

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ДИЗАЙН»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Другий (магістерський) рівень</b>
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Магістр</b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>02 Культура і мистецтво</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>022 Дизайн</b>
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b>Магістр дизайну</b>

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла  
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(протокол № 09/22-23 від 21 березня 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09. 2023 р.  
(наказ від 31 березня 2023 р. №56)



Київ 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«ДИЗАЙН»**

Галузь знань  
Спеціальність  
Рівень вищої освіти

*02 Культура і мистецтво*  
*022 Дизайн*  
*Другий (магістерський)*

**РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:**

кафедрою графічного дизайну  
Протокол від 28.02.2023 р. № 7  
Т. в. о. завідувача кафедри  
графічного дизайну



Інна ПЕТРОВА

кафедрою дизайну середовища  
Протокол від № 14.02.2023 №10  
Завідувач кафедри дизайну  
середовища



Тетяна МАЛІК

кафедрою промислового дизайну та  
комп'ютерних технологій  
Протокол від № 14.02.2023 №10  
Т. в. о. завідувача кафедри  
промислового  
дизайну та комп'ютерних технологій



Сергій ПОПОВІЧЕНКО

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою Радою КДАДПМД ім.  
М.Бойчука  
Протокол від 21. 03. 2023 р. № 09/ 22-  
23  
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач



Тетяна ІЛЬІНА

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного  
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Магістр». Освітня програма розроблена/оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

При оновленні освітньої програми враховані вимоги Стандарту вищої освіти: другий (магістерський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12. 2018 р. № 1433.

Освітньо-професійна програма «Дизайн» для підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

1. Малік Тетяна В'ячеславівна, кандидат архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (гарант освітньої програми).
2. Сафронов Валерій Костянтинович, кандидат технічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
3. Поповіченко Сергій Анатолійович, кандидат технічних наук, доцент, т. в. о. завідувача кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
4. Лежнев Олександр Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

### **Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Третяк Юлія Вікторівна – доктор архітектури, професор, кандидат мистецтвознавства завідувачка кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури.
2. Михайлюк Ольга Юріївна – доктор філософії (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.
3. Гарбар Марина Володимирівна - директор ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА».
4. Стрехо Олексій Леонідович – директор ТОВ «Цеоліт Медікал»

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	5
2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність.....	12
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	12
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	13
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн» .....	14
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	15
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти...	15
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Дизайн».....	17
5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	17
5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Дизайн».....	18

## 1. Профіль освітньо-професійної програми

### «Дизайн»

#### 1. Profile of the educational-professional program from the speciality

#### «Design»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр. Магістр дизайну Masters. Master of Design, designer
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Дизайн» Educational and professional program «Design»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД 17008231, дійсний до 01.07.2024 р.
<b>Цикл / рівень</b>	другий (магістерський) рівень: НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF -LLL –7 рівень.
<b>Передумови</b>	Вимоги щодо попередньої освіти: освітній ступінь «бакалавр» або «магістр», освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст».
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, формувати засобами дизайну естетично досконалі об'єкти в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, зокрема об'єкти дизайну міського та виробничого середовища, дизайну інтер'єрів, ландшафтного дизайну, дизайну транспортних та інженерних споруд, дизайну побутових предметів та об'ємних елементів обладнання інтер'єру, об'єктів промислової, рекламної, книжкової і газетно-журнальної графіки, комунікативного дизайну.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	

<b>Предметна область</b>	<p><i>Об'єкт:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень, здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення якості предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері дизайну; інноваційні стратегії проектування об'єктів дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, сучасні програмні продукти, що застосовуються у сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Фахова освіта в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн</p> <p>Ключові слова: графічний дизайн, промисловий дизайн, дизайн середовища, концептуальне проектування, візуальні комунікації, архітектурне середовище.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливістю програми є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• міждисциплінарний підхід;</li> <li>• поглиблене вивчення іноземної мови;</li> <li>• досконале студіювання теорій і концепцій дизайну, авторського права та патентознавства;</li> <li>• розробка маркетингових стратегій для дизайнерського продукту;</li> <li>• широке використання сучасних програмних продуктів та технологій дизайну на всіх етапах навчання.</li> </ul> <p>Організація освітнього процесу створює усі необхідні умови для підготовки висококваліфікованих та конкурентно-спроможних фахівців на сучасному ринку праці.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	

