

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Проектування арттекстилю та одягу»

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	магістр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 курс, 1 семестр
Вид дисципліни (Загальна кількість годин, кількість год. лекцій /практичних)	180 год. загальна кількість годин. З них: 60 годин практичних (аудиторних), 120 годин самостійна робота.
Цикл дисциплін (вибіркових навчальних дисциплін)	Цикл дисциплін (вибіркових навчальних дисциплін)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва текстилю та одягу як виду інформації та комунікації.
2. Опанування студентами комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.
3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові, створенні композиції виробів художнього текстилю за обраними темами.
4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування творів художнього текстилю та одягу різного функціонального призначення.
5. Вміння вибудовувати концепцію, визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
6. Розвиток здатності здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.
7. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань):

Вивчення однієї з базових, фахових навчальних дисциплін – «**Проектування арттекстилю та одягу**», передбачає всебічний розвиток творчої особистості студентів через розвиток креативного і аналітичного мислення, вдосконалення володіння творчими методами і художніми прийомами в процесі творення виробу художнього текстилю, удосконалення практичних навичок і умінь, спрямованих на проектування творів художнього текстилю різного функціонального призначення; розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва текстилю як виду інформації та комунікації; опанування ними комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.

Тема № 1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю (килим, гобелен, текстильне ткане панно, батик, порт'єри, покривала, тканини одягового призначення тощо).

Тема № 2 Проектування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт).

Результати оцінювання (поточний та підсумковий контролю, критерії):

за накопичувальною системою оцінювання рівня знань, умінь та навичок (опитування, тести, ескізи) з максимальною кількістю підсумкових балів 100.

1. **Поточний (рубіжний) контроль** – поетапне оцінювання індивідуального доробку студента за темами семестрових завдань (аудиторна і самостійна робота) згідно графіків робочого навчального плану, що проводиться у формі аудиторного перегляду викладачем. **Поточний контроль** включає перевірку знань, умінь і динаміку їх змін (зросту чи падіння), системність виконання завдань під час аудиторної та самостійної роботи.

Проходження **поточного контролю** є передумовою допуску до підсумкового екзаменаційного перегляду. Сумарно кількість балів поточного контролю не перевищує 80% від загальної максимальної кількості підсумкових 100 балів, що дорівнює оцінці за національною системою та ECTS – **4C**. Решта 20% балів студент може добрати на екзаменаційному перегляді (підсумковий контроль).

2. **Підсумковий контроль** з дисципліни «Фаховий практикум арттекстилю та одягу» проводиться в кінці другого семестру, під час екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю і, при покращенні попереднього результату, добираються решта 20 балів. **Екзаменаційний перегляд** проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням семестрових програмних завдань.

Критерії оцінювання:

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**60 –73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу,

неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно з можливістю повторного складання» (35 – 59 балів)** ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, беспорядний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка **«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (0 – 34)** ставиться, коли студент демонструє повне ігнорування і. нерозуміння програмних завдань.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

Автор програми: «Проектування арттекстилю та одягу»
доцент кафедри МТВК Андріяшко В.Д.

Приклади студентських робіт: (за бажанням)