

Київська державна академія декоративно-прикладного  
мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука



МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС НА КРАЩИЙ  
КЕРАМІЧНИЙ ПЛАСТ  
«БОЙЧУК І БОЙЧУКІВЦІ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД»

КАТАЛОГ  
ТВОРІВ

Київ 2022

**Зоя Чегусова**  
кандидат мистецтвознавства,  
заслужений діяч мистецтв України  
лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка

## **До 140-ліття від дня народження Михайла Бойчука**

15 листопада 2022 року – в день чергової терористичної ракетної атаки РФ на Київ – в холі головного корпусу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМД) художня громадськість урочисто відкрила мистецький проєкт «Стіна пам'яті Михайла Бойчука». Його присвячено одному з видатних представників Розстріляного Відродження – художнику-монументалісту, засновнику в Києві оригінальної української мистецької школи Михайлу Львовичу Бойчуку. У відкритті проєкту своїми виступами взяли участь ректор КДАДПМД, кандидат мистецтвознавства Олена Осадча; проректор з наукової роботи КДАДПМД, доктор мистецтвознавства Марина Юр; вчений секретар відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства Зоя Чегусова; декан факультету образотворчого мистецтва та дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Остап Ковальчук.

Над цим мистецьким проєктом, що складається з 33-х керамічних пластів єдиного модулю, вирішених в осучасненій стилістиці художників-бойчуків у різноманітних авторських техніках розпису та ліплення, які змонтовані у формі хреста на найбільшій стіні в інтер'єрі холу КДАДПМД, впродовж року спільно працювали українські професійні керамісти та студенти за спеціалізацією «художня кераміка» (усього 22 митця). Автором ідеї і куратором цього арт-проєкту є знаний в Україні художник-кераміст, завідувач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу КДАДПМД, кандидат мистецтвознавства, доцент Володимир Хижинський. Завдячуючи його авторитету до проєкту долучилися не тільки активно працюючі керамісти Києва (О. Дворак-Галік, Ю. Войтович, Л. Нагірняк, Н. Черніченко-Лампека), а й провідні в цій царині декоративного мистецтва художники Львова (С. Андрусів, І. Ковалевич, Г. Друль, Т. Береза), Тернополя (Є. Овчарик), Полтави (К. Власова).

На високому художньому рівні гідно попрацювали і молоді керамісти Києва (Л. Борута, Н. Хананова, Н. Антипіна, Ю. Роїк), а також студенти КДАДПМД та Київського університету ім. Б. Грінченка (А. Окара, А. Вороніна, К. Брикімова, Р. Волкова, О. Білик, Д. Зеленьак).

Цей вишуканий за художньою образністю, витончений за своєю естетикою, глибинний за змістовністю проєкт, є дуже своєчасним. І не тільки тому, що його приурочено до 140-ліття від дня народження (30 жовтня) Михайла Бойчука, ім'я якого справедливо носить цей заклад. Митця високоосвіченого, вихованого на традиціях європейської культури, які він всотував на початку ХХ століття в трьох академіях мистецтв у Відні, Кракові, Мюнхені; Митця, що об'єднав молодих художників у групу під назвою «Renovation Byzantium», з якою успішно виставлявся в славетному Салоні Незалежних у Парижі; Митця, який згодом став одним з фундаторів-професорів Української академії мистецтв, відкритої в Києві в 1917 році.

Цей проєкт актуальний і з позицій більш глибокого усвідомлення щільних зв'язків між трагічною епохою, в яку жив, творив і загинув М. Бойчук, і нашим – таким драматичним сьогоденням.

Реалізація цього проєкту важлива саме в 2022 р., коли Росія влаштовує черговий геноцид українського народу та його культурної спадщини; коли російський президент-Люцифер не соромиться повторювати, як мантру, що українці – «недонарод», «недонація», а наша держава – штучна та вигадана.

Тому саме такий мистецький проєкт під омофором славетного імені майстра європейського рівня Михайла Бойчука може довести Світові (і, перш за все нам самим), що ми є Великою, Талановитою, Європейською нацією!

Чому радянська влада вбила М. Бойчука разом з його найталановитішими і найпослідовнішими учнями – В. Седляром, І. Падалкою, С. Налепинською-Бойчук та іншими?!? Тому що мистецтво бойчукістів, базоване на європейських традиціях, відродженні візантійського мистецтва на українському ґрунті, було потужним способом вираження національної ідентичності. А радянська влада тоді, як і злочинна кремлівська верхівка сьогодні, ставила собі за мету зовсім протилежне: повну асиміляцію українців та викорінення української ідентичності.

Водночас твори бойчукістів були плоть від плоті глибоко національного мистецтва і, тим самим, відроджували й стверджували національну свідомість, що не входило в розрахунки радянської влади. Вона прагнула створити інтернаціональне суспільство «без роду, без племені», винищуючи будь які ознаки національної приналежності, хоча і з яскраво вираженою тенденцією русифікації та утворення «руського миру» по-радянські.

І, треба визначити, що почерк НКВД у радянську добу та стиль злочинів ФСБ-шної кремлівської влади, яка нескінченно бреше про фашизм і нацизм в сучасній Україні, абсолютно ідентичні. М. Бойчука та його учнів в 1936 році було заарештовано та звинувачено у створенні неіснуючої націонал-фашистської терористичної організації, після чого їх було страчено (так само, як і сьогодні російські солдати страчують на тимчасово окупованих територіях тисячі наших громадян за їхню «українськість»).

Але попри фізичне знищення, репресії, тривале замовчування, монументальне мистецтво України в особі Михайла Бойчука та його школи заявило про себе як про велике надбання ХХ століття.

Є доволі поширена у мистецтвознавчих розвідках думка М. Бойчука, яка, на мій погляд, має безпосереднє відношення до учасників даного арт-проєкту. У своєму щоденнику він писав: «Я ставив і ставлю перед собою настільки складні та відповідальні проблеми мистецтва, що їх реалізувати може і не пощастить мені особисто, чи тим, що училися у мене, і що може зреалізують нові покоління художників». Таке враження, що Майстер звертається цими словами крізь десятиліття саме до тих художників, твори яких в інтер'єрі КДАДПМД відтворили в кераміці пам'ять про неперевершену мистецьку школу Бойчука.

Залишається побажати митцям і надалі виправдовувати сподівання їхнього великого попередника в монументально-декоративному мистецтві та покровителя Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну!







**СТЕПАН АНДРУСІВ, ЛЬВІВ**  
Диплом лауреата за монументальність композиції

**Дата народження** 04.01.1958

**Освіта:** ЛДІПДМ (ЛНАМ), факультет ДПМ, кафедра художньої кераміки

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** виставкова кераміка, кераміка для ландшафтного та архітектурного середовища

**Участь у виставках:** з 1987 року беру участь у виставках в Україні та за кордоном.  
Понад 70 виставок.

**Участь у симпозіумах кераміки:** симпозіуми кераміки в Опішні 1999-2000 рр.

**Місце роботи (навчання):** Львівська національна академія мистецтв.



Керамічний пласт «Жінки біля яблуні» за мотивами твору Тимофія Бойчука  
Шамотна маса, окис міді, полива

Робота створена за мотивом відомого живописного твору Тимофія Бойчука (брата Михайла Бойчука) «Жінки біля яблуні» написаної у 1921 році. Тимофій Бойчук займає чільне місце в переліку учнів і послідовників Михайла Бойчука.



Керамічний пласт «Михайло Бойчук»  
Шамотна маса, окис міді, полива





**НАТАЛІЯ АНТИПІНА, КИЇВ**  
Диплом лауреата за рефлексію на сьогодні

**Дата народження** 13.08.1990

**Освіта:** Київський Університет імені Бориса Грінченка, спеціальність образотворче мистецтво, 2017-2019; Мистецький Інститут художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі, спеціальність дизайн середовища, 2007-2012.

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка, живопис, дизайн

**Участь у виставках:** Сучасне мистецтво вогню України, Київ, Україна, 2022; Міжнародне Бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського, Опішня, Україна, 2022; Виставка номінантів премії Portal Art Prize «What is blue?» галерея «Portal 11», Київ, Україна, 2021; Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, Київ, Україна, 2021.

