

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»

| | |
|-----------------------------|--|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Перший (бакалаврський) рівень |
| СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Бакалавр |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| КВАЛІФІКАЦІЯ | Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець |

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла
Бойчука від «22» грудня 2022 р., протокол №5/22–23

Голова вченої ради, ректор
Олена ОСАДЧА



Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2023 р.
(наказ від «29» грудня 2022 р. №140-од)

КИЇВ, 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»

Галузь знань
Спеціальність

02 Культура і мистецтво
023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація

Рівень вищої освіти
Кваліфікація

Перший (бакалаврський)
Бакалавр образотворчого
мистецтва, декоративного
мистецтва, реставрації /
мистецтвознавець

РОЗРОБЛЕНО:

кафедрою мистецтвознавства і
мистецької освіти
Протокол від 14.11. 2022 р. №2
Завідувач кафедри



Катерина ГОНЧАР

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім. М.
Бойчука
Протокол від 22.12. 2022 р.
№5/22–23
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти
Завідувач



Тетяна ІЛЬІНА

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та згідно вимог Стандарту Вищої освіти, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. №725.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки фахівця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розроблено групою у складі:

1. Сосік Ольга Даніїлівна, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, кандидат мистецтвознавства, *гарант освітньо-професійної програми*.
2. Юр Марина Володимирівна професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник.
3. Петрова Інна Володимирівна, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор історичних наук, доцент.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. *Оляніна Світлана Валеріївна*, завідувач кафедри графіки НН Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ», доктор мистецтвознавства, професор.
2. *Тимченко Тетяна Ростиславівна*, завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, доцент.
3. *Чуйко Тетяна Павлівна*, заступник Генерального директора з наукової роботи Національного музею Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства.
4. *Кашуба-Вольвач Олена Дмитрівна*, завідувач науково-дослідним відділом мистецтва ХІХ – початку ХХ століття Національного художнього музею України

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу КДАДПМД ім. М. Бойчука.

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| 1. Профіль освітньо-професійної програми..... | 5 |
| 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми..... | 15 |
| 2.2. Структура освітньо-професійної програми..... | 18 |
| 3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти..... | 19 |
| 4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» | 20 |
| 4.2 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми | 21 |

| 1 – Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design Факультет декоративно-прикладного мистецтва |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Назва галузі знань | 02 Культура і мистецтво |
| Назва спеціальності | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Форми навчання | Денна, заочна |
| Освітня кваліфікація | Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма – Мистецтвознавство |
| Кваліфікація в дипломі | Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець Bachelor. Bachelor of Fine Art, Decorative Art, restoration / art research |
| Обсяг освітньої програми | Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС): – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти. |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Сертифікат про акредитацію: серія АД 11007935, дійсний до 01.07.2026 р. |
| Цикл / рівень | перший (бакалаврський) рівень: НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF -LLL – 6 рівень. |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської |

| | |
|--|---|
| | державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», затвердженими Вченою радою. |
| Мова(и) викладання | Українська, англійська |
| Термін дії освітньої програми | 5 років (до чергової акредитації) |
| Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| <p>Підготувати фахівців зі спеціалізації «Мистецтвознавство», які б володіли основними компетенціями даної галузі. Надати студентам ґрунтовні знання зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, теорії та методології для формування вмій і навичок в систематизації, класифікації художніх практик, художньому аналізі творів мистецтва, розумінні закономірностей і тенденцій розвитку мистецтва; розвинути компетентності, необхідні для наукового дослідження, проведення експертизи та визначення мистецької цінності творів мистецтва; сформувані компетентності в галузі кураторської діяльності, гнучкі навички роботи на міждисциплінарному рівні з урахуванням актуальних мистецьких процесів в Україні та у світі. Отримання загальних та професійних компетентностей для вирішення складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства, поглиблення наукових та практичних знань у даній сфері, подальшого навчання та професійної діяльності.</p> | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Опис предметної області | <p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Програма ґрунтується на міждисциплінарному та контекстуальному підході. Її основу складають мистецтвознавчі та загально-гуманітарні дисципліни, дотичні до інших галузей знань (034 «Культурологія», 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»). «Мистецтвознавство» - 70%, дотичні – 20%, іноземна мова – 10%</p> <p>Об'єкти вивчення та діяльності: художні процеси, явища, твори, арт-об'єкти, інституції мистецького профілю, практики в мистецтві, їх репрезентація.</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців з мистецтвознавства, які володіють знаннями та дослідницькими й практичними навичками, необхідними для розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області – поняття, концепції, принципи мистецтва та їх застосування для опису, аналізу, витлумачення, атрибуції мистецьких творів, шкіл, напрямів мистецтва, процесів та явищ.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Методи, методики та технології: актуальні методи наукового дослідження мистецтва і дослідження в мистецтві, технології та інноваційні методики художніх практик, популяризації знань про візуальне мистецтво в сучасному соціумі.</p> <p>Інструменти та обладнання: сучасні цифрові технології, що забезпечують інформаційну та комунікаційну складову навчального процесу, матеріали, обладнання, пов'язані з вивченням, оцінкою, атрибуцією творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, наукові бібліотеки та архіви, їх електронні аналоги.</p> |
| <p>Орієнтація освітньої програми</p> | <p>Програма з мистецтвознавства орієнтована професійно, що виражається у підготовці фахівців здатних діяти в широкому спектрі сфери мистецтва. Дослідницька орієнтація програми сприяє поглибленню знань випускників, здійсненню ними комплексних досліджень художніх явищ, процесів, сучасних мистецьких практик.</p> |
| <p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p> | <p>Загальна підготовка: набуття сучасних, науково-верифікованих знань про образотворче та декоративне мистецтво, реставрацію, інші види мистецтва.</p> <p>Фахова підготовка: зорієнтована на самостійний вибір дисциплін для формування власної компетентності, умінь і навиків, оволодінні фундаментальними знаннями, методами наукового дослідження мистецтва, музейній, галерейній, виставковій, викладацькій діяльності.</p> <p>Ключові слова: мистецтвознавство, історія мистецтва, теорія та методологія мистецтва, художня критика, експертиза, куратор, наукове дослідження.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Особливістю програми є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • міждисциплінарний та контекстуальний підхід, що забезпечує розуміння бакалаврами широкого культурологічного контексту розвитку і функціонування мистецтва; • компаративний підхід, який забезпечує пізнання мистецтва в руслі діячності-синхронії; • студіювання теорій і концепцій художніх практик; • нові підходи до класифікації мистецтва; • використання програмних продуктів у навчанні, для опанування інструментарієм моделювання художніх процесів, визначення домінант; • гнучкість та унікальність освітньої траєкторії студента; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • застосування моделі змішаного навчання за участі компетентних викладачів, гостьових лекторів, визначних діячів мистецтва і культури; • можливості реалізувати дослідницький чи творчий проєкт під час навчальних практик у різних мистецьких інституціях. <p>Організація освітнього процесу створює необхідні умови для підготовки висококваліфікованих фахівців на сучасному ринку праці.</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Сфера діяльності випускників: професійна освіта. Відповідно до чинного Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010 основними первинними посадами можуть бути:</p> <p>(1229.6) керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту;</p> <p>(1475.4) менеджер (управитель) із зв'язків з громадськістю;</p> <p>(2359.2) організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми;</p> <p>(2431.1) молодший науковий співробітник (архівна справа, музеєзнавство);</p> <p>(2481.1) молодший науковий співробітник (туризмологія, екскурсознавство);</p> <p>(2452.2) Член колегії (художньо-експертної);</p> <p>(3340) Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</p> <p>(3414) Екскурсовод (мистецтвознавець);</p> <p>(3417) Мистецтвознавець-аукціоніст;</p> <p>(3474) Організатор культурно-дозвіллевої діяльності;</p> <p>(3476) Куратор мистецьких проєктів, організатор у сфері культури і мистецтва;</p> <p>(3439) Організатор громадських заходів;</p> <p>(3436.1) помічник керівника підприємства (установи, організації);</p> <p>(3439) Секретар ради (науково-технічної, наукової, художньо-технічної);</p> <p>(3340) Інструктор культурно-просвітницького закладу;</p> <p>(3439) Інструктор з організаційно-масової роботи.</p> <p>Випускники можуть працювати на посадах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - співробітника науково-методичних центрів охорони культурної спадщини, громадських організацій; - співробітника центрів культури і мистецтва, музеїв, галерей, освітніх культурних центрів, творчих спілок; |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - організатора культурно-мистецьких проєктів, арт-резиденцій, заходів креативної індустрії; - художнього критика, арт-журналіста, фрілансера, мистецтвознавця-експерта, куратора, галериста; - керівника творчих програм, факультативів у закладах мистецької освіти; - розробляти і втілювати мистецькі проєкти, що об'єднують різні сфери – нові медіа, рекламу, культурне підприємництво, культурну дипломатію. |
| Подальше навчання | Бакалавр мистецтвознавства може навчатися за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Має право набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Викладання дисциплін забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які творчо працюють у сфері мистецтва. Навчання має студентоцентрований характер, орієнтований на залучення цифрових технологій, інтерактивних методів, елементів змішаного навчання. Стратегії та методи навчання – лекції українських та запрошених викладачів з використанням проблемного, частково-пошукового та дослідницького підходів. Семінарські та практичні заняття орієнтовані на діалогічність та інтерактивність. Самостійна робота передбачає оволодіння навичками самоорганізації, застосування знань на практиці (пошук, аналіз, узагальнення джерел інформації, фактологічного матеріалу, підготовка словника, написання текстів курсових, дипломних робіт, есеїв, рецензій тощо). Оволодіння навичками командної роботи з підготовки проєктів на базі мистецьких інституцій. |
| Оцінювання | Накопичувальна система, що передбачає оцінювання навчальних досягнень студентів на основі аналізу знань та компетенцій отриманих аудиторною та позааудиторною навчальною діяльністю за 100 бальною рейтинговою системою. Система оцінювання включає: поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів студентів, заліки, письмові та усні экзамени, захист результатів практики, самооцінювання, атестаційний экзамен, захист бакалаврської роботи. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних |

| | |
|--|--|
| | спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності | <p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати його цінності, засади розвитку.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 12. Здатність розробляти та керувати проектами, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | <p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки: історії та теорії мистецтва, методології, художньої критики, історіографії, іконології, базових рівнів аналізу творів мистецтва, арт журналістики, музеології, пам'яткознавства, колекціонування, інвентаризації та збереження пам'яток мистецтва.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку у взаємозв'язку з тенденціями розвитку галузі професійної діяльності, визначати напрями</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>індивідуально-особистісного становлення та професійного зростання.</p> <p>СК 4. Здатність розуміти та дати об'єктивну оцінку майстерності художників у володінні техніками та технологіями у різних матеріалах за спеціалізаціями. Мати для цього практичні навички.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторський підхід щодо дослідження інноваційних ідей та пошуків митців в їх сучасній мистецькій практиці.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у творах мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. Розвивати проєктну та грантову форму діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у професійній діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові мистецтвознавчі дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх школах та мистецьких закладах освіти.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| <p>Програмні результати навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціалізації «Мистецтвознавство»</p> | <p>ПРН 1. Застосовувати комплексний мистецтвознавчий підхід до вивчення та інтерпретації категорій часу і простору в мистецтві, цілісного образу в творі.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння історії та теорії мистецтва, сфери професійної діяльності (музейної, галерейної, кураторської, викладацької), застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування (арт експлікації, рецензії, відгуки,</p> |

повідомлення, прайс-листи) згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням у ділянці презентацій мистецтвознавчих проєктів. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, формальних, об'ємно-просторових рішень мистецьких творів у процесі аналізу творів мистецтва і застосовувати результати у контексті інтерпретації художнього твору.

ПРН 7. Виявляти морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості творів, арт-об'єктів, що відносяться до образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації, використовувати їх для оцінки та експертизи.

ПРН 8. Аналізувати, інтерпретувати конструктивну ідею та композиційні рішення творів мистецтва; вміти типологізувати творчі ідеї та художні якості творів; визначати підходи до вивчення ціннісних аспектів культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при дослідженні концепції твору та художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з мистецтвознавства у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід у мистецькій освіті.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, систематизація матеріалу, формулювання актуальності дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у роботі з літературними джерелами та фактологічним матеріалом професійній діяльності. Використовувати для всебічного вивчення матеріалу віртуальні виставки у музеях України та світу, їх оцифровані колекції.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно

| | |
|--|--|
| | <p>визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти понятійно-термінологічним апаратом мистецтвознавства, опиратися на теорію науки та методологію вивчення образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль національної ідеї та концепції українського мистецтва у творчих інтенціях художників, їх бачення у реалізації змісту і стилістичного вирішення творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, що впливають на культурну ідентифікацію, пам'ять духовний розвиток в контексті поступу національної культури.</p> <p>ПРН 18. Формувати національну свідомість і культуру особистості, популяризувати екологію інформаційного споживання, саморозвитку, вибору життєвих стратегій та професійної діяльності.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку, відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі, періодично проходять підвищення кваліфікації / стажування у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах, в т. ч. за кордоном.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі.</p> |

| | |
|---|--|
| | Використання у навчальному процесі електронних освітніх ресурсів, інструментів дистанційного і змішаного навчання, системи Google Classroom. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpmid.edu.ua); точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал. Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами дисциплін, дидактичними матеріалами для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін, наскрізними програмами та робочими програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання магістерських робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів; пакетами комплексних контрольних робіт. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та відповідно до Положення про академічну мобільність в КДАДПМД імені Михайла Бойчука НКМ здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів. |
| Міжнародна кредитна мобільність | На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Можливе за наявності здобувачів. Іноземці, які навчатимуться за програмами академічного обміну, матимуть можливість слухати англомовні дисципліни. |