<b>Придатність працевлаштування</b>	до	Відповідно до чинного Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010 основними первинними посадами можуть бути: (2452.1 ) Дизайнер-дослідник (2452.2.) Дизайнер художник-конструктор (2452.2.) Дизайнер графічних робіт (2452.2.) Дизайнер інтер'єру (2452.2.) Дизайнер пакування (2452.2.) Дизайнер промислових виробів та об'єктів (2452.2) Член колегії (художньо-експертної)
<b>Подальше навчання</b>		Продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Право набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
<b>Викладання та навчання</b>		Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.
<b>Оцінювання</b>		Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів студентів, заліки, письмові та усні екзамени, захист результатів практики, захист кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність</b>		Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>		ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>		СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних,

	<p>технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</p> <p>СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>СК. 3. Здатність розуміти і використовувати причинно наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>СК. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну</p> <p>СК. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.</p> <p>СК. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.</p> <p>СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p>
--	--

### 7 – Програмні результати навчання

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p>
---	--



	<p>ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури</p> <p>ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</p> <p>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.</p> <p>ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які

	здійснюють професійну підготовку, відповідає Ліцензійним умовам підготовки магістрів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі. Усі науково-педагогічні працівники періодично проходять підвищення кваліфікації / стажування у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах, в т. ч. за кордоном.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: ( <a href="http://www.kdidpmid.edu.ua">www.kdidpmid.edu.ua</a> ); точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал. Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами дисциплін, дидактичними матеріалами для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін, наскрізними програмами та робочими програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання магістерських робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів; пакетами комплексних контрольних робіт. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти

	проведення спільних мистецьких і наукових заходів, відповідно до Положення про академічну мобільність в КДАДПМД імені Михайла Бойчука.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за наявності здобувачів.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність

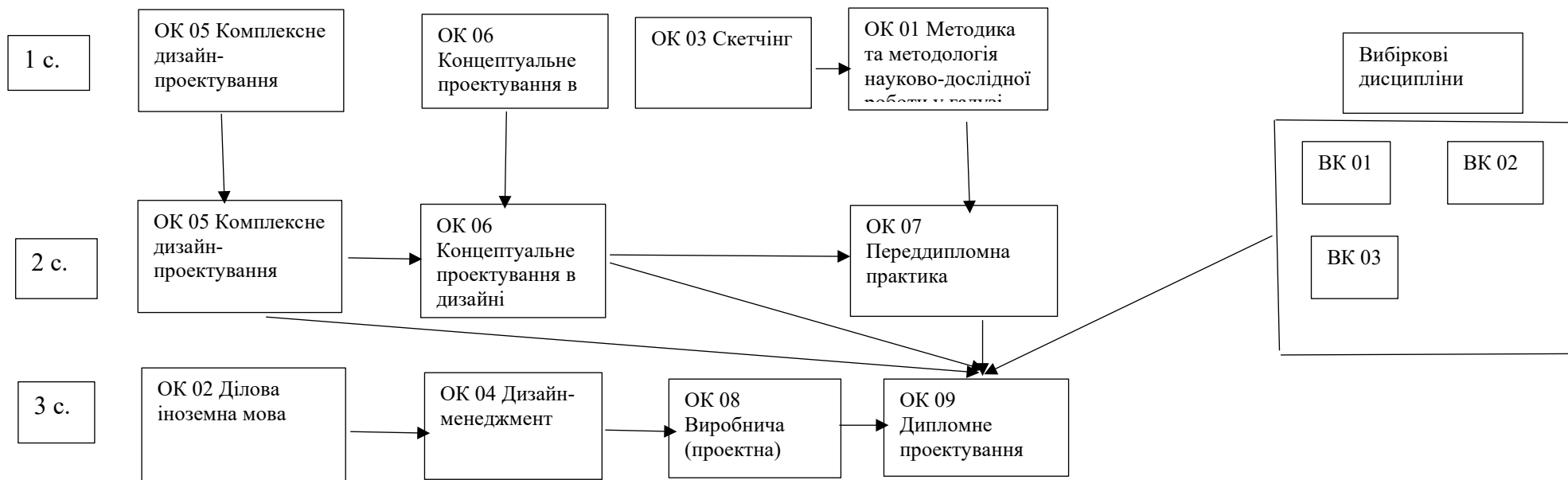
### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОПШ</b>			
ОК. 01	Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	3	Залік
ОК. 02.	Ділова іноземна мова	3	Екзамен
ОК. 03	Скетчинг	4	Екзаменаційний перегляд
ОК. 04	Дизайн-менеджмент	5	Екзамен
ОК. 05	Комплексне дизайн-проекування	15	залік, залік, курсова робота
ОК 6	Концептуальне проектування в дизайні	8	Залік, залік
ОК. 07	Переддипломна практика	4	Диф. залік
ОК. 08	Виробнича (проектна) практика	3	Диф. залік
ОК. 09	Дипломне проектування	15	Магістерська робота
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>Вибіркові компоненти</b>			
ВК. 1	Дисципліна за вибором студента 1.	14	Залік, екзаменаційний перегляд, курсова робота
ВК. 2	Дисципліна за вибором студента 2.	4	Екзамен
ВК. 3	Дисципліна за вибором студента 3.	12	Залік, залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>30</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структура освітньо-професійної програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
<i><b>I семестр</b></i>			
1.	ОК. 01	Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
2.	ОК 03.	Скетчинг	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
3.	ОК. 05	Комплексне дизайн-проекування	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
4.	ОК. 06	Концептуальне проектування в дизайні	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
5.	ВК. 01	Дисципліна за вибором студента 1.	Вибіркова
6.	ВК. 03	Дисципліна за вибором студента 3.	Вибіркова
<i><b>II семестр</b></i>			
7.	ОК. 05	Комплексне дизайн-проекування	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
8.	ОК. 06	Концептуальне проектування в дизайні	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
9.	ОК. 07	Переддипломна практика	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
10.	ВК 01.	Дисципліна за вибором студента 1.	Вибіркова
11.	ВК. 02	Дисципліна за вибором студента 2.	Вибіркова
12.	ВК 03.	Дисципліна за вибором студента 3.	Вибіркова
<i><b>III семестр</b></i>			
13.	ОК 02.	Ділова іноземна мова	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
14.	ОК. 04	Дизайн-менеджмент	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
15.	ОК. 08	Виробнича (проектна) практика	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
16.	ОК. 09	Дипломне проектування	Обов'язкова, цикл професійної підготовки