**Місце роботи:** керамічна студія «Kyiv ClaySpace»



Керамічний пласт «Чік-чірік, я в укритті»  
Шамотна маса, поливи, ангоби, окиси металів, ручне ліплення

В цьому пласті показана трагічність війни в Україні, коли страждають невинні українці, які не можуть сховатися від російських ракет, бомб, набоїв в жодному куточку України, в жодному укритті. В цьому пласті показана трансформація дитячої гри в доганялки, коли у втікаючого є можливість сховатися в імпровізованому будиночку зі складених долонь над головою. Тут укриттям стають складені руки українських військових, що захищають кожного українця щоденною боротьбою на фронті.

Цей жест долонями також можна розуміти, як складені у молитві руки, які неодноразово зображували Бойчук та бойчуківці у своїх роботах. Саме їх роботи надихнули мене на виконання цього пласти. Зараз ми всі молимося про захист нашої України та українців, та про надійне укриття для всіх хто опинився під ударом ворога.





**ТАМАРА БЕРЕЗА, ЛЬВІВ**  
**Диплом лауреата за технологічну досконалість**

**Дата народження:** 26.04.1964

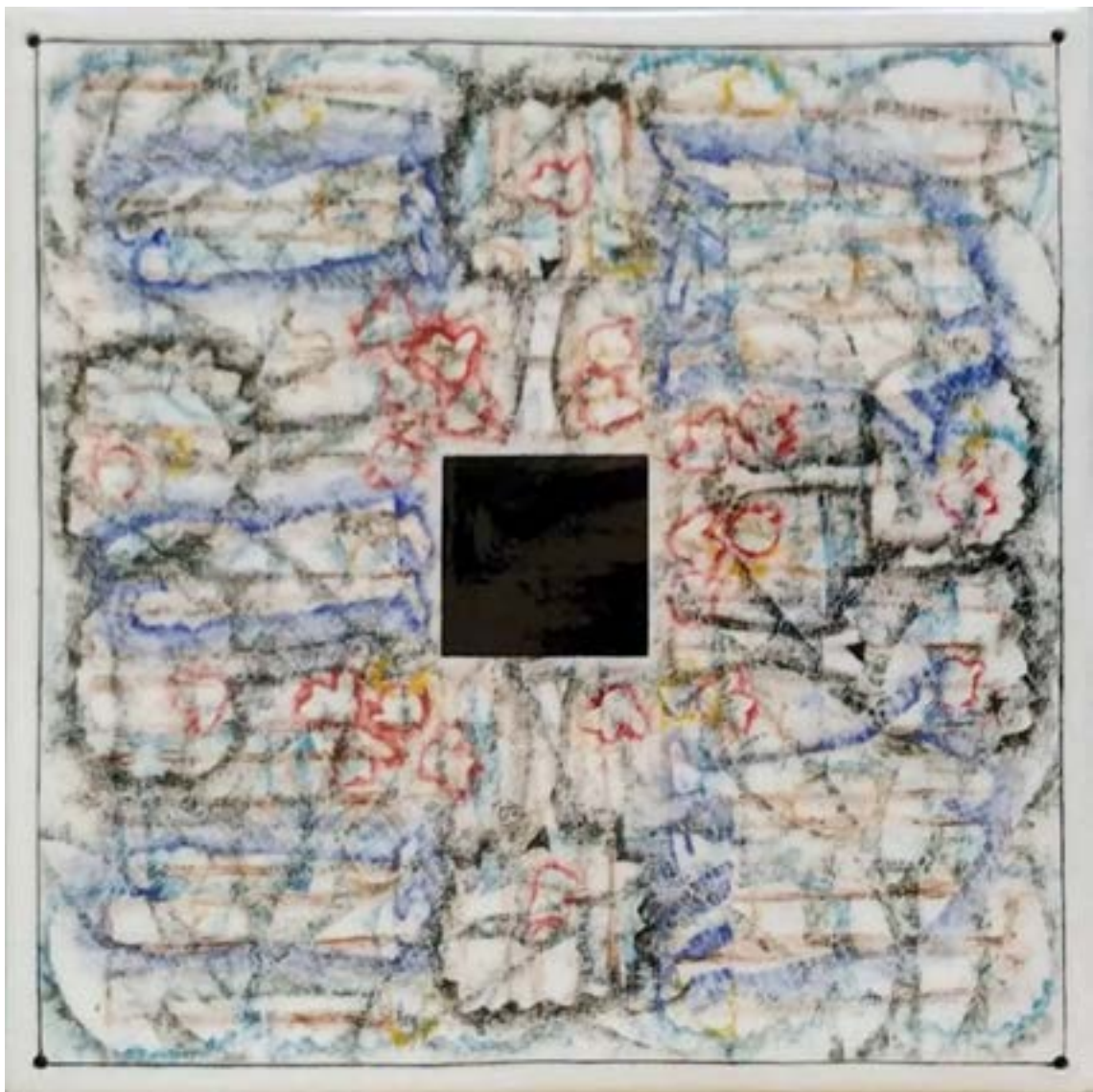
**Освіта:** ЛДПДМ, 1993

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** кераміка, живопис

**Участь у виставках:** з 1985 року, понад 70 виставок в Україні та за кордоном. Персональна виставка, Львів, Україна, 1996; Персональна виставка, галерея Колегіуму Східної Європи, Вроцлав, Польща, 2006; Стипендія «Gaude Polonia» Міністерства культури і мистецтв Польщі, Польща, 2006; Персональна виставка, галерея «Primus», Львів, Україна, 2014; Персональна виставка «Terra-Ignis» (разом з І. Березою), галерея «Велес», Львів, Україна, 2017; Виставка «Львівська кераміка», Львів, Україна, 2018; Виставка «Lab-Oro 2019», Центр скульптури, Ороньско, Польща, 2019.

**Участь у симпозиумах кераміки:** Зимовий симпозиум, Седнів, Україна, 1986; Симпозиум з монументальної кераміки, Опішня, Україна, 1999; Міжнародний симпозиум з кераміки та скульптури, Болеславець, Польща 2001; Проект «Декоративне мистецтво України – 200 імен : кін. ХХ – поч.. ХХІ ст.», Київ, Україна, 2003; Міжнародний симпозиум з кераміки, «2011:11x11», Опішня, Україна, 2011; Міжнародний симпозиум з кераміки, Паневежис, Литва, 2012; Міжнародний симпозиум з кераміки «Арт – Жижаль», Бобруйськ, Білорусь, 2013, 2014, 2017; Міжнародний симпозиум з кераміки «Буковина», Чернівці, Україна, 2015, 2018; Міжнародний пленер «Lab-Oro», Ороньско, Польща, 2019; Міжнародний симпозиум з кераміки та скульптури, Болеславець, Польща, 2022.



Керамічний пласт «Відбитки пам'яті»  
Кам'яна маса, пігменти, поливи

Відбитки напівпрозорих деталей зображень з творів Михайла Бойчука переплітаються підкреслюючи напругу. Чорний центр – як символ безмежного суму і трагедії.



**ОКСАНА БЛИК, КИЇВ**  
Диплом лауреата за найкращу імпровізацію

**Дата народження:** 06.02.2001

**Місце народження:** м. Вінниця

**Освіта:** Тульчинський коледж культури, спеціалізація декоративно-прикладне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація, 2020; КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, факультет ДПМ, спеціалізація художня кераміка, 2022, художник-кераміст

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка, живопис, витинанка, вишивка, комікс, художня ілюстрація

**Участь у виставках:** Галерея «Митець», Київ, Україна, 2021; Вінницький обласний центр народної творчості, Вінниця, Україна, 2018, 2019; «Різдвяна виставка» НСХУ, Київ, Україна, 2021.

**Участь у симпозіумах кераміки:** Міжнародний керамічний пленер, с.Буша, Україна, 2018; Всеукраїнський фестиваль обдарованої молоді «КерамДиво», (гран-прі в номінації художня кераміка), с. Білозерка, Україна, 2017, 2018; Всеукраїнський пленер гончарного мистецтва «Вікенд у Ганжі», с. Жорнище, Україна, 2017, 2018.

**Місце роботи (навчання):** магістрантка КДАДПМД ім. Михайла Бойчука





### Керамічний пласт «Дакс»

Шамотна маса, окис міді, поливи, ліпка, вдавлювання

«Дакс» – аллюзія до картини бойчукіста Миколи Касперовича «Качки», яка створена для популяризації творчості митця.



