

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



ПРОГРАМА

**Другої міжнародної науково-практичної конференції
«МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ»**

30-31 жовтня 2023 року

Київ – 2023

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова оргкомітету – ОСАДЧА Олена Анатоліївна,
ректор КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства,
доцент

Заступник голови оргкомітету – ЮР Марина Володимирівна,
проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД імені
М. Бойчука, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор
мистецтвознавства

Члени оргкомітету

ПЕТРОВА Інна Володимирівна, проректор з науково-педагогічної
діяльності КДАДПМД імені М. Бойчука, доктор історичних наук, професор

КОВАЛЬОВ Юрій Миколайович, завідувач кафедри промислового
дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД імені М. Бойчука, доктор
технічних наук, професор

КОВАЛЬ Лідія Михайлівна, завідувач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД імені М. Бойчука, доктор технічних наук, доцент

САФРОНОВ Валерій Костянтинович, завідувач кафедри дизайну
середовища КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат технічних наук, доцент

КОСЬЯНЕНКО Катерина Володимирівна, завідувач кафедри
монументального і станкового живопису КДАДПМД імені М. Бойчука,
заслужений художник України

ПРЯДКА Володимир Михайлович, професор кафедри рисунка
КДАДПМД імені М. Бойчука, народний художник України, лауреат
Національної премії України імені Тараса Шевченка

ШПАК Василь Олексійович, завідувач кафедри рисунка КДАДПМД
імені М. Бойчука, професор

ГОНЧАР Катерина Романівна, завідувач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

АНДРІЯШКО Василь Дмитрович, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир Вікторович, завідувач кафедри художньої кераміки, декоративної скульптури, дерева та металу КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

ГОРОБЧУК Богдан Дмитрович, завідувач кафедри соціогуманітарних наук КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат соціологічних наук, доцент

СОСІК Ольга Даниїлівна, завідувач аспірантурою КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

30 жовтня 2023 р.

09.30–10.00 – реєстрація учасників

10.00–10.30 – урочиста частина

10.30 – 12.00– пленарне засідання

12.00–12.30 – перерва

14.00 – театральна вистава про життя і творчість Михайла Бойчука «Плід самого себе», підготовлена в творчій колаборації з кафедрою режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

15.30 – круглий стіл «Презентації наукових видань»

31 жовтня 2023 р.

10.30–15.00 – робота секцій

15.10-15.30 – перерва

16.00 – підведення підсумків конференції

РЕГЛАМЕНТ ДОПОВІДЕЙ

Регламент доповідей – 15 хв.

ПЛАН ЗАХОДІВ У РАМКАХ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО- ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

- **Персональна виставка Євгенія Піскунова «Портрет / живопис»** (галерея академії)
- **Виставка соціального плаката (1-й поверх академії)**
- **Виставка творчих робіт студентів «Пленер у Романівці»** (конгрес-хол, 1-й поверх)
- **Виставка «Повернення українського монументалізму» під кураторством Володимира Михайлова та Олександра Ступака** (виставкова зала біля актової зали)
- **Виставка дипломних робіт студентів академії (1-й і 4-й поверхи)**
- **Персональна виставка викладача кафедри графіки Андрія Дудченка (2-й і 3-й поверхи)**
- **Персональна виставка викладача кафедри графіки Миколи Савченка (кафедра рисунка, 2-й поверх)**
- **Виставка «Трипільське диво» (фойє академії)**

Презентація наукових видань:

Осадча О.А. Візантійські традиції в іконописі: богословсько-символічні та формотворчі аспекти: Монографія. Вінниця: Твори, 2023. 226 с., іл.

Кара-Васильєва Т.В. Стиль модерн в Україні. К., 2021. 216 с., іл.

Кравченко Я.О. Перевидання «Дмитро Антонович. Тимко Бойчук. К., 1929». 30 с.

Ковальов Ю.М. Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023. 416 с.

