | Виставка творчих робіт студентів факультету дизайну   | Виставкові площі КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ | 16 листопада 2022 р | Учасники: студенти КДАДПМІД ім. М. Бойчука  |

|    |  |  |                      |   |
|----|--|--|----------------------|---|
| 11 | Виставка студентських плакатів.  | Виставкові площі КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ   | 16 листопада 2022 р  |   |
| 12 | Ювілейна виставка тканих гобеленів доцента кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Василя АНДРІЯШКА  | Конференц-зал КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ  | 16 листопада 2022 р. | Василь Андріяшко доцент кафедри художнього текстилю і моделювання костюма   |
| 13 | СТІНА ПАМ'ЯТІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА на основі проведення Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт на тему «БОЙЧУК І БОЙЧУКІВЦІ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД».  | Фойє КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ. Ініціатор і куратор проєкту в.о. завідувача кафедри ХДСМ, доцент Хижинський В.В. | 15 листопада 2022 р  | Учасники студенти мистецьких навчальних закладів України та визначні митці широкої географії країн  |
| 14 | Ретроспективна виставка художніх творів за 1968–2022 рр. Володимира ПРЯДКИ, професора кафедри рисунка, і Олени ВЛАДИМИРОВОЇ, заслуженого художника України.  | Виставкові площі КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ   | 15 листопада 2022 р. | Володимир Прядка, професор кафедри рисунка, народний художник України, академік Національної академії мистецтв України, лауреат Державної премії імені Тараса Шевченка  |
| 15 | Організовано і проведено Конкурс з живопису серед студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, присвячений 140-річчю від дня народження митця. Фундатор конкурсу Юрій Юров. | Виставка живописних творів а Галереї КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ   | 15 листопада 2022 р. | Присуджено I премію отримала студентка IV курсу станкового живопису Юлія Голуб; II премію отримав Роман Жуленко – студент II курсу МСМ; III премію отримала студентка IV курсу станкового живопису Вікторія Яновська. |
| 16 | Фотовиставка «Триптих. Підписи війни» Сафронової Анни Валеріївни   | Галерея КДАДПМІД ім. М. Бойчука м. Київ,   | 25 жовтня 2022       | Фотовиставка включає ряд творчих робіт Анни Сафронової за період березень-жовтень 2022 року.  |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 17 | АРТ-РИНОК і МОЛОДІ ХУДОЖНИКИ: сучасний маркетинг і творчий розвиток.  | Зустріч з арт-експертом, арт-менеджером, куратором, галеристом Євгеном Карасем та студентами Академії. | 21 жовтня 2022 р.  | Представлений зріз функціонування сучасного арт-ринку, зокрема діяльності популярної серед художників групи у соцмережах «Сіль-соль»                                       |
| 18 | Персональна виставка «Моя реальність» художника Максима Малилья,  | Галерея Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука | 3 жовтня 2022 р.   | Випускник коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатського художнього інституту (2015 р.), НАОМА (2021 р.), аспіранта НАОМА, викладач кафедри живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука |
| 19 | Скетч-локація – для виконання замальовок, начерків, етюдів з натури. На території Академії відбувся студентський ярмарок. Представлені художні витвори на продаж (лістівки, наліпки, плакати, прикраси тощо). | Запрошені студенти, викладачі, митці<br>м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука                                | 19 вересня 2022 р  | Ціль - привітати студентів-першокурсників, зібрати кошти на авто для підрозділу ЗСУ  |
| 20 | Проведено цикл лекцій та майстер-класів викладачів Академії   | Національний музей українського народного декоративного мистецтва                                      | 07.09.2022 р. –<br>Класичне гончарство<br>09.09.2022 р. –<br>Український гобелен<br>10.09.2022 р.-<br>Лялька-мотанка | Лектори:<br>Ігор Карук, майстра художньої кераміки та декоративної скульптури<br>Олена Майданець-Баргилевич, заслужений діяч мистецтв України                              |
