

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА  
БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ»**

для провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні  
вищої освіти для підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за  
спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»,  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради  
КДАДПМД імені Михайла Бойчука  
09 березня 2023 р., протокол №08/22–23

Голова вченої ради, ректор  
Олена ОСАДЧА

Освітня програма вводиться в дію  
з 01.09 2023 р.  
(наказ від «14» березня 2023р. №39/1-од

Київ 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**

Галузь знань  
Спеціальність

*02 Культура і мистецтво*  
*023 Образотворче мистецтво,*  
*декоративне мистецтво,*  
*реставрація*  
*Третій рівень*  
*Доктор філософії*

**РОЗРОБЛЕНО:**

кафедрою мистецтвознавства і  
мистецької освіти  
Протокол від 14.11. 2022 р. №2  
Завідувач кафедри



Катерина ГОНЧАР

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

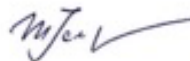
Вченою Радою КДАДПМД ім. М.  
Бойчука  
Протокол від 22.12. 2022 р.  
№5/22–23  
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач



Тетяна ЛЬІНА

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного  
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за якою проводиться освітня діяльність з підготовки здобувачів третього рівня (доктор філософії) вищої освіти розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту» і «Порядку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №266 від 23.03.2016 р., з урахуванням «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітньо-наукова програма розроблена з урахуванням досвіду мистецької освіти в українських та зарубіжних закладах вищої освіти, зокрема:

Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2022;  
[https://ksada.org/pdf/023\\_ONP\\_2021.pdf](https://ksada.org/pdf/023_ONP_2021.pdf)

Національної академії керівник кадрів культури і мистецтва, 2022;  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_mystetstv\\_ekspert/ONP\\_Obrazotvorche\\_dekor\\_m\\_restavr\\_nr\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_mystetstv_ekspert/ONP_Obrazotvorche_dekor_m_restavr_nr_2022.pdf)

Львівської національної академії мистецтв, 2022;  
[https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP\\_023.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP_023.pdf)

Дослідницьких програм в Вищих навчальних закладах Німеччини  
 «Doing a PHD in Germany» 2022 р.

<https://www.research-in-germany.org/en/your-goal/phd.html>

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, який регламентує кваліфікаційні, компетентісні, навчально-методичні, організаційні вимоги до професійної підготовки фахівця освітнього рівня «доктор філософії».

Розроблено групою у складі:

1. Юр Марина Володимирівна, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, **гарант освітньої програми**

2. Осадча Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

3. Сосік Ольга Даніїлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

4. Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна, професор кафедри арт-текстилю, вишивки і моделювання костюму, кандидат мистецтвознавства

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Роготченко О.О. доктор мистецтвознавства, професор, голова секції критики і мистецтвознавства НСХУ.

2. Степовик Д.В. доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу образотворчого та декоративного мистецтва ІМФЕ НАН України.

3. Вежбовська Л.Р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну факультету дизайну і реклами КНУКіМ.

**I. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА  
ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ОБРАЗОТВОРЧЕ  
МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»**

<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design Department of art studies and art education
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор філософії
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Форми здобуття освіти</b>	Очна, заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Професійна кваліфікація</b>	2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Науковий ступінь – Доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Тип диплому та обсяг програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Сертифікат про акредитацію: серія АД 11007935, дійсний до 01.07.2026 р.
<b>Цикл / рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Обмеження щодо форми навчання</b>	Немає
<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Наявність ступеня магістра. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської

	державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженими Вченою радою.
Мова (и) викладання	Українська, англійська (окремі дисципліни)
Термін дії освітньо-наукової програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2021/03/opp_PH.D_023.pdf">https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2021/03/opp_PH.D_023.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка фахівців третього рівня вищої освіти в галузі культури і мистецтва, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, які здатні до продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі мистецтвознавства, оволодінні методологією наукової діяльності, створення нових знань, дослідно-інноваційної діяльності, проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Здійснювати науково-педагогічну діяльність.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво          Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  <i>Об’єкти вивчення:</i> теоретичний аналіз сфери діяльності на підставі методів наукового дослідження з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище, культурно-мистецьку сферу українського суспільства  <i>Цілі навчання:</i> розв’язувати комплексні проблеми у галузі мистецтвознавства (образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації), що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, проведення самостійних наукових досліджень та науково-педагогічної діяльності.  <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавчої науки та їх використання у теоретичному аналізі історії розвитку та сучасного контексту образотворчого і декоративного мистецтва, наукових засад експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва із оприлюдненням наукових результатів та введенням</p>