Лубенський В.І. Живопис: методика і творчість: підручник. К., 2023. 408 с. іл.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**30 жовтня 2023 р.****ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
(актова зала)**

<https://us05web.zoom.us/j/85231648558?pwd=JBqCG0avPd7ZN6IneOkaaEBUyEApNB.1>

Ідентифікатор конференції (ID): 852 3164 8558

Код доступу: mpzr31

ОСАДЧА Олена Анатоліївна, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

СТЕПОВИК Дмитро Власович, провідний співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України (ІМФЕ НАН України), професор історії мистецтва Київської православної богословської академії, професор історії культури Українського вільного університету в Мюнхені

Роль і значення декоративної складової в українському ікономалярстві

КРАВЧЕНКО Ярослав Охримович, професор кафедри теорії та історії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

«Тимофій Бойчук». Нове життя монографії Дмитра Антоновича 1929 р.

СОКОЛЮК Людмила Данилівна,

професор кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор

Дві школи – дві долі

ВОВЧОК Людмила Андріївна, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Реставраційні роботи фресок бойчуківців у майстерні НАОМА

КОВАЛЬОВ Юрій Миколайович, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД імені М. Бойчука, доктор технічних наук, професор

Життєвий цикл людини: погляд сучасної науки і традиційної культури

ЮР Марина Володимирівна,

проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД імені М. Бойчука, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор мистецтвознавства

Культура в контексті інформаційно-комунікаційних технологій

ГОНЧАР Катерина Романівна, завідувач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Презентація українського мистецтва в музейних проєктах Західної Європи як частина інформаційної боротьби

РОБОТА СЕКЦІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

31 жовтня 2023

**Секція 1. МИХАЙЛО БОЙЧУК ТА ЙОГО ШКОЛА В УКРАЇНСЬКІЙ І
СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ**

Модератор секції: Гончар Катерина

(конгрес-хол)

<https://us05web.zoom.us/j/89828431081?pwd=b35ggG0OHhWEWt7qltuGYuRpJFMw2K.1>

Ідентифікатор конференції (ID): 898 2843 1081

Код доступу: 87рJHK

1. АНДРУСЯК Стефанія Іванівна, студентка Львівської національної академії мистецтв (науковий керівник професор Ярослав Кравченко), stefania.andrusiak@gmail.com

Проект пам'ятника Тарасові Шевченку у творчості Михайла Бойчука

2. БОСИЙ Олександр Георгійович, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат історичних наук, bosog@ukr.net

Українська народна символіка у сакральному мистецтві України початку ХХ століття (Михайло Бойчук та митці іконописно-реставраційної артілі «Відродження»)

3. ГОРОБЧУК Богдан Дмитрович, завідувач кафедри соціогуманітарних дисциплін КДАДПМД імені М. Бойчука, кандидат соціологічних наук, bohdan.horobtshuk@gmail.com

Renovation Byzantine як перша ітерація бойчукізму

4. ГУЛЕЙКОВА Ірина Олександрівна, завідувач науковим відділом Музею історії криги і друкарства, кандидат педагогічних наук, ls201@ukr.net

Павло Запорізький. Життя і творчість невідомого українського маляра-монументаліста першої половини ХХ століття

5. КАШУБА-ВОЛЬВАЧ Олена Дмитрівна, завідувач науково-дослідного відділу мистецтва ХІХ – початку ХХ ст. Національного художнього музею України, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник helen.kashuba@gmail.com

Сюжети європейського мистецтва в інтерпретаціях бойчуківців

6. КОПАЙГОРЕНКО Василь Валентинович, доцент кафедри монументального і станкового мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, vasyl1955kop@gmail.com

Етнографічні мотиви у творчості Івана Їжакевича

7. КУКІЛЬ Марія Юріївна, викладач кафедри графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, mariia.kukil@naoma.edu.ua

Генеза українського стилетворення у графічній творчості С. Налепінської-Бойчук 1917–1937-х років

8. СОТНИК Леонід Іванович, доцент кафедри монументального та станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, заслужений діяч мистецтв України

Педагогічна теорія викладання живопису М. Бойчука та її особливості

9. ТИТЕНКО Опанас Михайлович, старший викладач кафедри монументального і станкового мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, tytenko@gmail.com

Академізм і пошук нової образної мови в українському живописі початку ХХ століття

10. КУЛЬЧИЦЬКА Тетяна, магістр КДАДПМД ім. М. Бойчука (науковий керівник Дяченко А.В.)

