

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 05.3 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНІХ ВИРОБІВ З МЕТАЛУ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (2 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 140 год Самостійна робота 280 год
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (2 семестр)
Викладач	Ст. викладач Поп'юк І.О. .
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта poryuk_i@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту. Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проєкту. Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів. Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту. Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі. Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці. Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання. Тема 2.4. Розробка проєкту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, авторська ідея, мистецький проєкт, художній метал, виготовлення виробів художнього металу, декоративні матеріали. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» формує навички і компетентності, котрі необхідні здобувачу освіти для виконання мистецьких проєктів, авторських металевих виробів із застосуванням різних технік, технологій і матеріалів. Дисципліна започатковує проєктування майбутньої кваліфікаційної роботи.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є у формування системи теоретичних знань і практичних навичок, необхідних при опрацюванні ідеї та концепції, проєктуванні і виконанні в матеріалі, а також презентації авторських композицій і концептуальних проєктів художнього металу. Залучити здобувачів освіти до експериментальних пошуків формотворення, технік та матеріалів при створенні авторських творів художнього металу.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти; ● втілення технічних та технологічних, особливостей виконання мистецьких проєктів та творів сучасного декоративного мистецтва; ● осмислення сутності творів художнього металу в парадигмі постмодерну.

	<p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи формування концепції мистецького проекту на основі вивчення контексту сучасних мистецьких практик; - способи генерування креативних ідей; - матеріально-технологічні тенденції та новації сучасних практик художнього металу; - методика художнього проектування; - принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму. <p>-Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати смислові якості засобів зображення тематичної композиції; - аналізувати контекст сучасних практик художнього металу; - образно мислити відповідно до специфіки різних декоративних матеріалів та технік їх обробки; - володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик декоративних матеріалів, що використовуються у синтезі з художнім металом; - застосувати основні виражальні засоби художнього металу; - переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; - володіти основними прийомами і техніками оздоблення, методиками художнього проектування, технологіями виготовлення об'єктів художнього металу; - вміти працювати з сучасними інформативними ресурсами згідно обраної тематики.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Проектування художнього металу», «Професійна майстерність з художнього металу», «Історія мистецтва», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в художньому металі» тощо</p>
<p>Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення</p>

	досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Сучасні практики художнього металу.						
Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проекту.	24	-	8	-	-	16
Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проекту.	48	-	16	-	-	32
Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів.	48	-	16	-	-	32
Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проекту.	48	-	16	-	-	32

Разом за модулем 1	168	-	56	-	-	112
Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторського художнього металу.						
Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі.	24	-	8	-	-	16
Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці.	24	-	8	-	-	16
Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання.	48	-	16	-	-	32
Тема 2.4. Розробка проекту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи.	48	-	16	-	-	32
Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі.	108	-	36	-	-	72
Разом за модулем 2	252	-	84	-	-	168
Усього годин	420	-	140	-	-	280

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Алексеев Д. 100 легендарних виробів зброї. К. : Ексмо. 2013. 96 с.
3. Бреполь Е. Художнє емальювання. 1986. 127 с.
4. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
5. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
6. Гураль С. Коштовне каміння. К. : Ексмо. 2008. 304 с.
7. Дронова Н.Д. Ювелірні вироби. Довідник-енциклопедія. К. : Видавничій дім «Ювелір». 1996. 352 с.
8. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
9. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
10. Міджетт С.М. Мокуме Гане. Повний огляд. Dedal-Press. 2005. 160 с.
11. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. К. : Спалах. 1998.. 230 с.
12. Семенов О.С. Авторська зброя. Створення образу. К. : Видавництво Аделант. 2010. 256 с.

13. Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
14. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
15. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу. Том 1-2. Львів : Априорі. 2015. 668 іл., 276 с.
16. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
17. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
18. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
19. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
- 20.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжні

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв. 1997. С. 38–39.
2. Vreppohl E/ Theorie und praxis des Goldschmieds/. Leipzig. 1962.
3. Ювелірні техніки. Арт-Джерело. 2008. 256 с.
4. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків та самостійна робота здобувача. Особливість практичних занять полягає у тому, що у форматі вільної дискусії будуть проговорюватися варіанти обраних тем, питання доречності та збалансованості обраних засобів образотворення та формотворення до смислових компонент теми. Таке обговорення буде спиратися на візуальний матеріал (авторські форескізи). Формат колективних обговорень допомагає врахувати всі важливі складові, які можуть «випасти» з поля зору здобувача.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і

мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 5 балів = 45 балів
Поточні перегляди	7 + 8 балів = 15 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

Екзамен (Перегляд) 2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Сучасні практики художнього металу.	
Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проекту	5
Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проекту.	5
Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів	5
Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проекту	5
Модульний контроль	7
Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторського художнього металу.	
Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі.	5
Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці	5
Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання	5
Тема 2.4. Розробка проекту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи.	5
Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі.	5
Модульний контроль	8
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	

Творчий задум	15
Графічна частина	25
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	обладнання та устаткування, необхідне для проектування і виготовлення виробів художнього металу
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для проектування і виконання роботи в матеріалі
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для проектування і виготовлення виробів художнього металу

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтвержені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до екзаменаційного перегляду. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем виготовлення виробів художнього металу, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (popuyuk_i@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ФПХМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancziyne-navchannya/>)

Розробники силабусу

Навчальної дисципліни

Гарант освітньої програми

Завідувач кафедри ХКДСМ

Поп'юк І.О.

Кулігін А.В.

Хижинський В.В.

Хижинський В.В.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 31 серпня 2023 р., протокол №1