| 21 | Презентація книги «PSYCHOLOGIA VERA або СОРОК ЗАПИТАНЬ ПРО ДУШУ» філософа-пантеїста, містика Якоба Бьоме (1575–1624).   | Відділ мистецтв Публічної бібліотеки імені Лесі Українки міста Києва (Велика Житомирська, 4)           | . 7 вересня 2022 р.  | Презентував «40 запитань про душу» Віктор фон Ерцен-Глерон – історик, письменник, перекладач, головний редактор і автор багатьох видавничих проєктів.                      |



|    |   |   |                     |  |
|----|---|---|---------------------|--|
|    | Книгу надруковано виключно на шрифтових гарнітурах фундатора проєкту «Рутенія. Графіка української мови», професора кафедри графічного дизайну Академії Василя Чебаніка.  |   |                     |  |
| 22 | Міжнародний мистецький проєкт «Фарби полум'я сердець»   | Презентація якого відбулась у Львові в Палаці Потоцьких.<br>Проект об'єднав провідних мистців із 55 країн світу в одному каталозі та однойменних виставках, занесений в Національну книгу рекордів України, як наймасштабніша благодійна мистецька подія в історії України. | 5 вересня 2022 р.   | Учасники: Ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука О. Осадча, в. о. завідувача кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва Р. Петрук, професор кафедри графічного дизайну В. Чебанік, професор кафедри рисунка В. Прядка, професор кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева та металу М. Білик, викладач кафедри живопису М. Малильо |
| 23 | Персональна виставка талановитого мистця-педагога, народного художника України, академіка Академії наук вищої освіти України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора Петра Петровича Печорного | Національний музей українського народного декоративного мистецтва   | 2 вересня 2022 р.   | Виставка присвячена 90-річчю від дня народження талановитого художника і педагога П. Печорного.  |
| 24 | Факультет декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука долучився до організації та проведення історико-культурного благодійного заходу    | Організатори: Музей історії Богуславщини, Національний музей історії України. КДАДПМД ім. М.Бойчука   | 13 серпня 2022 року | Виставка студентських творів кафедри художнього текстилю, вишивки та моделювання костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука  |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    | «Портал крізь століття. Старосвітський Богуслав»,  |  |   |   |
| 25 | Міжнародний конкурс з декоративного живопису та графіки, присвячений до 140-річчя від дня народження Михайла Бойчука. Тема «Дерево життя». | Запрошені студенти коледжів та професійних училищ, учні ДХСШ, творчих студій, будинків творчості, учні загальноосвітніх навчальних закладів та бажаючі молоді митці. м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука | Прийом творів з 19 серпня до 1 жовтня 2022 р.<br>Проведення конкурсу 17 листопада 2022 р. | Прийняли участь більше 200 учасників  |
| 26 | Благодійний аукціон на підтримку Збройних Сил України. Укладено каталог.   | Організатори: О.Горбач, А. Банкова, О. Варкач, А. Шаура. м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука   | 22 червня 2022 р.   | Благодійний мистецький захід: учасники - викладачі, студенти, члени колективу КДАДПМД імені Михайла Бойчука |
| 27 | 28 червня 2022 р. у відеозверненні Президента України Володимира Зеленського використано шрифти родини «Рутенія».                          | Шрифти родини «Рутенія» створені заслуженим діячем мистецтв України, професором кафедри графічного дизайну Академії Василем Чебаником  | 2022 р.   | Графіка, шрифти   |
| 28 | Виставка фоторобіт Сергія Щербини  | м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука, конгрес-хол   | 26.05.2022  | Персональна виставка  |
| 29 | Вуличний вернісаж – виставка художніх робіт, авторами яких є викладачі, працівники та студенти КДАДПМД імені Михайла Бойчука.              | м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука  | 17 травня 2022 року   | Виставка в рамках репрезентації діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука   |
| 30 | Благодійний аукціон на підтримку Збройних Сил України  | Організатори: О.Горбач, А. Банкова, О.Варкач. м. Київ, КДАДПМД ім. М. Бойчука  | 17.04.2022 по 17.05.2022  | Благодійний мистецький захід: учасники - викладачі, члени колективу КДАДПМД імені Михайла Бойчука           |

### Науково-творча діяльність науково-педагогічних працівників

| № з/п | ПБ, назва статті, доповіді, тез | Назва збірника, | Бібліограф. дані | Характеристика |