Особливості використання української знакової системи в гобеленах Василя Андріяшка

11. ПРЯДКА Володимир Михайлович, професор кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука, народний художник України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України

Постать Миколи Стороженка в контексті українського відродження

СЕКЦІЯ 2. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В РУСЛІ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

Модератор секції: Дяченко Алла

(актова зала)

<https://us04web.zoom.us/j/73224523493?pwd=o1BjGCpirSuKrtfYz6pH1bflvmlAU.1>

Ідентифікатор конференції (ID): 732 2452 3493

Код доступу: Du73ur

1. БОНДАРЕНКО Наталія Альбертівна, аспірант КДАДПМД ім. М. Бойчука (науковий керівник Оксана Пасько), nataliabondarenko098@gmail.com

Використання мультимедійних технологій у освітньому процесі у закладах вищої освіти

2. БУТ Наталія Костянтинівна, старший викладач Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, методист 1 категорії відділу якості освіти, but.n.arx@gmail.com

Парадигми майбутніх художніх закладів в Україні. Неформальна освіта. Представники нової культурної та наукової дипломатії

3. ГАВРИЛЮК Роман Миколайович, директор Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка, викладач вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, roman.gavrilyuk.79@gmail.com

Традиційні і новаторські підходи у творчих здобутках викладачів і випускників Вижницької мистецької школи

4. ДЯЧОК Оксана Миронівна, доцент, професор кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Західноукраїнського національного університету (м. Тернопіль), доктор архітектури, Ternopil-oks@ukr.net

Українська ідентичність у творчості Михайла Бойчука та важливість її дослідження в процесі підготовки фахівців із графічного дизайну

5. КИРИЧЕНКО Михайло Іванович, старший викладач кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука, tmaestro@ukr.net

Матеріали для рисунка

6. КОСТЮК Олена Миколаївна, доцент, старший методист Арт академії ім. Сальвадора Далі, кандидат філологічних наук, omkostuk@gmail.com

Педагогічні ідеї М. Бойчука і проблеми курсу «Методика викладання у ЗВО» для магістрантів-дизайнерів та мистецтвознавців

7. КОСЮК Володимир Ростиславович, старший викладач кафедри дизайну Національного університету «Запорізька політехніка», кандидат педагогічних наук, доцент, concept_design@ukr.net

Дисципліна «Український дизайн»: виклики сьогодення

8. ЛУБЕНСЬКИЙ В'ячеслав Іванович, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Методика викладання живопису в художніх закладах вищої освіти

9. ЛУК'ЯНОВА Олена Олександрівна, аспірант КДАДПМД ім. М. Бойчука (науковий керівник Юр М.В.), svetliachek03@gmail.com

**Перспективи впровадження у систему підготовки майбутніх дизайнерів
ЗВО інноваційних методів і технологій**

10. МЕГАЛАТІЙ Вікторія Ігорівна, студентка 5 курсу («Артвишивка та одяг», факультет ДПМ) КДАДПМД ім. М. Бойчука (науковий керівник Дяченко А.В.), sahnukvika@gmail.com

Роль традиційного мистецтва в навчанні дизайну

11. НІКІТІН Андрій Володимирович, старший викладач кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, nikarts73@gmail.com

Підготовчі практики до вступу в мистецькі заклади вищої освіти

12. ПРАНЧУК Тетяна Петрівна, завідувач відділу образотворчого мистецтва КЗСМО «Білгородська школа мистецтва», Pranka.tanka@gmail.com