## ЛАРИСА БОРУТА, КИЇВ

Диплом лауреата за найкращу інтерпретацію мистецтва бойчуківців

**Дата народження:** 25.12.1994

**Місце народження:** м. Полтава

**Освіта:** КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, факультет ДПМ, відділення художньої кераміки, 2016 - 2018, спеціаліст; ПолтНТУ ім. Юрія Кондратюка, архітектурний факультет, відділення художньої кераміки, 2012-2016, бакалавр.

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** досліджую форму

**Участь у виставках:** Міжнародний конкурс «CERAMICS IN LOVE», Музей кераміки Palazzo Botton, Кастелламонте, Італія, 2022; Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України», НСХУ, Київ, 2022; «Між стінами», Музей Ідей, Львів, 2022; Виставка «Porcorn», галерея Imagine Point, Київ, 2021; Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина», Київ, 2019, 2021; Фестиваль сучасної авторської кераміки «Ceramic Art Week», D.HUB, Київ, 2021; Виставка «ZOO ZOOM». НМУНДМ, Київ, 2019; Мультимедійна виставка «Values on the Way», Lite-haus Galerie, Берлін, Німеччина, 2018; Виставка «Спроба почути себе», Steinberg gallery, Чернівці, 2018; II Всеукраїнська бієнале «Сучасне мистецтво вогню України», НСХУ, Київ, 2018; Всеукраїнська художня Різдвяна виставка, НСХУ, Київ, 2018; Українське бієнале художньої кераміки ім. В. Кричевського, Опішня, Україна, 2017; Міжнародна виставка «Японська кераміка: традиції та сучасність», Українсько-Японський центр КПІ ім. І. Сікорського, Київ, 2017; Виставка «Весняні аркади», Полтавський художній музей ім. М. Ярошенка, Полтава, 2015; Соціально-мистецький проект «Кадетаріум» та «Кадетаріум 2.0», Полтава, 2014.

**Участь у симпозіумах кераміки:** V Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина 2018», Вижиця, Україна, 2018; Мистецька резиденція ім. Н. Войтовича, с. Травневе, Україна, 2018; Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина 2017», с. Мигове, Україна, 2017.

**Місце роботи (навчання):** Київ, приватна майстерня



Керамічний пласт «Жертви війни»  
Шамотна маса, ангоби, полива, ліплення, розпис

Переглядаючи твори послідовників Михайла Бойчука, я зацікавилась графічними, радісними ілюстраціями до збірника дитячих оповідань «Барвінок» 1919 року. Вони виконані Іваном Падалкою та братом Михайла Бойчука Тимофієм Бойчуком. На них зграйки дітей грають в м'яч на фоні міста. Така проста, радісна життєва ситуація вже не сприймається мною буденно, як належить, бо відчуття безпеки цілком втрачено. Вже як пів року українські міста по всій території країни нищить агресор, а кількість жертв щодня збільшується.

За офіційними даними Офіса генерального прокурора станом на 18 серпня внаслідок повномасштабного вторгнення РФ на територію України скоєно 1075 злочинів проти дітей, із них 361 дитина загинули.





**КСЕНІЯ БРИКИМОВА, КИЇВ**

**Диплом лауреата за гармонійність композиційного рішення**

**Дата народження:** 29.03.1987

**Місце народження:** м. Чугуїв

**Освіта:** КДАДПМД ім. М. Бойчука, 3 курс спеціалізації художня кераміка

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** національна самосвідомість, активна громадська позиція, розповсюдження національних надбань в сфері позашкільної освіти засобами культури та мистецтва.

**Місце роботи (навчання):** ЗДО 731 м. Києва



Керамічний пласт «Творчість М.Бойчука крізь призму десятиліть»  
Шамотна маса, поливи, ліплення, ритування

Творчість Михайла Бойчука крізь призму десятиліть у поєднанні з подіями березня 2022 року в Маріуполі. Природа, оживаючи, приносить відновлення та дарить надію!



**КАТЕРИНА ВЛАСОВА, ПОЛТАВА**  
Диплом лауреата за виразне фактурне рішення

**Дата народження:** 22.06.1994

**Місце народження:** м. Полтава, Україна

**Освіта:** ПолтНТУ ім. Юрія Кондратюка, архітектурний факультет, кафедра образотворчого мистецтва, відділ декоративно-прикладного мистецтва, бакалавр, 2016; ЛНУ ім. Тараса Шевченка, інститут культури і мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва та професійної майстерності, магістр, художник, викладач закладів вищої освіти, 2018.

**Художня спеціалізація:** декоративно-прикладне мистецтво, художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** мистецтво, кераміка, живопис, художня фотографія, подорожі, фаєр-шоу

**Участь у виставках:** I Всеукраїнська виставка «Сучасне «Мистецтво вогню України», Київ, 2015; Виставка художньої кераміки «Весняні аркади», Полтава, 2015; Виставка декоративно-прикладного мистецтва «Великдень», Полтава, 2017; Міжнародне бієнале художньої кераміки ім. В. Кричевського, Опішня, 2017; Всеукраїнська різдвяна виставка, НСХУ, Київ, 2017; II Всеукраїнська виставка «Сучасне «Мистецтво вогню України», Київ, 2018; Виставка до дня міста, Полтава, 2018, 2019; Всеукраїнська виставка-конкурс «Етнопосуд-2019», Київ, 2019; Виставка декоративно-прикладного мистецтва «Великдень», Полтава, 2019; Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності, Київ, 2019; Виставка художньої кераміки «Viewpoint», Полтава, 2021; Персональна виставка художньої кераміки «Природа. Вібрації. Фактури», Опішня, 2021.

**Участь у симпозіумах кераміки:** VII, VIII, IX Міжнародний молодіжний гончарський фестиваль, (1 місце; гран-прі), Опішня, 2013-2015; Всеукраїнський симпозіум художньої кераміки «Глиняний берег», Одеса, 2015; Всеукраїнський симпозіум вогняної скульптури «Скіфія, скіф і я», Нікополь, 2018; Резиденція Національного музею-заповідника Українського гончарства в Опішному, 2021.

**Місце роботи (навчання):** Решетилівський художній професійний ліцей, викладач. Також працюю у власній майстерні.





Керамічний пласт «Дорогою ціною. Традиція»  
Червона шамотна маса, ангоби, поливи, ручне ліплення



Керамічний пласт. «Дорогою ціною. Душа»  
Червона шамотна маса, ангоби, поливи, ручне ліплення

На створення роботи надихнули твори О. Саєнка та світлини тарілей зроблених у майстернях Межигірського художньо-керамічного технікуму, де викладав М. Бойчук. Композиція має назву «Дорогою ціною». Кожна частина має свою назву: «Традиція», «Душа» (за необхідності можуть експонуватися окремо). Робота передає складні процеси самоідентифікації та утвердження нашої культури, її розвиток в складних умовах. Ці моменти повторювались упродовж всієї нашої історії. Це в свій час переживали бойчукісти, зараз це стосується нас. Нині кожен митець – частина великої і прекрасної історії на шляху до перемоги.



## ЮРІЙ ВОЙТОВИЧ, КИЇВ

Диплом лауреата за краще абстрактне рішення

**Дата народження:** 08.03.1975

**Місце народження:** Далекий Схід, Приморський край, Шкотовський р-н смт. Під'япільськ

**Освіта:** Миргородський державний керамічний технікум ім. М.В. Гоголя, «Декоративно-ужиткове мистецтво», молодший спеціаліст художник-майстер, 1995; ПолтНТУ ім. Юрія Кондратюка, «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник декоративно-ужиткового мистецтва, 2001.

**Художня спеціалізація:** кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** кераміка, скульптура, живопис, графіка, архітектура, дизайн, предметний дизайн, метал, тощо

**Участь у виставках:** Фестиваль «Кераміка в урбаністичному просторі», Київ, 2013; Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина», Київ, 2014 – 2019; I Всеукраїнська виставка «Сучасне Мистецтво вогню України», Київ, 2015; Національна виставка художньої кераміки «ПАРАdocx. 1.0-NMC-UA:2015», Опішне, 2015; Виставка художньої кераміки «Вічне коло», Київ, 2016; Скульптурний проект «CORPUSCULUM 2», Київ, 2017; «Всеукраїнське бієнале художньої кераміки ім. В. Кричевського», Опішне, 2017; II Всеукраїнська виставка «Сучасне Мистецтво вогню України», Київ, 2018; Міжнародне бієнале художньої кераміки ім. В. Кричевського, Опішне, 2019; 58-а Міжнародна виставка мистецтв- LA BIENNALE DI VENEZIA, Венеція, 2019; «Зооморфна пластика в сучасній кераміці ZOO ZOOM», Київ, 2019; «Всеукраїнська виставка сучасного декоративно-прикладного мистецтва «Від землі до сонця», Чернівці, 2019; Персональна виставка в музеї М. Пимоненка, с. Малютянка, Київщина, 2020; Фестиваль сучасної кераміки, онлайн-аукціон в Щербенко Арт-Центр, Київ, 2020; Фестиваль сучасної авторської кераміки «Ceramic Art Week», Київ, 2021; III Всеукраїнська виставка «Сучасне Мистецтво Вогню», Київ, 2022.

