


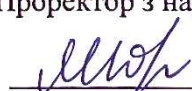
Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну
імені Михайла Бойчука

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням Приймальної комісії
КДАДПМД ім. М. Бойчука
Протокол № 01 від 09.03 2023 р.
Голова Приймальної комісії
КДАДПМД ім. М. Бойчука
Олена ОСАДЧА 



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
до аспірантури
Дизайн

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітньо-наукова програма: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
На основі: освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

ПОГОДЖЕНО
Проректор з наукової роботи
 Марина ЮР

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні Вченої ради
КДАДПМД ім. М. Бойчука
Протокол № 11-22-23 від 21.06.2023 р.
Голова Вченої ради

Олена ОСАДЧА 



ВСТУП

Вступне випробування до аспірантури зі спеціальності 022 Дизайн проводиться з метою виявлення рівня попередньої підготовки абітурієнтів, їх проводиться з метою виявлення рівня попередньої підготовки абітурієнтів, їх загальної ерудованості та обізнаності в загальних питаннях мистецтвознавства. Вимоги до рівня знань та загальної підготовки вступників регламентуються освітньо-науковими програмами з галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Серед завдань вступного випробування - визначення схильності вступника до постановки та вирішення науково-дослідницьких завдань у галузі мистецтвознавства; до проведення фундаментальних і прикладних досліджень, до запровадження на практиці результатів дослідження, до написання науково-дослідницького тексту як результату навчання в аспірантурі.

Вступне випробування проводиться у формі іспиту (онлайн або оффлайн), який складається з двох питань по історії та теорії дизайну.

Час підготовки відповіді – 30 хв.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Історія дизайну

1. Формування дизайну як універсальної творчої професії. Перші теорії дизайну
2. Естетика модерну в дизайні
3. Стиль ар-деко: витоки, регіональні варіанти, особливості еволюції
4. Німецький Веркбунд – перший союз промисловців та митців. П. Беренс
5. Вплив школи Баухауз на подальший розвиток дизайнерської освіти
6. Художньо-проектний авангард у СРСР 1920 – початку 1930-х рр.
7. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії
8. Дизайн архітектурного середовища та промисловий дизайн у США. Р. Лоуї – фундатор промислового та графічного дизайну США.
9. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських дизайнерів
10. Скандинавська школа дизайну: основні персоналії та етапи становлення
11. Японська школа дизайну: проблема збереження регіональної ідентичності
12. Особливості естетики постмодернізму в контексті його філософії
13. Роберт Вентурі як засновник філадельфійської школи постмодернізму.
14. Конфлікт класичної традиційної естетики та нової модерністської образності. Ч. Дженкс та його теоретичні праці: «Семіотика

архітектури» (1965), «Початок постмодерної архітектури» (1970), «Злет архітектури постмодернізму» (1975), «Мова архітектури постмодерну» (1977).

15. Творча практика постмодерністів: дизайн архітектурного середовища, графічний дизайн, дизайн одягу й аксесуарів
16. Джеймс Вайнс та проектна група SITE («Sculpture in the environment»): концепція деархітектури
17. «Afterpostmodernism» у проектній культурі сьогодення

Теорія дизайну

1. Предмет та завдання дизайну
2. Об'єкти дизайну та їх типологія
3. Загальні положення про проектування. Основні етапи проектування.
4. Характеристики проекту та етапи виконання проектів.
5. Композиція в дизайні
6. Комбінаторне формоутворення
7. Графічні ознаки шрифтів.
8. Інтер'єр, його складові та загальні принципи організації.
9. Оформлення інтер'єру в залежності від призначення приміщення.
10. Гармонійні колірні поєднання в інтер'єрі.
11. Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку.
12. WEB-дизайн.
13. Рекламна графіка і плакат
14. Книжкова і газетно-журнальна графіка
15. Промислова графіка (товарні та фірмові знаки, обгортки.)
16. Промисловий дизайн. Стайлінг виробу.
17. Дизайн та монументально-декоративне мистецтво

Література:

1. «4-й блок»: кращі плакати і графіка з екології визначних сучасних принтмейкерів: альбом / уклад. О. А. Векленко, В. І. Лесняк; авт. тексту Л. Савицька та ін. Харків: Колорит, 2005. 172 с.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss. 345 с.
3. Дубинський В. П., Мухортов М.Л. Конспект лекцій з курсу «Теорія і критика сучасної архітектури» (кінець XIX – XX – початок XXI ст.) для студ. 5 курсу спец. 7.06010202, 8.06010202 «Містобудування»). Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. 123 с.
4. Линовецька А.О. Стилi та напрямки в дизайні меблів та інтер'єрів: навч. посіб. для вивч. курсу з дисципліни «Дизайн меблів» для студентів III-IV курсів в галузі знань 0202 «Мистецтво» за напрямком підгот. 6.020205 «Образотворче

- мистецтво». Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 107 с.
5. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
 6. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підруч. Київ, 2007. 492 с.
 7. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистецтва та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
 8. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
 9. Михайлова Р., Вишневіська О., Ришкевич Н., Піголь А., Кідалова А. Навчання фахівців з дизайну в процесі вивчення теми «японський стиль в інтер'єрі». Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 22 квітня 2021 р. С. 245-248.
 10. Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. Київ, 2009. 525 с.
 11. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Криворізький держ. пед. ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с.
 12. Шауліс К.К. Образи природи в японській графіці XVII – XX століття та їх відображення в екологічному плакаті. *Art and Design. №4, 2018. С.139-146.*
 13. Шевцова Г. Історія японської архітектури і мистецтва: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: Грані-Т, 2011. 232 с.
 14. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». Київ: Логос, 2012. 120 с.
 15. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єру: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
 16. Юрченко І.А. Традиції та сучасність в японській моделі дизайну. *Український державний лісотехнічний університет. Науковий вісник, 2002, вип. 12.5. С. 187-191.*

Критерії оцінювання знань вступників до аспірантури зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, А – за шкалою ECTS)
Вступник до аспірантури має високий рівень знань з теорії та історії мистецтва , а також демонструє володіння аналітичним та історико-мистецьким мисленням.

82-89 балів («добре» за національною шкалою. В – за шкалою ECTS)
Вступник до аспірантури добре володіє знаннями з теорії та історії мистецтва, але допускає несуттєві неточності.

75-81 балів («добре» за національною шкалою. C – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури досить добре володіє матеріалом, але не вистачає достатньої глибини знань.

64-74 балів («задовільно» за національною шкалою, D – за шкалою ECTS) Вступник до аспірантури володіє в цілому володіє матеріалом, але допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою. E – за шкалою ECTS) . Вступник до аспірантури частково володіє матеріалом, але не в змозі сформулювати і викласти суть питання.

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX- за шкалою ECTS) Вступник до аспірантури слабо володіє матеріалом та не розуміє змісту питань