**Творчий доробок українських мистців у практичній роботі з учнями
художніх шкіл**

13. СВЯТУН Олексій В'ячеславович, магістрант КДАДПМД ім. М. Бойчука («Художня кераміка», факультет ДПМ), (науковий керівник Дяченко А.В.), aloskopasviatun@gmail.com

**Розвиток української народної кераміки у творчій лабораторії Ніни
Федорової**

14. САВ'ЮК Ювеналій Дмитрович, магістрант КДАДПМД ім. М. Бойчука («Монументальний і станковий живопис», факультет ДПМ) (науковий керівник Дяченко А.В.), savjuven@gmail.com

**Творчість Модеста Сосенка та його вплив на формування
художньо-промислової освіти України**

15. УНІЧ Поліна Олександрівна, студентка 4 курсу («Артодяг», факультет ДПМ) КДАДПМД ім. М. Бойчука, 20xmk_unich_p@kdidpamid.edu.ua

Новаторський костюм у модерному театрі Леся Курбаса

16. ФЕДИНЧУК Ольга Богданівна, завідувач відділення образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, кандидат мистецтвознавства, fedynchukolga@gmail.com

Металеві прикраси народної ноші буковинців: типологія і художні особливості

17. ШАТАЛІНА Наталія Вікторівна, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука

Значення самостійної роботи з домашніх завдань як формування сучасного світогляду

18. ШПАК Василь Олексійович, завідувач кафедри рисунка, доцент КДАДПМД ім. М. Бойчука,

ШПАК Ольга Василівна, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Художній екслібрис. Пріоритетність штрихових та зображувальних складових екслібриса

19. ЯЛАНСЬКИЙ Андрій Вікторович, викладач кафедри живопису та композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, andrii.yalanskyi@naoma.edu.ua

Художня освіта і Болонський процес: проблемні питання

20. ЯНІВ Вікторія Володимирівна, аспірантка КДАДПМД ім. М. Бойчука, v.yaniff@gmail.com

Погляд на печворк і квілтинг у контексті сучасної мистецької освіти через призму арткостюма

21. ПРОКОПЧУК Роксолана Ярославівна, аспірантка 4 року навчання
КДАДПМД ім. М. Бойчука
Українські етнобренди. Їхній зміст і значення

СЕКЦІЯ 3. ХУДОЖНІ РЕМЕСЛА В КОНТЕКСТІ АРТТЕРАПІЇ

Модератор секції: Сосік Ольга

(аудиторія 14)

<https://us05web.zoom.us/j/85306826321?pwd=Yu6qrsZIBOvcivNaEaJytSM1mBI5f7.1>

Ідентифікатор конференції (ID): 853 0682 6321

Код доступу: QKZqS1

1. БРИКИМОВА Ксенія Василівна, студентка 4 курсу («Художня кераміка», факультет ДПМ) КДАДПМД ім. М. Бойчука

Практики ліплення національних образів із дітьми 6-річного віку як елемент формування національної свідомості

2. ВІТТ Лілія Миколаївна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука, liliyav30v@gmail.com

Інклюзивність у формуванні ландшафту для рівноправного освітнього середовища

3. ОВСЯНИК Владислав Олегович, аспірант 2 року навчання КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2341838@ukr.net

Художні ремесла в контексті арттерапії

4. ПОПОВА Наталя Іванівна, художник, natali.work@gmail.com

**Роль декоративно-ужиткового мистецтва в арттерапевтичній реабілітації
військовослужбовців**

5. ШОВКУН Анастасія Петрівна, студентка 4 курсу («Артодяг», факультет ДПМ) КДАДПМД ім. М. Бойчука, 20xmk_shovkun_a@kdidpamid.edu.ua

Арттерапевтичні методи і технології в художніх, науково-дослідницьких та навчально-педагогічних практиках українських митців

6. ПОПОВІЧЕНКО Сергій Анатолійович, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, КДАДПМД ім. М. Бойчука, к.т.н., sergeypopovichenko@gmail.com, **ПЕТРОВСЬКИЙ Максим Станіславович** –