	<p>їх у культурно-мистецьку сферу українського суспільства.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> наукового пізнання: <i>історичні</i> (присвячені вивченню процесу історії розвитку та сучасного образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва), <i>теоретичні</i> (розвідки у галузі теорії мистецтва та творчої практики), <i>методичні</i> (формулювання певних рекомендацій для вдосконалення творчої практики та мистецтвознавчої освіти).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмні продукти.</p>
<b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b>	Освітня, науково-дослідна, прикладна, професійного розвитку.
<b>Основний фокус освітньо-наукової програми та спеціалізації</b>	<p>Загальний: здобуття теоретичних знань, умінь, навичок, компетентностей, достатніх для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p> <p>Спеціальний: Дослідження закономірностей і тенденцій розвитку образотворчого і декоративного мистецтва, вивчення підходів до класифікації мистецтва на основі діахронії та синхронії, знання і вміння застосовувати міждисциплінарні підходи та специфічні методи наукового дослідження (концептуальний та контекстуальний аналіз) для релевантної оцінки художніх процесів, творчості митців, їх творів.</p>
<b>Особливості освітньо-наукової програми</b>	ОНП становить 60 кредитів ЄКТС, передбачає диференційований підхід до аспірантів, зокрема їх права вибору дисциплін і набуття відповідних професійних компетентностей, які дозволять провести науково-дослідну роботу, представити її результати у вигляді дисертації, апробацій – статей, тез, матеріалів конференцій.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Працевлаштування випускників</b>	Посади наукових і науково-педагогічних працівників у наукових установах і закладах вищої освіти, посади у дослідницьких підрозділах установ і організацій культурно-мистецької галузі.

	<p>Випускники аспірантури можуть займати такі посади згідно з класифікатором професій України – 2020 (Україна, ДК 003:2010):</p> <p>1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.)</p> <p>1229.1 Завідувач відділу</p> <p>1229.1 Завідувач сектору</p> <p>1229.1 Заступник директора департаменту - начальник відділу</p> <p>1229.4 Завідувач аспірантури (докторантури)</p> <p>1229.4 Завідувач кафедри</p> <p>1229.4 Керівники підрозділів у сфері освіти</p> <p>1229.6 Голова секції (творчої)</p> <p>1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури,</p> <p>1229.6 Головний мистецтвознавець</p> <p>1229.6 Завідувач виставки</p> <p>1229.6 Завідувач відділення (декан) у коледжі</p> <p>1229.6 Завідувач музею</p> <p>1229.6 Завідувач пересувної виставки</p> <p>1229.6 Завідувач студії</p> <p>1229.6 Завідувач філіалу музею</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)</p> <p>1237 Керівники науково-дослідних підрозділів</p> <p>1237.2 Начальники (завідувачі) науково-дослідних підрозділів</p> <p>1238 Керівники проектів та програм</p> <p>1492 Менеджери (управителі) у сфері культури</p> <p>231 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів</p> <p>2310.1 Докторант</p> <p>2310.1 доцент</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>232 Викладачі середніх навчальних закладів</p> <p>2431.1 Наукові співробітники (архівна справа, музеєзнавство)</p> <p>2447.2 Професіонали з управління проектами та програмами</p> <p>245 Професіонали в галузі художньої творчості</p> <p>2451.2 Редактор науковий</p> <p>2451.2 Редактор художній</p> <p>2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</p>
--	--

	<p>2452.1 Мистецтвознавець (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)</p> <p>2452.2 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва</p> <p>3417 Оцінювачі та аукціоністи</p> <p>3439 Секретар ради (науково-технічної, наукової, художньо-технічної)</p> <p>3439 Секретар творчої спілки</p> <p>3476 Організатори у сфері культури та мистецтва</p> <p>531 Працівники з надання послуг у сфері мистецтва</p>
<b>Академічні права випускників</b>	<p>Здобуття наукового ступеня доктора наук. Набуття додаткових компетентностей у системі освіти дорослих. Можливість брати участь у міжнародній академічній мобільності, для опанування освітніх програм, що містять додаткові освітні компоненти. Участь у постдокторських програмах, дослідницьких проєктах, грантах, стипендіях. Навчання для саморозвитку та самовдосконалення у професійній діяльності.</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчання - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні художників), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та культурології з галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспірантів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою</p>



