


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«ДИЗАЙН»**

на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії  
за спеціальністю 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради  
КДАДПМД імені Михайла Бойчука  
9 лютого 2023 р., протокол № 07/22-23  
Голова вченої ради, ректор  
Олена ОСАДЧА 

Освітня програма вводиться в дію  
з 1 вересня 2023 р.  
(наказ від «21» лютого 2023 р. №24-од)

Київ 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**  
**«Дизайн»**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Рівень вищої освіти	Третій рівень
Кваліфікація	Доктор філософії

**РОЗРОБЛЕНО:**

Кафедрою мистецтвознавства і  
мистецької освіти  
Протокол № 14.11.2022 р.  
Завідувач кафедри



Катерина ГОНЧАР

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою Радою КДАДПМД ім.  
М.Бойчука  
Протокол від 22.12. 2022 р. № 5/22-23  
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач



Тетяна ІЛЬІНА

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного  
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Дизайн», за якою проводиться освітня діяльність з підготовки здобувачів третього рівня (доктор філософії) вищої освіти розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту» і «Порядку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №266 від 23.03.2016 р., з урахуванням «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, який регламентує кваліфікаційні, компетентісні, навчально-методичні, організаційні вимоги до професійної підготовки фахівця освітнього рівня «доктор філософії». Розроблено групою у складі:

1. Дяченко А.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (гарант освітньо-наукової програми)
2. Самойлович В.В., доктор технічних наук, професор кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
3. Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
4. Гальчинська О.С., доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкголдерів:**

1. Яковець Інна Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну ЧДТУ.
2. Нестеренко Петро Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Інституту комп'ютерно-інформаційних технологій та дизайну МАУП;
3. Чернявський Костянтин Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну НАОМА;

## ЗМІСТ

1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми «Дизайн».....	5
2. Перелік компонентів освітньо-наукової програми «Дизайн».....	14
3. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми «Дизайн».....	16
4. Наукова складова освітньо-наукової програми.....	17
5. Форми атестації здобувачів вищої освіти.....	18
6 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми.....	19
7. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Дизайн».....	20

## 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»

<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор філософії
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Форми здобуття освіти</b>	Очна, заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Доктор філософії з дизайну
<b>Професійна кваліфікація</b>	
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Науковий ступінь – Доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 022 Дизайн
<b>Тип диплому та обсяг програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 56 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Започатковується вперше
<b>Цикл / рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Обмеження щодо форми навчання</b>	Немає
<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Наявність ступеня магістра. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженими Вченою радою.
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська, англійська (окремі дисципліни)
<b>Термін дії освітньо-наукової програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/</a>

