

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 01. Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної  
діяльності в галузі дизайну

### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	обов'язкова, цикл загальної підготовки
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	90 (3 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (22)
	Семінарські
	Практичні (8)
	Самостійна робота (60)
Форма підсумкового контролю	залік (I семестр)
Викладач	Д.філ. (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну Ольга Сергіївна Гальчинська
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – <a href="mailto:olga_galchinskaya@kdidpmid.edu.ua">olga_galchinskaya@kdidpmid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Методологія наукового дослідження.</p> <p>Тема 2. Структура магістерського дослідження.</p> <p>Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва.</p> <p>Тема 4. Академічна доброчесність. Плагіат. Перефразування.</p> <p>Тема 5. Методи наукового дослідження.</p> <p>Тема 6. Збір даних.</p> <p>Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.</p> <p>Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу.</p> <p><b>Ключові слова:</b> дизайн, наукове дослідження, магістерська дисертація, наукова робота, аналіз</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> формує у студентів магістерського рівня компетентності науково-дослідницької діяльності, що охоплюють: використання методів наукового пізнання; слідування правилам та вимогам щодо реалізації наукового дослідження; роботу з науковою літературою; володіння науковою термінологією; академічну доброчесність; застосування методологічної основи у власному магістерському дослідженні.</p>
Мета та завдання дисципліни	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є проведення студентами магістерського рівня науково-дослідної діяльності.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– визначення проблеми наукового дослідження;</li><li>– ознайомлення з методами та методиками наукового дослідження;</li><li>– набуття навичок аналізу літературних джерел;</li><li>– ознайомлення з етапами ведення наукової роботи;</li><li>– робота над темою, змістом, гіпотезами та результатами наукового дослідження.</li></ul> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методологію та методи наукового дослідження.</li><li>– термінологію, категорії, принципи, проблематику наукового дослідження у галузі сучасного дизайну;</li><li>– теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сучасний досвід та тенденції теорії наукового дослідження;</li> <li>– способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва;</li> <li>– інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;</li> <li>– інформаційну базу наукових досліджень.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</li> <li>– Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.</li> <li>– Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</li> <li>– Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</li> <li>– Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</li> <li>– Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну.</li> <li>– Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</li> <li>– Застосовувати методика концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну.</li> <li>– Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</li> <li>– Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньопроектних завдань.</li> </ul>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою для вивчення дисципліни «Концептуальне проектування в дизайні» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія дизайну», «Шрифт», «Основи композиції», «Основи формоутворення», «Кольорознавство», «Поліграфія і типографіка», «Макетування і моделювання»</p>

Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p><b>СК. 1.</b> Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</p> <p><b>СК. 2.</b> Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p><b>СК. 3.</b> Здатність розуміти і використовувати причинно наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p><b>СК. 4.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну</p> <p><b>СК. 5.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p>
Результати навчання (ПРН)	<p><b>ПРН 1.</b> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на</p>

	<p>об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Застосовувати методика концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.</p>
--	--

### Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Змістовий модуль 1. Методи та етапи ведення наукового дослідження</b>					
Тема 1. Методологія наукового дослідження	6	4			2
Тема 2. Структура магістерського дослідження.	12	6			6
Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва.	4	2			2
Тема 4. Академічна доброчесність. Плагіат. Перефразування.	4	2			2
Тема 5. Методи наукового дослідження.	6	4			2
Тема 6. Збір даних.	6	4			2
Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.	24			4	20
Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу.	24			4	20
Разом за змістовим модулем 1	90	22		8	60
<b>Усього годин</b>	90	22		8	60

## Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007. 105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33р.
4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing About Art. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA:University of Chicago Press. 2016. 336 с.
8. Yvonne N. Bui. How to Write a Master's Thesis. San Francisco State University, USA: SAGE Publications, Inc. 2012. 320 с.
9. Гребенюк Т. В. Академічна доброчесність : навчальний посібник для студентів 1-го курсу всіх спеціальностей медичних та фармацевтичних факультетів. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2021. – 108 с.
10. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Львів: Літопис, 2021. 112 с.
11. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с.  
[https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnytska\\_metod\\_org\\_nayk\\_dosl.pdf](https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnytska_metod_org_nayk_dosl.pdf)
12. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>
13. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: [http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka\\_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf](http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf)
14. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.

15. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi\\_organizacija \(ntu.edu.ua\)](http://metodologiyi_organizacija(ntu.edu.ua))
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko\\_Vasyl/Orhanizatsiia\\_ta\\_metodyka\\_naukovo-doslidnytskoi\\_diialnosti.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diialnosti.pdf).

### Додаткові:

17. Каталоги, збірники, щорічники, книги: WorldCat.org
18. Журнали: Design Science | Cambridge Core

### Інтернет ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>
10. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
11. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL: [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/)
12. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. <i>T1. Методологія наукового дослідження.</i>	04-15.09.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10
Змістовий модуль 1. <i>T2. Розробка структури магістерського дослідження.</i>	18-30.09.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10

Змістовий модуль 1. <i>T3. Організація магістерського дослідження, визначення власних способів.</i>	02-14.10.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10
Змістовий модуль 1. <i>T4. Академічна доброчесність. Перевірка дослідження на плагіат.</i>	16-28.10.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10
Змістовий модуль 1. <i>T5. Визначення методів власного магістерського дослідження.</i>	30.10-10.11.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10
Змістовий модуль 1. <i>T6. Збір даних.</i>	13-24.11.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10
Змістовий модуль 1. <i>T7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.</i>	27.11-09.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	20
Змістовий модуль 1. <i>T8. Систематизація ілюстративного матеріалу.</i>	11-23.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	20

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування

	мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача ( <a href="mailto:olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua">olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua</a> ). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



О.С. Гальчинська

Гарант освітньої програми



Т.В. Малік

Завідувач кафедри



Л.М. Коваль

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 12 вересня 2023 р., протокол №2