**Участь у симпозиумах кераміки:** Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина», Чернівці, 2017, 2018.

**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** Почесна грамота Міністерства культури України, 2017.

**Місце роботи (навчання):** власна майстерня.



Керамічний пласт «Триматися Купи»

Шамотна маса, ангоб, поливи, ліплення, випал в електричній печі

Триматися разом, гуртом, ця характерна особливість була притаманна плеяді учнів і послідовників Михайла Бойчука.



Керамічний пласт «Червоний Ренесанс»

Шамотна маса, ангоб, поливи, ліплення, випал в електричній печі

На жаль така доля спіткала українських художників і їхнього доробку 20-30 років минулого століття.





**РИММА ВОЛКОВА, КИЇВ**  
**Диплом лауреата за краще колористичне рішення**

**Дата народження:** 17.08.2000

**Місце народження:** смт. Опішня, Україна

**Освіта:** КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, бакалавр

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** сучасна художня кераміка

**Участь у симпозіумах кераміки:** Міжнародний молодіжний гончарський фестиваль,  
Опішня, 2017

**Місце роботи (навчання):** магістратура КДАДПМД ім. Михайла Бойчука



Керамічний пласт «Коні»  
Шамотна маса, поливи, окис міді, ліплення, ритування



**АНАСТАСІЯ ВОРОНІНА, КИЇВ**  
Диплом лауреата за суголосність ідеям Михайла Бойчука

**Дата народження:** 24.10.1991

**Місце народження:** м. Гомель, Білорусь

**Освіта:** ЛНАМ, художник кераміки, бакалавр

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** українська кераміка 19-20 століття

**Участь у виставках:** Всеукраїнський фестиваль художньої кераміки «ЦеГлина», Київ, 2018.

**Участь у симпозіумах кераміки:** симпозіум у Львівській області, 2021

**Місце роботи (навчання):** LoraShen, магістратура КДАДПМД ім. Михайла Бойчука





Керамічний пласт «Вкрадене відродження»  
Шамотна маса, порцеляна, пігменти

В основі роботи лежить алюзія до долі українського відродження в умовах радянського тоталітаризму. Чорний пласт символізує металеві двері тюремних камер, в яких було засуджено тисячі українців, а очі нагадують очі дівчини з картини Михайла Бойчука «Українка», як символ усієї культури, що довго знаходилась під забороною.



## ОЛЕСЯ ДВОРАК-ГАЛІК, КИЇВ

Диплом лауреата за краще поєднання стилів

**Дата народження:** 08.03.1977

**Місце народження:** Ужгород, Україна

**Освіта:** Львівська Академія Мистецтв, художня кераміка, 2002

**Художня спеціалізація:** кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** скульптура, арт-об'єкти, дизайн, інсталяція

**Участь у виставках:** Arsani Auction Exhibition «Класичне та сучасне мистецтво», Київ, Україна, 2021; Мистецький проєкт «ІМЕНА ТВОЇ, УКРАЇНО», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, Луцьк, Україна, 2021; Виставка «Мистецькі діалоги: з нових надходжень музею 2015-2020» у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва, Київ, Україна, 2021; IV UKRAINIAN CONTEMPORARY WOMEN'S ART FEST "OUT AND ABOUT" в Інституті сучасного мистецтва НАМ України, Київ, 2021; Всеукраїнський фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина», Київ, Україна, 2021; ARTANKARA, Анкара, Туреччина, 2021; «Земля і космос», Краків, Польща, 2020; ARTANKARA, Анкара, Туреччина; «ZooZoom», Національний музей українського народного декоративного мистецтва, Київ, Україна, 2019; «ВІКНА» Виставка сучасного українського жіночого мистецтва, Музей історії Києва, 2019; Архітектурний фестиваль «ПРОСТОНЕБА», Київ, Україна, 2018.

**Участь у симпозиумах кераміки:** 2021 International MACSABAL Silk Road Symposium, Стамбул, Туреччина; Міжнародний пленер художньої кераміки «Золоте горно» Косів, Івано-Франківська обл.»; 2019 MACSABAL Silk Road Wood Firing Symposium, Цзибо, Китай; 2018 VIII. MACSABAL , Анкара, Туреччина

**Місце роботи (навчання):** ТОВ «ПРОФЕКСПО»



Керамічний пласт «Тарас Шевченко»  
Шамотна маса, поливи, ручне ліплення, ритування

Для твору було обрано роботу Михайла Бойчука портрет «Тарас Шевченко», 1915 року. Мені дуже давно хотілося зобразити Тараса, але ще досі, я не маю свого власного бачення образу поета і з'явилася нагода відтворити вже втілений образ у глині.





**ГАННА ДРУЛЬ, ЛЬВІВ**

Диплом лауреата за символізм у розкритті теми

**Дата народження:** 22.09.1960

**Місце народження:** м. Червоноград

**Освіта:** ЛДПМ, кафедра кераміки, 1984, художник-кераміст

**Художня спеціалізація:** кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** мистецька кераміка

**Участь у виставках:** Персональні виставки – «Артес», Львів, 1989; «і гонитва за вітром...», Львів, 2000; Willa Deciusza Краків, 2003; «Пошуки слова», Краків, 2004; «Вигнані з раю», Львів, 2006; «Чайники, жінки, діти і квіти», Львів, 2013; «Константа», Львів, 2013, Чернівці, 2014; «Сад», Львів, 2015, Одеса, 2016; «Архітектура відносин», Львів, 2020.

**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** Лауреат обласної премії ім.З.Флінти за 1998 рік

**Участь у симпозиумах кераміки:** «Гран-прі» Всеукраїнського симпозиуму монументальної кераміки в Опішньому, Опішня, 1999; Перша премія Всеукраїнського симпозиуму художньої кераміки, Слов'янськ, 2005.

**Місце роботи (навчання):** м. Львів



Керамічний пласт «Володарка Землі»  
Кам'яна маса, пігменти, поливи, ручне ліплення

Людина на своїй землі.



Керамічний пласт «І будуть люде на землі»  
Кам'яна маса, пігменти, поливи, ручне ліплення

Людина на своїй землі.



**ДІАНА ЗЕЛЕНЯК, КИЇВ**

**Диплом лауреата за краще графічне рішення**

**Дата народження:** 01.06.2002

**Місце народження:** м. Помічна, Україна

**Освіта:** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, факультет ДПМ, кафедра ХКДСДМ

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** кераміка, скульптура, графіка

**Місце роботи (навчання):** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

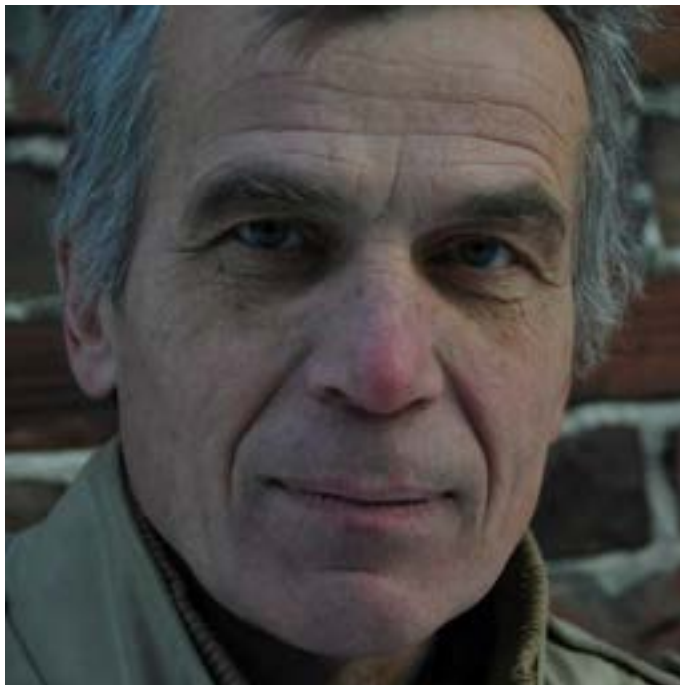




Керамічний пласт «Сусідня вулиця»  
Шамотна маса, поливи, ручне ліплення

Моя робота символізує продовження традицій бойчуківців і їх націєтворчого мистецтва. Ми є наступним поколінням, яке має на меті донести нації здобутки величного покоління митців, яке знищувала більшовицька влада.