	(«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання аспірантів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми (докторський іспит зі спеціальності, екзамени, заліки, поточний контроль) та наукової програми (індивідуального плану). Звіт аспіранта за результатами виконання індивідуального плану затверджується на засіданні випускової кафедри що півроку, на науковій раді щорічно. По завершенні навчання, представлення результатів на науковому фаховому семінарі та привселюдному захисті дисертації.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним науковим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексного завдання в галузі знань 02 Культура і мистецтва, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань у професійній сфері. Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством, бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми та складні спеціалізовані задачі в мистецтвознавстві за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, опанувати теорію та методологію, їх ефективно застосовувати у проведенні дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики. Впроваджувати отримані результати в професійній та педагогічній роботі.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку. ЗК3. Здатність до генерування концептуальних, креативних та комплексних ідей при вирішенні науково-практичних та дослідницьких задач, зокрема в міждисциплінарних галузях.

	<p>ЗК4. Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково-педагогічній діяльності.</p> <p>ЗК5. Здатність до самостійного формулювання мети та завдань, визначення методів у проведенні комплексного наукового дослідження, у тому числі міждисциплінарного, на основі цілісного системного наукового світогляду та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК 6. Здатність до критичного аналізу інформації та її верифікації у процесі проведення наукового дослідження.</p> <p>ЗК7. Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.</p> <p>ЗК8. Здатність розробляти та втілювати наукоємні, науково-творчі проекти в українському, міжнародному культурному й освітньому процесі.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати у міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою, застосовувати сучасні методи та технології для комунікації.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК1. Розуміння мистецтва як феномену культури, закономірностей його розвитку та тенденцій в детермінованих періодах.</p> <p>СК2. Знання й розуміння предметної області мистецтвознавчих досліджень, специфіки жанрово-видової структури мистецтва, його соціокультурного змісту, художніх, естетичних особливостей форми.</p> <p>СК 3. Здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.</p> <p>СК4. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію та експертизу творів мистецтва, пам'яток культури.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати теоретичні та методологічні знання в галузі мистецтвознавства й міждисциплінарних напрямках та впроваджувати результати досліджень в наукову, експертну, реставраційну та педагогічну діяльність.</p>

	<p>СК6. Розуміння значення національної художньої спадщини в контексті державотворчих та культуротворчих процесів.</p> <p>СК7. Здатність до систематизації, класифікації, узагальнення теоретичного та фактологічного матеріалу в процесі дослідження творчих практик митців в контексті національних шкіл мистецтва.</p> <p>СК8. Розуміння сутності наукового пізнання в сфері мистецтвознавства, здатність до визначення проблемного поля та формулювання наукових задач, вміння реалізувати взаємозв'язок наукового знання з творчою практикою.</p> <p>СК9. Здатність до поглиблення знань у мистецтвознавстві, його складових – історії мистецтва, теорії мистецтва, художньої критики в поєднанні зі знаннями у сфері гуманітарних наук.</p> <p>СК10. Здатність самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у мистецтвознавчій галузі, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК11. Здатність теоретично артикулювати та презентувати результати наукового дослідження у мистецтвознавстві засобами цифрових технологій, разом з тим українською чи іноземною мовами зі знанням наукової дискусії.</p> <p>СК12. Здатність до застосування інноваційних і розширення та переоцінки існуючих знань у мистецтвознавчій практиці.</p> <p>СК13. Здатність до самовдосконалення у професійній сфері упродовж життя, розробляти та реалізовувати проекти, включаючи власні дослідження, що уможлиблює розв'язання значущих наукових соціокультурних проблем в мистецтвознавстві.</p> <p>СК14. Здатність розробляти освітні програми й методики викладання фахових мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти, здійснювати викладацьку діяльність, бути відповідальним за навчання інших при проведенні науково-педагогічної діяльності за освітніми програмами зі спеціальності та наукових досліджень.</p> <p>СК15. Уміти проєктувати освітні програми й розробляти методики викладання в руслі інклюзивної мистецької освіти та арт-терапії.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	

РН1. Формувати системний науковий світогляд, професійну етику, інтелектуальний та дослідницький потенціал.