|-------|---------------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1     | 2                               | 3               | 4                | 5              |

|   |   |  |                                  |                                |
|---|---|--|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Гальчинська О.С. Дизайн-проекування основних компонентів айдентики бренду.  | Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. – Київ: КНУТД, 2022.   | 226 с. С. 149-170                | Участь, сертифікат, публікація |
| 2 | Гальчинська О.С. Актуальні проблеми сучасного дизайну   | тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022  | (подано до друку)                | Участь, сертифікат, публікація |
| 3 | Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім | Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022  | Том 2. С. 54–58                  | Участь, сертифікат, публікація |
| 4 | Гальчинська О., Чупріна А., Басанець Ю., Мусієнко В., Осипчук М. Використання сучасних методів шрифтового дизайну в соціальному плакаті   | Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022.   | Том 2. С. 58–62.                 | Участь, сертифікат, публікація |
| 5 | Маслій А. В., Гальчинська О.С., Лежнев О.О. Дослідження бренду як феномену в графічному дизайні.  | «Science and technology problems, prospects and innovations». International Scientific and Practical conference: стаття міжнародної науково-практичної конференції, 19-21 жовтня 2022 р. Осака. Японія, 2022 | 2022. (матеріал подано до друку) | Участь, сертифікат, публікація |
| 6 | Бірюкова Д.О., Гальчинська О.С. Аналіз сучасних підходів до ілюстрування книг.  | Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: тези доповідей міжнародної наукової конференції, 8 листопада 2022 р. Київ: НАМУ, 2022   | 2022. (матеріал подано до друку) | Участь, сертифікат, публікація |
| 7 | Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І., Ю Сіньлі. Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду.                      | Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. 8Київ: КНУТД, 2022.  | Том 2. С. 46–50                  | Участь, сертифікат, публікація |
| 8 | Гальчинська О., Павленко А., Улік К., Денисова Є. Художні образи української витинанки як джерело натхнення в графічному дизайні.         | Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022..  | Том 2. С. 50–54                  | Участь, сертифікат, публікація |

|    |  |  |   |                                |
|----|--|--|---|--------------------------------|
| 9  | Пшінка Н.М. Актуальні проблеми сучасного дизайну.  | тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. | 2022. (матеріал подано до друку)                | Участь, сертифікат,            |
| 10 | Пшінка Н.М. Модульна конструкція в дизайні книги   | «Міфи і легенди Греції» Миколи Пшінки  | Т.2, С.146-150                                  | публікація                     |
| 11 | Петрова І.В. Аналіз відображення військового спорядження, обладунків та уніформи у польському батальному живописі XIX-XX століття.           | Вісник науки та освіти.  | 2022. №1. С.238-251.                            | публікація                     |
| 12 | Петрова І.В. Війна крізь мистецтво: батальний польський живопис XIX-XX ст.   | Актуальні питання у сучасній науці.  | 2022. №5 (5). С. 238-251.                       | публікація                     |
| 13 | Овчаренко Е. На мистецькому фронті. Інтерв'ю, з Р. І. Петруком.  | Слово Просвіти. 2022. 23 черв.   | С. 20–21.                                       | Участь, сертифікат, публікація |
| 14 | Петрова І.В. Аналіз відображення військового спорядження, обладунків та уніформи у польському батальному живописі XIX-XX століття.           | Вісник науки та освіти. 2022.  | №1. С.238-251.                                  | Участь, сертифікат, публікація |
| 15 | Петрова І.В. Війна крізь мистецтво: батальний польський живопис XIX-XX ст.   | Актуальні питання у сучасній науці. 2022.  | №5 (5). С. 238-251.                             |                                |
| 16 | Глеба Віктор Юрійович. Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда. Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми. | міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension   | Том 9, випуск 7 (липень 2022) сторінки: 186-193 | Участь, сертифікат, публікація |