Будучи народом дуже багатим на культурні надбання, не можемо собі дозволити бути легковажними, особливо зараз корисно замислитися над сучасним станом культури в українському суспільстві, старатися пізнати надбання нашого народу, відроджувати мистецтво. А головне – не допустити знищення від чого постраждала школа Михайла Бойчука.



**ІГОР КОВАЛЕВИЧ, ЛЬВІВ**  
Диплом лауреата за краще зооморфне рішення

**Дата народження:** 24.01.1953

**Місце народження:** с. Соkільники, Львівська обл.

**Освіта:** ЛДПДМ, відділ художньої кераміки, 1975

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка

**Участь у виставках:** Виставки в Україні та за кордоном

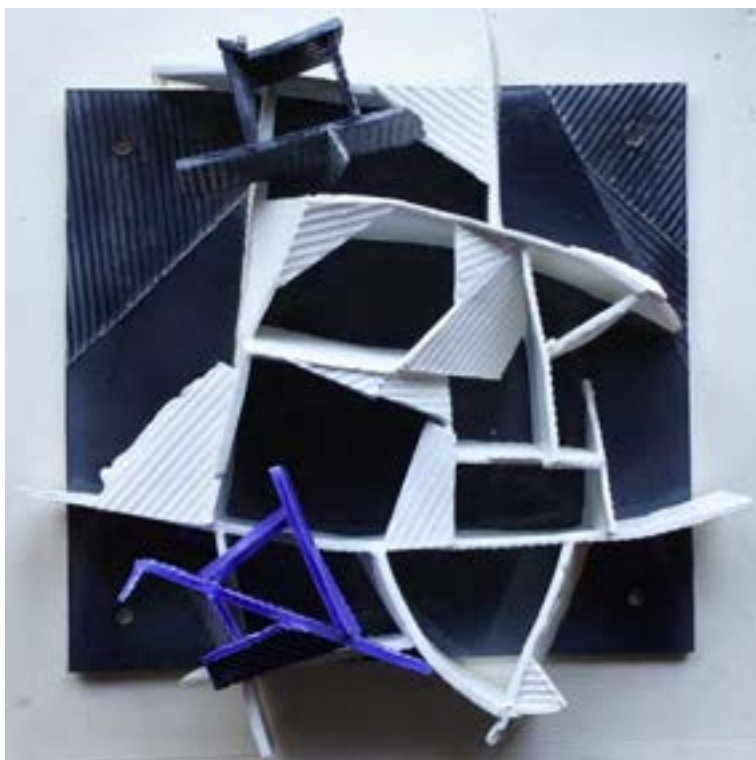
**Участь у симпозиумах кераміки:** Україна (Полонне), Польща (Валбжих, Болеславець, Оронсько)

**Місце роботи (навчання):** м. Львів



Керамічний пласт «Вершники»  
Порцеляна, поливи, ручна ліпка, відливка

Поєднання стабільності скульптури і крихкості матеріалу (порцеляни).



Керамічний пласт «Контрасти»  
Порцеляна, поливи, ручна ліпка, відливка

Поєднання стабільності скульптури і крихкості матеріалу (порцеляни).





**МИКОЛА ЛАМПЕКА, КИЇВ**  
Диплом лауреата за вірність традиціям

**Дата народження:** 26.12.1954

**Місце народження:** с. Рачин, Україна

**Освіта:** Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва (нині ЛНАМ), факультет ДПМ, кафедра художньої кераміки, художник прикладного мистецтва, 1982

**Художня спеціалізація:** художня кераміка, скульптура

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** монументальна скульптура

**Участь у виставках:** З 1982 року учасник Всеукраїнських та міжнародних художніх виставок, зокрема – «Сучасне декоративне мистецтво України» у штаб-квартирі ЮНЕСКО, Париж, Франція, 2004.

**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** Кандидат мистецтвознавства; Відмінник освіти України; Лауреат мистецької премії ім. К. Білокур

**Участь у симпозіумах кераміки:** Міжнародні скульптурні симпозіуми у Києві, 2016; Буковелі, 2018,2019; Миколаєві, 2014-2019; Усть-Кам'яногірську, Казахстан, 2011, 2012; Ізмірі, Туреччина, 2013; Мене, Франція, 2018; Айя-Напі, Кіпр, 2022; Кубок Буковеля, 2018.

**Місце роботи:** м. Київ, Національний транспортний університет



Керамічний пласт «Художник»  
Шамотна маса, поливи, ліплення

В основу композиції покладено ремінісценцію однойменного твору Михайла Бойчука «Художник» (дереворит) 1926-1927 рр. В образі художника зображено постать самого Майстра у процесі роботи над картиною «Біля буфету» (дві постаті) на тлі прорізу вікна, що формою нагадує хрест, який уособлює своєю присутністю жертвність долі великого подвижника українського мистецтва.

Стриманий колорит твору підкреслює невідворотність трагічних подій 1937 року.



## ЛЕОНІД НАГІРНЯК, КИЇВ

Диплом лауреата за оригінальне трактування образів

**Дата народження:** 27.11.1971

**Місце народження:** с. Ломачинці, Україна

**Освіта:** Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, факультет ДПМ, кафедра художньої кераміки, 2005, художник декоративно-прикладного мистецтва

**Художня спеціалізація:** образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка, живопис

**Участь у виставках:** Персональна виставка «Гончарство Леоніда Нагірняка», НМУНДМ, Київ, , 2008; Персональна виставка «Пам'ять», НМУНДМ, Київ, 2017; Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина2018», Київ, 2018, 2021.

**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** Заслужений майстер народної творчості України, відмінник освіти

**Участь у симпозіумах кераміки:** учасник восьми Всеукраїнських симпозіумів гончарного мистецтва «Чигирин», 2003-2010; Міжнародний симпозіум «Маршрут метелика», Нідерланди, 2010; VII Міжнародний симпозіум кераміки в м. Чаньчунь, Китайська народна республіка, 2018.

**Місце роботи (навчання):** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М Бойчука





Керамічний пласт «Без назви 1»  
Шамотна маса, ангобний розпис, ручне ліплення



Керамічний пласт «Без назви 2»  
Шамотна маса, ангобний розпис, ручне ліплення

У творах відображено трансформацію образів, створених на початку минулого століття бойчуківцями, з огляду на події теперішньої війни проти України.

Це рефлексія на циклічність історичних подій, коли чергові намагання знищити українську націю і ідентичність зустрічають тотальний спротив і боротьбу всього українського народу.



## ЄВГЕН ОВЧАРИК, ТЕРНОПІЛЬ

Диплом лауреата за кращий портрет Михайла Бойчука

**Дата народження:** 03.01.1957

**Місце народження:** Томська обл., Тегульдетський р-н, пос. Куяни, росія

**Освіта:** Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, кафедра кераміки, 1982

**Художня спеціалізація:** художник прикладного мистецтва, художник керамік

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** експериментальні поєднання живопису та кераміки з різними матеріалами

**Участь у виставках:** Осінній салон, Львів, 2008-2016; Всеукраїнське бієнале художньої кераміки, 2015-2017; Сучасне мистецтво вогню України, Київ, 2015-2022; Персональна виставка, 2018; Групові виставки у кращих музеях України

**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** Заслужений художник України, 2019; Лауреат обласної премії імені Михайла Бойчука, 2015; Почесна грамота міністерства культури України, 2017.