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| OK1 | Англійська мова (за професійним спрямуванням) | 10 | залік |
| OK2 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 10 | екзамен |
| OK3 | Риторика та мистецтво академічного письма | 3 | залік |
| OK4 | Україна: історія, культура, мистецтво | 4 | екзамен |
| OK5 | Соціологія мистецтва | 3 | екзамен |
| OK6 | Філософія мистецтва | 3 | екзамен |
| OK7 | Етика, естетика | 3 | залік |
| OK8 | Педагогіка та психологія | 3 | залік |
| OK9 | Основи менеджменту. Проекти, гранти. | 3 | залік |
| Обов'язкові компоненти спеціальності | | | |
| OK10 | Вступ до мистецтвознавства | 4 | залік |
| OK11 | Термінологія мистецтвознавства. | 3 | залік |
| OK12 | Методологія мистецтвознавства | 5 | залік |
| OK13 | Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів. | 4 | залік, екзамен |
| OK14 | Художня критика, арт-журналістика | 3 | екзамен |
| OK15 | Кураторство та галерейна діяльність | 5 | залік |
| OK16 | Музезнавство. Атрибуція творів. | 4 | залік, екзамен |
| OK17 | Реставрація та експертиза творів. | 4 | екзамен |
| OK18 | Сакральне мистецтво. Основи іконографії. | 5 | екзамен |
| OK19 | Державна політика у сфері мистецтва. | 3 | залік |
| OK20 | Історія українського мистецтва. Концепції періодизації | 4 | залік, екзамен |
| OK21 | Протоісторія українського мистецтва | 4 | екзамен |
| OK22 | Історія мистецтва та архітектури Давньої Русі | 6 | залік, екзамен |
| OK23 | Історія мистецтва та архітектури України 13-18 ст | 7 | залік, екзамен |
| OK24 | Історія мистецтва та архітектури України 19 – початку 21 ст. | 8 | залік, екзамен |
| OK25 | Сучасне експериментальне мистецтво. | 4 | залік |
| OK26 | Історія світового мистецтва. Моделі. | 4 | залік |
| OK27 | Історія мистецтва та архітектури Стародавнього Сходу | 4 | екзамени |

