

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ

створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 16:22:14 13.12.2023

Назва файлу з підписом: рецензія Петрова.pdf.p7s

Розмір файлу з підписом: 89.9 КБ

Перевірені файли:

Назва файлу без підпису: рецензія Петрова.pdf

Розмір файлу без підпису: 71.8 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: Петрова Інна Володимирівна

П.І.Б.: Петрова Інна Володимирівна

Країна: Україна

РНОКПП: 2740412121

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 16:22:10 13.12.2023

Сертифікат виданий: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг

Серійний номер: 382367105294AF970400000078B03A00472ABD01

Тип носія особистого ключа: ЗНКІ криптомодуль ІІТ Гряда-301

Алгоритм підпису: ДСТУ-4145

Тип підпису: Кваліфікований

Тип контейнера: Підпис та дані в CMS-файлі (CAAdES)

Формат підпису: З повними даними ЦСК для перевірки (CAAdES-X Long)

Сертифікат: Кваліфікований

Рецензія

Офіційного рецензента доктора історичних наук, доцента, професора кафедри графічного дизайну Петрової Інни Володимирівни на дисертаційну роботу Шпак Ольги Василівни "Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності", поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності
015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Підготовка дизайнерів у закладах вищої освіти України набирає популярності, незважаючи на складності і невизначеність в соціальній, економічній та культурній сферах країни. Увага молоді і попит молодих людей на освіту в гуманітарній сфері знаходить своє пояснення при уважному вивченні не тільки внутрішньої ситуації в освіті і соціальній сфері (там, де має реалізовуватись продукт освіти), всередині України, але й розумінні глобальних загальноосвітніх процесів, впливова дія яких викликає надто швидкі зміни в підходах до світосприйняття і світорозуміння в світовій науці і, відповідно, освіті. У той же час проникнення європейських підходів до організації навчання у вітчизняну дизайнерську сферу надзвичайно актуалізує проблему збереження традицій вітчизняної мистецької освіти взагалі та дизайн освіти зокрема.

Дисертаційне дослідження української дослідниці О. Шпак як раз презентує цей напрямок наукових студій і цілком не випадає із загального контексту. Представлена на рецензію дисертаційне дослідження має чітку та цілком логічну структуру. У вступі дисертації авторкою логічно обґрунтована актуальність дослідження, визначені об'єкт і предмет, сформульовані мета і завдання роботи, визначена наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження. Не викликає особливих заперечень теоретико-методологічні та концептуальні засади даної наукової праці, у ролі яких авторкою було обрано положення теорії наукового пізнання, культурологічного і аксіологічного підходів, ідеї полікультурного підходу та

теоретичні й емпіричні методи дослідження. Опрацьована література та джерела інформації дозволили підготувати теоретичну та експериментальну частину науково-дослідної роботи.

На підставі змісту дисертації можна стверджувати, що авторка досягла мети дослідження, вона зробила комплексний аналіз методики підготовки майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності. В першому розділі дисертаційного дослідження «Теоретичні засади і проблеми підготовки майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» розглянуто зміст та структуру готовності майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності; сформульовано авторську дефініцію поняття «готовність майбутніх бакалаврів з графічного дизайну до використання каліграфії у професійній діяльності». У другому розділі було презентовано методику формування готовності майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності. У третьому розділі проаналізовано рівень готовності майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності за визначеними критеріями, показниками і рівнями під час констатувального експерименту; висвітлено поетапність проведення формувального експерименту щодо упровадження методики формування готовності майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності; висвітлено у динаміці статистичні дані щодо змін за результатами експериментальної роботи за допомогою методів математичної статистики. Висновки, яких дійшла авторка на підставі всебічного вивчення процесу готовності майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії досить аргументовані, вагомі, органічно витікають із змісту роботи і не викликають заперечень.

Дискусійні положення та зауваження до змісту дисертації.

Суттєвих недоліків у роботі не виявлено, проте, у контексті наукової дискусії вважаємо за потрібне висловити певні зауваження:

1. У параграфі 1.1. варто було б більш цілісно обґрунтувати положення компетентнісного підходу у контексті реалізації освітньо-професійних програм підготовки майбутніх бакалаврів графічного дизайну.

2. У параграфі 1.3. було б коректно більш тезисно представити основні періоди розвитку письменності з урахуванням традицій становлення каліграфії і шрифтового дизайну та більш детально розкрити специфіку цих періодів у додатках.

3. У визначенні педагогічної умови – розроблення і впровадження курсу «Каліграфія» у професійній підготовці майбутніх бакалаврів з графічного дизайну – варто було б конкретизувати назви означеної дисципліни на відповідному курсі.

4. У висновках необхідно було наголосити на особистому внеску автора у дослідженні цієї теми.

5. На нашу думку, авторці варто було б розширити підрозділ 1.2. за рахунок додавання інформації про роль Веркбунду та Петера Беренса у становленні графічного дизайну та шрифтового мистецтва.

Однак, зазначені зауваження мають рекомендаційний характер та суттєво не впливає на загальне позитивне враження від роботи.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам.

Дисертація О. В. Шпак на тему «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» є самостійним працею дисертантки, посилання на наукові праці оформлені належно. Наукові статті, опубліковані за темою дисертаційної роботи у фахових виданнях, свідчать про якість проведеної роботи, базуються на особистих поглядах та результатах праці авторки. Дисертацію оформлено відповідно до встановлених вимог Міністерством освіти та науки України.

Вважаємо, що дисертаційна робота О. В. Шпак на тему «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» є завершеною самостійною науковою роботою, яка містить нові науковообґрунтовані результати, які за актуальністю та змістом,

обсягом і якістю оформлення, повнотою викладу її теоретичних положень та практичних результатів у публікаціях відповідає «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. №44, наказу МОН України «Про затвердження вимог до оформлення дисертації» від 12 січня 2017 р. №40, а Шпак Ольга Василівна заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Офіційний рецензент,
доктор історичних наук, доцент,
професор кафедри графічного дизайну



Інна ПЕТРОВА