| 17 | Дяченко А.В. Пошук українського національного стилю студентами закладів вищої освіти під час моделювання промислових виробів.                | Актуальні питання гуманітарних наук.   | Вип.47. Том 2.2022. С.217-223                   | публікація                     |

|    |  |   |                         |                                |
|----|--|---|-------------------------|--------------------------------|
| 18 | Дяченко А.В. Трансформаційні процеси європейської художньо-промислової освіти у сучасну дизайн – освіту.                       | Актуальні питання гуманітарних наук   | №57,2022                | публікація                     |
| 19 | Alla Dyachenko. Learning problems during quarantine measures in the course   | «Scientific research methodology».PNAP, Czestochowa,  | 51(2022) nr 2, S.55- 61 | Участь, сертифікат, публікація |
| 20 | Дяченко А.В. Особливості організації дистанційного проблемного навчання магістрів ЗВО/   | Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій: матеріали всеукраїнського наук.-педагогічного підвищення кваліфікації, 10 травня-21 червня 2022.-Одеса:Видавничий дім»Гельветика»,2022. | C.101-104               | Участь, сертифікат, публікація |
| 21 | Дяченко А.В. Процес підготовки студентів до дизайн-проектування в мистецькому ЗВО.   | International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society»: conference proceedings ,July 30- 31, 2022. Riga ,Latvia : «Baltija Publishing».   | pp.351-354              | Участь, сертифікат, публікація |
| 22 | Дяченко А.В. Особливості впровадження дистанційних технологій при викладанні дисциплін «Технології макетування та моделювання» | Scientific and pedagogical internship «Modern European trends in the development of engineering education»: Internship proceedings, May 16-June 26 .2022 Wroclawek Poland 2022.   | C.32-37                 | Участь, сертифікат, публікація |
| 23 | Дяченко А.В. Методи активізації творчої діяльності майбутніх дизайнерів під час проходження переддипломної практики.           | The influence of culture and on the value orientations of civilization in war and post-wsr times. 2022  | C.134-139               | Участь, сертифікат, публікація |
| 24 | Дяченко А.В. Особливості використання українського національного орнаменту при моделюванні промислових виробів студентами.     | «Етнодизайн: теорія та практика в сучасному освітньому просторі» Житомир,12-13 лютого,2022 с.   | Подано до друку         | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |  |  |                                |
|----|---|--|--|--------------------------------|
| 25 | Дяченко А.В. Основні принципи розвитку національного дизайну на основі декоративно-прикладного мистецтва.   | Міжнародна науково-практична конференція «Гегенмейстерські читання», Кам'янець-Подільський, 1 -2 грудня,2022                               | Подано до друку  | Участь, сертифікат, публікація |
| 26 | Дяченко А.В. Застосування інноваційних підходів під час проходження переддипломної практики студентами спеціалізації «промисловий дизайн» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. | Information and innovative technologies in the turbulence era ,Katowice, Poland,2022   | Колективна монографія, що відповідає ліцензійним умовам МОН. С.114-135   | Участь, сертифікат, публікація |
| 27 | Popovichenko S. Landsknechte Players. Creating an Impressive by Combining a Scratch-built Setting & Commercial Figures Diorama  | Modeling №2, Mr. Black Publication, Athens – Greece. 2022, 10-15.  | Рр. 58-59.   | Участь, сертифікат, публікація |
| 28 | Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році.  | Культура і сучасність,   | Вип.1 (2022),116 – 121.<br><a href="https://doi.org/10.32461/226-0285.1.2022.262582">https://doi.org/10.32461/226-0285.1.2022.262582</a> | Участь, сертифікат, публікація |
| 29 | Хижинський В. В., Петрук Р. І., Досвід захисту дипломних кваліфікаційних робіт бакалаврів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в умовах воєнного стану.                           | International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times” | conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia: Baltija Publishing, 2022. P. 118–121                           | Участь, сертифікат, публікація |