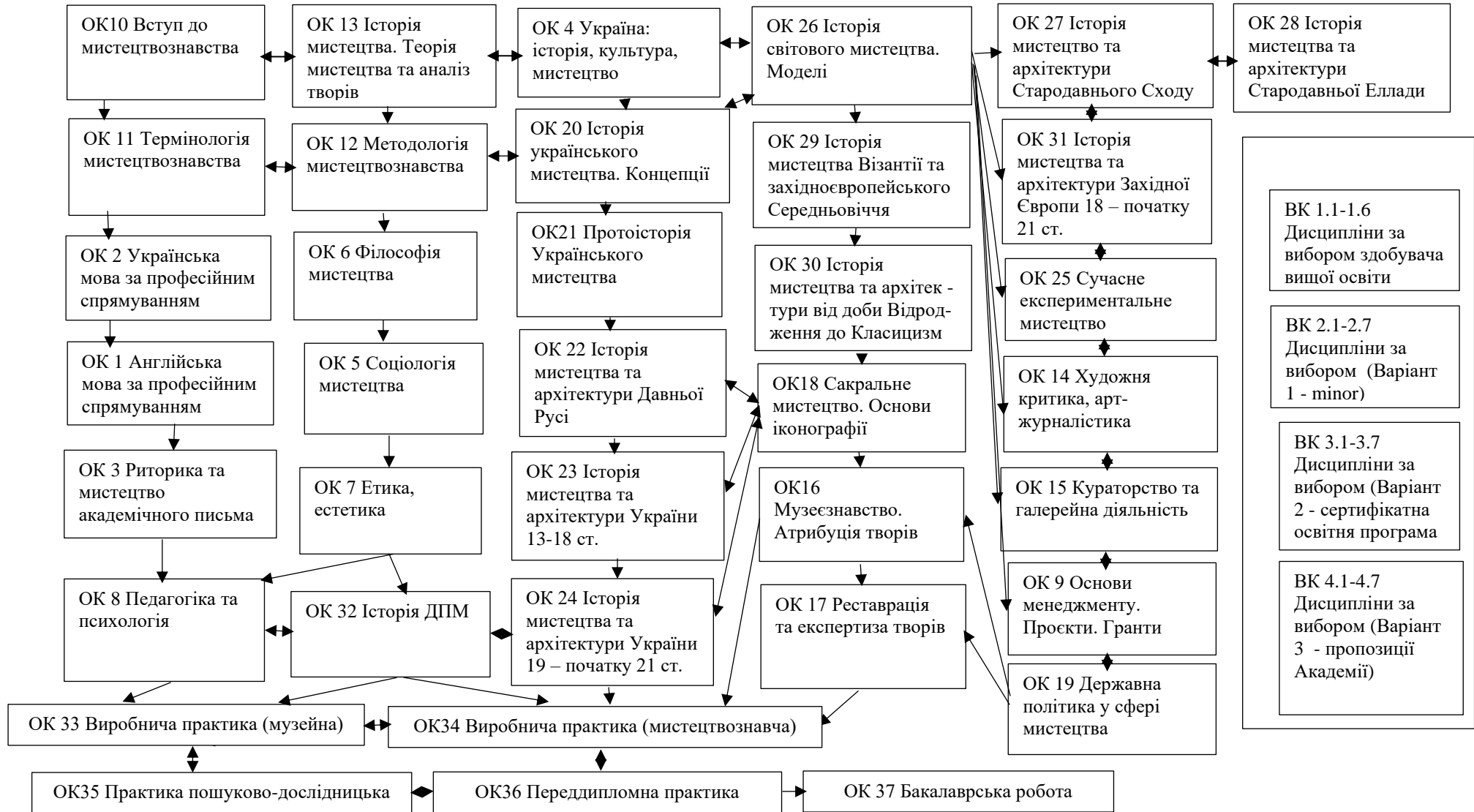
| | | | |
|--|---|------------|----------------|
| OK28 | Історія мистецтва та архітектури Стародавньої Еллади та Риму | 7 | екзамени |
| OK 29 | Історія мистецтва та архітектури Візантії та західноєвропейського Середньовіччя | 7 | екзамени |
| OK30 | Історія мистецтва та архітектури від доби Відродження до Класицизму | 7 | екзамени |
| OK31 | Історія мистецтва та архітектури Західної Європи 18- початку 21 ст. | 7 | екзамени |
| OK32 | Історія декоративно-прикладного мистецтва України | 6 | залік, екзамен |
| Практика | | | |
| OK33 | Виробнича практика (музейна) | 3 | залік |
| OK34 | Виробнича практика (мистецтвознавча) | 3 | |
| OK35 | Практика пошуково-дослідна | 3 | |
| OK36 | Переддипломна практика | 8 | |
| Державна атестація | | | |
| OK37 | Бакалаврська робота | 6 | |
| Загальний обсяг дисциплін професійної та практичної підготовки | | 180 | |
| Вибіркові компоненти освітньої програми | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ВК 1.1 | Візуальна культура (англ.) | 3 | залік |
| ВК 1.2 | Гендерні питання в мистецтві | | |
| ВК 1.3 | Теорії комунікації (англ.) | 3 | залік |
| ВК 1.4 | Культурна дипломатія | | |
| ВК 1.5 | Релігієзнавство. Іконологія | 4 | залік |
| ВК 1.6 | Мистецтво української діаспори | | |
| Дисципліни вільного вибору (Варіант 1 - minor) | | | |
| Цикл професійної практичної підготовки | | | |
| ВК 2.1 | Академічний рисунок | 13 | залік |
| ВК 2.2 | Академічний живопис | 9 | залік |
| ВК 2.3 | Композиція | 8 | залік |
| ВК 2.4 | Кольорознавство | 4 | залік |
| ВК 2.5 | Проектна діяльність. | 4 | захист |
| ВК 2.6 | Основи художнього ремесла. Арт-терапія. | 8 | залік |
| ВК 2.7 | Актуальні художні практики | 4 | захист |
| | Всього | 50 | |
| Дисципліни за вибором (Варіант 2 - сертифікатна освітня програма) | | | |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ВК 3,1 | Основи наукових досліджень | 13 | залік, |
| ВК 3,2 | Культура наукового тексту. | 9 | залік |
| ВК 3,3 | Апробація наукових результатів дослідження. | 8 | залік |
| ВК 3,4 | Основи рецензування | 4 | залік |
| ВК 3,5 | Методика викладання спецдисциплін | 8 | захист |
| ВК 3,6 | Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві | 4 | залік |
| ВК 3.7 | Правове регулювання в галузі мистецтва | 4 | захист |
| | Всього | 50 | |
| Дисципліни за вибором (Варіант 3 з пропозицій Академії) | | | |
| ВК 4.1 | Креативна індустрія. Власна справа | 9 | залік |