<b>освітньо-наукової програми</b>	
<p style="text-align: center;"><b>2 – Мета освітньої програми</b></p> <p>підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних в Україні і закордоном фахівців третього рівня вищої освіти, здатних проводити дослідження, що ґрунтуються на сучасних наукових і творчих концепціях та кращих здобутках світових дизайнерських шкіл, які зможуть виокремлювати історичні, економічні та технічні умови розвитку вітчизняного дизайну у ретроспективному дискурсі, визначати роль дизайну в сучасному культурному просторі України.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>3 – Характеристика освітньої програми</b></p>	
<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво          Спеціальність – 022 Дизайн  <b>Об’єкт вивчення:</b> сфера дизайнерської діяльності, методологічні, мистецтвознавчі, технологічні, економічні, екологічні, психологічні, соціокультурні аспекти дизайну.  <b>Цілі навчання:</b> набуття здатності продукувати нові ідеї, розв’язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, що передбачає переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та вдосконалення професійної практики.  <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, концепції, засоби, принципи, методи дизайну.  <b>Методи, методики та технології:</b> загальнонаукові та спеціалізовані галузеві методи дослідження дизайну, методики викладання мистецьких і дизайнерських дисциплін, сучасні цифрові технології, методи аналізу та оброблення інформації, методи моделювання і проектування.  <b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Освітня, науково-дослідна, прикладна, професійного розвитку. Основні напрями наукових досліджень зі спеціальності 022 Дизайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художньо-історичне осмислення внеску вітчизняної школи дизайну у розвиток світової проектної культури;</li> <li>▪ вплив осередків народного мистецтва на комплексне формування предметного середовища та одягу;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дослідження поглядів Михайла Бойчука щодо необхідності естетичного перетворення довкілля людини;</li> <li>▪ проблеми дизайнерської освіти та підготовки кадрів у галузі дизайну;</li> <li>▪ універсальний дизайн та його застосування у закладах охорони здоров'я та освіти;</li> <li>▪ актуальні проблеми естетизації промислової продукції: формоутворення об'єктів (художньо-образні особливості; стайлінг);</li> <li>▪ регіональні школи дизайну: проблема збереження національної ідентичності на тлі глобалізаційних процесів;</li> <li>▪ видове різноманіття дизайну: генеза, сучасний стан, тенденції розвитку.</li> </ul>
<p><b>Освітня, науково-дослідна, прикладна, професійного розвитку</b></p>	<p>Загальний: здобуття теоретичних знань, умінь, навичок, компетентностей, достатніх для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p> <p>Спеціальний: Дослідження закономірностей і тенденцій розвитку сучасного дизайну, знання і вміння застосовувати міждисциплінарні підходи та специфічні методи наукового дослідження під час виконання наукового дослідження, застосування набутого досвіду під час проектування інноваційного дизайнерського продукту.</p>
<p><b>Особливості освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії складається з освітньої та наукової складових. Нормативний строк підготовки доктора філософії в аспірантурі становить чотири роки (56 кредитів ЄКТС).</p> <p>Програма передбачає 21 кредит ЄКТС для вивчення навчальних циклу загальної підготовки, спрямованих на здобуття фундаментальних теоретико-методологічних знань і навичок; мовних компетентностей; засвоєння основ педагогіки та психології вищої школи. 19 кредитів ЄКТС передбачено на дисципліни професійної підготовки. Оскільки одним із провідних напрямів наукової діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є універсальний дизайн, то до навчального плану було запроваджено ряд дисциплін пов'язаних з інклюзивною освітою та універсальним дизайном. Ці</p>

	<p>дисципліни зорієнтовані на оволодіння аспірантами науковими компетентностями з мистецтвознавства та дизайну для формування наукового світогляду та системних фахових знань; оволодіння методологічним апаратом концептуально-проектного мислення, навичками наукового оперування принципами, прийомами і засобами формування об'єктів універсального дизайну.</p> <p>Вибіркові дисципліни ОНП (16 кредитів ЄКТС) орієнтовані на встановлення міждисциплінарних зв'язків дизайну з суміжними галузями наукових знань (наприклад, з мистецтвознавством, проектним менеджментом), формування наукової бази дизайну і компетенцій аспірантів щодо студіювання вітчизняних та закордонних проектних практик, дослідження і наукове вивчення яких має сприяти осмисленню сучасних процесів глобалізації та забезпечувати збереження національної ідентичності українського дизайну в контексті світових мультикультурних процесів.</p> <p>Педагогічна практика та зміст вибірових дисциплін зорієнтовані на формування у аспірантів здібностей працювати в команді; налагодження комунікаційних зав'язків; навичок презентації наукових і практичних здобутків з дизайну, впровадження результатів власних наукових пошуків у змістові компоненти навчального процесу підготовки фахівців з дизайну.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Академічні права випускників</b>	Можуть вступати на наукову програму четвертого рівня та програми післядипломної освіти; брати участь у міжнародної академічної мобільності
<b>Працевлаштування випускників</b>	<p>Випускники аспірантури можуть займати такі посади згідно з класифікатором професій України – 2020 (Україна, ДК 003:2010):</p> <p>1229.4 Завідувач аспірантури (докторантури)</p> <p>1229.4 Завідувач кафедри</p> <p>1237 Керівники науково-дослідних підрозділів</p> <p>1237.2 Начальники (завідувачі) науково-дослідних підрозділів</p> <p>1238 Керівники проектів та програм</p> <p>2141 Професіонали в галузі архітектури та планування міст.</p>