РН2. Переосмислювати та застосовувати наукові теорії, принципи, методи та поняття для розв'язання актуальних завдань та комплексних проблем в галузі мистецтвознавства.

РН3. Створювати нові ідеї та цілісні знання з мистецтвознавства і міждисциплінарних практик.

РН4. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати у наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу та доводити її.

РН5. Застосовувати набуті знання та навички для проведення власного наукового дослідження й отримання достовірного результату; компетентно вирішувати питання досліджуваної проблематики.

РН6. Знати класичні та новітні концепції дослідження мистецтва, його періодизації для релевантної оцінки теоретичних та практичних проблем українського й світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати сучасні міждисциплінарні підходи для їх вирішення.

РН7. Здатність досягати поставлених цілей, демонструвати самостійну та інноваційну дослідницьку роботу, що засвідчує високий ступінь академічної та професійної доброчесності.

РН8. Володіти українською та іноземними мовами у професійній діяльності, послуговуватися ними для розуміння наукових текстів з мистецтвознавства й гуманітаристики, взаємодії у полікультурному середовищі при проведенні дослідницької роботи.

РН9. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, аналізу, обробки, репрезентації наукової інформації та спеціалізовані бази даних, що охоплюють сферу мистецтвознавства, культурології.

РН10. Ініціювати та розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проєкти, покликані створювати нові знання та розширювати простір сучасних професійних художніх практик.

РН11. Вивчати та використовувати досвід зарубіжних країн у ефективній політиці з підтримки наукової діяльності учених, академічної мобільності, розроблені заходів щодо розвитку нових наукових шкіл. Складати пропозиції щодо міжнародного

	<p>наукового співробітництва, фінансування наукових досліджень у галузі культури і мистецтва.</p> <p>РН12. Знати закономірності і принципи організації навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти мистецького спрямування, координувати науково-педагогічну взаємодію, обирати оптимальні методи викладання дисциплін, орієнтуватися на провідні педагогічні моделі.</p> <p>РН13. Володіти професійними знаннями, оперувати понятійно-термінологічним апаратом, науковою методологією, ерудицією та системним мисленням для виконання кваліфікаційної роботи рівня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.</p> <p>РН14. Публічно представити та захистити власні результати наукового дослідження у вигляді дисертації, оформленої відповідно до сучасних вимог; дискутувати в колі наукової спільноти, демонструвати результати в наукових публікаціях, доповідях на українських та міжнародних конференціях.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучається професорсько-викладацький склад КДАДПМД ім. М. Бойчука, який відповідає кадровим вимогам чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. У штаті 5 докторів наук, 22 кандидати наук та доктори філософії. Участь у програмі беруть гостьові лектори, запрошені висококваліфіковані спеціалісти.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Здобувачам наукового ступеня доктор філософії надається доступ до всіх ресурсів навчального закладу КДАДПМД ім. М. Бойчука. Для забезпечення якості надання освітніх послуг використовуються лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням, наукова бібліотека, читальний зал, комп'ютерний клас, навчальні та творчі майстерні, Музей «Української культурної спадщини ім. Михайла Бойчука», виставкові зали Галереї, експозиційні площі закладу, архіви.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здобувачам наукового ступеня доктор філософії доступні ресурси наукової бібліотеки КДАДПМД ім. М. Бойчука, її офіційний сайт, методичне забезпечення з усіх навчальних дисциплін, точки</p>

	бездротового доступу до мережі Інтернет, он-лайн ресурси: репозиторій академії та інших закладів вищої освіти, бази даних українських бібліотек, зокрема ЦНБ ім. В.І.Вернадського, міжнародних баз даних тощо.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та вищими навчальними закладами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та вищими навчальними закладами зарубіжних країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачається на загальних умовах.

