

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
імені МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука
протокол від 09.03.2023 р. № 01
Голова приймальної комісії
Олена ОСАДЧА



Програма творчого конкурсу

Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Мистецтвознавство

Розглянуто та затверджено на засіданні Вченої Ради
протокол від 06.04.2023 р. №10/22-23

Голова Вченої ради  Олена ОСАДЧА

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» передбачає виявлення базових знань у галузі мистецтвознавства, зокрема історії мистецтва, основних етапів його розвитку, особливостей художніх епох, стилів, напрямів, належних їм визначних творів, володіння поняттєво-термінологічним апаратом, вмінням логічно мислити і висловлювати свою думку, інтерпретувати.

НАПИСАТИ ТВОРЧЕ ЕСЕ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

Есе – публіцистичний твір, написаний як роздум над нетривіальною проблемою, важливим питанням, пропонує індивідуальну позицію автора, не претендуючи на вичерпність його розкриття. Невеликий за обсягом текст подається в довільній формі, демонструє навички самостійного творчого мислення.

Вступникам пропонуються написати есе як фахове випробування на основі аналізу одного з творів мистецтва (живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво, скульптура, архітектура), поданих у переліку тем на вибір.

Есе складається з таких елементів: назва (відображає суть написаного), вступ (обґрунтовує важливість обраного питання, твору), формується гіпотеза – теза, яка буде підтверджена або спростована на основі думок учених (більше трьох), історичних та культурних подій і власної думки. Викладені аргументи завершують висновком. Посилання на цитати учених оформити як список використаної літератури. Складові структури есе повинні мати логічний зв'язок.

В аналізі твору орієнтуватися на та творчий шлях митця, час виконання, творчу ідею та зміст, композицію, художнє рішення, манеру.

Обсяг авторського есе – 1-2 сторінки. Мова – українська.

ПЕРЕЛІК ОРІЄНТОВАНИХ ТЕМ І ТВОРІВ ДЛЯ ЕСЕ

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

1. Мистецтво, його роль у розвитку суспільства.
2. Художній образ у мистецтві.
3. Композиція у мистецтві.
4. Сучасні практики у мистецтві.
5. Цифрові технології у мистецтві.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

1. Мальований посуд трипільської культури. Енеоліт.
2. Пектораль із Товстої могили (нагрудна прикраса скіфського царя IV століття до н.е.).

3. Золоті ворота в Києві. 1037 р. Реконструкція Ю. Асєєва.
4. Софійський собор. Збудований у 1011-1018 рр. київським князем Ярославом.
5. Оранта. Мозаїчна композиція в центральному вівтарі Софійського собору в Києві. XI ст.
6. Покрова з портретом гетьмана Богдана Хмельницького. Перша половина XVIII століття. Київщина.
7. Тропінін Василь. Українець. 1830-ті рр. Полотно, олія.
8. Дзвіниця Софійського собору. Пам'ятка архітектури в стилі українського (козацького) бароко. 1699-1706 роки.
9. Шевченко Тарас. Катерина. 1842. Полотно, олія.
10. М. Пимоненко. Весілля в Київській губернії. 1891. Полотно, олія.
12. Мурашко Олександр. Селянська родина. 1914. Полотно, олія.
13. Васильківський Сергій. Козача левада. 1893. Полотно, олія.
14. Бойчук Михайло. Молочниця. 1922-1923. Полотно, темпера.
15. Бойчук Тимофій. Біля яблуні. 1919-1920. Картон, темпера.
16. Федір Кричевський. Наречена. 1910. Полотно, олія.
17. Богомазов Олександр. Правка пил. 1927. Полотно, олія.
18. Катерина Білокур. Снідання. 1950. Полотно, олія.
19. Якутович Георгій. Аркан. 1960. Папір, ліногравюра.
20. Зарецький Віктор. Дівчата. 1962
21. Яблонська Тетяна. Життя продовжується. 1971.
22. Медвідь Любомир. Село Верещиця. 1980. Фанера, полотно, темпера.
23. Лимарєв Анатолій. Баба в'яже цибулю. 1983–1985. Полотно, олія.
24. Марчук Іван. Пробудження, 1992. Полотно, темпера.
25. Стороженко Микола. Передчуття Голгофи. 2008-2013. Полотно. Змішана техніка.