	<p>2141.1. Наукові співробітники (архітектура, планування міст).  2142. Професіонали в галузі цивільного будівництва  2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти  2310.1 Докторант  2310.1 доцент  2310.2 Викладач вищого навчального закладу  2359.2. Інші професіонали в галузі навчання  2419.1 Наукові співробітники.  245 Професіонали в галузі художньої творчості  2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.  2490 Професіонали, що не входять в інші класифікаційні угруповання.  3471 Декоратори та комерційні дизайнери</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проектній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчання - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні дизайнерів), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та дизайну галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проектами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспірантів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання аспірантів за всі види аудиторної та позааудиторної</p>

	<p>навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми (докторський іспит зі спеціальності, екзамени, заліки, поточний контроль) та наукової програми (індивідуального плану).</p> <p>На першому та другому курсах основними видами контролю є: поточний контроль (усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, самоконтроль) та підсумковий контроль (залік, екзамен). На третьому та четвертому курсах навчання також враховується участь аспірантів у наукових конференціях та семінарах, публікації у фахових журнал групи «Б» та журналах, які індексуються у наукометричних базах Scopus и Web of Science. Також враховується ступінь підготовки та формування елементів індивідуального наукового дослідження, результати і звіти з асистентської педагогічної практики.</p> <p>Звіт аспіранта за результатами виконання індивідуального плану затверджується на засіданні випускової кафедри що півроку, на науковій раді щорічно. По завершенні навчання, представлення результатів на науковому фаховому семінарі та привселюдному захисті дисертації.</p>
<p><b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b></p>	<p>Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним науковим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексного завдання в галузі знань 02 Культура і мистецтва, спеціальності 022 Дизайн або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань у професійній сфері. Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством, бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.</p>
<p><b>6 – Програмні компетентності</b></p>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b></p>	<p>Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати</p>

	<p>проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.</p> <p>СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК3. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів.</p> <p>СК4. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в сфері дизайну та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p> <p>СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну.</p> <p>СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.</p> <p>РН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з</p>

	<p>урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.</p> <p>РН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>РН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики.</p> <p>РН5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.</p> <p>РН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>РН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.</p> <p>РН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проекти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів.</p> <p>РН9. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері дизайну.</p> <p>РН10. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері дизайну, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін.</p> <p>РН11. Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення освітньої програми, наявний кадровий відповідає Ліцензійним умовам підготовки