| 30 | Хижинський В. В., Окара А. І. Твори художньої кераміки як елемент формування сучасного простору (на прикладі керамічних меблів).  | Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв в сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України.               | (тези подано до друку)   | Участь, сертифікат, публікація |
| 31 | Хижинський В. В., Петрук Р. І. Візуалізація образу й філософії Григорія Сковороди у   | Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні рецепції  | (тези подано до друку)   | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |   |  |                                |
|----|---|---|--|--------------------------------|
|    | творах сучасних українських мистців.  | світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди», 2-4 грудня 2022. Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Полтава.                                      |  |                                |
| 32 | Хижинський В. «Стіна пам'яті Михайла Бойчука»: Всеукраїнський конкурс на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд».  | Мистець.  | 2022. № 1 (90). С. 1.  | Участь, сертифікат, публікація |
| 33 | Хижинський В. Інтерпретація творчості Михайла Бойчука та його учнів у творах художньої кераміки (на прикладі міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт на тему: «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд» | Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія». 17.11. 22 р. м. Київ, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. | Прийнято до друку  | Участь, сертифікат, публікація |
| 34 | Петро Печорний «Кераміка. Пошуки»   | Альбом. К. Софія-А, 2021-2022.  | 280 ст., іл.   | Участь, сертифікат, публікація |
| 35 | Роїк Ю. В. Декоративно-прикладне мистецтво як підґрунтя у формуванні компетентностей з етнодизайну кераміки.  | Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.                              | Випуск № 49, 2022. С. 145-151.<br>DOI<br><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-24">https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-24</a> | Участь, сертифікат, публікація |
| 36 | Клочко Л.С., Білан Ю.О. Персні у вбранні населення Скіфії   | Музейні читання: Матеріали наук. конф. МПКУ «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, 24 грудня, 2020 р. – К., 2022.  | С. 46-71   | Участь, сертифікат, публікація |
| 37 | Білозерська Т.Д. Тенденції та перспективи розвитку національної та європейської мистецької освіти»  | Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія» »<br>КДАДПМД ім. М.Бойчука   | 2022. (матеріал подано до друку)   | Участь, сертифікат, публікація |
| 38 | Костюкова В.М.  | Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (135 ліття від дня народження   | Матеріали передані до друку тези   | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |  |   |                                |
|----|---|--|---|--------------------------------|
|    |   | Володимира Гагенмейстера), 01.12-02.12.2022, Камянець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка   |   |                                |
| 39 | Костюкова В.М. Учасниця Всеукраїнської науково-практичної конференції «РІВНІ СЕРЕД РІВНИХ: ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ». | КВАНТ РАЦІО. НАПНУ Інститут спеціальної педагогіки і психології ім. М. Ярмаченка.  | 16.12.2021. 17.12.2021.<br>Сертифікат №1712/125611. | Участь, сертифікат, публікація |
| 40 | Костюкова В.М. Вебінар А.В. Гуржій на тему : «Соруідht. Авторське право в шкільній освіті» (тривалість 2 години) та тестування. А.В. Гуржій.            | Всеосвіта.<br>Сертифікат № HN053546.   | 23.02.2022.   | Участь, сертифікат, публікація |
| 41 | Костюкова В.М.. Вебінар Барбари Оуклі за темою: «Як навчати дітей під час війни?».  | Освіторія.<br>Сетифікат №210977.   | 03.05.2022  | Участь, сертифікат, публікація |
| 42 | Костюкова В.М.. Презентація. Т. 17. «Стиль бароко, Архітектура, садово-паркові комплекси» для 8 класів (за підручником Кондратова Л. Г. Мистецтво).     | ВСЕОСВІТА.<br>Свідоцтво проєкту № SA549091   | 09.01.2022.   | Участь, сертифікат, публікація |
| 43 | Костюкова В.М. Шпонька М. Презентація "Класицизм". 2022. Мистецтво 10-11 кл. За підручником Масол Л. М.   | Сайт НА УРОК:<br>Сертифікат № ДБ-2203287635  | 19.03.2022  | Участь, сертифікат, публікація |
| 44 | Костюкова В.М. Майстер-клас «Лялька мотанка».   | Національний музей українського народного мистецтва від КДАДПМД  | 10.09.2022.   | Участь, сертифікат, публікація |