| | | | |
|---------------|--|------------|--------|
| ВК 4.2 | Методика організації культурно-мистецьких акцій. PR-технології. | 4 | залік |
| ВК 4.3 | Основи аукціонної діяльності | 8 | залік |
| ВК 4.4 | Пам'яткоохоронна діяльність. Реституція. | 13 | захист |
| ВК 4.5 | Архітектура Києва. Мурал як форма транскультурного діалогу | 4 | залік |
| ВК 4.6 | Історія дизайну | 4 | залік |
| ВК 4.7 | Конвенціональне мистецтво | 8 | захист |
| | Всього | 50 | |
| | <i>Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти</i> | 60 | |
| | ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | 240 | |

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОП «Мистецтвознавство» - не менше 60 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про дисципліни вільного вибору студентів у КДАДПМД імені Михайла Бойчука».

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за освітньою програмою «Мистецтвознавство» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання комплексного завдання або проблеми у сфері мистецтвознавчої діяльності, що передбачає здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикацію та фальсифікацію. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

За результатами атестації атестаційна комісія, призначена наказом ректора Академії, приймає рішення про присудження (відмову в присудженні) кваліфікації: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець, викладач.

У разі відмови атестаційною комісією у присудженні здобувачеві кваліфікації, передбаченої даною Освітньо-професійною програмою, він отримує Академічну довідку встановленого зразка.

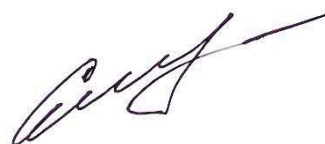
4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 | ОК 32 | ОК 33 | ОК 34 | ОК 35 | | | | | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|---|---|---|
| ЗК 1 | | | | | + | + | + | | + | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| ЗК 2 | | | | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | |
| ЗК 3 | | + | + | | | | | | + | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | |
| ЗК 4 | + | | + | | | | + | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 5 | | | + | | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 6 | | | | | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | |
| ЗК 7 | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | |
| ЗК 8 | + | + | | | + | | | | | | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | |
| ЗК 9 | | | | | + | + | | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | + | + | + | |
| ЗК 10 | | | | | | | | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | |
| ЗК 11 | + | | | | + | | + | | + | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | |
| ЗК 12 | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | |
| ЗК 13 | | | | | + | | + | + | + | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | |
| СК 1 | | | | | + | + | | | + | + | + | + | + | | + | | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| СК 2 | | | + | + | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | |
| СК 3 | | | + | | + | | | + | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + |
| СК 4 | | | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 5 | | | | | + | | | | + | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | + | + | | | | | | | | | + | + | + | + | |
| СК 6 | | | + | | + | | | | | | + | + | + | | | | | + | | + | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| СК 7 | | | | + | | | | + | + | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 8 | | | + | | | | | | | + | + | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 9 | | | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| СК 10 | | | | | + | | | + | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| СК 11 | + | | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | |
| СК 12 | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | |
| СК 13 | | + | | | | | | + | | + | + | + | + | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 | ОК 32 | ОК 33 | ОК 34 | ОК 35 | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ПРН 1 | | | | | | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | | |
| ПРН 2 | | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 3 | + | + | + | | | | | | + | | | | | + | + | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 4 | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 5 | + | + | + | + | | + | | | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | |
| ПРН 6 | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | |
| ПРН 7 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 8 | | | | | + | + | + | | | + | | + | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | |
| ПРН 9 | + | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 10 | | + | + | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 11 | | | | | + | | | + | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | |
| ПРН 12 | | | | | + | | + | + | + | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 13 | | | | | | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 14 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПРН 15 | + | + | + | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПРН 16 | | | | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | + | + | + | |
| ПРН 17 | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | + | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | | | | | | | | | + | | | |
| ПРН 18 | | | | + | + | + | | + | + | + | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | + | | | |

Гарант освітньої програми,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри мистецтвознавства
і мистецької освіти



Ольга СОСІК