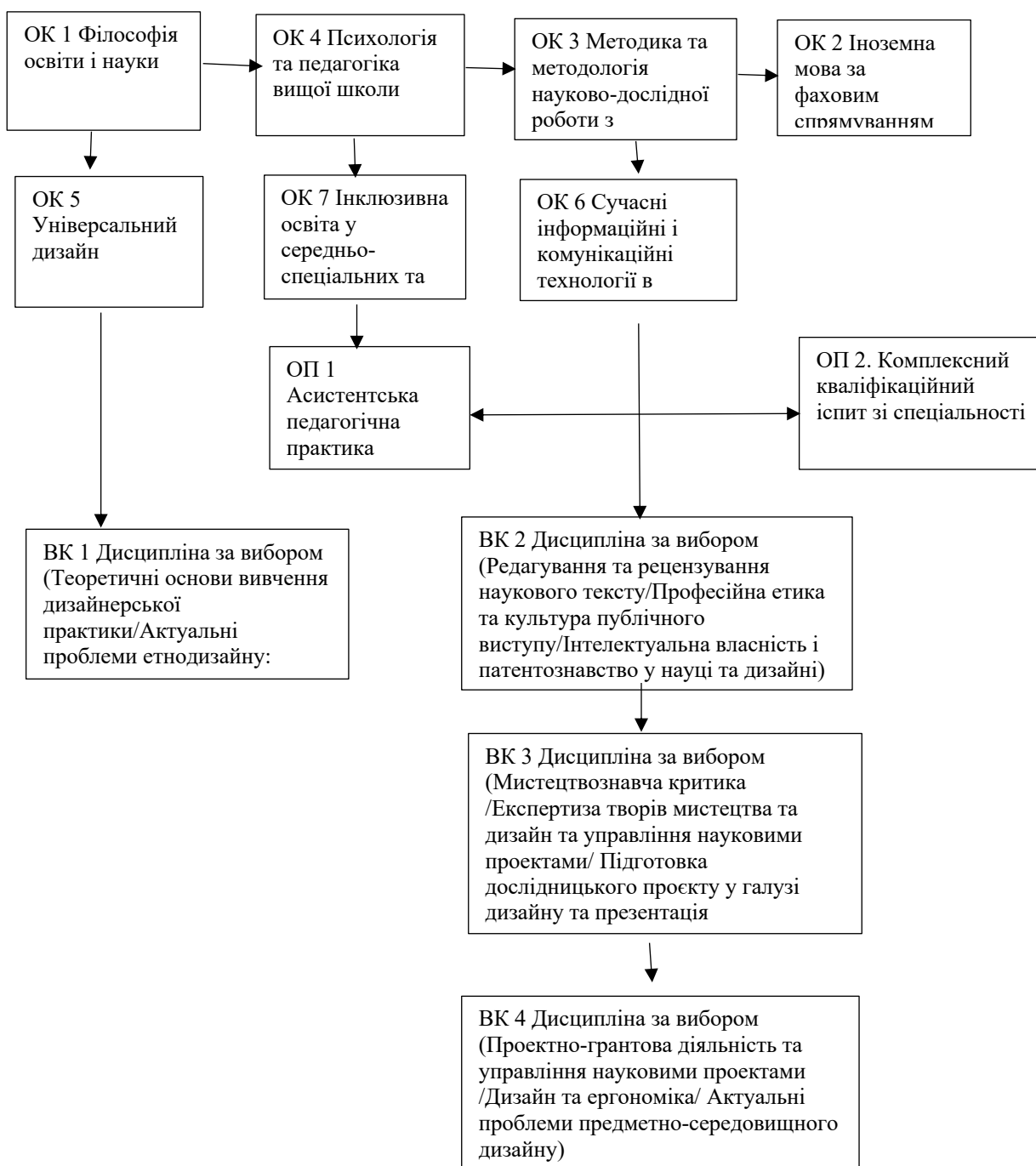
	<p>докторів філософії. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, мають науковий ступінь доктора чи кандидата наук; беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здобувачам наукового ступеня доктор філософії доступні ресурси наукової бібліотеки КДАДПМД ім. М. Бойчука, її офіційний сайт, методичне забезпечення з усіх навчальних дисциплін, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, он-лайн ресурси: репозиторій академії та інших закладів вищої освіти, бази даних українських бібліотек, зокрема ЦНБ ім. В.І.Вернадського, міжнародних баз даних тощо.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та вищими навчальними закладами України.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та вищими навчальними закладами зарубіжних країн-партнерів.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Передбачається на загальних умовах.</p>

## II. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1	Філософія освіти і науки	4	Іспит
ОК 2	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	9	Залік, Іспит
ОК 3	Методика та методологія науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну	4	Залік
ОК 4	Психологія та педагогіка вищої школи	4	Іспит
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 5	Універсальний дизайн	6	Іспит
ОК 6	Сучасні інформаційні і комунікаційні технології в науковій діяльності	4	Залік
ОК 7	Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	4	Іспит
ОП 1	Асистентська педагогічна практика	5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		40	
<b>Вибіркові компоненти ОНП</b>			
<b>Дисципліни науково-теоретичної підготовки (студент обирає дві дисципліни)</b>			
ВК 1.1.	Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	4	Іспит
ВК 1.2.	Актуальні проблеми етнодизайну: вітчизняний та зарубіжний досвід	4	Іспит
ВК 1.3.	Регіональні школи дизайну	4	Іспит
ВК 2.1.	Редагування та рецензування наукового тексту	4	Залік
ВК 2.2.	Професійна етика та культура публічного виступу	4	Залік
ВК 2.3.	Інтелектуальна власність і патентознавство у науці та дизайні	4	Залік
<b>Дисципліни науково-практичної підготовки (студент вибирає дві дисципліни)</b>			
ВК 3.1.	Мистецтвознавча критика	4	Залік