| 45 | Мельник М.Т.  | Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (13 ляття від дня народження Володимира Гагенмейстера), 01.12-02.12.2022, Камянець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка, вул. Степана бендери, 47. | Матеріали передані до друку                         | Участь, сертифікат, публікація |



|    |   |   |                      |                                |
|----|---|---|----------------------|--------------------------------|
| 46 | Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики.  | Дев'яти Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022.  | С. 135–137.          | Участь, сертифікат, публікація |
| 47 | Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису».   | Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022.                    | С. 85–88.            | Участь, сертифікат, публікація |
| 48 | Петрук Р. І. Особливості підготовки фахівців на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Р. 31–34. | Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education” : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Włocławek, 2022.  | (прийнято до друку). | Участь, сертифікат, публікація |
| 49 | Петрук Р. І., Хижинський В. В. Досвід захисту дипломних кваліфікаційних робіт бакалаврів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в умовах воєнного стану.      | International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times” : conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2022. | Р. 118–121.          | Участь, сертифікат, публікація |
| 50 | Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка.   | Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022.   | С. 79–81.            | Участь, сертифікат, публікація |
| 51 | Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка..  | Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022.                               | С. 36–38             | Участь, сертифікат, публікація |
| 52 | Петрук Р.І. Луцький замок у творах художників». Національна академія мистецтв України   | Всеукраїнська науково-практична конференція «Образ України у пейзажному малярстві».   | (прийнято до друку). | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |   |   |                                |
|----|---|---|---|--------------------------------|
| 53 | Петрук Р.І. «Образ колиски у творчості Віри Кулеби-Баринової». НАОМА  | Десяті Платонівські читання.  | (прийнято до друку).                            | Участь, сертифікат, публікація |
| 54 | Петрук Р.І «Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка».   | Третя щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України   | (прийнято до друку).                            | Участь, сертифікат, публікація |
| 55 | Петрук Р.І «Візуалізація образу й філософії Григорія Сковороди у творах сучасних українських мистців»..                                 | Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди». Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»                         | (прийнято до друку, співавтор – В. Хижинський). | Участь, сертифікат, публікація |
| 56 | Петрук Р. І. Інтерв'ю, опубліковане у всеукраїнському культурологічному тижневику «Слово Просвіти»: Овчаренко Е. На мистецькому фронті. | Слово Просвіти. 2022. 23 черв.  | С. 20–21.                                       | Участь, сертифікат, публікація |
| 57 | Литовченко Н. І. До 100-річчя Івана Литовченка.   | Дев'яти Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022.  | С. 93–94.                                       | Участь, сертифікат, публікація |
| 58 | Литовченко Н.І. Збереження визначних творів монументально-декоративного мистецтва.  | Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. | С. 25–27.                                       | Участь, сертифікат, публікація |
| 59 | Литовченко Н.І. «Українське монументальне мистецтво 1920–1980-х років». НАОМА   | Десяті Платонівські читання. 2022   | (прийнято до друку).                            | Участь, сертифікат, публікація |
| 60 | Литовченко Н.І. «Актуальність синтезу монументально-декоративного мистецтва та архітектури в умовах післявоєнної відбудови України».    | Третя щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України   | (прийнято до друку).                            | Участь, сертифікат, публікація |

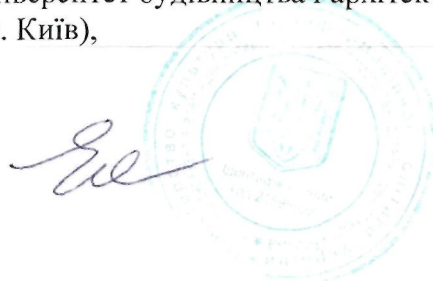
|    |  |  |                            |                                |