**II. Перелік компонент освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та їх логічна послідовність**

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
<i>Формування загальних компетентностей</i>			
ОК 1	Філософія освіти і науки	120/4	Іспит (2), Залік (1)
ОК 2	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	270/9	Залік (1,2) Іспит (3,4)
ОК 3	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	120/4	Іспит (1)
ОК 4	Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	120/4	Іспит (2), Залік (1)
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 5	Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	150/5	Іспит (2), Залік (1)
ОК 6	Антропологія мистецтва	90/3	Залік (1)

ОК 7	Методологія науково-дослідної роботи з мистецтвознавства	120/4	Іспит (4) Залік (3)
ОК 8	Інклюзивна мистецька освіта та арт-терапія	180/6	Іспит (4), Залік (2,3)
ОП 1	Асистентська педагогічна практика	150/5	Залік (6)
ОП 2	Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності	30/1	Іспит (7)
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		1350/45	
<b>Вибіркові компоненти ОНП</b>			
<i>Дисципліни науково-теоретичної підготовки</i>			
ВК 1.1.	Історія художньої критики та арт-журналістики	3	Іспит (4)
ВК 1.2.	Гендерна культура в мистецтві		
ВК 2.1.	Історіографія та джерелознавство в мистецтвознавстві	3	Іспит (5)
ВК 2.2.	Експертиза історико-культурних пам'яток та творів мистецтва		
<i>Дисципліни науково-практичної підготовки</i>			
ВК 3.1.	Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва	3	Залік (4)
ВК 3.2.	Культурна спадщина в контексті національної ідентичності та пам'яті		
ВК 4.1.	Візуальна культура та креативні індустрії	3	Залік (5)
ВК 4.2.	Інтелектуальна власність та авторське право		
<i>Дисципліни мовної підготовки</i>			
ВК 5.1.	Редагування та рецензування наукових текстів	3	Залік (5)
ВК 5.2.	Академічне письмо англійською мовою		
Обсяг вибірових компонентів		450/15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОНП		1800/60	

### III. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

№	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОК 1							
	ОК 2							
	ОК 3							
	ОК 4							
Цикл професійної підготовки	ОК 5							
	ОК 6							
	ОК 7							
	ОК 8							
Компоненти вільного вибору			ВД					
				ВД				

Вибір здобувачами освітніх компонент із Каталогу дисциплін сприяє набуттю додаткових компетентностей в межах споріднених спеціальностей галузі знань 02 Культура і мистецтво, 03 Гуманітарні науки.

### IV. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Індивідуальний навчальний план є науковою складовою освітньо-наукової програми, за яким здобувачем проводиться наукове дослідження, результати якого оформлені за вимогами у вигляді дисертації та оприлюднені в одноосібних публікаціях, в доповідях на науково-практичних конференціях. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю.

Виконання індивідуального плану здобувача поєднано з освітньо-науковою програмою навчального плану аспірантури, про що подаються відомості у звіті на що піврічній атестації.




## V. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації</b>	Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації під час засідання разової спеціалізованої вченої ради.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація, виконана особисто здобувачем, повинна містити науково обґрунтовані теоретичні або експериментальні результати, наукові положення, характеризуватися єдністю змісту і свідчити про особистий внесок здобувача в науку. Стан готовності дисертації до захисту визначається науковим керівником. Для допуску до захисту здобувач представляє під час проведення фахового семінару на випусковій кафедрі виконані освітньо-наукову програму та індивідуальний план, дисертацію та опубліковані наукові результати, перевірені на плагіат. Публічний захист передбачає оприлюднення дисертації на офіційному сайті закладу вищої освіти та надання до його бібліотеки.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Захист дисертації повинен мати характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь здобувач, голова та усі члени разової ради. За результатами голосування оформлюється рішення разової ради про присудження (відмову у присудженні) ступеня доктора філософії за формою, затвердженою МОН. У рішенні, яке підписується головою разової ради та скріплюється відбитком печатки закладу, обов'язково зазначаються результати голосування членів разової ради. Невід'ємною частиною рішення є також відеозапис трансляції захисту дисертації, на який накладається електронна печатка закладу, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронної печатки.



**VII. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ  
НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Компе- тентнос- ті	ОК. 1	ОК. 2	ОК. 3	ОК. 4	ОК. 5	ОК. 6	ОК. 7	ОК. 8	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 3.1	ВК 3.2	ВК 4.1	ВК 4.2	ВК 5.1	ВК 5.2
РН 1	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			
РН 2	+		+		+		+		+	+	+	+	+	+	+			
РН 3			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
РН 4		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+
РН 5			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
РН 6					+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			
РН 7		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
РН 8		+	+		+		+						+				+	+
РН 9		+	+	+	+						+		+					
РН 10			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН 11		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН 12								+			+	+	+					
РН 13	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			
РН 14		+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+		

Керівник робочої групи (гарант освітньо-наукової програми), доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука  Марина ІОП