ВК 3.2.	Експертиза творів мистецтва та дизайну	4	Залік
ВК 3.3.	Підготовка дослідницького проекту у галузі дизайну та презентація результатів досліджень	4	Залік
ВК 4.1.	Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами	4	Залік
ВК 4.2.	Дизайн та ергономіка	4	Залік
ВК 4.3.	Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну	4	Залік
Обсяг вибірових компонентів		16	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		56	

### ІІІ. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»





#### **IV. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

Індивідуальний навчальний план є науковою складовою освітньо-наукової програми, за яким здобувачем проводиться наукове дослідження, результати якого оформлені за вимогами у вигляді дисертації та оприлюднені в одноосібних публікаціях, в доповідях на науково-практичних конференціях. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 022 Дизайн, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю. Виконання індивідуального плану здобувача поєднано з освітньо-науковою програмою навчального плану аспірантури, про що подаються відомості у звіті на що піврічній атестації.

## V. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації</b>	Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації під час засідання постійної або разової спеціалізованої вченої ради.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Підготовлена до захисту дисертація, виконана особисто здобувачем, повинна містити висунуті здобувачем науково обґрунтовані теоретичні або експериментальні результати, наукові положення, а також характеризуватися єдністю змісту і свідчити про особистий внесок здобувача в науку. Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається консенсусним рішенням науково-педагогічних працівників кафедри під час проведення та обговорення на науковому семінарі. Здобувач наукового ступеня допускається до захисту дисертації після повного виконання відповідної освітньо-наукової програми вищого навчального закладу, проведення власного наукового дослідження та опублікування наукових результатів дисертації.</p> <p>Дисертація має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	<p>Захист дисертації повинен мати характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь здобувач, голова та усі члени разової ради. За результатами голосування оформлюється рішення разової ради про присудження (відмову у присудженні) ступеня доктора філософії за формою, затвердженою МОН. У рішенні, яке підписується головою разової ради та скріплюється відбитком печатки закладу, обов'язково зазначаються результати голосування членів разової ради. Невід'ємною частиною рішення є також відеозапис трансляції захисту дисертації, на який накладається електронна печатка закладу, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронної печатки.</p>

## VI МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Компетентності	ОК. 01	ОК. 02	ОК. 03	ОК. 04	ОК. 05	ОК. 06	ОК. 07	ОП. 01	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	ВК 3.2	ВК 3.3	ВК 4.1.	ВК 4.2	ВК 4.3
ЗК 1			+		+	+	+		+								+	+	+	+
ЗК 2	+		+	+	+		+		+	+	+						+	+	+	+
ЗК 3		+			+		+				+				+	+		+	+	
ЗК 4			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	
СК 1	+		+		+		+										+	+	+	+
СК 2			+		+	+	+			+	+	+					+			+
СК 3	+	+	+									+			+	+	+			+
СК 4					+		+										+	+	+	
СК 5	+		+		+				+	+	+						+	+	+	+
СК 6	+	+		+			+	+					+							

**VII. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ  
НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»**

Компетентності	ОК. 01	ОК. 02	ОК. 03	ОК. 04	ОК. 05	ОК. 06	ОК. 07	ОП. 01	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	ВК 3.2	ВК 3.3	ВК 4.1	ВК 4.2	ВК 4.3
РН 1	+				+				+	+	+		+		+	+	+		+	+
РН 2	+		+		+		+		+	+	+	+	+						+	
РН 3			+						+	+	+	+			+	+				+
РН 4			+			+			+	+	+		+	+	+	+				
РН 5			+	+			+	+				+								+
РН 6			+			+														
РН 7		+	+									+	+	+						
РН 8			+		+												+	+	+	+
РН 9		+			+												+	+		
РН 10	+			+			+	+												
РН 11				+				+									+	+		

Гарант освітньо-наукової програми,  
кандидат педагогічних наук,  
т.в.о. декана факультету  
декоративно-прикладного мистецтва



Алла ДЯЧЕНКО