### 2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн»



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів другого рівня вищої освіти, які навчаються в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за освітньою програмою «Дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання комплексного завдання або проблеми у сфері художньо-проектної діяльності, що передбачає здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикацію та фальсифікацію. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

За результатами атестації атестаційна комісія, призначена наказом ректора Академії, приймає рішення про присудження (відмову в присудженні) кваліфікації: Магістр дизайну.

У разі відмови атестаційною комісією у присудженні здобувачеві кваліфікації, передбаченої даною Освітньо-професійною програмою, він отримує Академічну довідку встановленого зразка.

### **4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

Забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та передбачає такі процедури і заходи:

- актуалізація внутрішньої нормативної бази організації освітньої діяльності Академії;
- систематичне вдосконалення нормативної, методичної та організаційної складових внутрішньої системи забезпечення й оцінювання якості вищої освіти в Академії;
- поточний моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- постійна і цілеспрямована професійна орієнтація потенційних здобувачів вищої освіти для забезпечення гарантованого кількісного і якісного набору на ліцензовані освітні програми;
- систематичне якісне употужнення кадрового потенціалу Академії;
- забезпечення необхідних навчально-наукових, інформаційних та матеріально-технічних ресурсів для організації освітньо-наукового процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності, достовірності, об'єктивності та своєчасності інформації про діяльність Академії, зокрема, про ліцензовані освітні програми;
- участь Академії в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях вищих навчальних закладів;

- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників Академії та здобувачів вищої освіти.



**5. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньо-професійної програми  
«Дизайн»**

**5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам  
освітньо-професійної програми «Дизайн»**

Компетентності	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
<b>ЗК 1</b>	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ЗК 2</b>	+				+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ЗК 3</b>	+	+			+	+	+	+	+			
<b>ЗК 4</b>		+						+	+			
<b>ЗК 5</b>	+		+		+	+	+	+	+			
<b>ЗК 6</b>	+											
<b>СК 1</b>	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
<b>СК 2</b>	+				+			+	+	+	+	+
<b>СК 3</b>	+											
<b>СК 4</b>	+	+						+	+			
<b>СК 5</b>	+											
<b>СК 6</b>			+		+							
<b>СК 7</b>			+									
<b>СК 8</b>				+								
<b>СК 9</b>					+	+	+	+	+	+	+	+
<b>СК 10</b>			+			+	+					

**5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання  
(ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми  
«Дизайн»**

ПРН	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
ПРН 1	+			+	+	+	+		+	+	+	+
ПРН 2	+				+	+	+		+	+	+	
ПРН 3		+		+								
ПРН 4	+	+		+		+	+		+	+		
ПРН 5				+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+							+				
ПРН 8	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10			+		+	+	+		+	+	+	+
ПРН 11			+									
ПРН 12	+			+								
ПРН 13	+											
ПРН 14					+	+	+		+	+	+	+
ПРН 15	+				+	+	+		+	+	+	+
ПРН 16				+	+		+	+	+			
ПРН 17				+	+		+	+	+			

Гарант професійно-освітньої програми  
кандидат архітектури, професор,  
завідувач кафедри дизайну середовища  
Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука



Тетяна МАЛІК