|----|--|--|----------------------------|--------------------------------|
| 61 | Ващенко М. О. Публікація «Портрет на тлі війни. Марина, художниця з Ірпеня» про злочини війни та зміст серії графіки «Під впливом війни» | Об'єднаний портал новин Латвійського радіо та Латвійського Телебачення – «LSM.lv»: <a href="http://rus.lsm.lv/statja/za-efirom/za-efirom/portret-na-fone-voyni-marina-hudozhnica-iz-irpenja.a477143/">http://rus.lsm.lv/statja/za-efirom/za-efirom/portret-na-fone-voyni-marina-hudozhnica-iz-irpenja.a477143/</a>     | 9 жовтня, 2022 (14:14)     | Участь, сертифікат, публікація |
| 62 | Самойленко О. «The world is in your hands», цифрове мистецтво.   | Міжнародний конкурс: “Art on Climate” International Illustration Competition   | вересень, 2022.            | Участь, сертифікат, публікація |
|    | Самойленко О. “Take care of your heart”, цифрове мистецтво.  | Міжнародний конкурс: Global Illustration in Healthcare Awards (GHIA),  | листопад, 2022.            | Участь, сертифікат, публікація |
| 63 | «Елементи народного мистецтва у сучасному соціокультурному просторі». Національна академія мистецтв України                              | Участь у третій щорічній міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах».<br>Доповідь:  | (прийнято до друку)        | Участь, сертифікат, публікація |
| 64 | Поп'юк І. Школа художнього металу Вижницького коледжу прикладного мистецтва у першій чверті ХХІ століття. Попюк І.О.                     | Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта: Зб. матеріали ІІІ Всеукраїнської наук.- прак. конф.[упор. С. В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022.   | С. 170-172.                | Участь, сертифікат, публікація |
| 65 | Дорошенко Ю.О., Аніканова К.Ю. Фрактали як концепт просторового планування автономних акваторіальних                                     | ХХІІ Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки». Київ, 5–7 квітня 2022 р., Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2022.<br>Режим доступу:<br><a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54838">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54838</a> | Тези доповіді<br>С. 4.     | Участь, сертифікат, публікація |
| 66 | Дорошенко Ю.О., Запорожець З.А. Архітектура швидкокомтованих хостелів  | ХХІІ Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки». Київ, 5–7 квітня 2022 р., Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2022. Режим доступу:<br><a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54852">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54852</a>    | Тези доповіді<br>С. 20-21. | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |  |                                    |                                |
|----|---|--|------------------------------------|--------------------------------|
| 67 | Дорошенко Ю.О., Карпенко Т.В. Дизайн архітектурного середовища житлового простору поселень на Марсі   | XXII Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки». Київ, 5–7 квітня 2022 р., Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2022. С. 28–29.<br>Режим доступу:<br><a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54862">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54862</a> | Тези доповіді<br>С. 28-29          | Участь, сертифікат, публікація |
| 68 | Дорошенко Ю.О., Крепка І.В. Сучасні тенденції проектування транспортно-пасажирських хабів в інфраструктурі міста  | XXII Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки». Київ, 5–7 квітня 2022 р., Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2022. С. 33.<br>Режим доступу:<br><a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54885">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54885</a>    | Тези доповіді<br>С. 33             | Участь, сертифікат, публікація |
| 69 | Дорошенко Ю.О., Нецадим В.О. Комплексна технологія фіксації фасадного декору пам'яток архітектури в умовах воєнних дій для їх післявоєнного відтворення | XXII Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки». Київ, 5–7 квітня 2022 р., Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2022. Режим доступу:<br><a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54890">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/54890</a>              | Тези доповіді<br>С. 41–42.         | Участь, сертифікат, публікація |
