

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 05.1 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (2 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 140 год
	Самостійна робота 280 год
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (2 семестр)
Викладач	Канд. мист., доцент Хижинський В.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту. Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проєкту. Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів. Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту. Тема 2.1. Методи формотворення в сучасній художній кераміці. Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художньої кераміки в експериментальній авторській техніці. Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання. Тема 2.4. Розробка проєкту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, авторська ідея, мистецький проєкт, художня кераміка, виготовлення художньої кераміки, керамічні матеріали. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: «Фаховий практикум з художньої кераміки» формує навички і компетентності, котрі необхідні здобувачу освіти для виконання мистецьких проєктів, авторських керамічних виробів із застосуванням різних технік, технологій і матеріалів. Дисципліна започатковує проєктування майбутньої кваліфікаційної роботи.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є у формування системи теоретичних знань і практичних навичок, необхідних при опрацюванні ідеї та концепції, проєктуванні і виконанні в матеріалі, а також презентації авторських композицій і концептуальних проєктів художньої кераміки. Залучити здобувачів освіти до експериментальних пошуків формотворення, технік та матеріалів при створенні авторських творів художньої кераміки.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти; • втілення технічних та технологічних, особливостей виконання мистецьких проєктів та творів сучасного декоративного мистецтва; • осмислення сутності творів художньої кераміки в парадигмі постмодерну. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти</p>

	<p>повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи формування концепції мистецького проекту на основі вивчення контексту сучасних мистецьких практик; - способи генерування креативних ідей; - матеріально-технологічні тенденції та новації сучасних практик художньої кераміки; - методика художнього проектування; - принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати смислові якості засобів зображення тематичної композиції; - аналізувати контекст сучасних практик художньої кераміки; - образно мислити відповідно до специфіки різних керамічних матеріалів та технік їх обробки; - володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у художній кераміці; - застосувати основні виражальні засоби художньої кераміки; - переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; - володіти основними прийомами і техніками оздоблення, методиками художнього проектування, технологіями виготовлення об'єктів художньої кераміки. - вміти працювати з сучасними інформативними ресурсами згідно обраної тематики.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Фаховий практикум з художньої кераміки» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Проектування художньої кераміки», «Професійна майстерність з художньої кераміки», «Історія мистецтв», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в художній кераміці» тощо</p>
<p>Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується</p>

	невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Сучасні практики художньої кераміки.						
Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту.	24	-	8	-	-	16
Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проєкту.	48	-	16	-	-	32
Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів.	48	-	16	-	-	32
Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту.	48	-	16	-	-	32
Разом за модулем 1	168	-	56	-	-	112

Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторської художньої кераміки.						
Тема 2.1. Методи формотворення в сучасній художній кераміці.	24	-	8	-	-	16
Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художньої кераміки в експериментальній авторській техніці.	24	-	8	-	-	16
Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання.	48	-	16	-	-	32
Тема 2.4. Розробка проекту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи.	48	-	16	-	-	32
Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі.	108	-	36	-	-	72
Разом за модулем 2	252	-	84	-	-	168
Усього годин	420	-	140	-	-	280

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: нав. ч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.
9. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
10. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.

11. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця XIX – початку XX ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.

Допоміжні:

1. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
2. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
3. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). Опішне, 1993.
4. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
5. Хижинський В. Інспірації прадавними керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.
6. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
7. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність, 1 (2022)*, 116 – 121.
8. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків та самостійна робота здобувача. Особливість практичних занять полягає у тому, що у форматі вільної дискусії будуть проговорюватися варіанти обраних тем, питання доречності та збалансованості обраних засобів образотворення та формотворення до смислових компонент теми. Таке обговорення буде спиратися на візуальний матеріал (авторські форескізи). Формат колективних обговорень допомагає врахувати всі важливі складові, які можуть «випасти» з поля зору здобувача.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 5 балів = 45 балів
Поточні перегляди	7 + 8 балів = 15 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

Екзамен (Перегляд) 2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Сучасні практики художньої кераміки.	
Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту	5
Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів,	5

дотичних до ідеї проєкту.	
Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів	5
Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту	5
Модульний контроль	7
Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторської художньої кераміки.	
Тема 2.1. Методи формотворення в сучасній художній кераміці.	5
Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художньої кераміки в експериментальній авторській техніці	5
Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання	5
Тема 2.4. Розробка проєкту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи.	5
Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі.	5
Модульний контроль	8
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Творчий задум	15
Графічна частина	25
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	обладнання та устаткування, необхідне для проєктування і виготовлення виробів художньої кераміки
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для проєктування і виконання роботи в матеріалі
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для проєктування і виготовлення виробів художньої кераміки

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил
----------------------	---

академічної доброчесності	академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до екзаменаційного перегляду. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Фаховий практикум з художньої кераміки» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем виготовлення виробів художньої кераміки, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ФПХК); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть;3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни



Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 31 серпня 2023 р., протокол №1