старший викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, КДАДПМД ім. М. Бойчука, operaibalet@bigmir.net, **ПОЛЕГІНА**

Тетяна Анатоліївна, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, КДАДПМД ім. М. Бойчука, polegina@ukr.net

Моделізм, історична та фентезі-мініатюра, як засоби арт-терапії

**СЕКЦІЯ 4. СУЧАСНЕ ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ**

Модератор секції: Мельник Мирослав

(аудиторія 12)

<https://us04web.zoom.us/j/71349145719?pwd=brURZO574Y8v5BJQezqDKRtewoBJf1.1>

Ідентифікатор конференції (ID): 713 4914 5719

Код доступу: 429WPt

1. БІЛИК Оксана Валеріївна, студентка 2 курсу магістратури КДАДПМД ім. М. Бойчука, bilikoksana6@gmail.com

Сучасні тенденції створення зооморфної керамічної пластики

2. ГЛЕБА Віктор Юрійович, доцент кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука, victor.gleba@gmail.com

Сучасний дизайн ресторанів-дебаркадерів

3. ГОЛЕМБОВСЬКА Лідія Сергіївна, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, imagine_@ukr.net

Про значення знань студентів із формування експозиції виставок сучасного візуального мистецтва

4. ГРУШОВСЬКИЙ Тарас Ігорович, студент 6 курсу («Графічний дизайн», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука, grushowskiytaras@gmail.com

Креативне програмування як форма мистецтва, його відмінність від генеративного мистецтва штучного інтелекту

5. ДУДНИК Ігор Миколайович, викладач Інституту інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, igordudnyk@gmail.com

Графемна історія літери N на прикладі українських стародруків

6. ДЯДЮХ Наталя Йосипівна, завідувач кафедри, доцент Української академії друкарства, кандидат мистецтвознавства, ndbogatko@gmail.com,

ГНИЛЯКЕВИЧ Вікторія Ігорівна, асистент Української академії друкарства,

СТАДНИК Соломія Сергіївна, асистент Української академії друкарства

Місія і візія комунікативного дизайну в Українській академії друкарства

7. ЗАБЄЛІНА-ФІЛЬКОВСЬКА Тетяна Сергіївна, студентка 6 курсу КДАДПМД ім. М. Бойчука, Zabelina.tanusha@gmail.com

Дослідження творчості АВРМ та внесок мистецького тандему в розвиток культури ХХ ст.

8. ІЩЕНКО Єлизавета Олександрівна, аспірантка 1 року навчання КДАДПМД ім. М. Бойчука, liza.ischenko99@gmail.com

Досвід створення безпечного середовища в межах селітебної території

9. КОСТЕНКО Людмила Анатоліївна, вчений секретар КДАДПМД ім. М. Бойчука, kostenkolusi@gmail.com

Сюжети художніх полотен Василя Андріяшка

10. КОРМИЧ Лев Андрійович, аспірант 1 року навчання КДАДПМД ім. М. Бойчука, kormicho@gmail.com

Перша реакція в дизайн-спільноті на впровадження ШІ у практичну діяльність

11. КРОХМАЛЬ Софія Андріївна, студентка 4 курсу («Дизайн середовища») Харківської державної академії дизайну і мистецтв, sophi.krohmal@gmail.com

Концепції світлового дизайну для видовищної архітектури Харкова

12. КУКСА Мар'яна Дмитрівна, студентка 6 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Пащенко Г.В.), maryana.ml@icloud.com

Перспективи екодизайну інтер'єру в громадських закладах міста

13. КУЧЕРЕНКО Анжеліка Сергіївна, магістр 2 курсу («Художня кераміка, дерево, скульптура, метал», факультет ДПМ) КДАДПМД ім. М. Бойчука, amizero0519@gmail.com

Народний настінний розпис Поділля як джерело творчості в сучасній кераміці

14. ЛІМАНСЬКА Вероніка Олександрівна, магістр 2 курсу («Графічний дизайн», факультет дизайну), КДАДПМД ім. М. Бойчука, limannika23@gmail.com