| 70 | Дорошенко Ю.О. Навчання майбутніх архітекторів програмуванню  | Інновації в архітектурі та дизайні: Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 25–26 травня 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна акад. образ. мист-ва і арх-ри [за ред.: О.А. Трошкіної]. – К.: НАОМА, 2022.–                        | Тези доповіді<br>С. 234–235.       | Участь, сертифікат, публікація |
| 71 | Дорошенко Ю.О. Дидактичність архітектурної освіти як запорука її якості та ефективності   | Авіація у XXI столітті – Безпека в авіації та космічні технології: Збірник матеріалів X Всесвітнього конгресу (м.  | Тези доповіді<br>С. 9.2.18–9.2.22. | Участь, сертифікат, публікація |

|    |   |   |                            |                                |
|----|---|---|----------------------------|--------------------------------|
|    |   | Київ, 28–30 вересня 2022 року). К.: НАУ, 2022. URL: <a href="https://conference.nau.edu.ua/index.php/Congress/Congress2022/paper/viewFile/8861/7124">https://conference.nau.edu.ua/index.php/Congress/Congress2022/paper/viewFile/8861/7124</a> |                            |                                |
| 72 | Дорошенко Ю.О. Техніка і технології в дизайн-освіті: осучаснення нарративів Михайла Бойчука   | Сучасна архітектурна освіта. Архітектура – Дизайн – Мистецтво України: відбудова, реконструкція, реставрація: Матеріали XIV Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 24 листопада 2022 р.). К.: КНУБА, 2022.                               | Тези доповіді<br>С. 26–31. | Участь, сертифікат, публікація |
| 73 | Дорошенко Ю.О. Формування фахової лексики майбутніх архітекторів і дизайнерів як складової їхньої професійної компетентності              | VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми в системі освіти: заклад загальної середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої освіти» Національний авіаційний університет (м. Київ),                      | 17 лютого 2022 року.       | Участь, сертифікат             |
| 74 | Дорошенко Ю.О. Комплексна технологія фіксації фасадного декору пам'яток архітектури в умовах воєнних дій для їх післявоєнного відтворення | XXII Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки» Національний авіаційний університет (м. Київ),   | 5–7 квітня 2022 року.      | Участь, сертифікат             |
| 75 | Навчання майбутніх архітекторів програмуванню   | I Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні» Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (м. Київ)   | 25–26 травня 2022 року.    | Участь, сертифікат             |
| 76 | Дорошенко Ю.О. Єдність геометро-графічної підготовки  | XXIV Міжнародна науково-практична конференція “Сучасні проблеми геометричного моделювання” Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького (м. Запоріжжя),   | 08.09.2022.                | Участь, сертифікат             |

|    |   |   |                          |                    |
|----|---|---|--------------------------|--------------------|
| 77 | Дорошенко Ю.О. Дидактичність архітектурної освіти як запорука її якості та ефективності                 | X Всесвітній конгрес "Авіація в ХХІ столітті" – "Безпека в авіації та космічні технології" Національний авіаційний університет (м. Київ)  | 28–30 вересня 2022 року. | Участь, сертифікат |
| 78 | Дорошенко Ю.О. Особливості інженерно-графічної підготовки студентів в умовах дистанційної дизайн-освіти | II Всеукраїнська науково-практична конференція (за міжнародною участю) «Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти» Національний авіаційний університет (м. Київ)                          | 27 жовтня 2022 року.     | Участь, сертифікат |
| 79 | Дорошенко Ю.О. Паралелі педагогічної діяльності Михайла Бойчука і сучасної дизайн-освіти                | Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ» Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ), | 17 листопада 2022р       | Участь, сертифікат |
| 80 | Дорошенко Ю.О. Техніка і технології в дизайн-освіті: осучаснення наративів Михайла Бойчука              | XIV Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Архітектура – Дизайн – Мистецтво України: відбудова, реконструкція, реставрація» Київський національний університет будівництва і архітектури (м. Київ),              | 24 листопада 2022р.      | Участь, сертифікат |

Ректор



Олена ОСАДЧА