**Місце роботи:** Тернопільський фаховий коледж університету Україна



Керамічний пласт "Розстріляне відродження" портрети М. Бойчука, І. Падалко, В. Седляра»  
Фарфор, кольорові пігменти, надполивний розпис



Керамічний пласт "Розстріляне відродження" портрети М. Бойчука, І. Падалко, В. Седляра»  
Фарфор, кольорові пігменти, надполивний розпис

В кінці 20-х на початку 30-х років минулого століття мистецькі твори «бойчукістів» оголосили глибоко ворожими соціалістичній культурі. Результатом боротьби стало знищення багатьох українських письменників, поетів, художників, а також їхніх творів. Насправді радянський «соцреалізм» не міг досягнути масштабів тодішнього українського мистецтва, представниками якого були «бойчукісти». Всіх трьох їх катували і мордували цілий рік вибиваючи зізнання... За звинуваченням Верховного суду 19 липня 1937 р. вони були розстріляні як «учасники націонал-фашистської терористичної організації» що ставило за мету відокремлення УКРАЇНИ від сср.

Але пам'ять про наших героїв неможливо знищити, вона буде передаватися із покоління у покоління. Слава Україні!!!





**АЛІНА ОКАРА, КИЇВ**

**Диплом лауреата за краще композиційне рішення**

**Дата народження:** 03.02.2000

**Місце народження:** смт. Опішня, Україна

**Освіта:** КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, факультет ДПМ, художник-кераміст, 2023

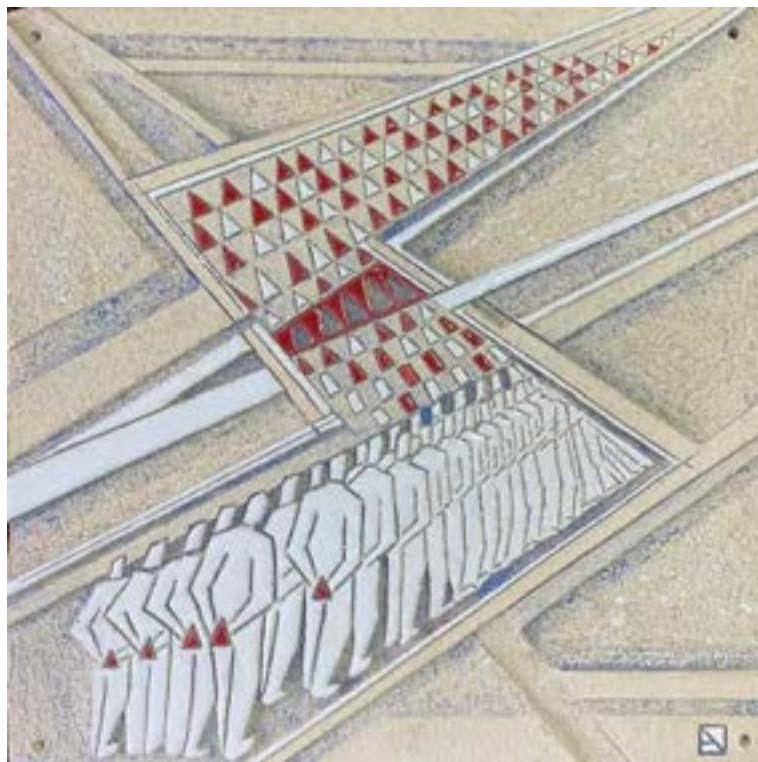
**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка, метал, промисловий та графічний дизайн, живопис

**Участь у виставках:** Весняна виставка секції декоративно-прикладного мистецтва, галерея «Митець», Київ, 2020; Художній проєкт сучасної кераміки «ЦеГлина», Київ, 2020; КДАДПМД ім. М. Бойчука, (диплом за 2 місце), Київ, 2021; Виставка секції декоративно-прикладного мистецтва, галерея «Митець», Київ, 2021; II Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського, смт. Опішня, Україна, 2021; «CULTERA.Відродження майбутнього: Різдво під час війни» галерея Notka, Київ, Україна, 2022; «CULTERA.Відродження майбутнього» галерея Notka, Київ, Україна, 2022; Художній проєкт сучасної кераміки ЦеГлинаАрт «Мініцеглина 2022», Київ, Україна, 2022; Всеукраїнський молодіжний пленер пам'яті Олександра Ганжі, (перша премія) Іллінці, Україна, 2022.

**Участь у симпозиумах кераміки:** IV, X, XI Міжнародний молодіжний гончарський фестиваль, смт. Опішня, 2010, 2016, 2017.

**Місце роботи:** КДАДПМД імені Михайла Бойчука



Керамічний пласт «Нескорені. Орієнтир»

Шамотна маса, окис кобальту, поливи, вирізування, вдавлювання

Пласт «Нескорені. Орієнтир» – переосмислення однієї з ілюстрацій, які були створені В. Седляром – учнем і послідовником М. Бойчука, до «Кобзаря» Тараса Шевченка. Як стверджують мистецтвознавці, саме через них художник і був розстріляний 1937 року.

Центральними постатями твору є колона українців «засуджених» до страти за свою позицію, любов до Батьківщини. В українській історії таких колон було безліч: каторжники, представники Розстріляного відродження, дисиденти... І навіть зараз, їхні ряди поповнюються розстріляними цивільними та військовими, які полягли в бою, боронячи свою землю. Всі вони йдуть цим шляхом до кінця і, незважаючи на фізичне знищення, намагання ворогів стерти пам'ять про них, не зникають та стають орієнтирами для інших.



Керамічний пласт «За роботою»

Шамотна маса, окис міді, поливи, вирізування, вдавлювання.

Пласт «За роботою» - алюзія на гравюру «Провізор» учениці Михайла Бойчука, київської художниці-бойчукістки Віри Бури-Мацапури.



**ЮЛІЯ РОЇК, КИЇВ**

**Диплом лауреата за краще поєднання матеріалів**

**Дата народження:** 23.06.1995

**Місце народження:** м. Умань, Україна

**Освіта:** КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, факультет ДПМ, художник декоративно-прикладного мистецтва, 2018

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** художня кераміка, скульптура, графік, живопис

**Участь у виставках:** Всеукраїнський проєкт «Талант Арт 2013», (диплом за вагомий внесок в розвиток художньої культури), Київ, 2013; Всеукраїнський проєкт «К.О.Д. Культура. Освіта. Духовність», Київ, 2018; Всеукраїнська Різдвяна виставка, НСХУ, Київ, 2020; Всеукраїнська Великодня виставка, НСХУ, Київ, 2021.

**Місце роботи:** КДАДПМД імені Михайла Бойчука





Керамічний пласт «Надія Є»  
Шамотна маса, окис міді, поливи, метал

Авторське панно «Надія Є» стає уособленням віри у Перемогу, Відродження та Розквіт української нації.

Головним персонажем керамічного панно стала молода дівчина, яка тримаючи у руках квітку, як символ Дерева життя, дарує надію кожному з нас. Панно розкриває важливий вплив творчості та діяльності Михайла Бойчука для становлення нових поколінь та розвитку української нації. Адже на думку М. Бойчука, справжнє мистецтво не зникає після смерті художника, так і нині, у складні для кожного українця часи, не варто зациклюватись на гіршому, адже: «Надія завжди є!». Обов'язково, після російсько-української війни з'являться паростки відродження й розквітне Україна буйним цвітом українських талантів, і запанує любов та радість у кожній сім'ї. Головне, цінувати свої коріння і не забувати, що народне мистецтво є рушійним механізмом у збереженні спадковості поколінь, національної традиції.

Композиція керамічного пласта «Надія є» створена з елементів, що притаманні графічним роботам М. Бойчука.