Символізм у фірмовому стилі

15. МАЗОВ Андрій Андрійович, аспірант 1 курсу КДАДПМД ім. М. Бойчука, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету ім. Б. Грінченка

Вплив графіті-культури кінця ХХ століття на формування сучасного 3D муралізму

16. МАЛІК Тетяна В'ячеславівна, декан факультету дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат архітектури, професор, 3t@ukr.net,

МОРОЗ Катерина Петрівна, студентка 5 курсу (дизайн середовища) КДАДПМД ім. М. Бойчука, katkatekate2@gmail.com

Особливості застосування зеленої та біокліматичної архітектури в дизайні притулків для тварин

17. МЕЛЬНИК Мирослав Тарасович, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства

Штучний інтелект як інструмент проєктування колекцій одягу

18. ПЕТРОВА Інна Володимирівна, проректор з навчально-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор історичних наук, petrovainna1975iv@gmail.com

ДИКУХА Дарія Сергіївна, магістр 2 курсу (графічний дизайн) КДАДПМД ім. М. Бойчука

Розвиток та становлення політичного плаката як засобу комунікації

19. ПЛАХУТА Маргарита Олександрівна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Малік Т.В.), margaret_29@ukr.net

Візія формування простору ресторану-дебаркадера засобами етнодизайну

20. ПОПОВИЧ Катерина Миколаївна, викладач Муніципального закладу вищої освіти Київська академія мистецтв, доктор філософії (023)

Нові світоглядні ідеї та концепції у літографіях київських художників початку ХХІ століття

21. П'ЯСЕЦЬКА Аліна Русланівна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука, <http://alinamozharovska00@gmail.com>

Дизайн інтер'єрів апартаментів з коворкінгом для ВПО у місті Яремче

22. СОСІК Ольга Даниїлівна, завідувач аспірантури, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, olhasosik@gmail.com

Commencement de siècle як явище в українському мистецтві

23. СОРОЧИНСЬКА Галина Вікторівна, бакалавр факультету теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Halyna.sorochynska@naoma.edu.ua

Роман Мінін. Соціальні аспекти у творах раннього періоду

24. ТКАЧЕНКО Аліна Сергіївна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Малік Т.В.)

Особливості предметного наповнення громадських просторів в Україні

25. ЖИТНИК Карина Сергіївна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Малік Т.В.)

Особливості застосування 3D-технологій у ландшафтному дизайні паркової території підвищеної безпеки (на прикладі Київщини, с. Гостомель)

26. КОЗЯРУК Ілона Вікторівна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Малік Т.В.)

Дизайн формування дитячого інтерактивного середовища бібліотеки засобами інтеграції літератури в інтер'єрі

27. ХОДОСОВ Віктор Олександрович, аспірант 1 року навчання КДАДПМД ім. М. Бойчука, victor.khodosov@gmail.com

Поліпшення ментального здоров'я ветеранів війни шляхом інноваційних рішень дизайну

28. ЧУЙКО Тетяна Павлівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, artetyana@gmail.com

Проект «Піднятися до себе» як приклад акцентації соціальної спрямованості сучасного мистецтва

29. ШЕВЧЕНКО Микола Миколайович, магістрант 2 курсу КДАДПМД ім. М. Бойчука, shevchenko1998sh@gmail.com

Ідентичність і візуальна мова: вплив української культури на розвиток сучасного національного коміксу

30. ШЕМЕНЬОВА Юлія Володимирівна, заступник директора Фахового коледжу «Універсум» Київського університету ім. Б. Грінченка, доктор філософії (PHD).

Ревіталізація понівечених війною міст засобами стріт-арту

31. ШОРОШЕВА Поліна Олександрівна, студентка 5 курсу («Дизайн середовища», факультет дизайну) КДАДПМД ім. М. Бойчука (керівник Малік Т.В.)

Особливості формування інтер'єрів простору котеджу в горах з урахуванням національної стилістики Закарпаття.