СВІТОВЕ МИСТЕЦТВО

1. Печерний живопис палеоліту - печери Альтаміра/Ласко/Мас д'Азиль.
2. Давньоєгипетське мистецтво – портрет Нефертіті. 1370-1330 р. до н.е.
3. Скарби гробниці Тутанхамона.
4. Афіньський акрополь. Споруджений у другій половині V ст. до н.
5. Софійський собор. 537 р. Константинополь. Мозаїки.
6. Собор Паризької Богоматері (Нотр-Дам-де-Парі). 1163-1345 рр. Вітраж.
7. Леонардо да Вінчі. Монна Ліза («Джоконда»). 1503. Дерево, олія.
8. Мікеланджело Буонарроті. П'єта. 1498-1499. Мармур.
9. Рафаель Санті. Афіньська школа. 1508-1512. Фреска. Ватикан.
10. Рембрандт ван Рейн. Повернення блудного сина. 1666-1669. Полотно, олія.
11. Едуар Мане. У човні. 1874. Полотно, олія.
12. Оскар-Клод Моне. Руанський собор. Портал. 1894. Полотно, олія.
13. Огюст Роден. Мислитель. 1880-1882. Бронза.
14. Поль Сезанн. Гора Сен-Віктор. 1888-1890. Полотно, олія.
15. Анрі Матісс. Танець. 1909-1910. Полотно, олія.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво : посібник для студентів художньо-графічного факультету педінститутів / Е. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. Львів : Світ, 1992. 271 с. : іл.
2. Архітектура: енциклопедія / Авт.-упоряд. Н. Ю.Беспалова. Х.: 2010. 567 с.
3. Безклубенко С. Мистецтво: терміни і поняття / С. Д. Безклубенко. К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
4. Годж Едвард. Коротка історія мистецтва /пер. з англ. Павло Мигаль. Львів, ВСЛ, 2021. 224 с.
5. Демідко О. Історія світового мистецтва та архітектури. К.:Літера-К., 2021. 182 с.
6. Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. К. : Літера ЛТД, 2010. 480 с.
7. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ, 2006-2011.
8. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. К. : Наук. думка, 2011. Т. 5. Кн. 1. Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. 863 с.
9. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів : Світ, 2004-2006.
10. Куліш, О. А. Історія зарубіжного мистецтва [Текст] : навч. посібник / О. А. Куліш. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 276 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. Яртися, В. Мельника. 2-е вид. перероб. і доп. Львів: Світ, 2005. 567 с.
12. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Київ, 1989.
13. Логвин Г. Софія Київська. Державний архітектурно-історичний заповідник. – К., 1971.
14. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. У 2-х кн. К., 2006-2007.
15. Склярєнко Г. Я. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. 3-тє вид., доп. К. : Huss. 2018. 472 с.
16. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни та поняття. К., 2002.
17. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.
18. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. – Тернопіль : Навч. книга–Богдан, 2008. 216 с.
19. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків : Видавець Савчук О. О., 2014.
20. Рубан В. Український портретний живопис першої половини ХХ ст. К., 1984.

21. Тимофієнко В. І. Історія архітектури Стародавнього світу / В. І. Тимофієнко. К.: Наук. думка, 2007. 512 с.
22. Фартінг Стівен. Історія мистецтва: від найдавніших часів до сьогодення. /пер. з англ. Харків: Віват, 2019. 576 с.
23. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів: [пер. з англ.] / А. Н. Ходж. Х.: Фактор: Pelican, 2012. 208 с.
24. Шевнюк О. Історія мистецтв: навч. посіб. / Шевнюк Олена Леонідівна. Київ : Освіта України, 2015. 451 с.
25. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930. Пам'ять, за яку варто боротися. Харків : Фабула, 2021.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу (есе)

для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою
«Мистецтвознавство»

визначаються вимогами до вступних випробувань, а також їх результатами, враховуються рівень знань, умінь та навичок вступників, їх уміння аналізувати, узагальнювати та критично оцінювати мистецькі твори, обґрунтовувати суть і специфіку художніх епох, стилів, напрямів, течій. Відповідно до вимог, які передбачені у вищій школі та рішення екзаменаційної комісії КДАДПМД ім. М. Бойчука есе вступників оцінюються за 200 бальною шкалою та критеріями, за якими абітурієнти повинні продемонструвати:

- Початкові знання з мистецтвознавства, розуміти та вміти дати означення поняттям: мистецтво, епоха, стиль, напрям у мистецтві, види мистецтва, жанри мистецтва, художній образ, композиція;
- Початкові знання з історії мистецтва, класифікації мистецтва, періодів мистецтва, розуміння їх взаємозв'язків;
- Визначних художників, їх твори, приналежній до конкретної художньої епохи, стилю, напряму. Вміння описати ідею, сюжет, композицію твору.
- Вміння порівнювати, обґрунтовувати, аналізувати, узагальнювати, оцінювати художні твори, явища, процеси.
- Самостійність мислення.
- Вміння працювати з літературними джерелами, застосовувати тези та цитати дослідників для підкріплення власної думки, аргументів у вирішенні поставленого завдання.
- Мовну грамотність.

Залежно від знань, які показані абітурієнтами на вступному випробуванні, їм виставляється відповідна кількість балів, виходячи з наступних критеріїв:

Відповідають низькому рівню підготовки:

1-70 балів

- демонструє недостатньо сформоване художнє мислення;
- володіє незначною частиною тематичного, програмного, фактологічного матеріалу;
- демонструє недостатньо сформований рівень розуміння історичного розвитку мистецтва в цілому і окремих його етапів;
- виявляє недостатньо сформовані вміння аналізу та інтерпретації творів, культурно-мистецьких явищ, художніх процесів;
- володіє незначною частиною спеціальної термінології;
- відсутнє володіння необхідними для виконання завдання уміннями.

Відповідають середньому рівню підготовки:

71-120

- здатність сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища, твори, натомість не має повного уявлення та розуміння їхньої художньо-образної специфіки;
- при наявних знаннях з історії мистецтва, не простежуються логічні зв'язки у викладі матеріалу;
- недостатня аргументація взаємозв'язків та взаємовпливів у висвітленні розвитку мистецтва;
- задовільне застосування знань програмного матеріалу та термінологічного запасу;
- недостатньо сформоване художнє мислення, що впливає на послідовну та логічну характеристику творів мистецтва, відтак потребує додаткових запитань;
- не вміє самостійно зробити висновки.

Відповідають достатньому рівню підготовки:

121-160

- володіє основним художньо-тематичним матеріалом, але не завжди послідовно викладає свої думки;
- досить повно характеризує художньо-образний зміст творів мистецтва, художніх явищ, процесів, вміє їх інтерпретувати, але допускає термінологічні помилки;
- демонструє підготовку з предметної галузі, стандартне мислення, допускає недоліки в мовному оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ;
- наявне володіння методами аналізу творів, явищ, процесів, однак проявляє складність самостійної систематизації та узагальнення тематичного матеріалу;

- наявні знання основних джерел з історії мистецтва, вміння їх оцінювати та систематизувати.

Відповідають високому рівню підготовки:

161-200

- ґрунтовно володіє тематичним матеріалом, програмними знаннями, виявляє їх при аналізі художньо-культурних явищ, логічно і послідовно подає матеріал;
- допускає неточності в означенні понять, використанні спеціальної термінології;
- не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо художніх процесів, явищ, контексту творів;
- вміє використовувати набуті знання, уміння, здібності у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях;
- виявляє уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у взаємозв'язках;
- застосовує асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами;
- вміє аргументувати власну думку, опирається на засвоєний матеріал, свідомо використовує спеціальну термінологію, формулює висновки;
- демонструє достатньо високий рівень художньо-творчого мислення.
- Демонструє чіткість і ясність у мовному оформленні власних роздумів та викладі матеріалу.

Сума балів за 200-бальною шкалою оцінювання (від 1 до 200)

незадовільно 1-70

задовільно 71-120

добре 121-160

відмінно 161-200

Автори програми

Завідувач кафедри мистецтвознавства
і мистецької освіти
професор кафедри мистецтвознавства
і мистецької освіти

Катерина Гончар

Марина Юр