**НАТАЛІЯ ХАНАНОВА, КИЇВ**

**Диплом лауреата за мінімалістичне образне рішення**

**Дата народження:** 11.08.1980

**Місце народження:** м. Київ, Україна

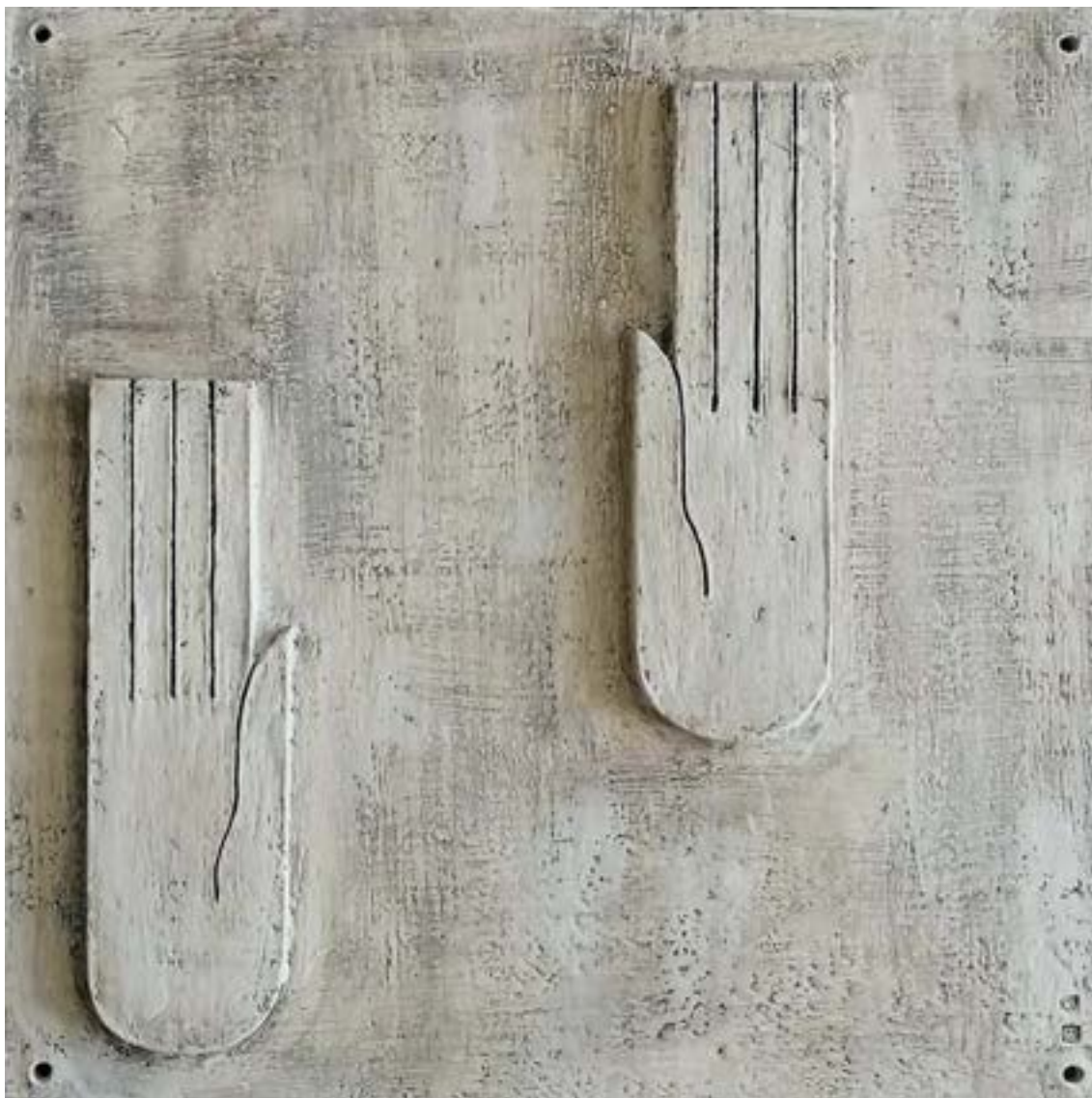
**Освіта:** КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, факультет ДПМ, художня кераміка, 2020,  
художник-кераміст

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** концептуальна та інтерактивна кераміка,  
тактильність, модульний дизайн

**Участь у виставках:** Zoo Zoom: зооморфна пластика в сучасній кераміці, Київ, 2019;  
Бієнале сучасного мистецтва Art Bread, Київ, 2019; Міжнародне Бієнале художньої  
кераміки ім. В. Кричевського, Опішня, 2019–2020; Фестиваль сучасної кераміки  
«ЦеГлина», Київ, 2019, 2021; Ceramic Art Week. Фестиваль сучасної авторської кераміки,  
Київ, 2021; Календарна похибка. Димерка, 2021; Ceramics in Love International exhibition,  
Кастелламонте, Італія, 2022; Connections, Фельдкірх, Австрія, 2022; Між стінами.  
Виставка керамічної скульптури та інсталяції. Львів, 2022.

**Участь у симпозіумах кераміки:** Симпозіуми з відновних випалів, Меджибіж,  
Старокостянтинів, 2017, 2018, 2020; Симпозіум вогняної скульптури «Скифія. Скиф і Я»,  
Нікополь, 2018; Міжнародний пленер керамістів «Золоте горно», Косів, 2019;  
Міжнародний керамічний пленер кінетичної скульптури «Фенікс», Полонне, 2020;  
Керамічний пленер зі створенням спільного панно, Івано-франківщина, 2021; Фестиваль  
гончарства у Тернополі, 2021; pARTner residency, Фельдкірх, Австрія 2022; Мистецька  
резиденція в Центрі польської скульптури, Оронсько, Польща, 2022.



### Керамічний пласт «Без назви»

Шамотна маса, ліплення з пластів, ангоб, оксиди, полива

Серед робіт Бойчука є відомий образ дівчини, який він повторював кілька разів у різних варіаціях і матеріалах. Я спробувала переосмислити його, ніби обійшовши навкруги, поглянувши з іншого ракурсу та зробивши акцент на руках. Жест, що може означати бажання захиститися чи то в той же час доторкнутися, звертається до наших власних почуттів вразливості та захищеності, стійкості та відкритості.





**ВОЛОДИМИР ХИЖИНСЬКИЙ, КИЇВ**  
Автор ідеї та куратор конкурсу

**Дата народження:** 28.07.1971

**Місце народження:** м. Кам'янець-Подільський, Україна

**Освіта:** Косівський технікум народних художніх промислів імені Василя Касіяна, художня кераміка, 1990; Львівська національна академія мистецтв, художня кераміка, 1997;

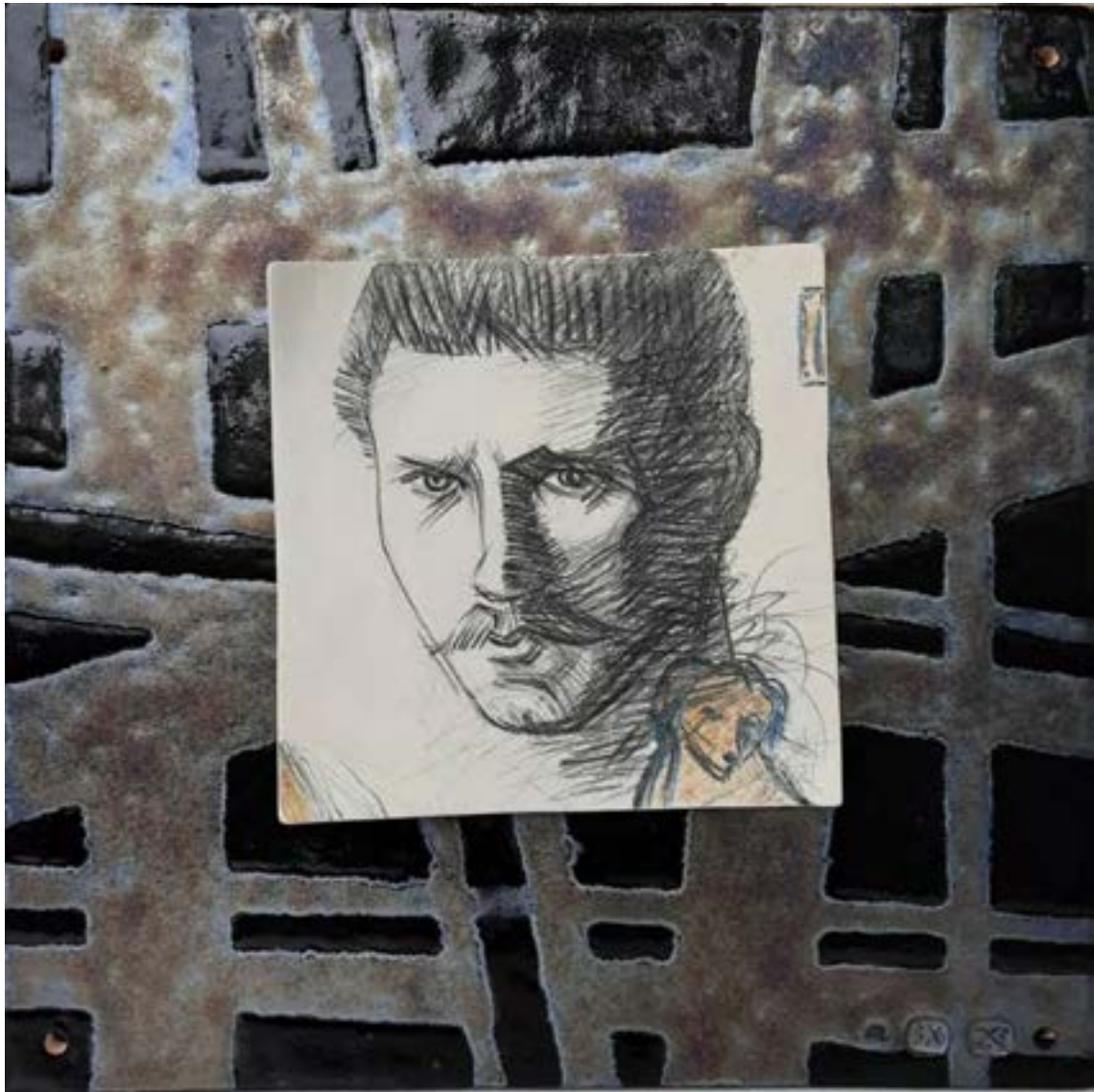
**Почесне звання, вчене звання, науковий ступінь, державні нагороди та відзнаки:** кандидат мистецтвознавства, 2014; доцент.

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** сучасна професійна художня кераміка: теорія і практика, графіка.

**Участь у виставках:** Постійний учасник художніх виставок, симпозіумів всеукраїнського та міжнародного рівнів. У творчому доробку 24 персональних та понад 200 групових виставок, участь у 14 пленерах художньої кераміки.

**Місце роботи:** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, завідувач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.



Керамічний пласт «Присвята Михайлу Бойчуку»  
Шамотна маса, порцеляна, керамічний олівець, поливи

У роботі відтворено в керамічних матеріалах автопортрет Михайла Бойчка на драматичному фоні, який символізує його трагічну долю.



Керамічний пласт «Захист»  
Шамотна маса, ангоби, поливи, надглазурний розпис





### Керамічний пласт «Нездоланне»

Шамотна маса, ангоби, поливи, надглазурний розпис

Яблуня стала символом бойчуківців, а також символом незламності українського народу. Щиро переконаний, що Український дух, мова, культура, мистецтво здолають усіх ворогів і вистоять, розквітнуть і дадуть рясні плоди!



**НАТАЛІЯ ЧЕРНИЧЕНКО-ЛАМПЕКА, КИЇВ**  
Диплом лауреата за декоративність композиції

**Дата народження:** 03.11.1954

**Місце народження:** м. Київ, Україна

**Освіта:** ЛДІДПМ, факультет ДПМ, кафедра художньої кераміки, художник прикладного мистецтва, 1979

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** декоративний розпис

**Участь у виставках:** Виставка народного декоративного мистецтва, Київ, 1973; Виставка «Молоді художники України», Київ, 1973; Виставка українського декоративного мистецтва, Рига, 1974; Виставка українського декоративного мистецтва. Ташкент, Алма-Ата, 1975; Республіканська художня виставка «Молодість країни», Київ, 1976; Виставка творів художників України, Росії, Білорусії, присвячена 1500-річчю Києва, Київ, 1982; Виставка «40 років визволення Києва», Київ, 1982; Виставка «Земля і люди – 84», Київ, 1984; Республіканська художня виставка декоративно-прикладного мистецтва. ЦБХ, Київ, 1986; Республіканська художня виставка присвячена 70-ти річчю Жовтя, Київ, 1987; Художня виставка «Осінь – 92», Київ, 1991; Виставка творів родини Павленко, Київ, 1993; Всеукраїнська художня виставка «Жінки України – митці», Київ, 1997; Художня виставка «Різдвяний салон», ЦБХ, Київ, 2001-2; Художня виставка до 8-го березня, Київ, 2004; Художня виставка «Великдень», Івано-Франківськ, 2004; Виставка «Духовність у сучасному світі», Київ, 2004; Виставка «10 років Київському осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України», Київ, 2005; Звітна виставка викладачів та студентів КДІДПМД імені Михайла Бойчука, Київ, 2007, 2011; Виставка «Кераміка України», Київ, 2008; Виставка секції ДПМ КОНСХУ в галереї «Хлібна», 2009; Виставка декоративно-прикладного мистецтва, Чернігів, 2009; Всеукраїнська виставка до 100-річчя Марії Примаченко, Київ, 2010; Виставка секції ДПМ КОНСХУ, галерея «Мистець», 2012, 2014, 2016, 2019; Претендентська виставка на здобуття премії ім. К. Білокур, 2013; Виставка «Чайник», НМУНДМ, Київ, 2014; I, II, III Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України», Київ, 2015, 2018, 2022; Всеукраїнська Великодня виставка, Біла Церква, 2017; Виставка до 100-річчя Г. Павленко. НМУНДМ, Київ, 2021.





Керамічний пласт «Віншування Майстра»  
Шамотна маса, ліплення, поливи

Композиція побудована на принципах використання у авторському творі стилістичних прийомів притаманних послідовникам мистецької школи М. Бойчука. За основу взято структурно-логічну схему суперобкладинки до першого тому «Творів» Дені Дідро Івана Падалки. Як елементи композиції задіяні сюжетні лінії творів М. Бойчука «Дівчина з косою і квітами» (поч. 1920-х рр.), та ілюстрацій до збірки поезій Павла Тичини «Сонячні кларнети» (1920 та 1922 рр.) Леся Лозовського та Роберта Лісовського.

Колористична гама стримана, виконана у темно-зелених відтінках – характерних для української народної кераміки.





## ВІРА ЧЕРНІЄНКО, РІВНЕ

Диплом лауреата за експресивність у трактуванні образів

**Дата народження:** 26.06.1961

**Місце народження:** м. Рівне, Україна

**Освіта:** Львівський інститут декоративно-прикладного мистецтва, факультет декоративно-прикладного мистецтва, відділ кераміки, 1989

**Художня спеціалізація:** художня кераміка

**Головні напрямки творчих зацікавлень:** кераміка, скульптура, живопис

**Участь у виставках:** Персональні виставки – Рівне, 2004, 2006, 2009, 2011, 2014, 2017, 2021; Друга республіканська виставка скульптури, Київ, 1999; Всеукраїнська виставка «Різдвяний салон», Київ, 2000, 2005; Всеукраїнська виставка «День художника», Київ, 2001; Міжнародний творчий практикум художників керамістів, Опішне, 2001; Всеукраїнська виставка «Жінки України-митці», Київ, 2002; Виставка мініатюрної кераміки Галерея «Дзига», Львів, 2003; Міжнародна мистецька виставка Львівський осінній салон «Високий замок», 2004; Всеукраїнська виставка до Дня художника, Київ, 2005; Виставка художньої кераміки «Маски», Львів, 2005; Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень», Миколаїв, Луцьк, 2006, 2011; Міжнародна виставка-конкурс «Різдвяні дари», Рівне, 2007-2008, Обласний мистецький фестиваль «Різдвяна Зуза», Рівне, 2008, 2009, 2010; Всеукраїнська виставка до Дня художника, Київ, 2008; Всеукраїнська виставка «Пісні про кохання», Київ, 2008; Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень», Дніпро, 2008; Виставка творів рівненських художників у Дубенському національному заповіднику, 2011; 5-й міжнародний малярський пленер «Острог-Дермань-Пересопниця», 2011; Всеукраїнське бієнале художньої кераміки ім. Василя Кричевського в Опішні. 2017, 2019; Міжнародний мистецький пленер «Форма та колір. Чорне золото Зікії», Литва, 2018; Регіональний пленер гончарства на базі музею гончарного мистецтва ім. О. Г. Луцишина, Вінниця, 2018; щорічні виставки Рівненської обласної організації НСХУ.

**Участь у симпозіумах кераміки:** Міжнародний національний симпозіум гончарства в Опішні, 2001; Міжнародний творчий практикум художників керамістів, Опішня, 2001.

**Місце роботи (навчання):** Рівненський державний гуманітарний університет, страший викладач художньої кераміки



Керамічний пласт «Проростання»

Червона шамотна маса, ангоби, ручна ліпка, риткування

Зерна, посіяні видатними українцями обов'язково проростуть і дадуть свій врожай.

---

Укладач каталогу Володимир ХИЖИНСЬКИЙ

Дизайн: Аліна ОКАРА

КИЇВ 2022 - 2023 рік